



The image is a title page for a Russian edition of Johann Wolfgang von Goethe's play 'Faust'. It features a complex woodcut illustration. At the top, a central figure, likely God, sits on a throne under a rainbow, flanked by two angels. To the right, a scene shows a man (Faust) being led by a woman (Margarete) towards a large, grotesque, horned face (Mephistopheles) with a small devil-like figure at its mouth. On the left, a man sits at a desk writing, with a dog lying on the floor. The background is filled with various figures, including a man carrying a globe, and decorative elements like musical notes and a crocodile. A central text box contains the title in Russian and the publisher's information.

**Иоганн Вольфганг
Гёте
«Фауст»**

Bilder zu Goethe's Faust
von J. G. Schlegel.

Gestochen von F. Huseheweyh.

Frankfurt am Main, 1816.

Berlin bey S. Reimer.

- Великий Поэт
- художник Гете написал знаменитое «Учение о красках»
- метеоролог Гете изобрел водяной барометр
- анатом Гете открыл новую кость в человеческом черепе.


Гете был известен в научных кругах и трудами по оптике, минералогии, ботанике и астрономии, а из под его кисти вышло множество картин.



- Иоганн Вольфганг Гёте родился 28 августа 1749 года в городе Франкфурт на Майне (Германия) в образованной богатой семье.

- Его отец, Иоганн Каспер Гёте, был имперским советником, он сам воспитывал сына Вольфганга и его младшую сестру Корнелию, нанимал хороших учителей и дал им отличное образование.





Катарина Элизабета

Текстор-мать поэта, знатная
дворянка и полная
противоположность своего
мужа.

Молодая, цветущая и
жизнерадостная она была
любящей матерью и
подругой своим детям.



Читать начал рано, к семи годам знал латынь и греческий, в 16 лет Гёте поступил в Лейпцигский университет, на юридический факультет.

В течение всей своей жизни вел дневники и записи, а к концу жизни благодаря им восстановил свое прошлое в единое целое.



В 1775 году приехал в Веймар по приглашению герцога Карла Августа. Здесь Гёте стал государственным министром; ведал прокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами и т.д.

Гёте находился в самом центре придворного общества – неустанный выдумщик и устроитель балов, любительских спектаклей, охот и пикников, попечитель парков, архитектурных памятников и музеев.

Bilder zu Goethe's Faust



GMD

- Иоганн Вольфганг Гёте прожил долгую жизнь, наполненную плодотворным трудом в литературе. Начав писать стихи мальчиком, он не прекращал литературной деятельности до последних дней. Поразителен объем его лирического творчества — около 1000 стихотворений.
- Среди них лирические стихи: «Майская песня», «Дикая роза», «Фиалка», «Нашёл»; прекрасные баллады: «Лесной царь», «Рыбак», «Перчатка» и многие другие .



«Вся моя жизнь – усилия и тяжкий труд, и я смело могу сказать, что за 75 лет не было у меня месяца, прожитого в своё удовольствие. Вечно я ворочал камень, который так и не лёг на место.» (И.В.Гёте)

Иоганн Вольфганг Гете умер в Веймаре 22 марта 1832 года в возрасте 83 лет. Его последние слова были: "Mehr Licht..." ("Больше света...")



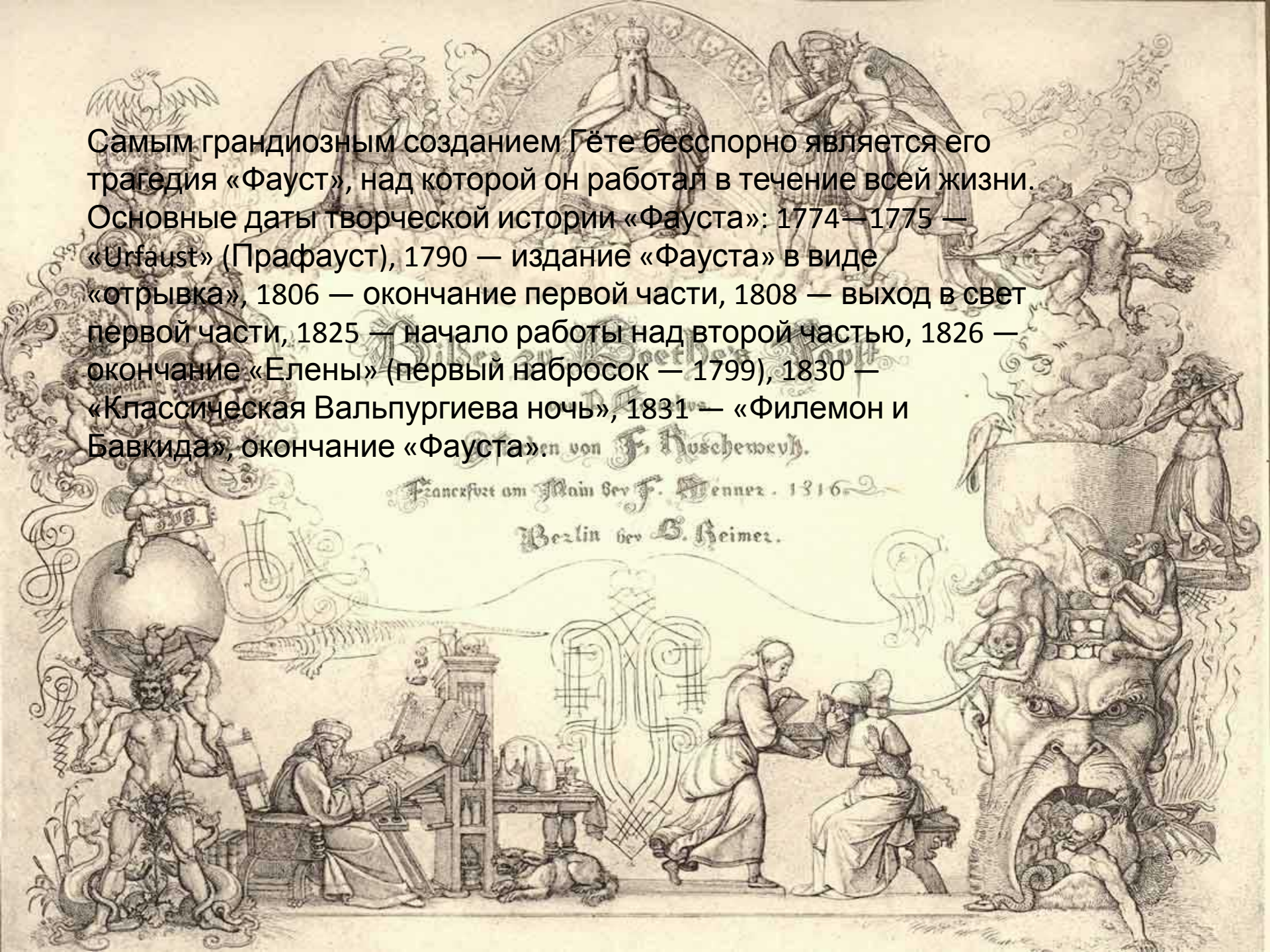
Трагедия «Фауст»
И.В.Гёте
– вершина философской
литературы

