

Фёдор Иванович Тютчев



Дата рождения:
23 ноября 1803 года

Дата смерти:
15 июля 1873 года

Иванова Анастасия,
Гимназия №2

Фёдор Иванович Тютчев



Род деятельности: поэт,
публицист, политический деятель

Годы творчества: 1813—1873

Направление: романтизм,
пантеизм

Жанр: лирика

Фёдор Иванович Тютчев



Род деятельности: поэт,
публицист, политический деятель

Годы творчества: 1813—1873

Направление: романтизм,
пантеизм

Жанр: лирика

Служба в России

Вернувшись в Россию в 1844 году, Тютчев поступает в Министерство иностранных дел. Будучи старшим цензором, он не разрешил распространять в России манифест коммунистической партии на русском языке, заявив: «кому надо, прочтут и на немецком».

В статье «Россия и революция» Тютчевым была проведена мысль, что в «современном мире» существуют только две силы: революционная Европа и консервативная Россия.

Личная жизнь Федора Ивановича



- *1-я жена: Тютчева Элеонора Фёдоровна(1800—1838)*

- Их дети:
- 1) Тютчева, Анна Фёдоровна (1829—1889)
- 2) Тютчева, Дарья Фёдоровна (1834—1903)
- 3) Тютчева, Екатерина Фёдоровна (1835—1882)

Личная жизнь Федора Ивановича



- 2-я жена: Баронесса Эрнестина фон Пфэффель
- Их дети:
- 1) Тютчева, Мария Фёдоровна (1840 — 1873)
- 2) Дмитрий Фёдорович (1841 — 1870)
- 3) Тютчев, Иван Фёдорович (1846 — 1909)

Личная жизнь Федора Ивановича



- *Возлюбленная — Денисьева Елена Александровна (отношения длились 14 лет)*
- Их дети:
 - 1) Елена (1851—1865)
 - 2) Тютчев, Фёдор Фёдорович (1860—1916)
 - 3) Николай (1864—1865)

Личная жизнь Федора Ивановича

- *Возлюбленная — Гортензия Лапп*
-
- "Подробности этой продолжительной связи нам неизвестны. Иностранка приехала с Тютчевым в Россию и впоследствии родила двоих сыновей (...) Поэт скончался в 1873 году и завещал госпоже Лапп ту пенсию, которая по закону полагалась его вдове Эрнестине Федоровне. Вдова и дети свято выполнили последнюю волю мужа и отца, и в течение двадцати лет, вплоть до смерти Эрнестины Федоровны, Гортензия Лапп получала пенсию, которую уступила ей вдова чиновника. Вот и всё, что мы знаем об этой любовной истории"

«Денисьева Елена Александровна



- Любовница Фёдора Ивановича Тютчева. Её отношения с поэтом продолжались в течение четырнадцати лет; вне брака родились трое детей, двое из которых скончались менее чем через год после смерти матери.
- Произведения Тютчева, посвящённые Денисьевой («Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь» и другие), имеют автобиографическую основу. В литературоведении адресованный ей «стихотворный роман» назван денисьевским циклом.

□ Денисьева Елена Александровна

- Взаимный интерес между Тютчевым и Денисьевой созрел постепенно, день объяснения — 15 июля 1850 года — стал для них важнейшей вехой. Спустя полтора десятилетия, в середине лета 1865 года, поэт отметил эту дату строчками:
 - *«Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло*
 - *С того блаженно-рокового дня,*
 - *Как душу всю свою она вдохнула,*
 - *Как всю себя перелила в меня»*

□ Денисьева Елена Александровна

- Безоглядность и безмерность её чувств была такова, что в 1862 году Денисьева признавалась: «Я вся живу его жизнью, я вся его, а он мой».
- О том, что довелось ей пережить, поэт рассказывал в стихотворении, написанном в 1851 году:
 - *«О, как убийственно мы любим,*
 - *Как в буйной слепоте страстей*
 - *Мы то всего вернее губим,*
 - *Что сердцу нашему милей!*
 - *Судьбы ужасным приговором*
 - *Твоя любовь для ней была,*
 - *И незаслуженным позором*
 - *На жизнь её она легла!»*

