

Габиден Мустафин



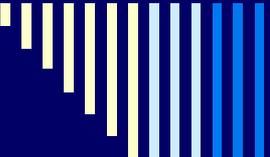
- Выполнил студент группы 1-ин.яз-1: Ибрагимов Аслан.
- Проверил преподаватель: Мироненко И.П.

Усть-Каменогорск, 2012

Габиден Мустафин (1902-1985)



Почитание писателя Габидена Мустафина, занимающего достойное место в казахской литературе, дает важный повод для осмысления нынешними и будущими поколениями его творческого наследия, гражданской позиции. В написанном далее, остановимся на некоторых основных моментах его **ЖИЗНИ.**



1. Университеты Габиденна

- Габиден Мустафин по праву считается одним из тех редких выпускников степных университетов, которые учились у самой жизни. Было бы несправедливо говорить о том, что сто лет назад наш народ был темным, забитым и безграмотным.
- О своей родине, своих корнях, о том, из какой среды он вышел, Габиден рассказывает в своем биографическом произведении “Очевидцы”, а также в романах “Караганда”, “Шыганак”, “Миллионер”, “После бури”. Эти труды сделали его известным во всем мире. Как и великий Абай, Г.Мустафин прошел тернистый путь в борьбе за справедливость, пережил немало обид и горя.

Габиден-ага унаследовал лучшие качества своего отца и пользовался заслуженным авторитетом среди представителей своего поколения. Порядочный, уравновешенный, он и от других требовал такого же отношения. Его характер не раз пытались сломить превратности судьбы, ему были уготованы глубокие переживания. Первым причинил обиду тесть - Аубакир Сейткамалов.

Аубакир, по происхождению узбек, одно время жил у елибайцев. Был очень беден. Его дочь Батима в раннем детстве была просватана за сына Мустафы - Габидена. Но потом, успешно занявшись торговлей, он разбогател и отказался от прежних слов. Этот поступок задел честь не только династии Кыдыра, но и всего рода. Как писал сам Габеке, когда мать оставалась поздними вечерами наедине с сыном, сквозь слезы говорила: "Вчерашний бездомный теперь нас не замечает". От слез матери у мальчика кровоточило сердце.

Однако пришел 1919 год. И новые веяния вынудили Аубакира изменить свое решение. Он выдает дочь замуж за Габидена. Габиден с молодой женой прожил недолго, так как вскоре она умерла. После этого тесть стал еще сильнее враждовать с семьей бывшего зятя. В 1925 году Габиден женится на Зейнеле и переезжает в Кызылорду. Но то, что он когда-то был зятем Сейткамалова, не раз оборачивалось против него и позже.

Писательская лаборатория Г.Мустафина отличается от других - это известно многим. Этому его научили жизненные университеты. В начале своего творчества он брал пример с Сабита Муканова, Беимбета Майлина, Позже увлекся произведениями Толстого и Гюго. Свои знания он получил не в стенах школы или института, а достиг успехов природным умом и талантом.

Сегодня, читая статьи, выступления о литературе и искусстве, мы восхищаемся глубоким пониманием писателем истоков художественного мастерства. Конечно, многие нынешние писатели красиво говорят о значении художественной литературы, но в их произведениях мы ничего не находим, кроме покрытого ржавчиной теоретического каркаса. Габеке, в отличие от других, очень много трудился над собой, работал над каждым словом.

- После первых неудачных шагов в литературе он приезжает в Караганду и, не раздумывая, устраивается разнорабочим на шахту. Принятие такого решения говорит не только о честолюбии парня, но и подтверждает его целеустремленность, стойкость и твердый характер. Работая на шахте, он много писал и через художественные произведения искал пути очищения человечества от пороков, мысленно анализировал жизненные уроки, совершенствовал свои литературные способности.
- Приход в начале 1933 года по предложению местных руководителей в редакцию областной газеты "Караганда пролетариаты" (ныне "Орталык Казакстан") ответственным секретарем стал продолжением его биографии. Затем по собственному желанию Мустафин переходит в районную газету "Кызыл ту", издававшуюся в те голодные годы в Новосибирской области для

Мудрый воспитанник степных университетов избегал повторений, подражания своим русским и казахским кумирам, иностранным писателям, проявляя незаурядную личную инициативу. В результате этого в свет вышел новый роман - "Миллионер".

