

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста



Основные принципы ФГОС ДО

- поддержки специфики и разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самооценки детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности;
- осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления является формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей

Художественно-эстетическое развитие предполагает

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

Психологи выделяют 3 основных направления психического развития детей дошкольного возраста:

1.Формирование личности.

- ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать;
- усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства;

2.Расширение сферы деятельности ребенка.

- ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности;
- формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.);



3 основных направления психического развития детей дошкольного возраста:

3. Интенсивное познавательное развитие.

- происходит усвоение сенсорной культуры языка;
- совершается восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени;
- развиваются виды и свойства памяти, внимания, воображения;
- происходит становление наглядных форм мышления и развитие знаково-символических функций сознания;

Сущность художественно-эстетического воспитания дошкольников

- Во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного.
- Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
- В-третьих, задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса.
- И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества.

Возрастные этапы развития

ДОШКОЛЬНИКОВ

На этапе от 2,5 до 3-4,5 лет происходят следующие изменения:

- овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения);
- обогащение содержания творческой деятельности;
- овладение «языком» творчества.

Возрастные этапы развития

ДОШКОЛЬНИКОВ

В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются

- изобразительные способности,
- воображение,
- художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций;
- дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Приоритетными средствами формирования художественно-эстетического воспитания являются

- ознакомление детей с творчеством как сущностью эстетического отношения к окружающему миру;
- доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности, максимально обеспечивающие свободу выражения авторского отношения к знаниям об окружающей действительности;
- -активная педагогическая деятельность;

- Именно **СРЕДА (природная и социальная)** является **ИСТОЧНИКОМ** эстетических чувств и переживаний ребенка, поэтому так важна эстетизация среды семейной, школьной, за пределами школы, городской (сельской) жизни.

В основе художественно-эстетического воспитания лежат организационно-методические принципы:

- **Принцип взаимодействия.** Художественно-эстетическое воспитание ежедневно присутствует в жизни ребёнка (в общении с людьми и природой, знакомстве с образцами искусства, самостоятельном творчестве, быту и труде). Важно учить ребёнка стремиться в любом действии до эстетического совершенства.
- **Комплексный подход.** Хороших результатов в воспитании можно добиться, соединяя разные виды искусства и предлагая ребёнку виды творческой деятельности, основанные на межпредметных связях.
- **Связь эстетическо-художественной деятельности с жизнью.** Такой подход формирует адекватное отношение дошкольника к действительности и учит видеть красоту во всех проявлениях.

Организационно-методические принципы:

- **Единство эстетического и общего развития детей.** Правильно организовывая эстетическое воспитание, у ребёнка гармонично будут развиваться все познавательные процессы, речь, эмоциональная сфера.
- **Самостоятельная творческая деятельность ребёнка.** Эстетическое воспитание будет осуществляться самым эффективным способом, если ребёнок начнёт делать что-то творческое сам: танцевать, петь в хоре, рисовать, лепить, сочинять и т. д.

Организационно-методические

принципы:

- **Учёт возраста детей.** Средства эстетического воспитания должны быть подобраны в соответствии с возрастом дошкольника. От того, насколько успешно сформируется правильное эстетическое восприятие действительности в самом раннем возрасте, зависит его становление как личности в более старшем возрасте.
- **Эстетика всей жизни ребёнка.** Дошкольник должен жить в красоте. Вся деятельность его и ближайшего окружения должна быть наполнена эстетикой и красотой. Это имеет особый воспитательный смысл. Малыш должен осознать, как важна аккуратность, воспитанность, вежливость, красота помещений, одежды и т. д. Всё это формирует правильное эстетическое развитие ребёнка.

Все формы взаимодействия по художественно-эстетическому воспитанию с семьей делятся на:

- **коллективные** (презентация дошкольного учреждения, родительские собрания, открытые занятия с детьми в ДУ для родителей, круглый стол, родительские конференции, школы для родителей и др.);
- **индивидуальные** (посещение семьи, педагогическая беседа, тематическая консультация);
- **информационно-наглядные** (День открытых дверей, родительский уголок, стенды, папки-передвижки, дежурства родителей в ДУ, тематические выставки).

Задачи и методы художественно-эстетического развития дошкольников

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного.

Ведущими **методами** для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Показ, как метод воспитания, используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают.



Задачи и методы художественно-эстетического развития дошкольников

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности.

Для решения этих задач, в качестве ведущих, требуются **практические методы**: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Важно находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание участвовать в художественной деятельности разных видов.