



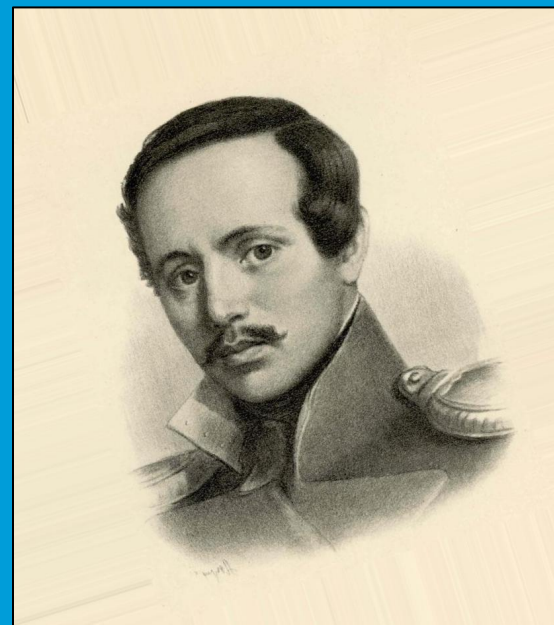
Игру подготовила
Ларукова И.И., учитель
русского языка и
литературы МАОУ «СОШ
№18»
г.Сыктывкар

ПЕРЕМЕШКА

❖ Интеллектуально-познавательная игра, составленная на основе телевизионной игры «Перемешка»;

Тема:

«Михаил Юрьевич Лермонтов»



ПЕРВАЯ ПЕРЕМЕШКА

● В первом туре участникам предлагается список, состоящий из верных и неверных утверждений. Игрокам нужно найти верные утверждения. За правильный ответ команда получает 10 баллов. За неправильный ответ команда лишается 10 баллов.





Назовите верные утверждения

Письма Лермонтов подписывал именем Lerma

Лермонтов всерьез занимался изучением азербайджанского языка

За свою короткую жизнь М.Ю.Лермонтов выпустил несколько сборников стихотворений

В честь Лермонтова названа малая планета, обнаруженная в конце 1970-х годов.


А.С.Пушкин написал стихотворение «Смерть поэта», узнав о гибели Лермонтова

Детство Лермонтова протекало в поместье бабушки — в селе Михайловское Псковской области





Герцог Лерма.
1832—1833гг

В юности некоторые свои письма Лермонтов подписывал именем "Лерма", полагая, что происходит от легендарного предка - "родоначальника" фамилии Лермантовых (так она писалась) - испанского владетельного герцога Лерма. К началу 1830-х годов относится первая попытка создания портрета этого легендарного "предка". Позже он узнал, что фамилия Лермонтовы происходит от шотландского барда XII столетия - Томаса Лермонта и стал писать свою фамилию через "о" - Лермонтов. 

Источник: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/zhivopis-i-grafika/pictures-4.htm>



Мирза Фатали Ахундов
на портрете художника
Н. Исмаилова.

Судьба привела Лермонтова в Азербайджан во время его первого изгнания на Кавказ за стихотворение "Смерть поэта». Находясь в Тифлисе, Лермонтов взялся за изучение азербайджанского языка и познакомился со знаменитым азербайджанским просветителем Мирзой Фатали Ахундовым.

"Мирза Фатали Ахундов был одним из образованнейших людей своего времени, знал несколько языков, и особенно хорошо русский язык. Ахундов был на 2 года старше Лермонтова, они подружились, и Ахундов учил его азербайджанскому языку. Там Лермонтов перевел "Ашик-Кериб", турецкую сказку, с азербайджанского: в своем тексте он оставлял азербайджанские названия, а рядом, в скобках, переводил на русский язык. Он очень дорожил языком того народа, который эту сказку создал", - заметила Сона Мамедова, доцент Сумгаитского государственного университета, доктор философии и преподавателя кафедры русского языка.



СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.

МОСКВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Илѣи Глазунова и К°.

1840.