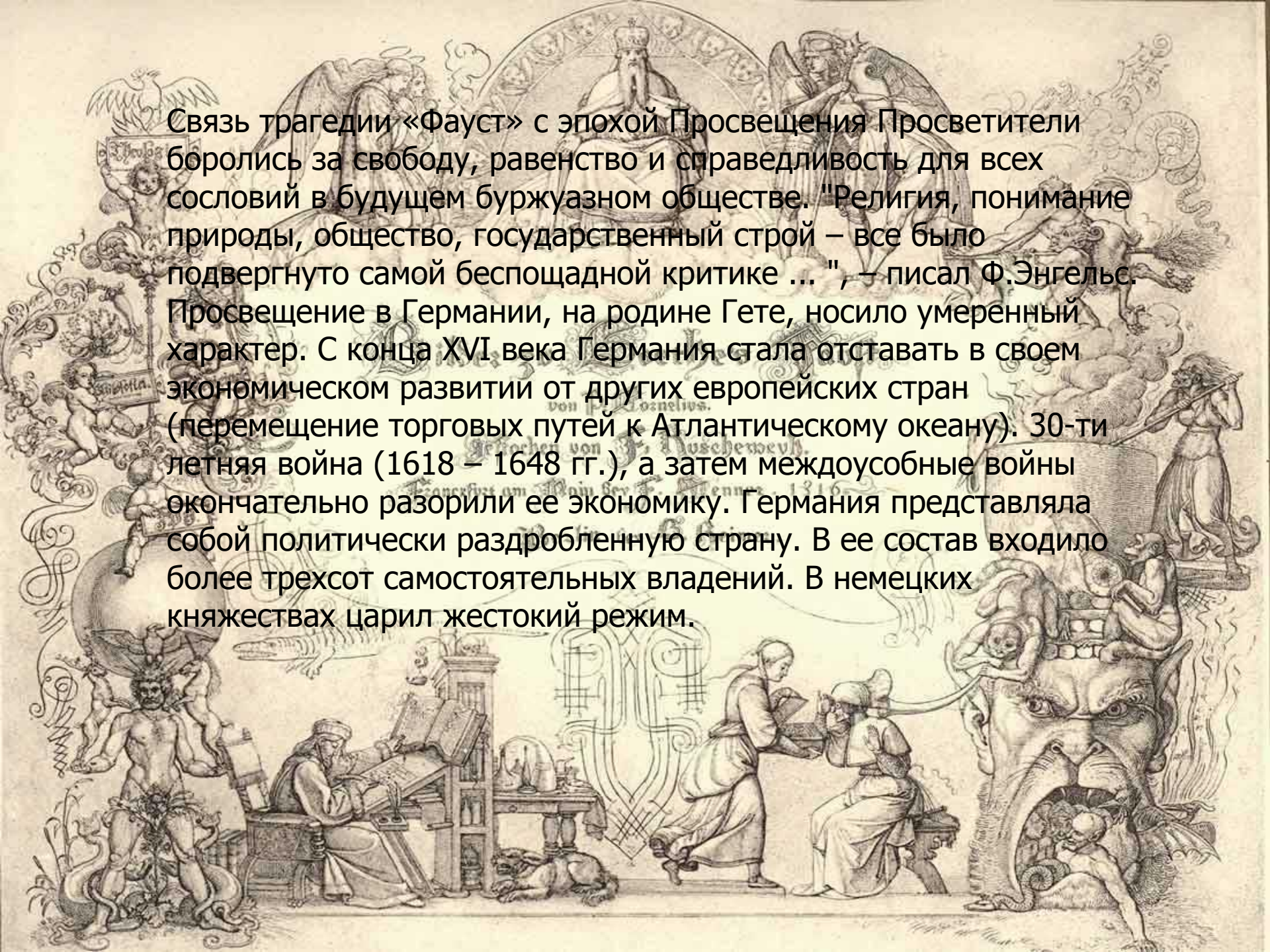


Самым грандиозным созданием Гёте бесспорно является его трагедия «Фауст», над которой он работал в течение всей жизни. Основные даты творческой истории «Фауста»: 1774—1775 — «Urfaust» (Графауст), 1790 — издание «Фауста» в виде «отрывка», 1806 — окончание первой части, 1808 — выход в свет первой части, 1825 — начало работы над второй частью, 1826 — окончание «Елены» (первый набросок — 1799), 1830 — «Классическая Вальпургиева ночь», 1831 — «Филемон и Бавкида», окончание «Фауста».