По мнению Габеке, писатель должен первым увидеть перемены, происходящие в обществе, и побольше писать о них. Иначе он останется в долгу перед самой жизнью, не уставал он повторять.

Сегодня уже не те времена. Все вокруг изменилось. Однако заветные мечты, идеи, заложенные Габиденом Мустафиным, неподвластны времени. Его замыслы ждут воплощения в талантливых произведениях современников. Дай Бог, чтобы сегодняшние трудности не погасили запал молодых талантов и чтобы они были всегда на высоте. Университеты Габидена Мустафина созвучны хронике Независимости нашей страны.

2. Сложные годы казахской литературы

- Как говорил великий Абай: “Какую горечь я только не пил?!”. Великие Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Сабит Муканов прекрасно понимали смысл этих печальных слов. Ведь им тоже пришлось испробовать немало яда, преподнесенного временем. В их числе был и Габиден Мустафин, написавший немало ярких произведений, которые стали достоянием народа. Но все знают, что в советскую эпоху эти писатели подвергались несправедливой критике и гонениям.
- После выхода в свет постановлений ЦК ВКП(б) “О журналах “Звезда” и “Ленинград”, “О репертуарах драматических театров и об их улучшении” началась кампания по реализации их решения, 29 сентября 1946 года в Алма-Ате состоялся актив деятелей искусства и литературы. Это собрание прошло в духе актива Ленинградской партийной организации, где слушался “разгромный” доклад небыизвестного Жданова. А здесь докладчиком, был заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана Пospelов. Он, не написавший в жизни ни одного очерка, подверг жесткой критике уже известных казахских поэтов и писателей. Среди них оказался и Габиден Мустафин.

- Докладчик сухим партийным языком заявил: "Недавно "Казахстанская правда" написала об ошибках Г.Мустафина. Но товарищ Мустафин не сделал из этого должных выводов. (Но могла ли "Казахстанская правда" быть экспертом мировой литературы?! Если статья вышла недавно, ни один писатель за один-два месяца или неделю не в силах исправить ошибки, изначально допущенные в повестях и романах. Это ли не пример настоящего беспредела? Писатель не водитель, который моментально реагирует на свои промахи на дороге - (примеч. - .С. А.). ...Если автор произведений "Есеп" и "Шыганак" не изменит свою позицию, писатели Казахстана должны сказать: "Товарищ Мустафин, в советской литературе нам с вами не по пути".
- Но и это еще не все. На следующий день, то есть 30 сентября 1946 года, в газете "Правда" появляется статья Павла Кузнецова "Безыдейность и равнодушие". Отметим, в какое бы время не читалась эта, так называемая статья, от нее пахнет шовинизмом и колониальным господством.

Да, вулкан не взрывается в один момент. Огненная лава внутри земли зреет долгие годы, а потом в одночасье выплескивается из недр. Однако в советском обществе “катаклизмы” и “землетрясения” случались каждый год. Тучи, сгустившиеся на ясном небе Ленинграда, уже в 1945 году подходили и к нам. Именно в тот год Фрунзенский райком партии города Алма-Аты поднял шумиху вокруг того, что идейно-политическая работа в Союзе писателей Казахстана пущена на самотек.

Узнав об этом, господин Кузнецов начинает не только издеваться над казахскими поэтами и писателями, он доходит до самого худшего - оскорбления национального чувства казахов, разглагольствуя о том, что казахские писатели за бешбармаком решают, какую давать оценку тому или иному произведению. Поэтому друг друга они называют “Казахским Шекспиром”, “Казахским Белинским”, “Кызылординским Гоголем”. Как же ковалась “слава” классика Габидена Мустафина? - вопрошает автор. И делает вывод, что стоило Мустафину выпустить книгу “Шыганак”, как он сразу же был назначен главным редактором единственного литературно-художественного журнала в Казахстане “Әдебиет және искусство”. Кузнецов на этом не останавливается, продолжая грубо и однобоко критиковать роман, называя его произведением националистического, феодально-байского толка и отнеся его в разряд дешевой “макулатуры”.