Титульный лист первого и единственного прижизненного отдельного издания стихотворений

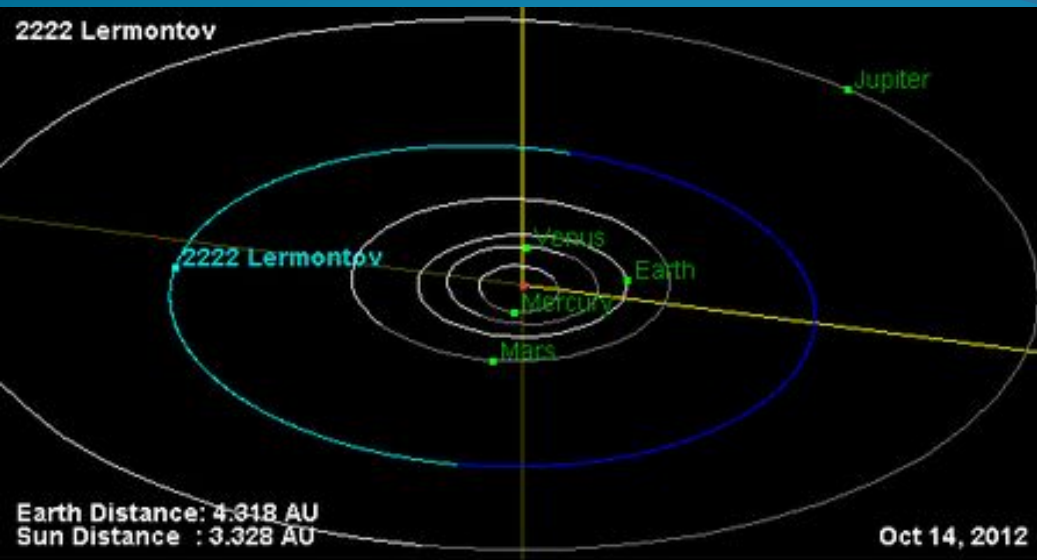
Единственным прижизненным сборником были «Стихотворения М.Лермонтова».

Сборник, включающий в себя 26 стихотворений и две поэмы: «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - вышел в свет 25 окт. 1840 г.

Сборник издавался в отсутствие автора, находившегося в ссылке; редакторы — А.А. Краевский, издатели — И. Н. Кушинников и А. Д.Киреев.

Тексты подверглись корректорской правке; имеются пропуски и искажения, как цензурные, так и возникшие при переписывании или наборе. Тем не менее сборник 1840 сохраняет значение источника текстов Лермонтова.

<http://www.andersval.nl/publikatsii/484-proza/ocherk/8243-zhizn-posle-zhizni-k-yubileyu-m-yu-lermontova>



Орбита астероида Лермонтов и его положение в Солнечной системе

(2222) Лермонтов – типичный астероид главного пояса, который был открыт 19 сентября 1977 года советским астрономом Николаем Черных в Крымской обсерватории, а 1 марта 1981 года был назван в честь великого русского поэта Михаила Лермонтова.





Усадьба Елизаветы Алексеевны Арсеньевой (Столыпина)- бабушки М.Ю.Лермонтова, в селе Тарханы Пензенской губернии

Детские годы Михаила Юрьевича Лермонтова, с марта 1815 года, прошли в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии в имении бабушки Е.А. Арсеньевой.

Сейчас село, где расположена усадьба, называется Лермонтово. Это имя село получило в 1917 году, а ранее называлось Тарханы. Сейчас слово "Тарханы" осталось только в названии музея-заповедника. В состав музея-заповедника (создан в 1939 году) входят территория бывшей усадьбы и парк, разбитый возле усадьбы.



ВТОРАЯ ПЕРЕМЕШКА

Участникам необходимо определить, какая картина (из 3 представленных) принадлежит М. Ю. Лермонтову.

Участники оценивают свой ответ, выбирая любое число, не превышающее сумму, набранную в первом туре. За каждый верный ответ названная игроками цифра прибавляется к сумме очков, за неверный ответ - отнимается.



