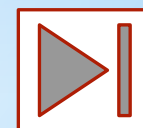
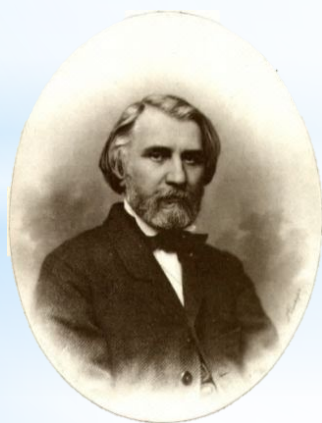
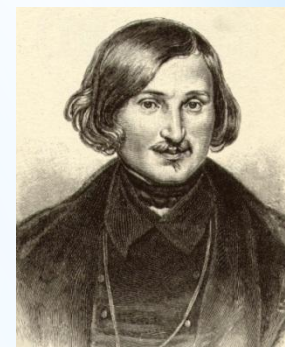
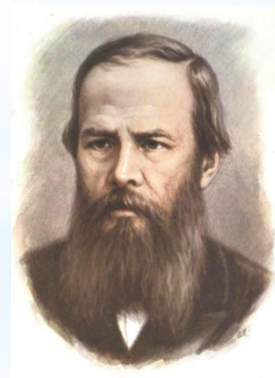


# «Золотой век русской литературы»



# «Золотой век русской литературы»



## **19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе**

*Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская литература.*

*Крепостнический строй накладывал свой отпечаток на все области русской жизни.*

*Царская цензура беспощадно подавляла свободное слово. Величайшие деятели русской литературы подвергались преследованиям, многие из них кончили свою жизнь трагически. Тем не менее русская литература достигла в XIX в. изумительно яркого расцвета и заняла одно из первых мест в Европе.*



# А.С.Пушкин (1799-1839гг.)

Центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин

А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833), «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» открыли эпоху русского романтизма





# М.Ю. Лермонтов (1814-1841гг.)



*Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов*

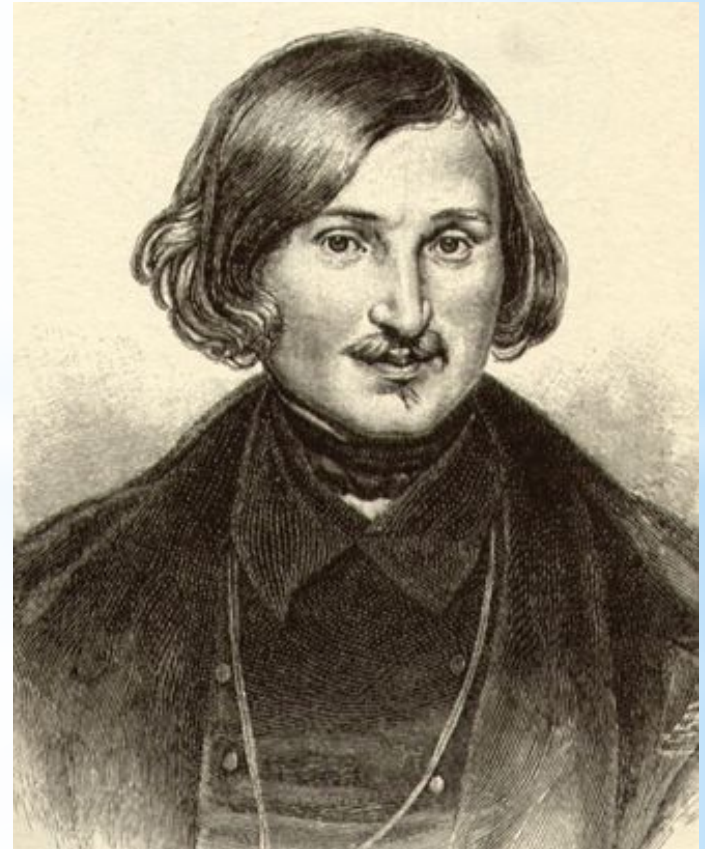
*Лермонтов сложился как поэт в эпоху безвременья, когда декабристское движение было уже задушено, а новое поколение передовых, мыслящих людей еще не окрепло.*

*Это породило в его поэзии мотивы одиночества и горького разочарования. Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. В центре самых значительных произведений Лермонтова стоит образ гордой личности, ищущей сильных ощущений в борьбе. Таковы Арбенин (драма «Маскарад», 1835-1836 гг.), Демон («Демон», 1829-1841 гг.) и Печорин («Герой нашего времени», 1840 г.)*

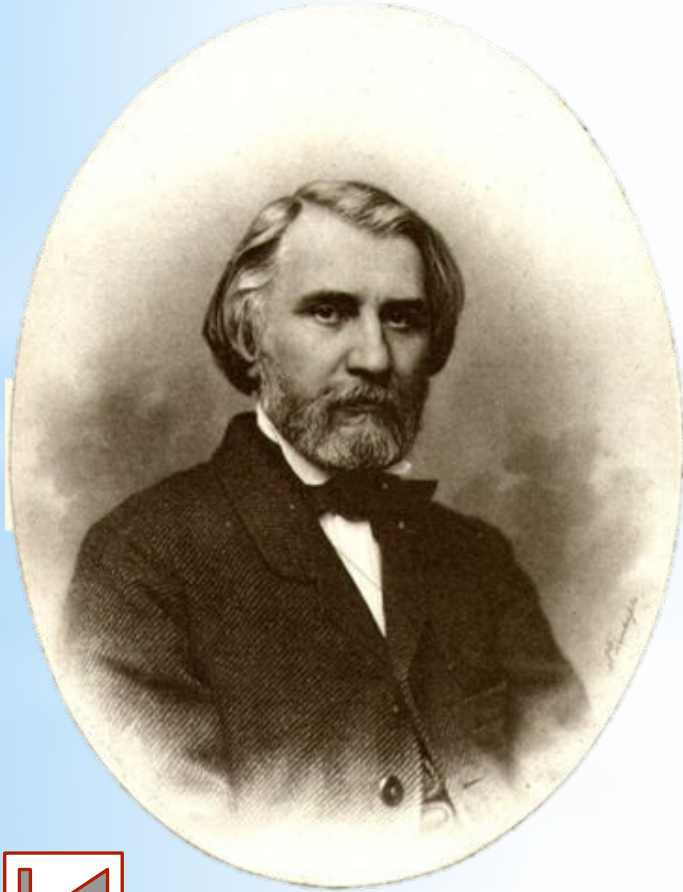


# Н.В.Гоголь (1809-1852 гг.)

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Они обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека» и так называемый тип «маленького человека». Литература унаследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков. В этом же плане выдержана комедия «Ревизор»