Frankfurt am Main bey F. Wenzel. 1816.

Berlin bey G. Reimer.

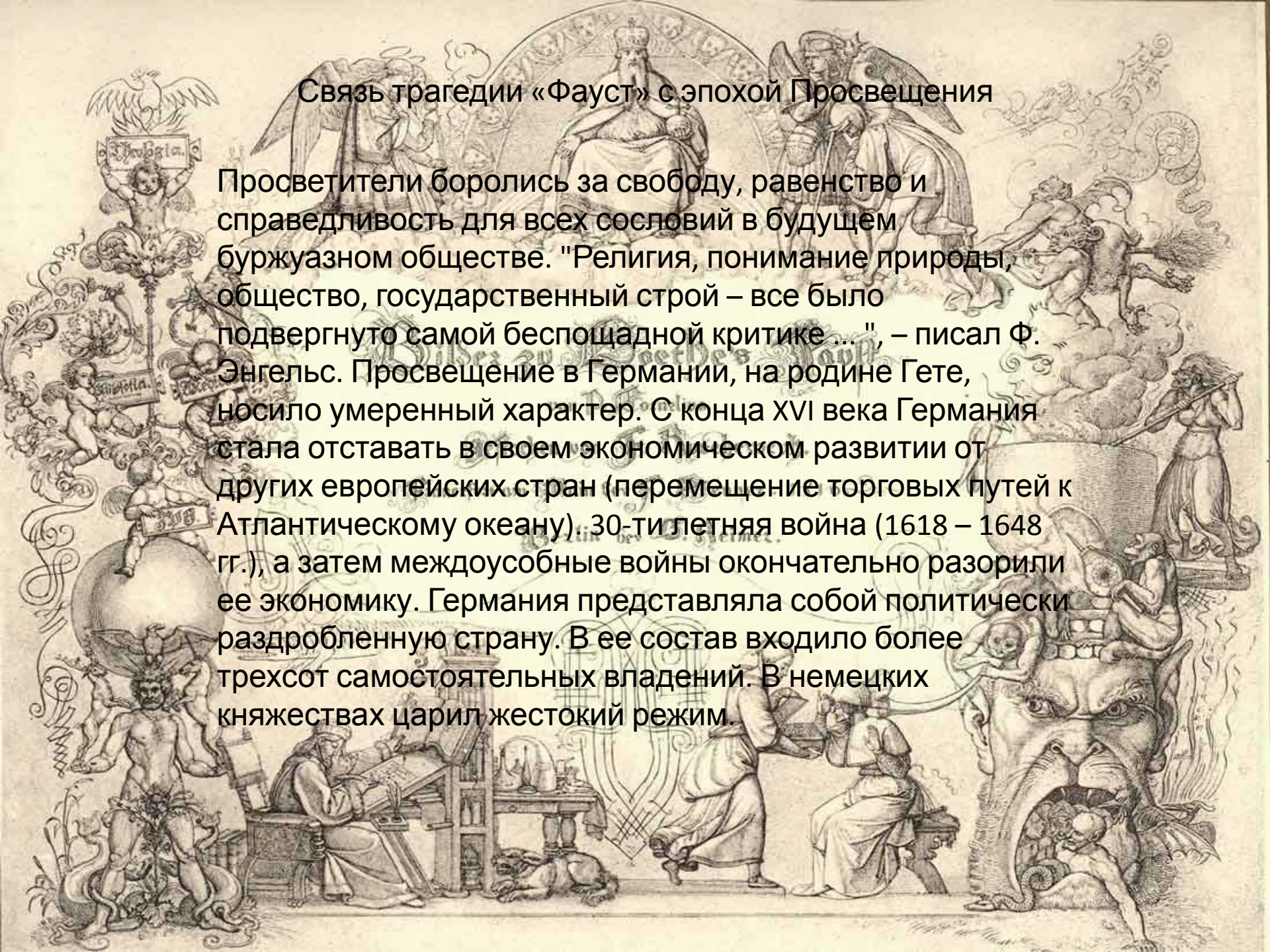


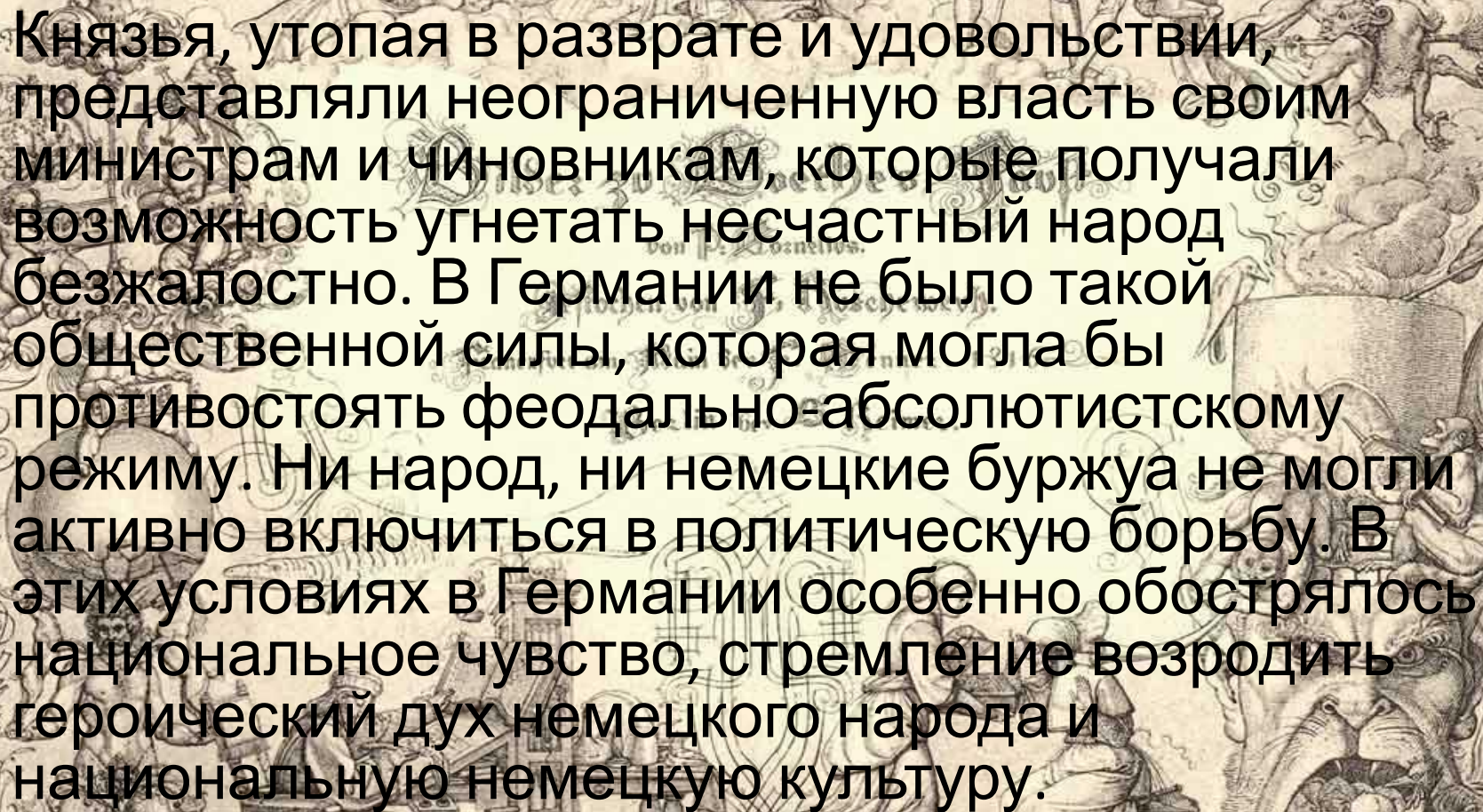


Связь трагедии «Фауст» с эпохой Просвещения Просветители боролись за свободу, равенство и справедливость для всех сословий в будущем буржуазном обществе. "Религия, понимание природы, общество, государственный строй – все было подвергнуто самой беспощадной критике ...", – писал Ф.Энгельс. Просвещение в Германии, на родине Гете, носило умеренный характер. С