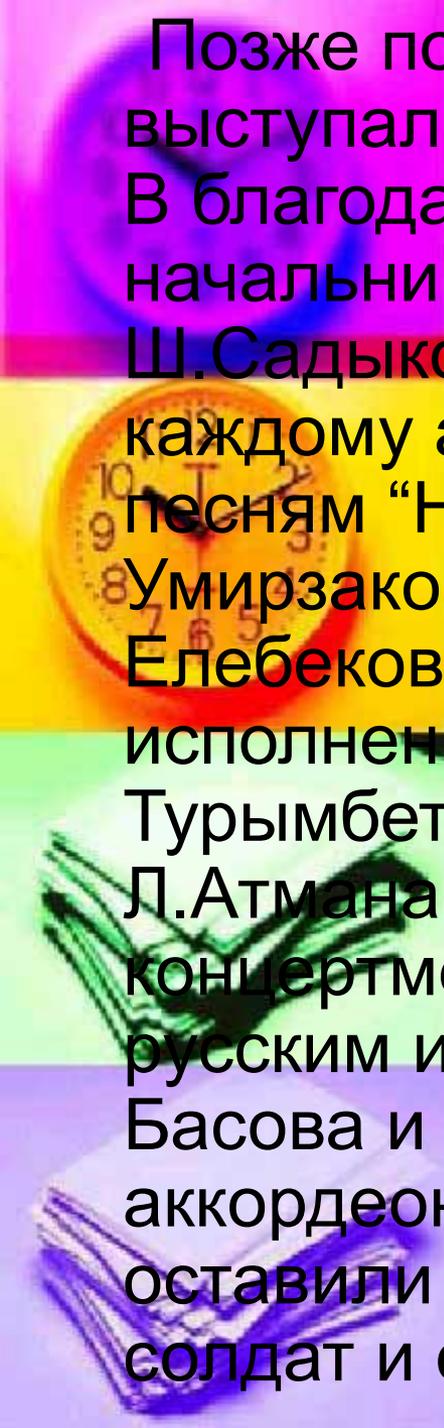
По мнению Кузнецова,
колхоз “Курман” и сам
Шыганак Берсиев
никогда не смогли бы
достичь столь высоких
результатов без помощи
партии и русского
населения.

3. Как родилась песня «Молодой казах»

- В конце 1942 года ЦК Компартии Казахстана и Управление по делам искусства при Народном комиссариате КазССР приняли решение отправить на фронт концертную бригаду. То был самый тяжелый, переломный период в ходе Отечественной войны. Необходимо было поднять дух советских воинов. И хотя прошло уже 60 лет с того памятного концерта, хочется перечислить имена артистов, которые в нем участвовали.
- Это были звезды нашего искусства: народные артисты КазССР Елюбай Умирзаков и Жусипбек Елебеков, артисты Казахской государственной филармонии Лидия Атманаки, Гайникамал Баубекова, Шарипа Турымбетова, Аркадий Астахов, Борис Львович, Юзеф Басов, Николай Ткаченко. А возглавлял эту звездную бригаду Габиден Мустафин.

□ После десятидневных репетиций группа отправляется в Москву, чтобы поставить концерт в честь 25-летия Великой Октябрьской революции. В Москве номера артистов получили хорошую оценку. Затем концертная бригада направляется на Калининский фронт. 8 ноября 1942 года состоялся первый концерт. Эта творческая поездка продлилась до 18 января 1943 года. Перед каждым концертом Габеке рассказывал о том, как живет народ, о тружениках тыла, дружбе народов. Артисты выступали перед воинами около 300 раз. Даже был случай, когда они ставили концерт в 300 метрах от линии фронта. Так складывались обстоятельства, что выступления артистов проходили на лесной опушке, на танках, в блиндажах, госпиталях и эшелонах.