# И.С.Тургенев (1818-1883 гг.)



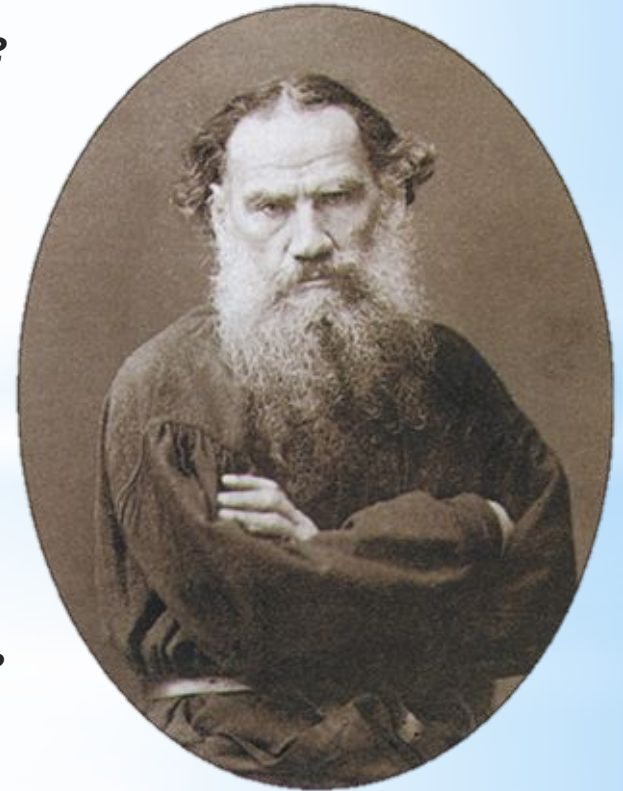
*Иван Сергеевич Тургенев (1818 -1883) начал свою литературную деятельность в 40-е годы, когда в русской общественной жизни еще окончательно не размежевались либеральная и демократическая тенденции. В очерках, которые Тургенев печатал на страницах «Современника» под общим названием «Записки охотника» (1847-1852 гг.), показано бесчеловечное угнетение крестьян при крепостном праве. В романе «Накануне» (1860 г.) он показал болгарского революционера Инсарова. Но Тургенев искал героя, сложившегося на русской почве и посвятившего себя служению России. Такой образ он нашел в лице разночинца Базарова, изображенного им в романе «Отцы и дети» (1862 г.)*





# Л.Н.Толстой (1828-1910гг.)

Через все творчество Толстого проходит образ человека, мучительно ищущего правды, желающего разобраться в происходящем. В ряде произведений, посвященных войне на Кавказе, и в своих замечательных «Севастопольских рассказах» (1855-1856 гг.) Толстой нарисовал картины войны, свободные от фальшивой батальной героики, и изобразил величие русского солдата, выполняющего свой долг просто и спокойно, громких фраз. Роман «Война и мир» (1863-1869 гг.) - грандиозная эпопея народной войны против Наполеона, величайшее произведение не только русской, но и мировой литературы. Толстой показал здесь все русское общество, создал широкую картину русской жизни. Толстой вывел в своем романе многочисленных русских людей, мужественно и скромно совершающих великие подвиги





# И.А.Гончаров (1812-1891гг.)



Выдающийся русский романист Иван Александрович разделял с русскими просветителями вражду к крепостному праву и веру в то, что его уничтожение принесет благоденствие России. Романы Гончарова «Обыкновенная история» (1847 г.) и «Обломов» (1859 г.) появились до 1861 г., т.е. до окончательного размежевания либеральных и демократических тенденций. В «Обыкновенной истории» он осмеял дворянский романтизм, праздность и беспочвенность дворянских мечтателей. Лучшим созданием Гончарова является роман «Обломов». В образах Ильи Ильича Обломова и его слуги Захара он воплотил типы патриархального барина и слуги крепостной эпохи. В последнем романе «Обрыв» сказалось враждебное отношение писателя к демократии



# Н.А. Некрасов (1821 - 1878 гг.)

*Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысляется тяжелая и беспросветная жизнь народа*



# А.П.Чехов (1860-1904 гг.)



*Чехов проявил себя мастером  
малого литературного жанра -  
рассказа, а также прекрасным  
драматургом. Он является  
родоначальником «новой  
драмы» - «Вишневый сад»,  
«Чайка», «Три сестры».  
Именно в ней наиболее полно  
реализовалась чеховская  
концепция жизни, особое её  
ощущение и понимание. Всё  
творчество Чехова - призыв к  
духовному раскрепощению  
человека*





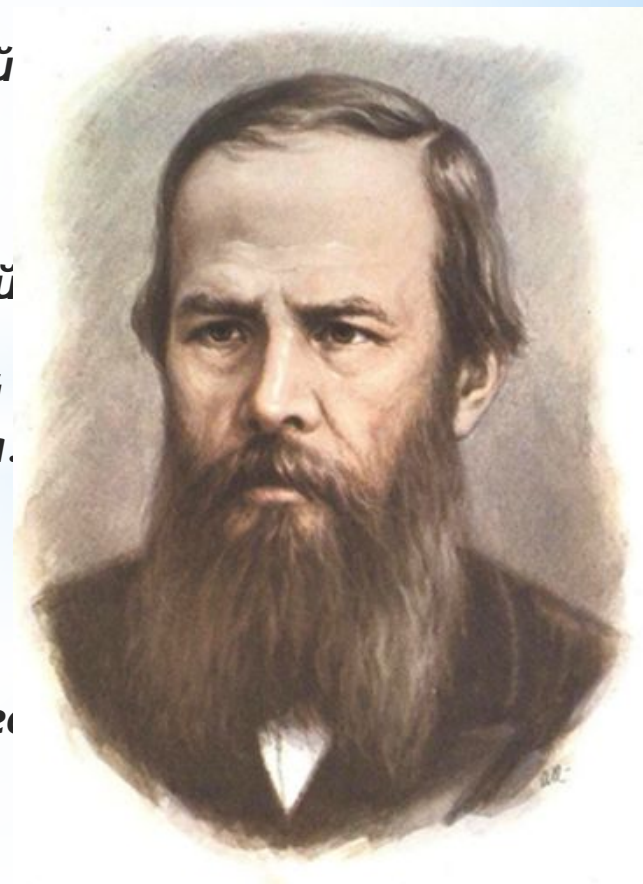
# А.Н.Островский (1823-1886гг.)