конца XVI века Германия стала отставать в своем экономическом развитии от других европейских стран (перемещение торговых путей к Атлантическому океану). 30-ти летняя война (1618 – 1648 гг.), а затем междоусобные войны окончательно разорили ее экономику. Германия представляла собой политически раздробленную страну. В ее состав входило более трехсот самостоятельных владений. В немецких княжествах царил жестокий режим.

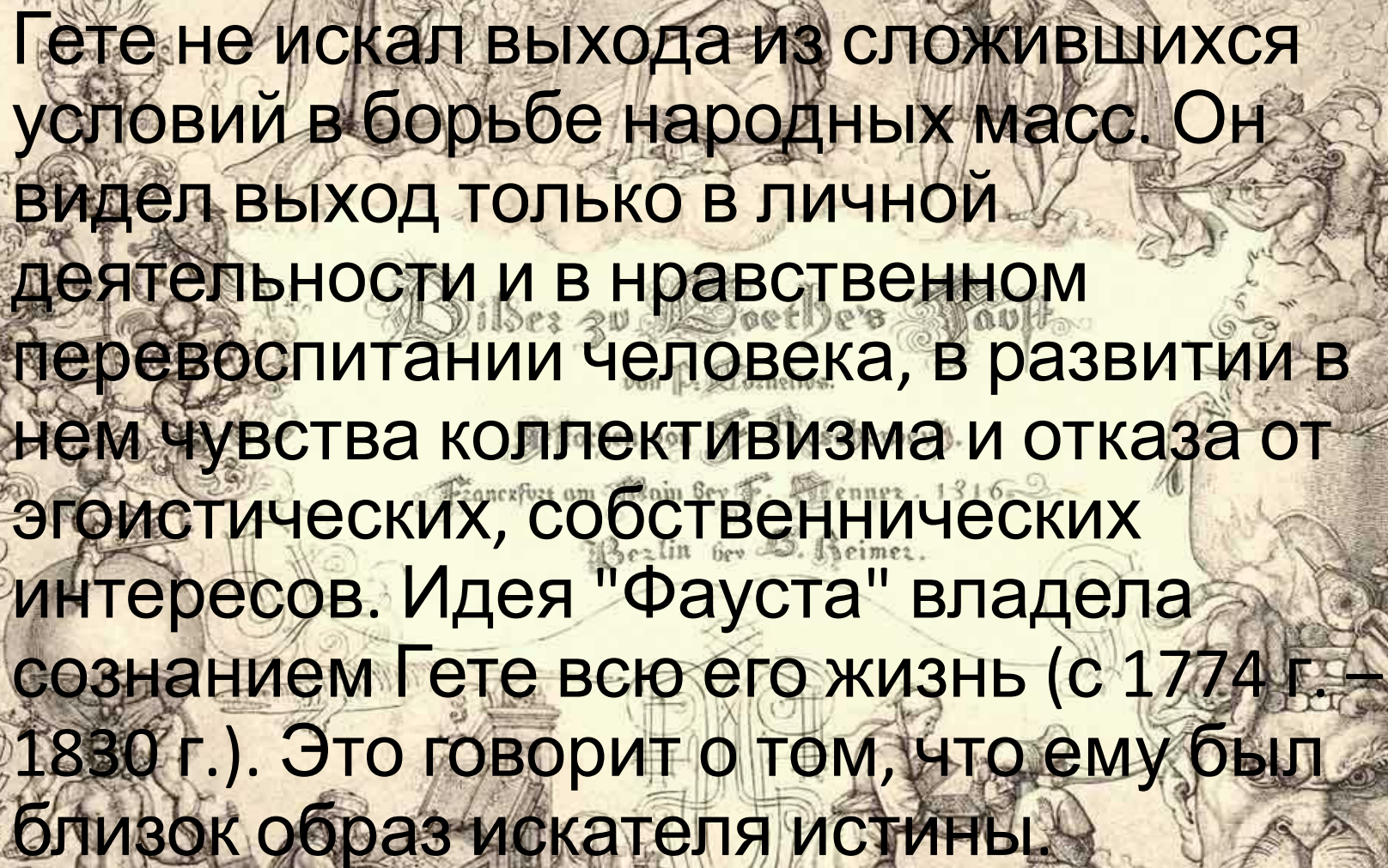
Связь трагедии «Фауст» с эпохой Просвещения