Автопортрет. 1837

Лермонтов - художник

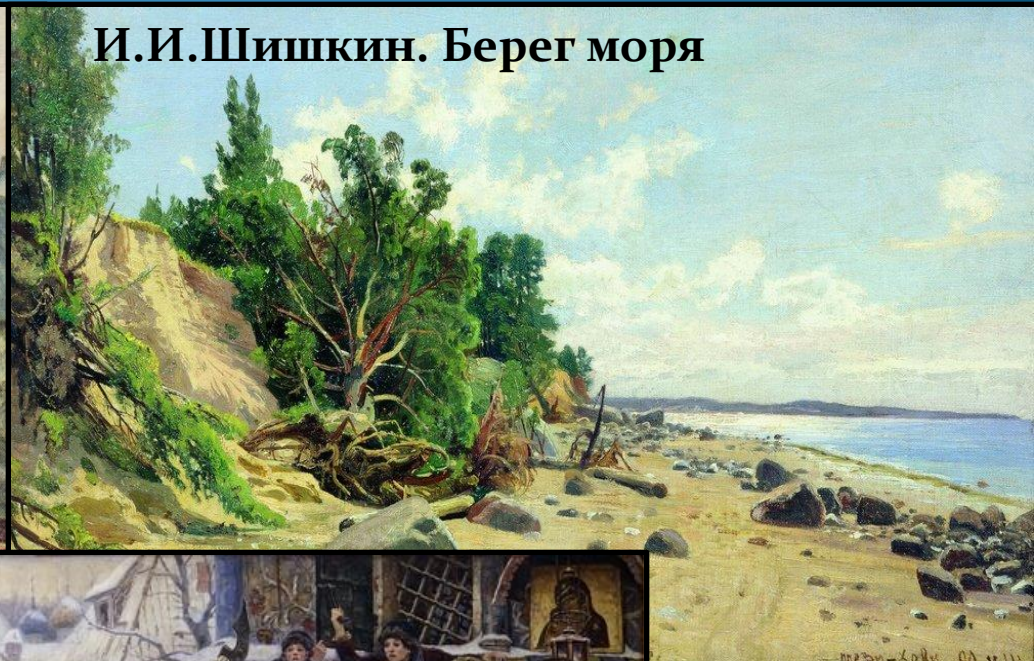
В истории культуры известно немало поэтов и писателей, которые одновременно ярко проявили себя в сфере изобразительного искусства. Лермонтов рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры.

ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКАЯ КАРТИНА ПРИНАДЛЕЖИТ М.Ю.ЛЕРМОНТОВУ

М.Ю.Лермонтов.
Вид Крестовой горы из ущелья близ
Коби.