Александр Николаевич - исключительная фигура на фоне литературы XIX в. В жизни купечества, темного и невежественного, опутанного предрассудками, склонного к самодурству, нелепым и забавным прихотям, он нашел оригинальный материал для своих сценических произведений. Картины жизни купечества давали Островскому возможность показать важную сторону русской жизни в целом, «темное царство» России. В драме «Гроза» он вывел женский характер, полный нравственной силы и честности, неспособный к примирению с рабством, протестующий против него. В пьесах «Последняя жертва», «Бесприданница», Островский показал трагическую судьбу женщины в мире богатых и бедных, господ и рабов



# Ф.М.Достоевский 1821-1881гг.)

Крупнейшее произведение Достоевского - роман «Преступление и наказание» (1866 г.). В нем выведен человек, проникнутый сознанием своей исключительности, презрением к массе и уверенностью в своем праве нарушать моральные нормы. Достоевский развенчивает этого индивидуалиста и вскрывает внутренний крах его устремлений. Достоевский вступил в литературу как представитель «натуральной школы», продолжая традиции Пушкина и Гоголя. Его первая повесть «Бедные люди» (1846 г.). В ней Достоевский с глубоким сочувствием изображает страдания «бедных людей», живущих в большом городе, защищает достоинство простого человека, показывает его превосходство над представителями аристократии. Но он не видит в «маленьком человеке» способности к протесту и борьбе





# «Руслан и Людмила»

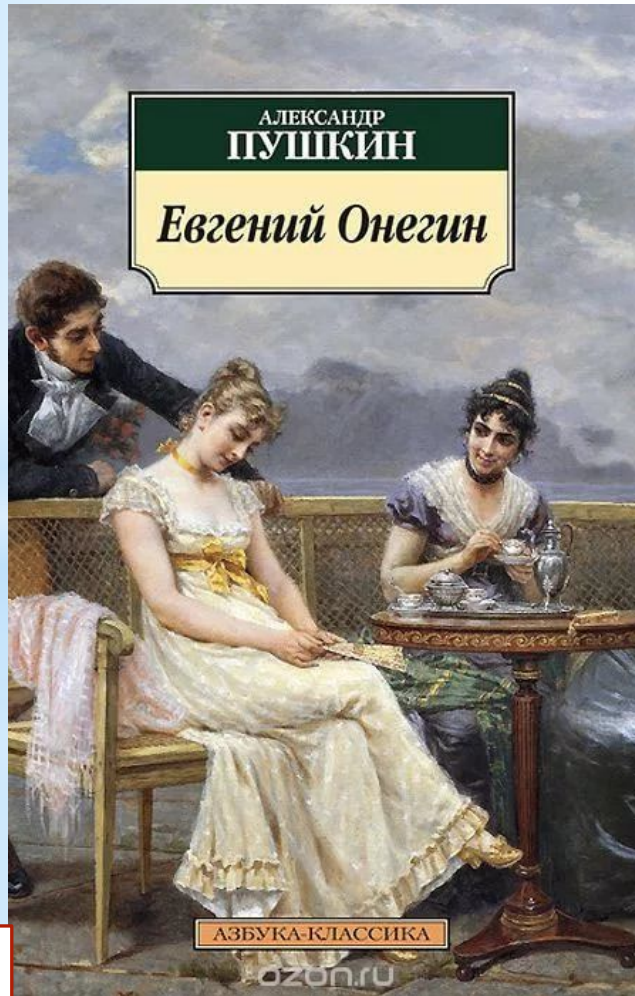


Поэма - это крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Известно много жанровых разновидностей поэм: героическая, дидактическая, сатирическая, историческая, лирико драматическая и др. Поэма - это большое по объему произведение, описывающее многих героев и события, часто стихотворной формы. Стих поэмы плавный и свободный, что вызывает эмоциональный отклик у читателя. В поэме ясно, что любит автор и к чему относится отрицательно, как он оценивает людей и их поступки





# «Евгений Онегин»



Роман создавался в течение 7 лет. Однако и после этого работа над ним продолжалась: была написана 10 глава, содержание которой охватывало начало движения декабристов. Пушкин сжег эту главу, оставив в зашифрованном виде отдельные отрывки; написано письмо Онегина к Татьяне, которого раньше не было в романе; глава «Странствие» была автором исключена. В таком виде подготовил Пушкин роман к печати



# «Медный всадник»»



„Медный всадник" был создан Пушкиным осенью 1833 года, но задуман он был, вероятно, еще несколько раньше. При жизни Пушкина поэма не была опубликована из-за запрета императора. В основе „Медного всадника" лежит сложная многоступенчатая система образов





# «Бахчисарайский фонтан»



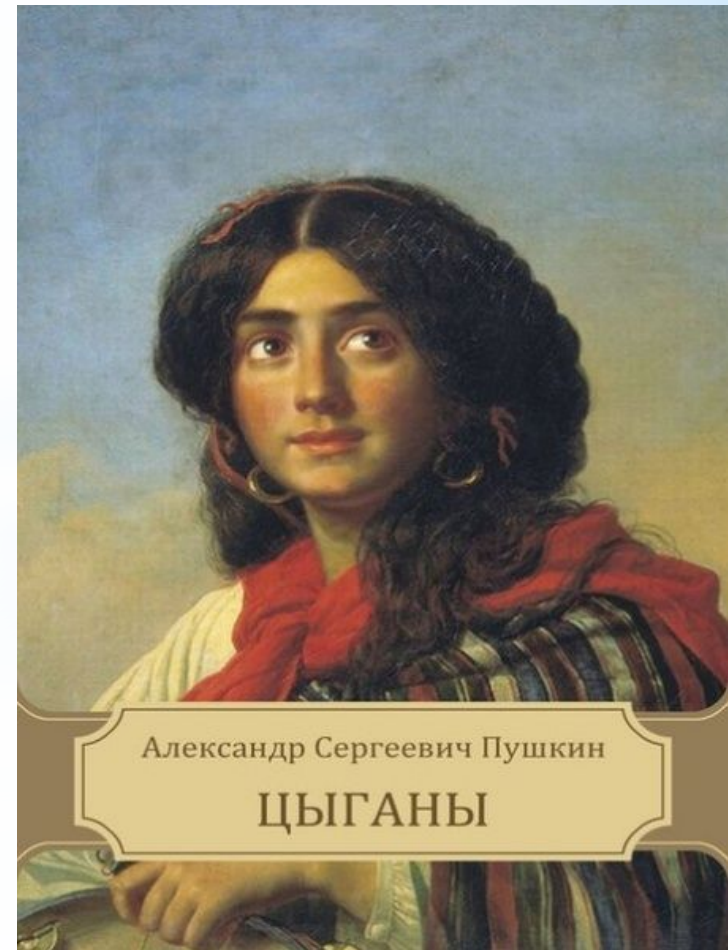
Вторая восточная  
байроническая поэма  
Александра Сергеевича  
Пушкина, написанная им  
в 1821-1823 годах под  
впечатлением от  
посещения  
Бахчисарайского дворца  
крымских ханов