Просветители боролись за свободу, равенство и справедливость для всех сословий в будущем буржуазном обществе. "Религия, понимание природы, общество, государственный строй – все было подвергнуто самой беспощадной критике ...", – писал Ф. Энгельс. Просвещение в Германии, на родине Гете, носило умеренный характер. С конца XVI века Германия стала отставать в своем экономическом развитии от других европейских стран (перемещение торговых путей к Атлантическому океану). 30-ти летняя война (1618 – 1648 гг.), а затем междоусобные войны окончательно разорили ее экономику. Германия представляла собой политически раздробленную страну. В ее состав входило более трехсот самостоятельных владений. В немецких княжествах царил жестокий режим.

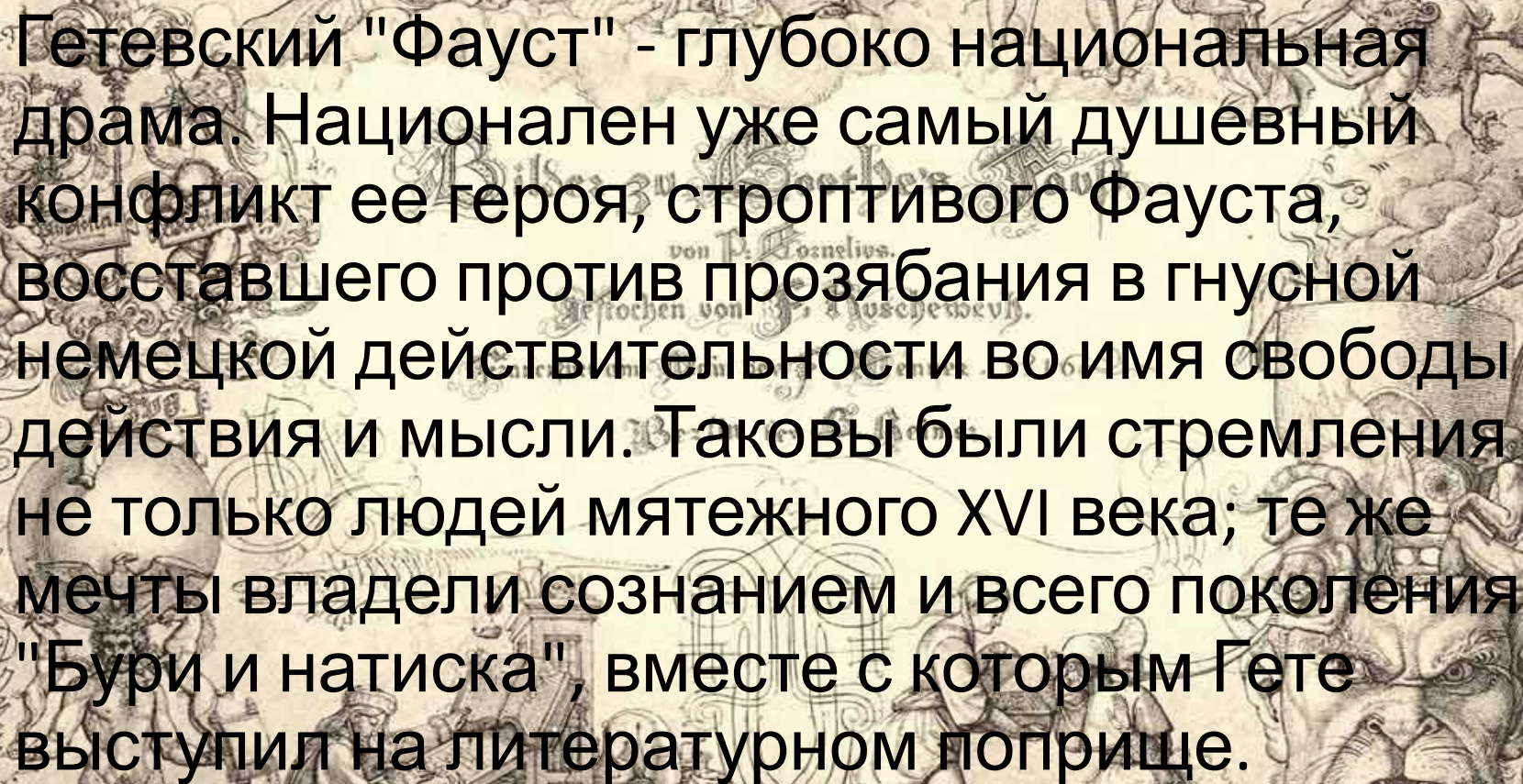




Князя, утопая в разврате и удовольствии, представляли неограниченную власть своим министрам и чиновникам, которые получали возможность угнетать несчастный народ безжалостно. В Германии не было такой общественной силы, которая могла бы противостоять феодально-абсолютистскому режиму. Ни народ, ни немецкие буржуа не могли активно включиться в политическую борьбу. В этих условиях в Германии особенно обострялось национальное чувство, стремление возродить героический дух немецкого народа и национальную немецкую культуру.