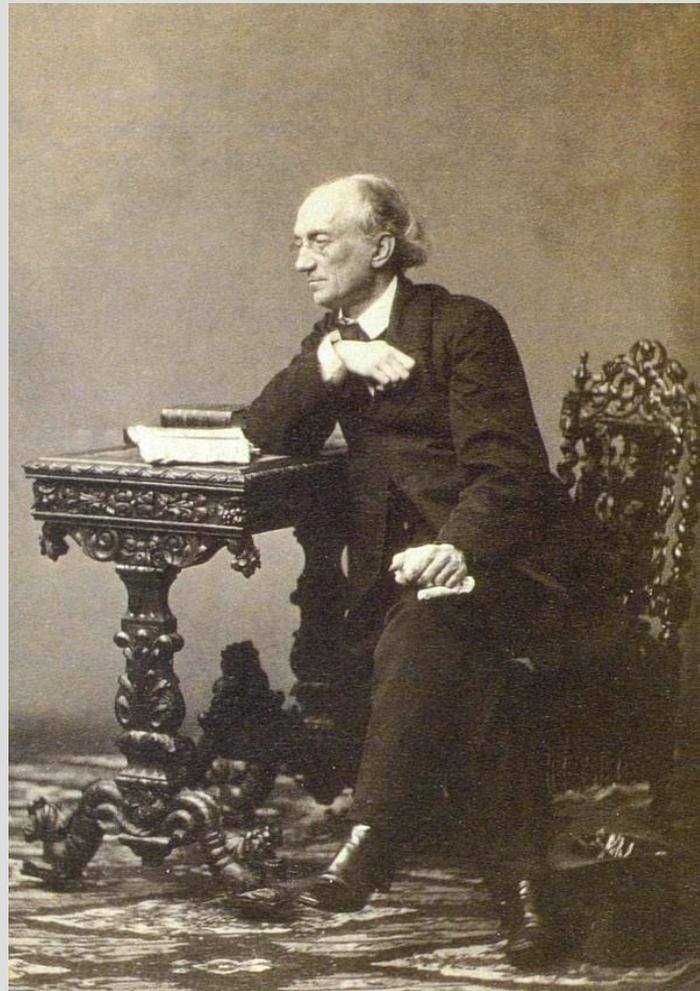
Денисьева Елена Александровна

- Денисьева с дочерью, 1862—1863 гг



Фёдор Иванович Тютчев

- Тютчев, 1860—1861 гг



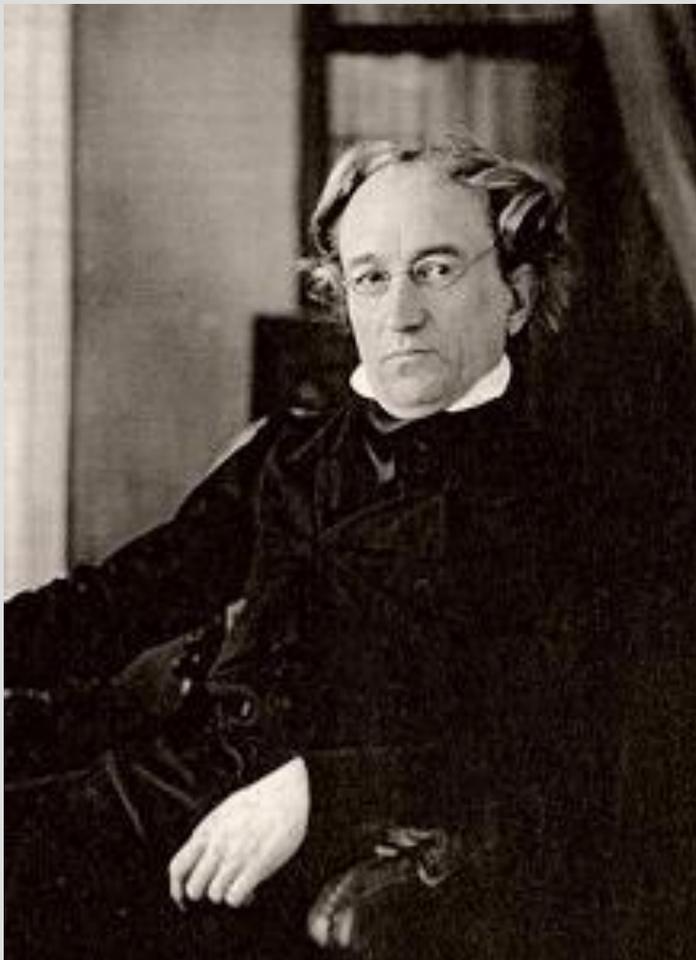
□ Денисьева Елена Александровна

- В мае 1864 года после родов самочувствие Елены стало стремительно ухудшаться; врачи диагностировали туберкулёз. Она умерла 4 августа; через три дня Тютчев похоронил возлюбленную на Волковском кладбище.
- Пребывая в состоянии полного отчаяния, поэт постоянно искал собеседников, с которыми мог бы говорить о Елене Александровне. Как рассказывал Афанасий Фет, Тютчева «лихорадило и знобило в тёплой комнате от рыданий».
- Жена Тютчева, Эрнестина Фёдоровна, отреагировала на горе мужа словами: «Его скорбь для меня священна, какова бы ни была её причина».
- *«Не было ни одного дня, который я не начинал без некоторого изумления, как человек продолжает ещё жить, хотя ему вырвали сердце и отрубили голову.»*