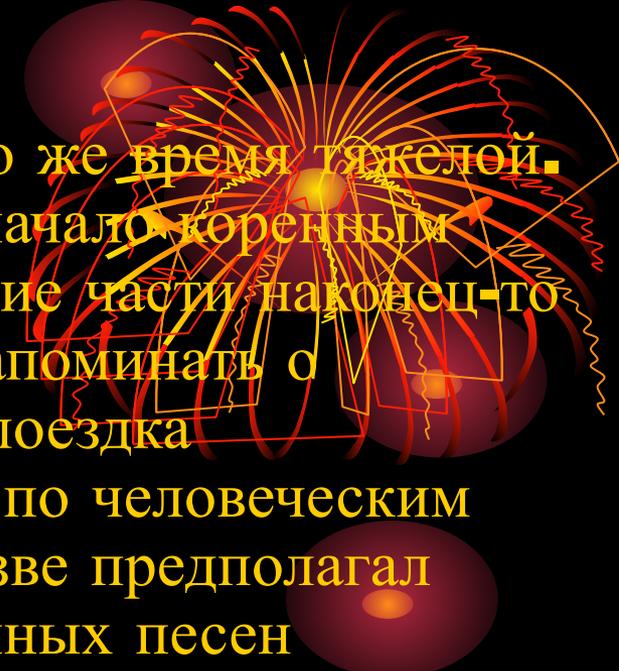
□ Изданный 10 декабря 1942 года приказ № 31 по Калининскому фронту гласит: “Артисты своим искусством внесли огромную лепту в разгром немецко-фашистских захватчиков. Перед боем они поднимали дух бойцов и приумножали силу Красной Армии”. А еще командование объявило благодарность всей бригаде.



Позже под началом Габидена Мустафина артисты выступали перед воинами Панфиловской дивизии. В благодарственном письме, подписанном начальником политотдела Н-ской войсковой части Ш.Садыковым, объявляется благодарность каждому артисту и концертному номеру: шуточным песням “Нак-нак” и “Кер бесті” в исполнении Е. Умирзакова, “Смет” и “Когершин” в исполнении Ж. Елебекова, русским, казахским народным песням в исполнении Г.Баубековой, искрометным танцам Ш. Турымбетовой, сатирическим рассказам и песням Л.Атманаки, частушкам и политической сатире концертмейстеров А.Астахова и Б.Львовича, русским и казахским песням в исполнении Ю. Басова и Н.Ткаченко под аккомпанемент аккордеона и балалайки. Выступления артистов оставили незабываемый след в сердцах тысяч солдат и офицеров.

Политком Ш.Садыков отмечает также что каждое слово Г.Мустафина передавало чувства и любовь родных и близких, которые остались в глубоком тылу. Воины были переполнены гордостью за тыловики, которые вкладывали все силы в приближение Победы. Письмо заканчивается такими словами: "Близок тот день, когда мы, выполняя волю народа и вождя, выдворим фашистов с наших земель и окончательно их уничтожим. Мы, созданные вашими добрыми словами и песнями, до конца выполним долг перед своим народом".





Эта поездка была очень ответственной и в то же время тяжелой. В начале **1943** года положение на фронтах начало коренным образом меняться. После отступлений воинские части наконец-то пошли в наступление. Излишне, наверное, напоминать о печальных моментах той войны. Творческая поездка сопровождалась грустным весельем. Однако, по человеческим законам, жизнь, всегда побеждает смерть. Разве предполагал молодой парень, что через час после мелодичных песен Жусипбека Елебекова он героически погибнет на поле брани. Никогда не победит тот, кто переполнен мыслями о смерти. Наперекор смерти идут только те, кому дороги честь и долг перед народом. Габеке нелегко было видеть, как, посмотрев концерт, молодые солдаты устремлялись на поля сражений и погибали. Эти страшные картины Мустафин пропустил через сердце. В результате появляется песня “Жас казах”, прославившая подвиг знаменитого Тулегена Тохтарова, его короткую, но яркую жизнь.