Гете не искал выхода из сложившихся условий в борьбе народных масс. Он видел выход только в личной деятельности и в нравственном перевоспитании человека, в развитии в нем чувства коллективизма и отказа от эгоистических, собственнических интересов. Идея "Фауста" владела сознанием Гете всю его жизнь (с 1774 г. — 1830 г.). Это говорит о том, что ему был близок образ искателя истины.



Гетевский "Фауст" - глубоко национальная драма. Национален уже самый душевный конфликт ее героя, строптивного Фауста, восставшего против прозябания в гнусной немецкой действительности во имя свободы действия и мысли. Таковы были стремления не только людей мятежного XVI века; те же мечты владели сознанием и всего поколения "Бури и натиска", вместе с которым Гете выступил на литературном поприще.

Прототип Фауста



Смелость этого замысла заключалась уже в том, что предметом «Фауста» служил не один какой-либо жизненный конфликт, а последовательная, неизбежная цепь глубоких конфликтов на протяжении единого жизненного пути. Такой план трагедии, противоречивший всем принятым правилам драматического искусства, позволил Гете вложить в «Фауста» всю свою житейскую мудрость и большую часть исторического опыта своего времени. Сам образ Фауста - не оригинальное изобретение Гете. Этот образ возник в недрах народного творчества и только позднее вошел в книжную литературу. Герой народной легенды, доктор Иоганн Фауст - лицо историческое. Он скитался по городам протестантской Германии в бурную эпоху Реформации и крестьянских войн. Был ли он только ловким шарлатаном, или вправду ученым врачом и смелым естествоиспытателем, пока не установлено.

Композиция трагедии «Фауст»

Свою трагедию "Фауст" Гете построил очень своеобразно. Она имеет две композиции: внешнюю и внутреннюю. Внешняя композиция: два пролога (пролог в театре и пролог на небе) и две части. Внутренняя композиция основана на резком контрасте верхов и низов общества. В первой части Гете показывает жизнь третьего сословия в маленьком немецком городке в эпоху средневековья. Во второй части Гете знакомит читателей с жизнью верхов общества. Гете обличает "мир" верхов. Он не изображает и не упоминает ни одного исторического события, но все идеи, выраженные в трагедии, соотносятся с эпохой Гете, эпохой больших революционных сдвигов.

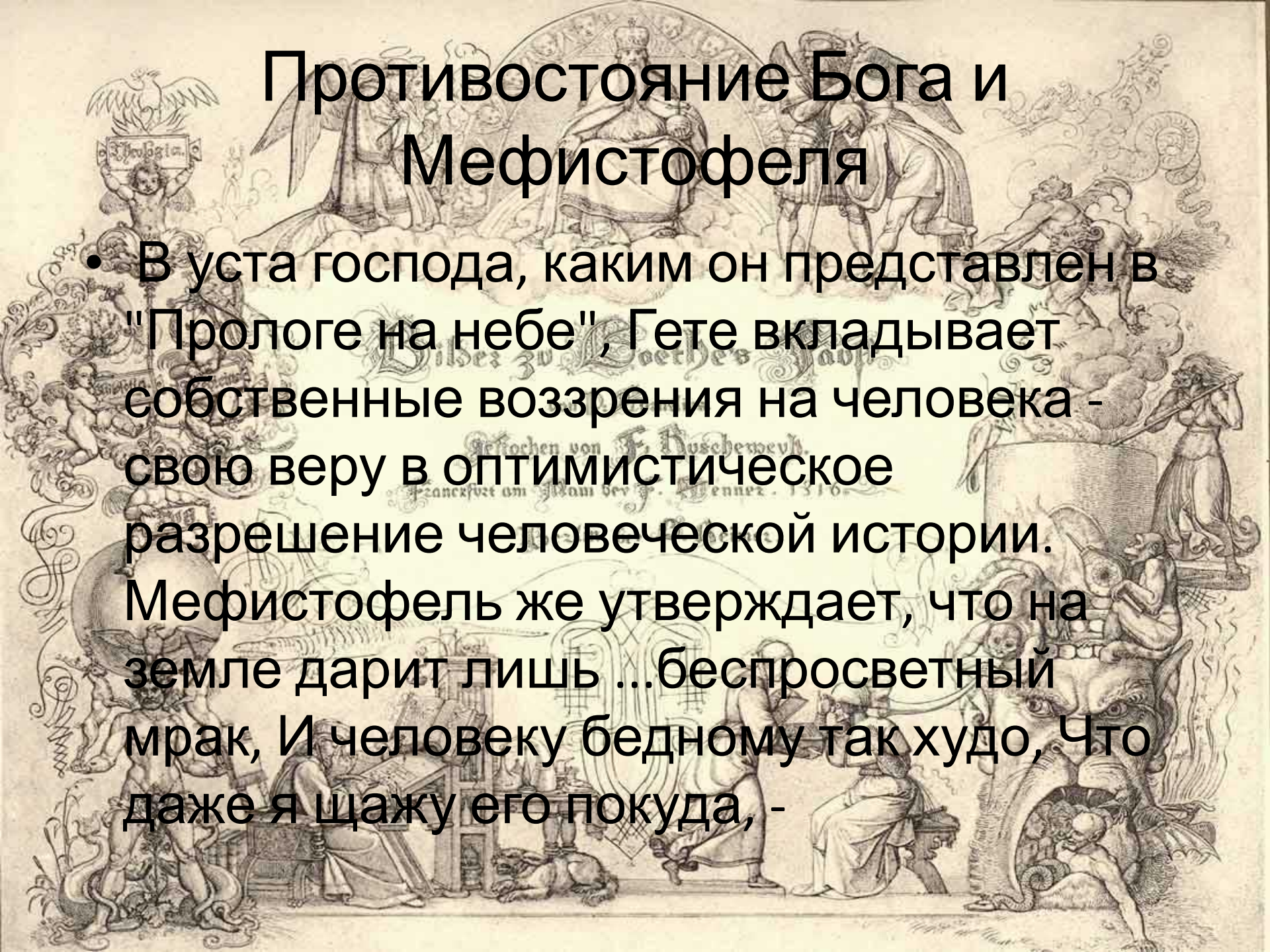
Проблематика трагедии «Фауст»