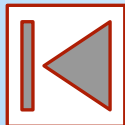
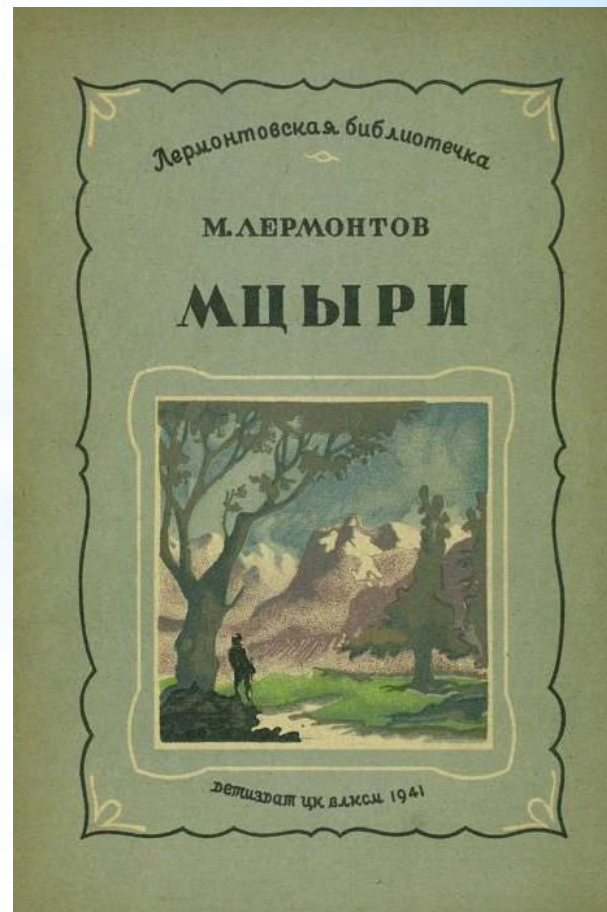
# «Цыганы»

Последняя южная романтическая поэма Александра Сергеевича Пушкина. Проведя несколько дней в таборе бессарабских цыган, стихотворец работал над поэмой с января по октябрь 1824 года, сначала в Одессе, потом в Михайловском. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года. На сюжет поэмы С. Рахманинов написал в 1892 г. свою первую оперу «Алеко»



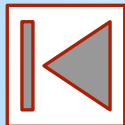
# «Мцыри»

[ОВ]: Романтическая поэма М. Ю. Лермонтова, написанная в 1839 году и опубликованная в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта - сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Она относится к поздним кавказским поэмам Лермонтова и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии



# «Демон»

Поэма Михаила Юрьевича Лермонтова, над которой поэт работал в течение десяти лет - с 1829 по 1839 год. Из-за цензурных запретов произведение долгое время не допускалось к печати и распространялось в списках, в которых были представлены как его ранние, так и поздние версии; всего, по данным исследователей, насчитывалось восемь авторских редакций «Демона»





# Арбенин



Фамилию своего героя Лермонтов взял из своей юношеской драмы «Странный человек». Имя героя заставляло читателя вспомнить Евгения Онегина



# Демон

Герой «восточной повести» М. Ю. Лермонтова «Демон» (1829-1841). Образ восходит к библейскому мифу об изгнании из рая, содержание которого свободно-поэтически переработано Лермонтовым. В повести Демон— персонифицированный человеческий дух, наделенный божественным бессмертием



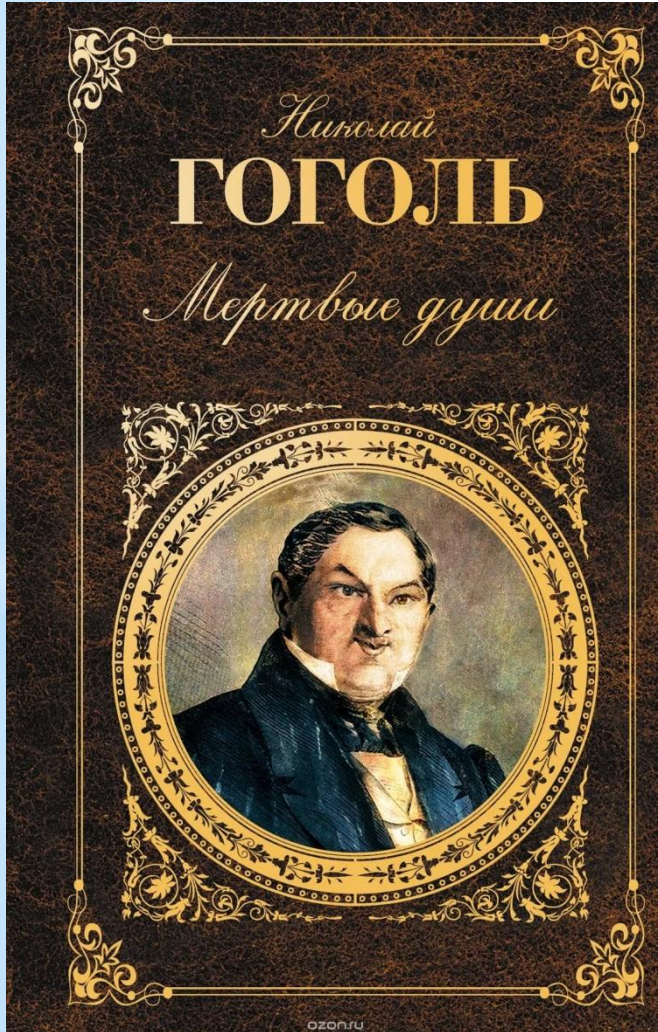
# Печорин

Вымышленный персонаж, офицер русской императорской армии, главный герой романа «Герой нашего времени», написанного Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. Сочетает в себе черты байронического героя эпохи романтизма и «лишнего человека», не нашедшего себе применения





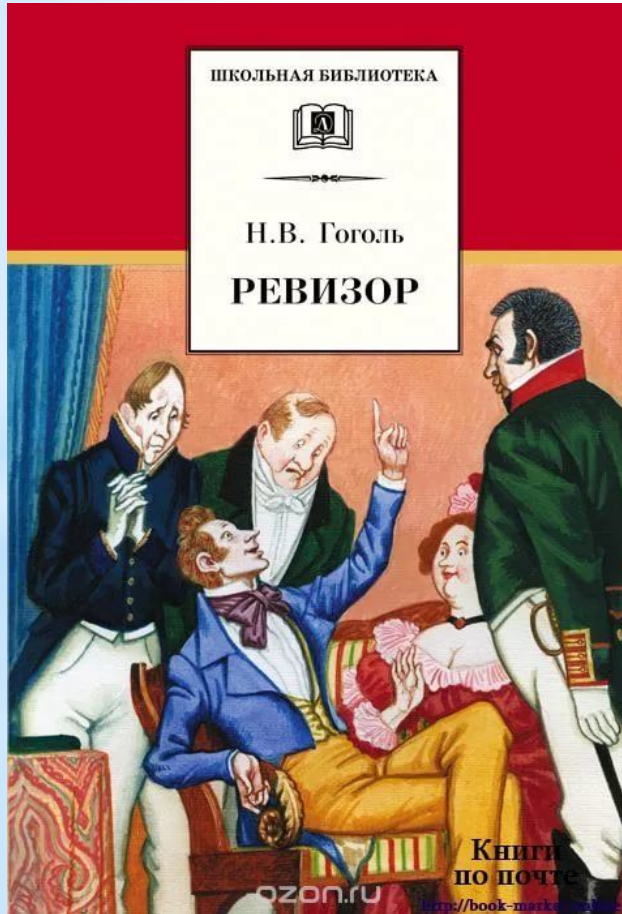
# «Мертвые души»



