

**Фредерік Стендаль.  
Життєвий та творчий шлях  
відомого французького  
письменника**



# Народження. Родина

Народився 23 січня 1783 року в Греноблі, у родині багатого адвоката. Мати хлопчика рано померла, і сім'я надовго вбралася у траур.



# Дитячі роки

Батько не переймався вихованням сина, довіривши його католицькому абатові Ральяну. Це призвело до того, що Стендаль зненавидів і церкву, і релігію.



# Світогляд



Таємно від свого вихователя він почав знайомитися з працями філософів-просвітників (Кабаніса, Дідро, Гольбаха). Це стало визначальними моментом у формуванні світогляду майбутнього письменника.

***Прихильність до революційних ідеалів він зберіг на все життя.***

# Навчання

1797 року Стендаль вступив у Греноблі до Центральної школи, метою якої було введення в республіці державного і світського навчання замість релігійного, і озброєння молодого покоління знаннями й ідеологією новоствореної буржуазної держави. Тут хлопець захоплювався математикою.

*Після закінчення курсу його відправили до Парижа для вступу в Політехнічну школу, куди він так і не вступив.*

# Поворот долі

Стендаль  
прибув до  
Парижа через  
декілька днів  
після перевороту  
18 брюмера, коли  
молодий генерал  
Бонапарт  
захопив владу і  
оголосив себе  
першим  
консулом.



# Роки у армії

У 1800 році сімнадцятилітній Стендаль вступив в армію Наполеона. Він прослужив у ній понад два роки, а потім подав у відставку й 1802 року повернувся до Парижа з прихованим наміром стати письменником.



# Ставлення до Наполеона

*Стендаль був прихильником ідеалізації Наполеона, що відбилосся і в його творчості. Але його ставлення до Наполеона, особливо після захоплення останнім престолу Франції і перетворення на імператора, було, проте, досить критичним.*



# Війна у Росії

Стендаль брав участь у поході Наполеона в Росію в 1812 році, був у Москві, Смоленську, Могильові, зазнав жахи зимового відступу французької армії з Росії.



# Італія

Після падіння  
Наполеона й  
повернення Бурбонів  
у Францію Стендаль  
їде до Італії, лише  
наїздами буваючи на  
батьківщині.



# Стендаль і Італія

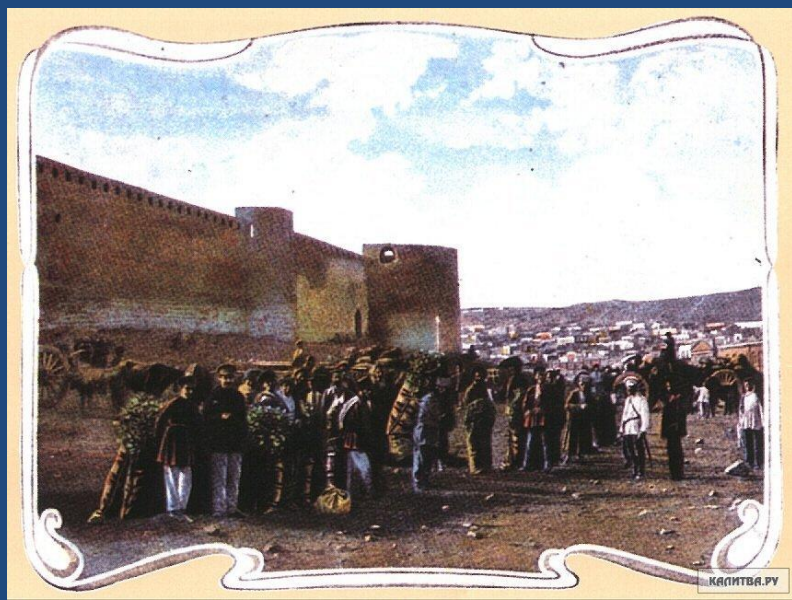
Стендаль полюбив Італію; ця країна відіграла чималу роль у формуванні поглядів письменника. Його приваблювало інтенсивне громадське життя Італії.



# Повернення до Франції



У 1821 році відбуваються повстання карбонаріїв у ряді міст (Неаполь, Турін). Співчуття Стендаля цьому рухові дало підставу урядові звинуватити його в приналежності до повсталих і запропонувати терміново залишити австрійські володіння північної Італії.

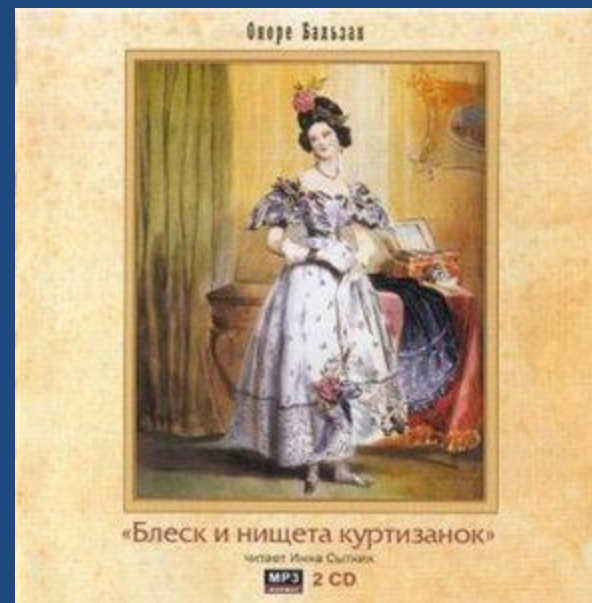


# Значення Італії у творчості Стендаля

*Перебування в Італії залишило  
глибокий слід у творчості  
Стендаля. Він із захопленням вивчав  
італійське мистецтво, живопис,  
музику. Ця країна надихнула його на  
цілу низку творів. Італія дала йому  
сюжет одного з найбільших його  
романів «Пармський монастир».*

# На батьківщині

Перебування у Франції, де правили ненависні Стендалю Бурбони, стає для нього нестерпним. Це ставлення письменника до реакції і режиму Реставрації знайшло своє вираження в його кращих романах.