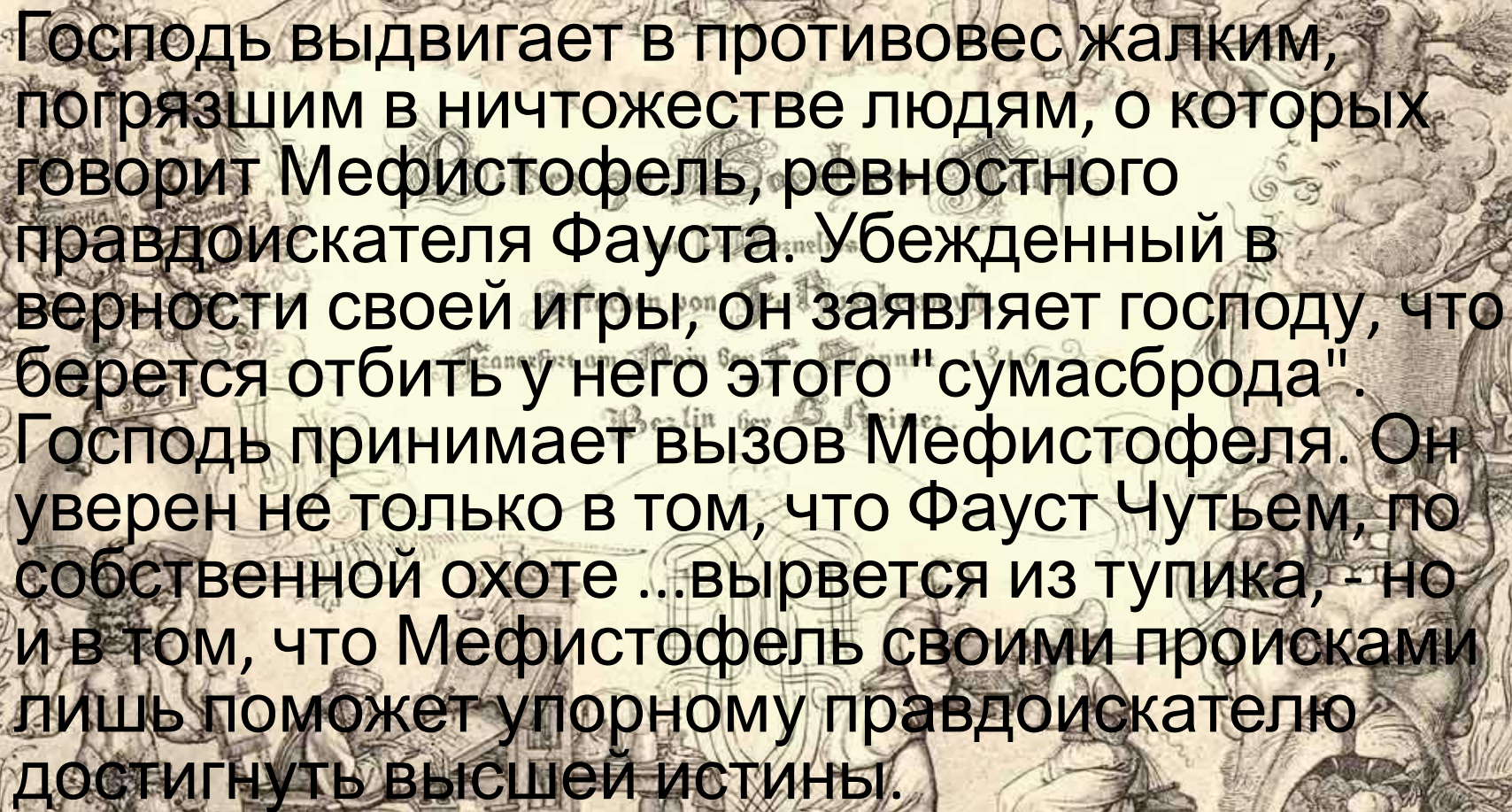
Он не был сторонником революционных преобразований, но ясно понимал, что начинается новая эпоха всемирной истории. Каково место человека в новой эпохе, смысл его жизни, его призвание – разрешение этого философского вопроса становится идейной задачей Гете в "Фаусте". Автор ставит проблему активного и пассивного разума. Для понимания этой проблемы важен "Пролог на небе", где дана предыстория событий, развертывающихся в трагедии: спор о Фаусте между богом и чертом и предсказания благополучной развязки трагедии. Пролог открывается гимном гармонии Вселенной, движение которой непостижимо и таинственно.