Произведение Николая Васильевича Гоголя, жанр которого сам автор обозначил как поэма. Изначально задумано как трёхтомное произведение. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том уничтожен писателем, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том был задуман и не начат, о нём остались только отдельные сведения



# «Ревизор»



Комедия в пяти действиях  
русского писателя  
Николая Васильевича  
Гоголя. Работу над пьесой  
Гоголь начал осенью 1835  
года. Традиционно  
считается, что сюжет был  
подсказан ему А. С.  
Пушкиным



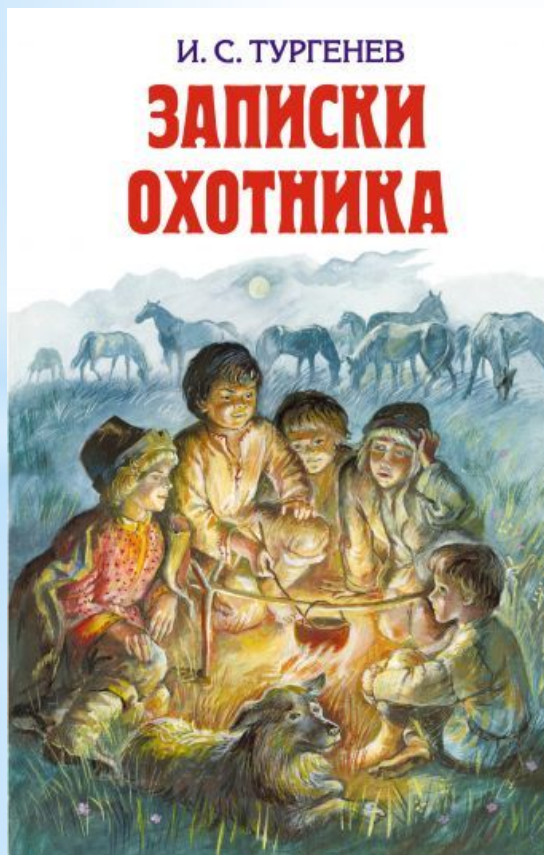
## ***Лишний человек* –**

***литературный герой,  
характерный для произведений  
русских писателей 1840-х и 1850-  
х гг. Обычно это человек  
значительных способностей,  
который не может реализовать  
свои таланты на официальном  
поприще николаевской России***



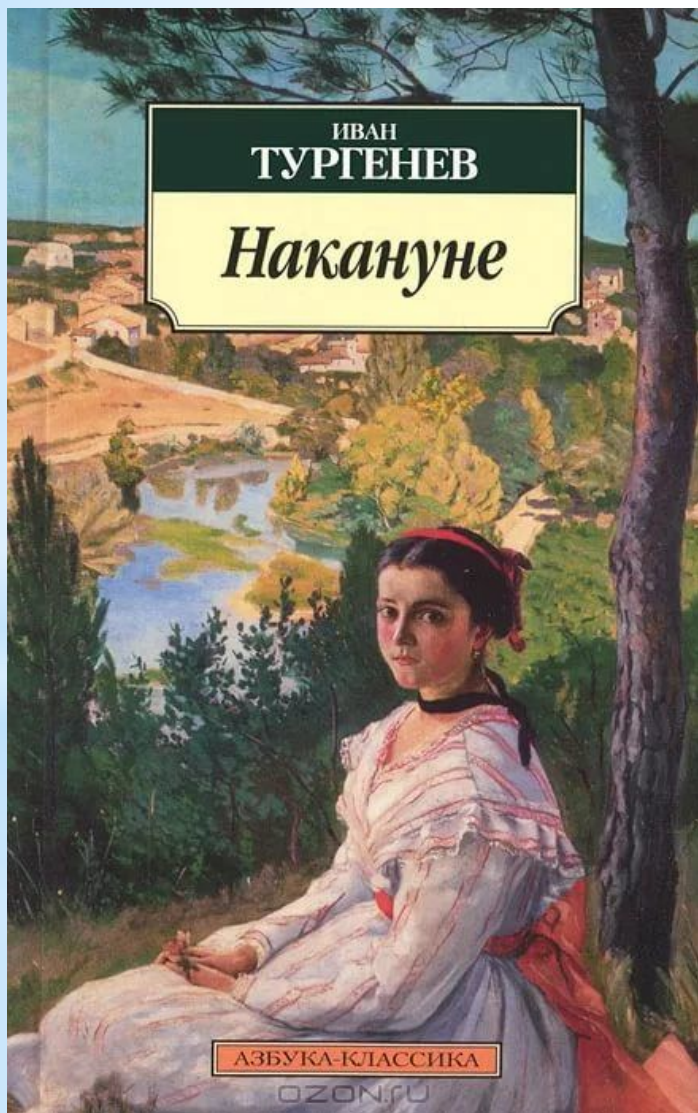


# «Записки охотника»



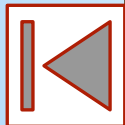
Сборник рассказов Ивана Сергеевича Тургенева, печатавшихся в 1847-1851 годах в журнале «Современник» и выпущенных отдельным изданием в 1852 году. Три рассказа написаны и присоединены автором к сборнику значительно позже