И.И.Шишкин. Берег моря



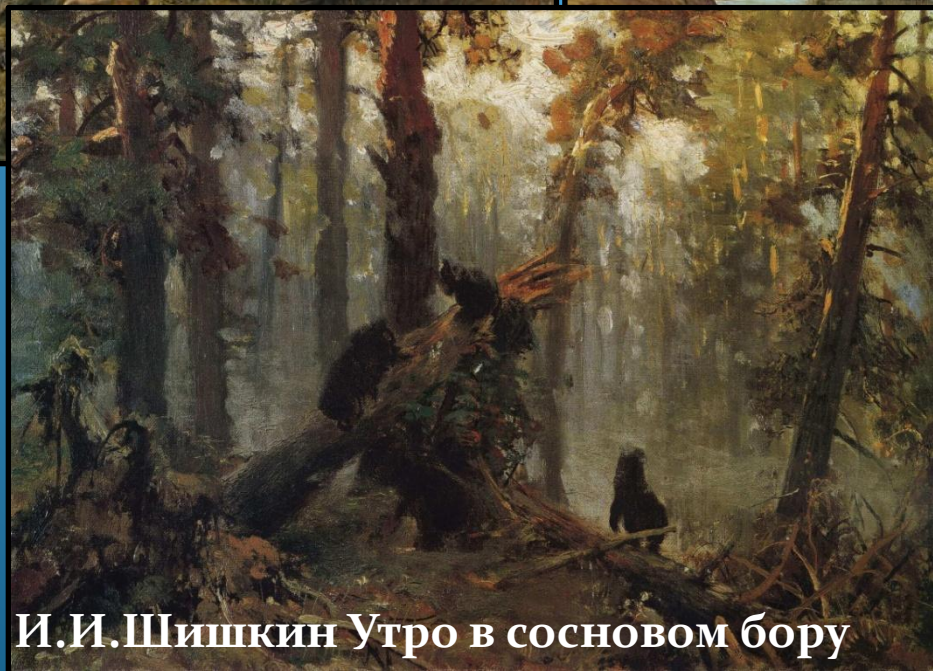
И.З.Суриков. Боярыня Морозова

ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКАЯ КАРТИНА ПРИНАДЛЕЖИТ М.Ю.ЛЕРМОНТОВУ

В.Г. Перов. Охотники на привале



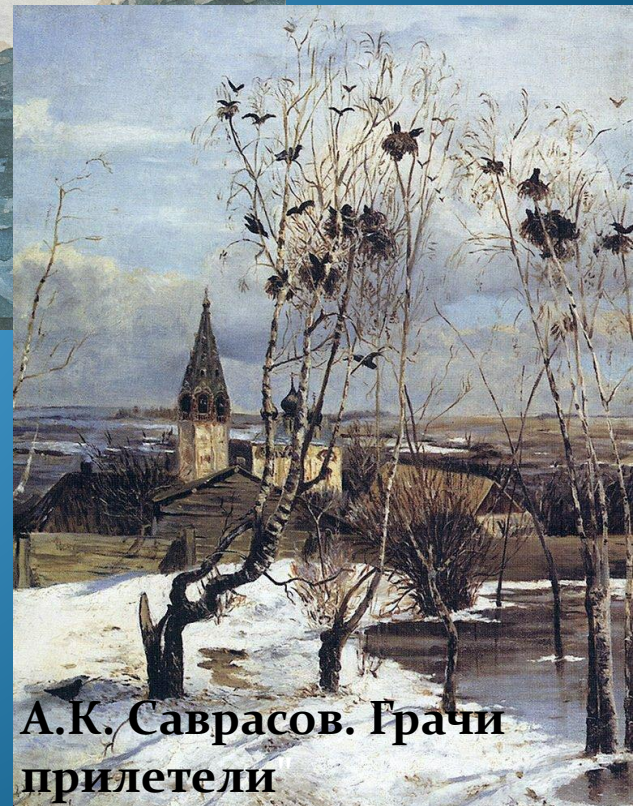
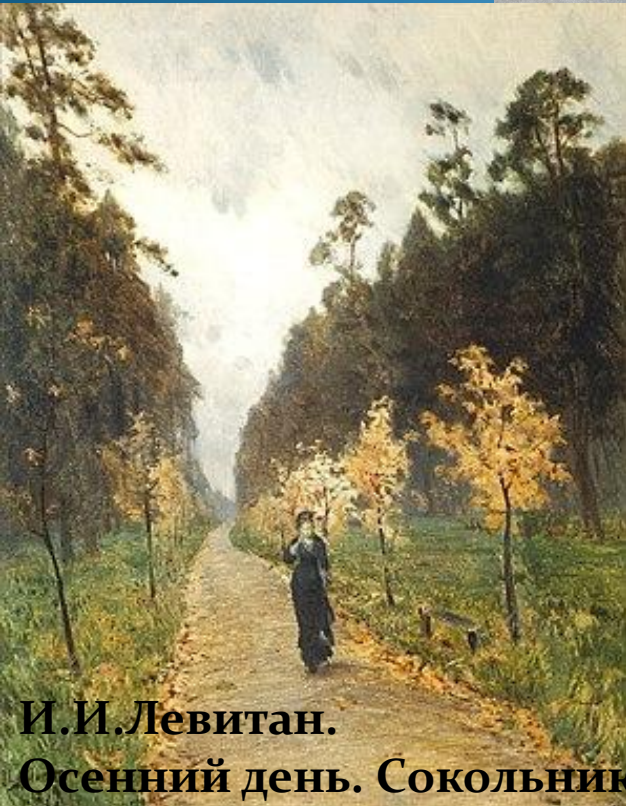
М.Ю.Лермонтов. Нападение.