□ Денисьевский цикл

- — это «роман в стихах», в котором, согласно законам жанра, есть пролог, кульминация и финал.
- Цикл открывается стихотворением «Не раз ты слышала признанье...»; замыкает его «Две силы есть — две роковые силы...». Если первое представляет собой тонкое, интимное признание, адресованное любимой женщине, то в последнем, написанном через восемнадцать лет, присутствует жёсткий вызов обществу.
- Поэт сравнивал возлюбленную с непокорной волной, которая ничего не боится:
 - *«Будь же ты в стихии бурной*
 - *То угрюма, то светла,*
 - *Но в ночи твоей лазурной*
 - *Сбереги, что ты взяла».*
- Когда же свет начал громко осуждать «незаконную любовь» Денисьевой, поэт откликнулся на скандал строчками:
 - *«Толпа вошла, толпа вломилась*

□ «Не раз ты слышала признанье»



- *Не раз ты слышала признанье:*
 - *«Не стою я любви твоей».*
 - *Пускай мое она созданье —*
 - *Но как я беден перед ней...*

- *Перед любовью твоею*
- *Мне больно вспомнить о себе —*
 - *Стою, молчу, благоговею*
 - *И поклоняюсь тебе...*

- *Когда, порой, так умиленно,*
- *С такою верой и мольбой*
- *Невольно клонишь ты колени*
 - *Пред колыбелью дорогой,*

- *Где спит она — твое рожденье —*
 - *Твой безымянный херувим, —*
 - *Пойми ж и ты мое смиренье*

«Две силы есть - две роковые силы»

- *Две силы есть - две роковые силы,*
- *Всю жизнь свою у них мы под рукой,*
- *От колыбельных дней и до могилы,-*
- *Одна есть Смерть, другая - Суд людской.*
- *И та и тот равно неотразимы,*
- *И безответственны и тот и та,*
- *Пощады нет, протесты нетерпимы,*
- *Их приговор смыкает всем уста...*
- *Но Смерть честней - чужда*
лицеприятью,
- *Не тронута ничем, не смущена,*
- *Смиренную иль ропщущую братью -*
- *Своей косою равняет всех она.*
- *Свет не таков: борьбы, разноголосья -*
- *Ревнивый властелин - не терпит он,*
- *Не косит сплошь, но лучшие колосья*
- *Нередко с корнем вырывает вон.*
- *И горе ей - уввы, двойное горе,-*
- *Той гордой силе, гордо-молодой,*
- *Вступающей с решимостью во взоре,*
- *С улыбкой на устах - в неравный бой.*
- *Когда она, при роковом сознанье*
- *Всех прав своих, с отвагой красоты,*
- *Бестрепетно, в каком-то обаяньи*
- *Идет сама навстречу клеветы,*
- *Личиною чела не прикрывает,*
- *И не дает принизиться челу,*
- *И с кудрей молодых, как пыль, свеваает*
- *Угрозы, брань и страстную хулу,-*
- *Да, горе ей - и чем простосердечней,*
- *Тем кажется виновнее она...*
- *Таков уж свет: он там бесчеловечней,*
- *Где человечно-искренней вина.*

Отношение к природе

Мир природы для Тютчева - живое существо, наделенное душой. Поэт стремится к цельности, к единству между природным миром и человеком. Из мира ушло ощущение родства между человеком и стихийными силами. Федор Иванович страстно желал слиться с природой.

Преобладание пейзажей - одна из примет его лирики. Они получают символический философский смысл, а мысль обретает выразительность. Радость бытия, счастливое согласие с природой, безмятежное упоение ею характерны преимущественно для стихотворений Тютчева. Таким образом, тема природы органически связывается у поэта с философским осмыслением жизни.

«Волна и дума»

- *Дума за думой, волна за волной –*
- *Два проявления стихии одной:*
- *В сердце ли тесном, в безбрежном
ли море,*
- *Здесь – в заключении, там – на
просторе –*
- *Тот же все вечный прибой и отбой,*
- *Тот же все призрак тревожно-
пустой.*

«Певучесть есть в морских волнах...»

- *Певучесть есть в морских волнах,*
- *Гармония в стихийных спорах,*
- *И стройный музыкальный шорох*
- *Струится в зыбких камышах.*

- *Невозмутимый строй во всем,*
- *Созвучье полное в природе,—*
- *Лишь в нашей призрачной свободе*
- *Разлад мы с нею сознаем.*

- *Откуда, как разлад возник?*
- *И отчего же в общем хоре*
- *Душа не то поет, что море,*
- *И роцет мыслящий тростник?*

Фёдор Иванович Тютчев



*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими — и молчи.*

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими — и молчи.*

*Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью — и молчи!..*

«Silentium!»