# «Накануне»

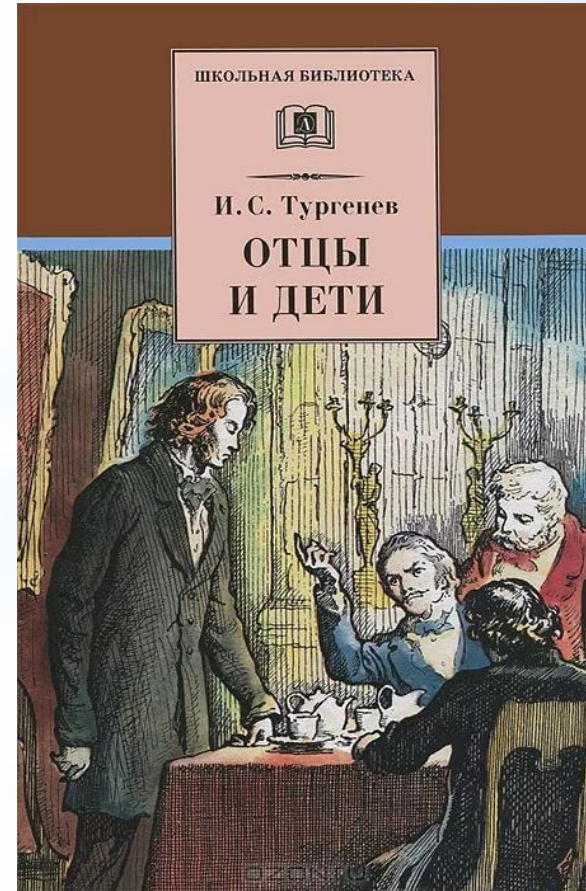
Свой третий роман - "Накануне" Тургенев начал писать в июне 1859 года, когда обстановка в России, с каждым днем все более и более обостряясь, казалось, накалилась уже до предела. Как говорил сам писатель, этот роман был назван им так по времени его появления в 1860 году - накануне освобождения крестьян



# «Отцы и дети»

Роман русского писателя  
Ивана Сергеевича  
Тургенева, написанный в  
60-е годы XIX века.

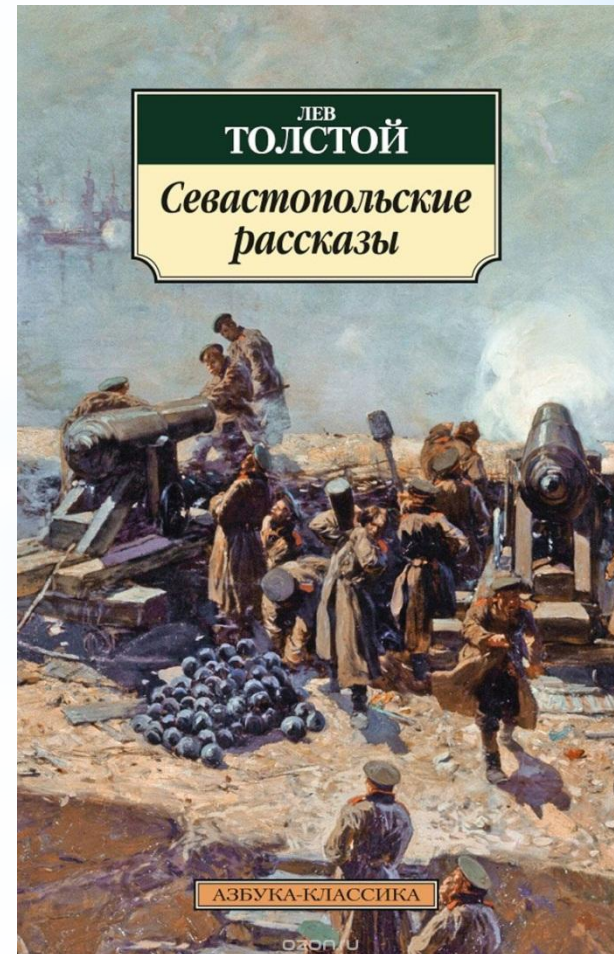
Роман стал знаковым для  
своего времени, а образ  
главного героя Евгения  
Базарова был воспринят  
молодёжью как пример  
для подражания





# «Севастопольские рассказы»

Цикл из трёх рассказов, написанных Львом Толстым и опубликованных в 1855 году. Рассказы описывают оборону Севастополя. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны



# «Война и мир»

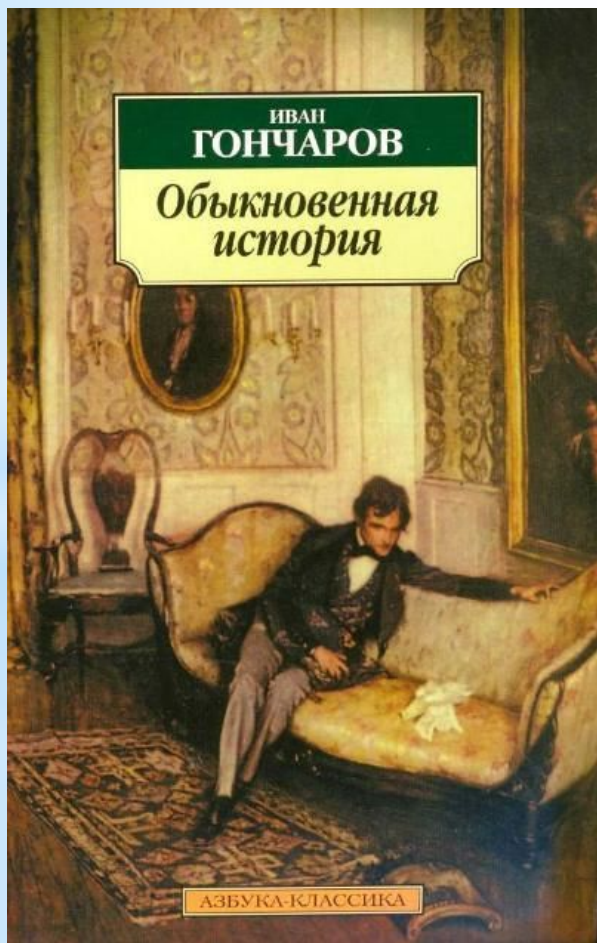


Роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1812 годах





# «Обыкновенная история»



Первый роман русского писателя Ивана Александровича Гончарова, опубликованный в 1847 году в журнале «Современник». Иногда его объединяют в неформальную трилогию с последующими романами «Обломов» и «Обрыв»