И.И.Шишкин Утро в сосновом бору

ОПРЕДЕЛИТЕ, КАКАЯ КАРТИНА ПРИНАДЛЕЖИТ М.Ю.ЛЕРМОНТОВУ

М.Лермонтов. Парус (Морской вид с парусной лодкой).



**А.К. Саврасов. Грачи
прилетели**

**И.И. Левитан.
Осенний день. Сокольники**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕМЕШКА

Одним из самых «музыкальных» поэтов можно считать Михаила Юрьевича Лермонтова. За свою недолгую, но насыщенную жизнь он создал стихотворения, которые позже превратились в прекрасные романсы. На лермонтовские темы написано свыше 2,5 тысяч музыкальных сочинений (800 композиторами), в том числе 50 опер, 10 балетов, комическая опера, свыше 50 симфоний, поэм и кантат, а также музыка к спектаклям и кинофильмам.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕМЕШКА



Перед вами список романсов XIX в. Выберите те, которые написаны на стихи М.Ю.Лермонтова.

В этой перемешке за верный ответ игроки получают 50 очков, за неверный ответ лишаются 50 очков

Вечерний звон

Гори, гори, моя звезда

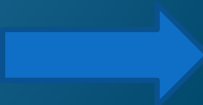
Нет, не тебя так пылко я люблю

Очи чёрные

Выхожу один я на дорогу

Молитва

Соловей



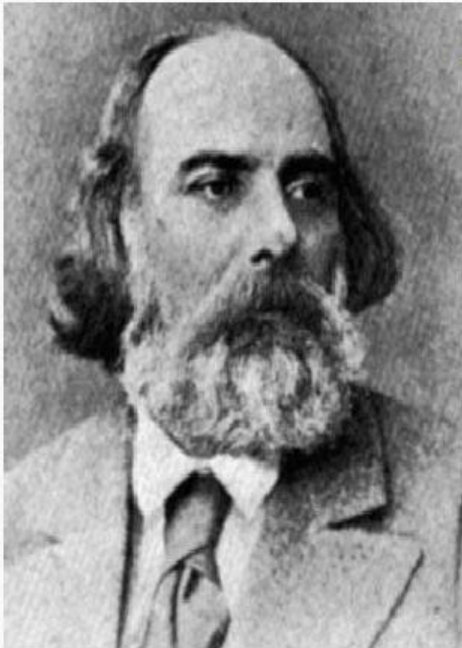
«Вечерний звон» — популярный русский романс на стихи **Ивана Козлова** и музыку **Александра Алябьева**, написанный в 1827-28 гг.

Текст Козлова представляет собой вольный авторский перевод стихотворения ирландского англоязычного поэта Томаса Мура «*Those evening Bells*» из его первого сборника «*National Airs*», изданного В. Пауэром в Лондоне и в Дублине в 1818 году.



Исаак Левитан «Вечерний звон»

«Гори, гори, моя звезда» Чуевский В., Булахов П.П.



Музыка была написана русским композитором Петром Булаховым. Стихи принадлежат Владимиру Чуевскому, студенту – юристу Московского университета. Установить авторство удалось благодаря найденному нотному экземпляру с указанием фамилий, датированному 1947-м годом.



Нет, не тебя так пылко я люблю



Это стихотворение Михаилом Юрьевич Лермонтов сочинил незадолго до своей гибели — летом 1841г.

Долгое время гадали: кому посвящено прощальное создание лермонтовского гения? И наконец выяснили, что настоящим адресатом его следует признать Екатерину Григорьевну Быховец (1820-1880 гг.), которую на Кавказе знали, по ее словам, под именем «charmante cousine Лермонтова».



Очи чёрные

Романс

The image displays a musical score for the song "Очи чёрные" in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-3) features a treble clef with notes #D, E, F, E, E, E, #D, E, F, E, E, E and a bass clef with chords. The second system (measures 4-6) features a treble clef with notes E, A, A, #G, #G, #G, B, C, B, A, A, A and a bass clef with chords. A vertical bar is positioned at the beginning of the first system. A watermark "10" is visible in the center of the score.