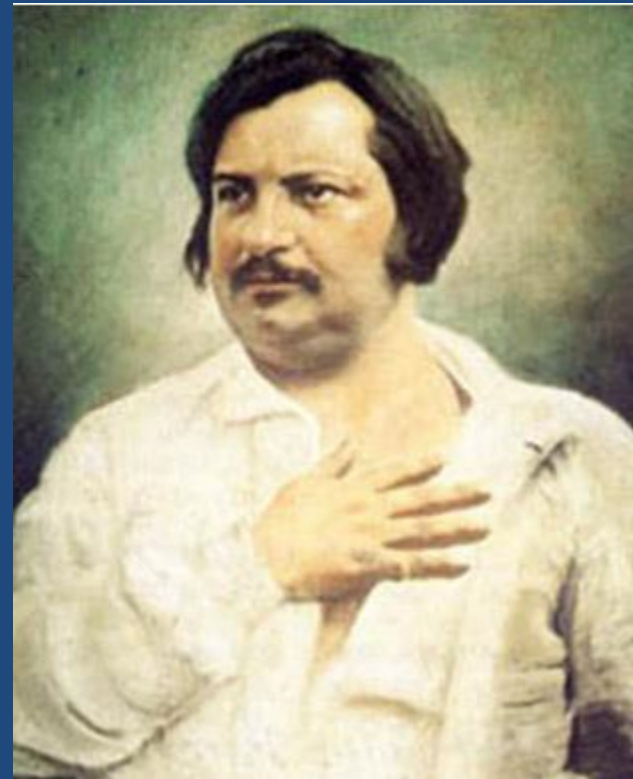


# Смерть письменника

*Стендаль почував себе хворим, проте досить часто їздив з Чівітавеккії до Рима. У 1841 році з ним стався перший апоплексичний удар. Йому дали відпустку, і восени він знову приїхав до Парижа, маючи намір пробутити там усього кілька днів. І несподівано його звалив другий удар.*

# Після смерті

Після смерті письменника навколо його імені критики створили «змову мовчання». Першим, хто заговорив про нього і змусив звернути увагу на Стендаля, був Бальзак.





# Новаторство Стендаля

*Творчість Стендаля належить до першого етапу в розвитку французького критичного реалізму. Стендаль вносить у літературу бойовий дух і героїчні традиції нещодавньої революції. Зв'язок його з просвітителями можна спостерігати як у творчості, так і в його філософії й естетиці.*

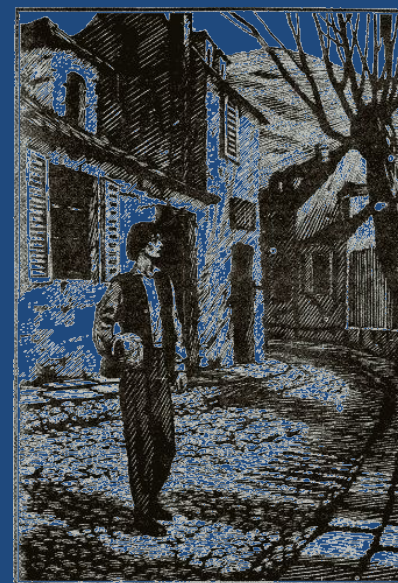
# Основні тези

- У розумінні мистецтва й ролі художника Стендаль йде далі від просвітителів і стверджує, що мистецтво за своєю природою соціальне, воно служить суспільним цілям.
- Стендаль підкреслює, що художник тільки тоді виконує своє призначення, коли він веде за собою суспільство. Якщо художники діють поодинці, не пов'язані з масою, вони тоді — ніщо.
- Головне, за думкою письменника, є те, що мистецтво повинне бути правдивим

# Творчість Стендаля:

## Романи

- Арманс (фр. Armance, 1827)
- Червоне та чорне (фр. Le Rouge et le Noir, 1830)
- Пармська обитель (фр. La Chartreuse de Parme, 1839)
- Люсьєн Левен (фр. Lucien Leuwen 1835, незакінчений, виданий 1894)
- Ламіель (фр. Lamiel, писаний протягом 1839-42, незакінчений, виданий 1889)
- Життя Наполеона (фр. Vie de Napoléon, 1817-1818, виданий у 1929)



# “Червоне і чорне”

Червоне та чорне — роман, написаний Стендалем у 1830 р. Іноді його ще називають хронікою XIX ст.

У романі розкривається трагічна історія Жульєна Сореля, «в душі котрого йде боротьба між природною шляхетністю й небезпечними міражами честолюбства».

Показуючи життя героя, автор одночасно змальовує три соціальні шари французького суспільства після революції 1793 року: буржуазію, духовенство, дворянство.