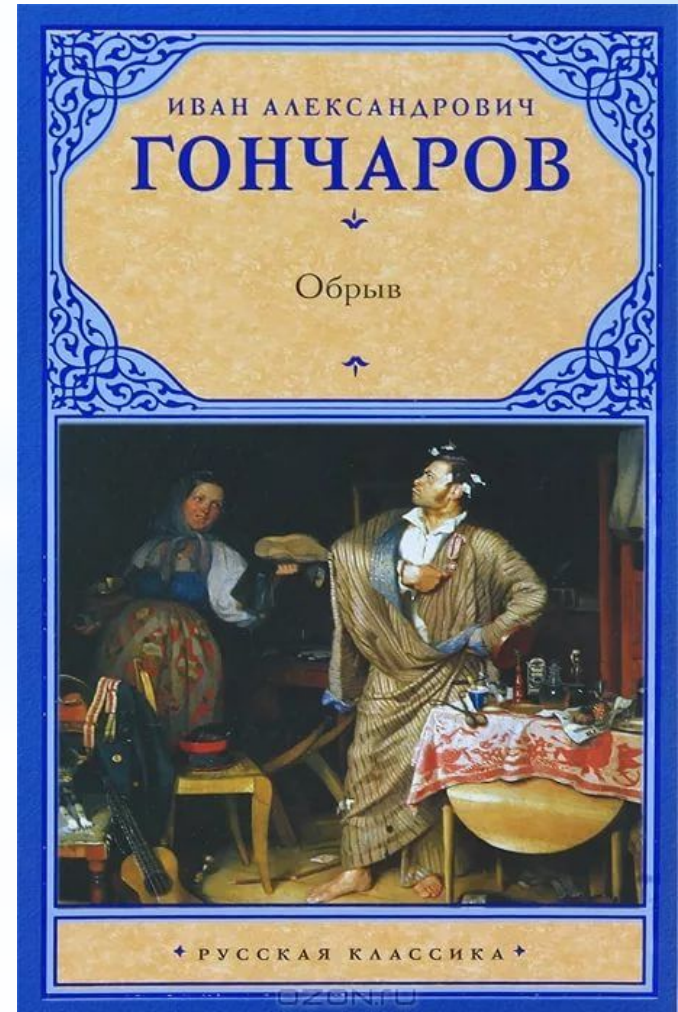
# «Обломов»

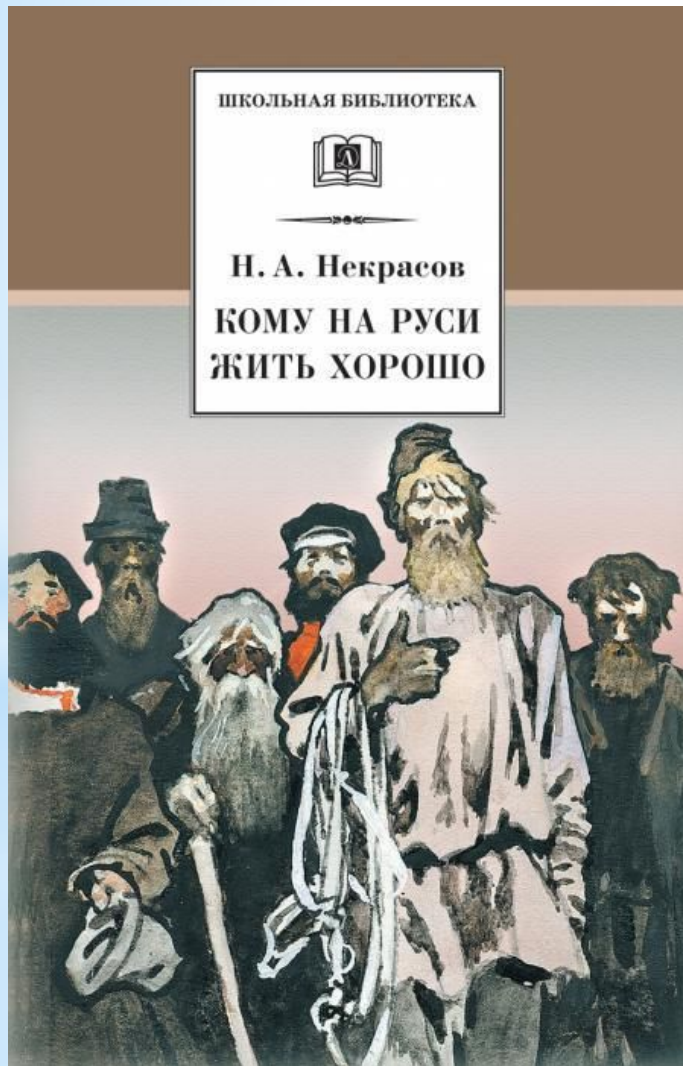
Роман, написанный русским писателем Иваном Александровичем Гончаровым в период с 1847 по 1859 год. Впервые был опубликован в 1859 году. Роман входит в трилогию с произведениями «Обыкновенная история» и «Обрыв», являясь её второй частью



# «Обрыв»

Роман Ивана  
Александровича  
Гончарова, завершённый  
в 1869 году и  
представляющий собой  
заключительную часть  
своеобразной трилогии  
«о переходе от одной  
эпохи русской жизни... к  
другой»





# «Кому на Руси жить хорошо?»

Поэма Н. А. Некрасова. Повествует о путешествии семерых крестьянских мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Действие происходит вскоре после отмены крепостного права в Российской империи





# («...Я сбросила мертвящие оковы...»)

...Я сбросила мертвящие оковы  
Друзей, семьи, родного очага,  
Ушла туда, где чтут пути Христовы,  
Где стерегут оплошного врага.

В бездействии застала я дружины;  
Окончив день, беспечно шли ко сну  
И женщины, и дети, и мужчины,  
Лишь меж собой вожди вели войну...

Слова... слова... красивые рассказы  
О подвигах... но где же их дела?  
Иль нет людей, идущих дальше фразы?  
А я сюда всю душу принесла!..



# «Вишневый сад»



Лирическая пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, жанр которой сам автор определил как комедия. Пьеса написана в 1903 году, впервые поставлена 17 января 1904 года в Московском художественном театре. Одно из самых известных произведений Чехова и одна из самых известных русских пьес, написанных в то время



# «Чайка»

Пьеса в четырёх действиях  
Антон Павлович Чехов,  
написанная в 1895-1896  
годах и впервые  
опубликованная в журнале  
«Русская мысль», в № 12 за  
1896 год. Премьера  
состоялась 17 октября 1896  
года на сцене  
петербургского  
Александринского театра





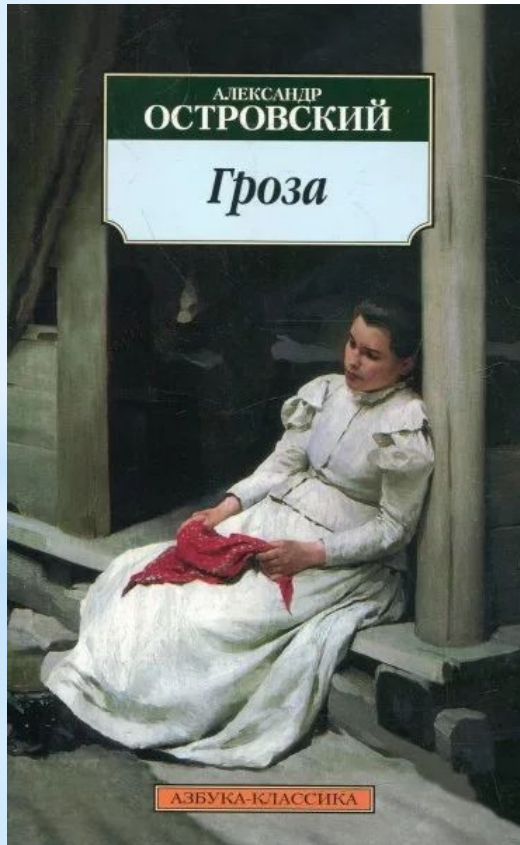
# «Три сестры»



Пьеса в четырёх действиях А. П. Чехова, написанная в 1900 году. Впервые была опубликована в журнале «Русская мысль», № 2 за 1901 год; с изменениями и поправками вышла отдельным изданием в том же году в издательстве А. Ф. Маркса



# «Гроза»



Пьеса Островского «Гроза» была написана в 1859 году. Замысел произведения появился у писателя в середине лета, а 9 октября 1859 года работа уже была окончена.