A virtual keyboard overlay is positioned on the right side of the page. It features a grid of circular buttons for various musical notes and chords, including F, M, m, 7, m7, A, A#, M, m, 7, m7, D, D#, M, m, 7, m7, G, G#, M, m, 7, m7, C, C#, M, m, 7, m7, F, F#, M, m, 7, m7, A#, B, M, m, 7, m7, D#, E, M, m, 7, m7, G#, A, M, m, 7, m7, C#, D, M, m, 7, m7, F#, G, M, m, 7, m7, B, C, M, m, 7, m7, E, F, M, m, 7, m7, A, A#, M, m, 7, m7, D, D#, M, m, 7, m7, G, G#, M, m, 7, m7, C, C#, M, m, 7, m7, F, F#, M, m, 7, m7, A#, B, M, m, 7, m7, D#, E, M, m, 7, m7, and G#.

«Очи чёрные» — один из самых известных в мире романсов на русском языке на слова украинского писателя Евгения Гребёнки. Музыка написали Флориан Герман и Адальджизо Феррарис.



Выхожу один я на дорогу



«Выхожу один я на дорогу» — романс композитора Е. С. Шашиной на одноименное стихотворение М. Ю. Лермонтова в 1861 году.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» написано между маем и июлем 1841 года, то есть за несколько недель до смерти поэта. При жизни Лермонтова стихотворение не публиковалось. Оно было найдено в записных книжках и впервые опубликовано в журнале «Отечественные записки» в 1843 году.





МОЛИТВА

*В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.*

*Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.*

*С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...*

Стихотворение Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную») вошло в сборник «Песнь Возрождения» № 221, а сольное исполнение этого произведения чаще всего звучит на музыку П.П. Булахова (1822-1855).





Романс «Соловей» — музыкальное произведение композитора А. А. Алябьева на стихи поэта А. А. Дельвига.





ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЕРЕМЕШКА

Участникам необходимо определить, какое стихотворение (из 2 представленных) принадлежит М.Ю.Лермонтову.

В этой перемешке игроки имеют шанс увеличить свои очки в два раза, давая верный ответ (при ошибочном ответе сумма уменьшается в 2 раза). Если игроки дают развернутый ответ на вопрос, сумма набранных баллов увеличивается в 3 раза

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья,

Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям;

Проселочным путем люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень.

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме среди желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой, многим незнакомой,

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

М.Ю.Лермонтов

РОДИНА

И вот они опять, знакомые места,

Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,

Текла среди пиров, бессмысленного чванства,

Разврата грязного и мелкого тиранства;

Где рой подавленных и трепетных рабов

Завидовал житью последних барских псов,

Где было суждено мне божий свет увидеть,

Где научился я терпеть и ненавидеть,

Но, ненависть в душе постыдно притая,

Где иногда бывал помещиком и я;

Где от души моей, довременно растленной,

Так рано отлетел покой благословенный,

И неребьяческих желаний и тревог

Огонь томительный до срока сердце жег...

Воспоминания дней юности — известных

Под громким именем роскошных и

чудесных, —

Наполнив грудь мою и злобой и хандрой,

Во всей своей красе проходят предо мной...

Н.А.Некрасов

КИНЖАЛ

Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла
В знак памяти, в минуту расставанья,
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,
Но светлая слеза — жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,
Исполнены таинственной печали,
Как сталь твоя при трепетном огне,
То вдруг тускнели, то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный.

М.Ю.Лермонтов

КИНЖАЛ

Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,
Как и в былые дни, отточенный и острый.
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
И песня с бурей вечно сестры.

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые.

Как ненавидал я всей этой жизни строй,
Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,
Не веря в робкие призывы.

Но чуть слышал я заветный зов трубы,
Едва раскинулись огнистые знамена,
Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,
Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми, — затем, что я поэт,
Затем, что молнии сверкали.

В.Я.Брюсов

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

М.Ю.Лермонтов

МОЛИТВА

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

А.А.Ахматова

Молодцы!

