

ИЛЬИН ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ



Родился в Ленинграде в 1929г. Пережил блокаду, работал на заводе, закончил ЛГУ и более 30 – ти лет проработал в школе учителем литературы. В 80 – е годы стал широко известен в среде педагогов. Разработал оригинальную концепцию преподавания литературы на основе педагогического общения.

Сочинения Ильина

- Герой нашего урока. — М., 1991.
- Воспитаем читателя. — СПб., 1995.
- Шаги навстречу. — М., 1986.
- Урок продолжается. — М., 1973.
- Как увлечь книгой. — СПб., 1995.
- «Минувших дней итоги...» — Л., 1991.
- Путь к ученику. — М., 1988.
- Рождение урока. — М., 1986.
- Из блокнота словесника. — СПб., 1993.
- Искусство общения. — М., 1982.

Воспоминания учеников о Ильине

«Говорить о Евгении Николаевиче можно без конца. Но главное — он оригинален. Его своеобразие покорило нас».

«Наш литератор — необыкновенный человек. Чувствуется, что он не просто преподаватель, он еще и мастер своего дела».

«Мне почему-то кажется иногда, что это у нас не урок, а подготовка к чему-то очень важному...»

«Ведь нет такой науки — учиться жизни, а Евгений Николаевич как бы подготавливает нас к жизни, в полном смысле слова».

«Литератор у нас вообще личность...»



Е.Н. ИЛЬИН

“ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ” 1982 Г.

Учить и воспитывать - это как молния на куртке: обе стороны застегиваются одновременно и накрепко неторопливым движением замка - творческой мысли.

Ученики должны научиться общаться с книгой, а общение с книгой - это прежде всего общение с жизнью!



Искусство вопроса по Ильину:

- При вопросе у ребенка мысль пробуждается, но при ответе она затухает.
- Искусство педагога — направить ребенка на путь творчества. Ученики «оживают», когда учитель вместе с ними ищет истину.
- Чтобы вопросы-проблемы служили действенным средством нравственного воспитания, Е.Н. Ильин предлагал глубоко изучать своих учащихся (на уроке, экскурсии, в театре; изучать каждого в отдельности и класс в целом).
- По глубокому убеждению Е.Н. Ильина, учитель должен уметь «читать» ученика, знать о нем не меньше, чем о героях, писателях. Важно воздействовать на ученика практическим опытом литературы.



“Этика отметки”



В процессе общения учителя и ученика важно, подчеркивает Ильин, помнить об «этике отметки». Отметка, оценка поступка, деятельности ребенка = особо важная воспитательная роль.

“Учусь слушать ученика толстовски, т.е. слышать его и свой внутренний голос...”

Комментируя свои ответы, ребята сами выставляют себе оценки. Чувство ответственности и требовательности к себе рождается у школьников только доверием учителя.



УВЛЕКАЯ- ВОВЛЕКАТЬ!



В публикациях автора названы важнейшие условия эффективного протекания совместной творческой познавательной деятельности ученика и учителя:

- учет учителем компетентности учащихся;
- реакция на малейшие изменения в индивидуальном статусе ученика;
- учет личностного своеобразия учащихся (возраст, пол, социальный статус и др.) при коллективном характере обучения и воспитания;
- формирование и творческая реализация личностных компетенций учащихся и учителя как продолжительный и непрекращающийся творческий процесс, имеющий место в образовательном пространстве каждого урока.

В духе идей педагогики сотрудничества Е.Н. Ильин охарактеризовал отношения, которые складываются на уроке:

- индивидуальный подход к ученику (учитель должен увидеть в школьнике его собственное «Я»);
- предоставление права ученику на выбор своего пути, своего темпа развития;
- создание учителем такой структуры урока, где не просто учатся, но и общаются и тем самым увеличивают желание учиться, ибо в нем стимул к общению;
- применение методики инициативы, которая помогает ученику в выборе тематики уроков, сочинений, диспутов.

Отличие системы Ильина от традиционной системы преподавания литературы

Традиционная система

- ? излагается биография писателя, поэта;
- ? изучается и анализируется его творчество по крупным разделам
- ? общие идеи иллюстрируются отрывками из произведений писателя, цитатами из стихов поэта;
- ? делаются выводы о художественных особенностях произведений, о вкладе писателя в историю литературы.

Система Ильина

- ? анализ художественного произведения от детали
- ? нравственный вопрос – проблема
- ? творческий приём
- ? «открытая этика»