Это не классицистическая, а реалистическая пьеса. Конфликт представляет собой столкновение «тёмного царства» с потребностью в новой жизни



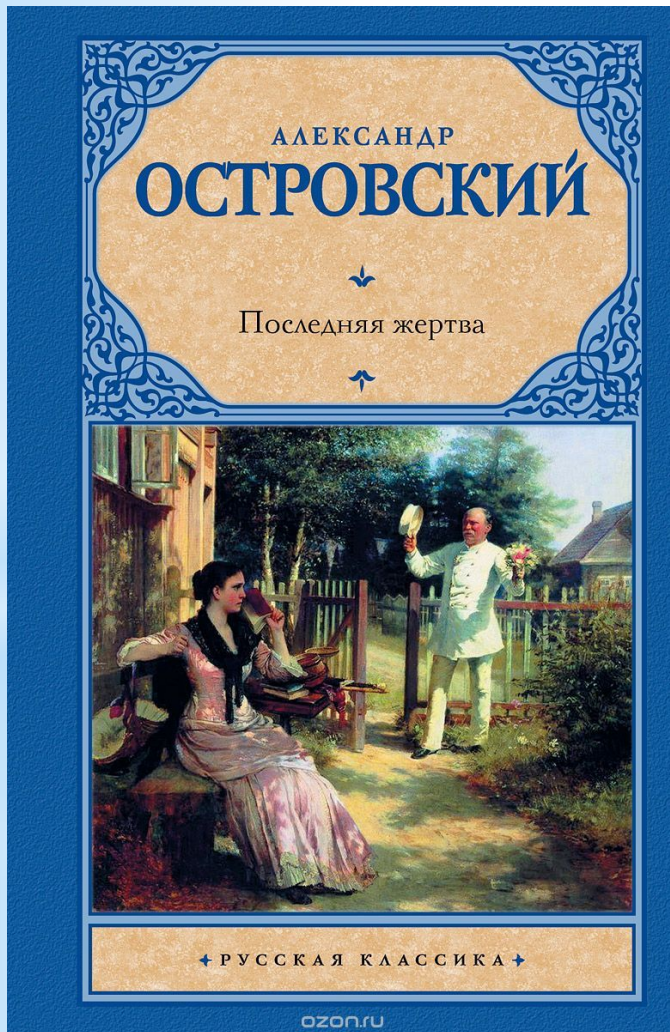
# «Бесприданница»

Пьеса Александра Николаевича  
Островского. Работа над ней  
продолжалась в течение четырёх  
лет - с 1874 по 1878 год.

Премьерные спектакли по  
«Бесприданнице» состоялись  
осенью 1878 года и вызвали протест  
у зрителей и театральных критиков.  
Успех пришёл к произведению уже  
после смерти автора



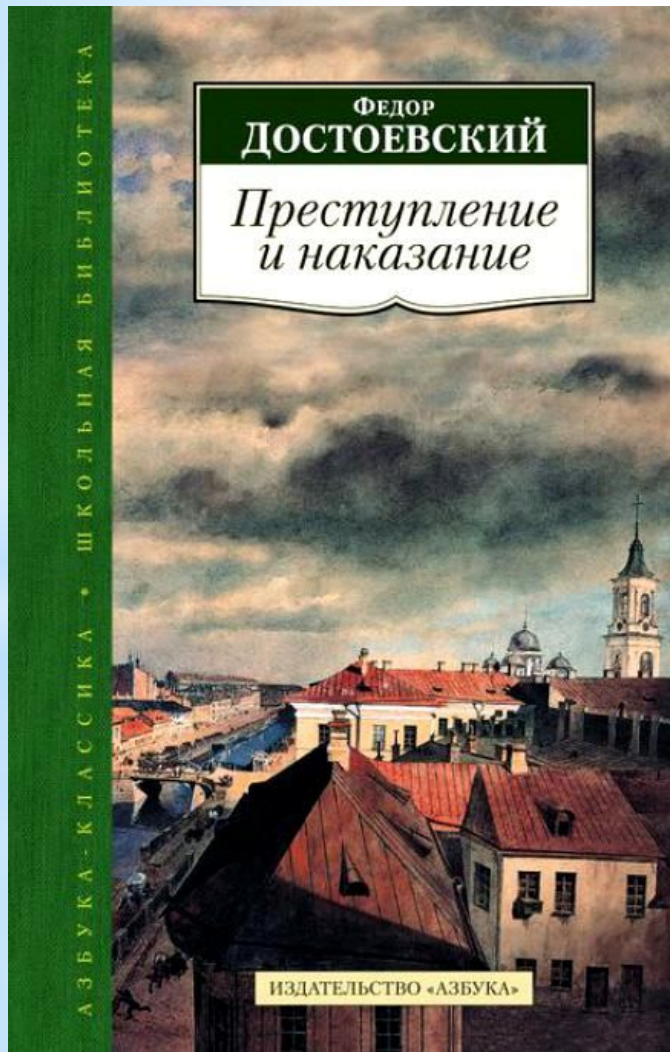




# «Последняя жертва»

Эта не самая популярная пьеса Островского весьма оригинальна. В центре пьесы практически любовный треугольник. Персонажи меняются местами. Богатый старик, мечтающий о девушке, оказывается честней, чем её молодой и красивый жених





# «Преступление и наказание»

Социально-психологический и социально-философский роман Фёдора Михайловича Достоевского, над которым писатель работал в 1865-1866 годах. Впервые опубликован в 1866 году в журнале «Русский вестник». Через год вышло в свет отдельное издание, структура которого была немного изменена по сравнению с журнальной редакцией; кроме того, автор внёс в книжный вариант ряд сокращений и стилистических правок





# «Бедные люди»»

Первый роман русского писателя XIX века Фёдора Михайловича Достоевского, написанный в 1844-1845 годах и впервые опубликованный 21 января 1846 года в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова. Впоследствии Достоевский, прислушавшись к критикам первого издания, три раза возвращался к доработке произведения - в 1847, 1860 и 1865 годах