Мефистофель в своем монологе в «Прологе на небе» представляет человека как смешного и несчастного чудака, разум которого пассивен. Но среди людей он выделяет доктора Фауста, "не такого, как все". Это одинокий печальный мечтатель, наделенный активным, ищущим разумом. Гете в трагедии "Фауст" прославляет активный человеческий разум, искания которого направлены на благо людей.

Противостояние Бога и Мефистофеля

- В уста господина, каким он представлен в "Прологе на небе", Гете вкладывает собственные воззрения на человека - свою веру в оптимистическое разрешение человеческой истории. Мефистофель же утверждает, что на земле дарит лишь ...беспросветный мрак, И человеку бедному так худо, Что даже я щажу его покуда, -



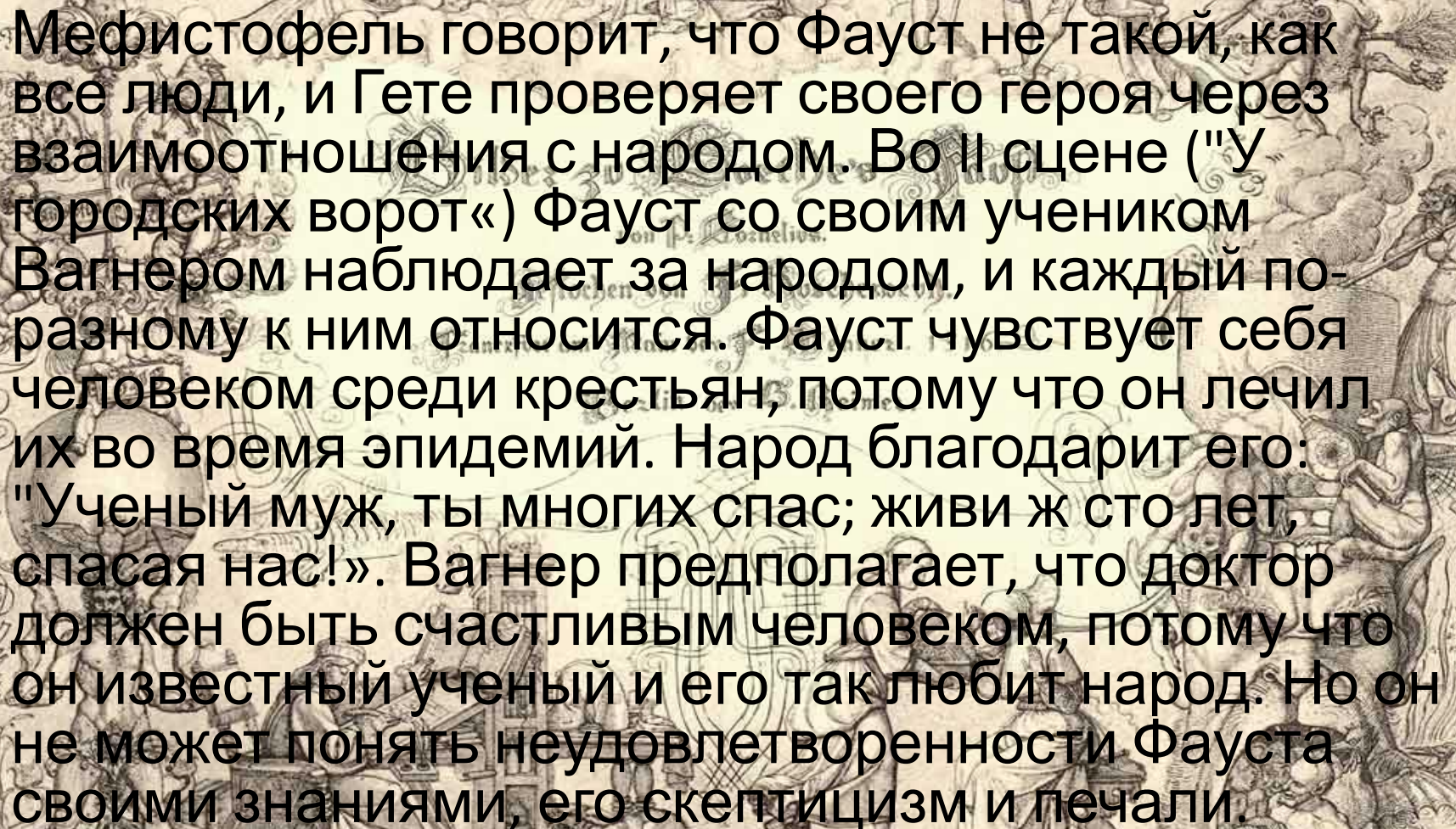


Господь выдвигает в противовес жалким, погрязшим в ничтожестве людям, о которых говорит Мефистофель, ревностного правдоискателя Фауста. Убежденный в верности своей игры, он заявляет господу, что берется отбить у него этого "сумасброда". Господь принимает вызов Мефистофеля. Он уверен не только в том, что Фауст Чутьем, по собственной охоте...вырвется из тупика, - но и в том, что Мефистофель своими происками лишь поможет упорному правдоискателю достигнуть высшей истины.



Образ Фауста

С Фаустом Гете знакомит нас уже в первой сцене первого действия. Фауст стар годами, но не умом, и силы его для исканий еще не иссякли. Он говорит: "Мне хочется борьбы, готов я с бурей биться!" Оказавшись бессильным познать тайну мироздания и место человека в нем с помощью науки, волшебства, магии, доктор Фауст решает умереть. Он уже подносит чашу с ядом к своим устам, но раздаётся пасхальный звон. Фауст опускает чашу: не религия, не вера останавливает его ("Не имею веры! Могу ли верить я?"). Он вспоминает о своей юности. О нет! Не сделаю я рокового шага; Воспоминанием все муки смягчены! О звуки дивные, плывете надо мною! Я слезы лью, мирюсь я с жизнью земною! Фауст идет к людям.

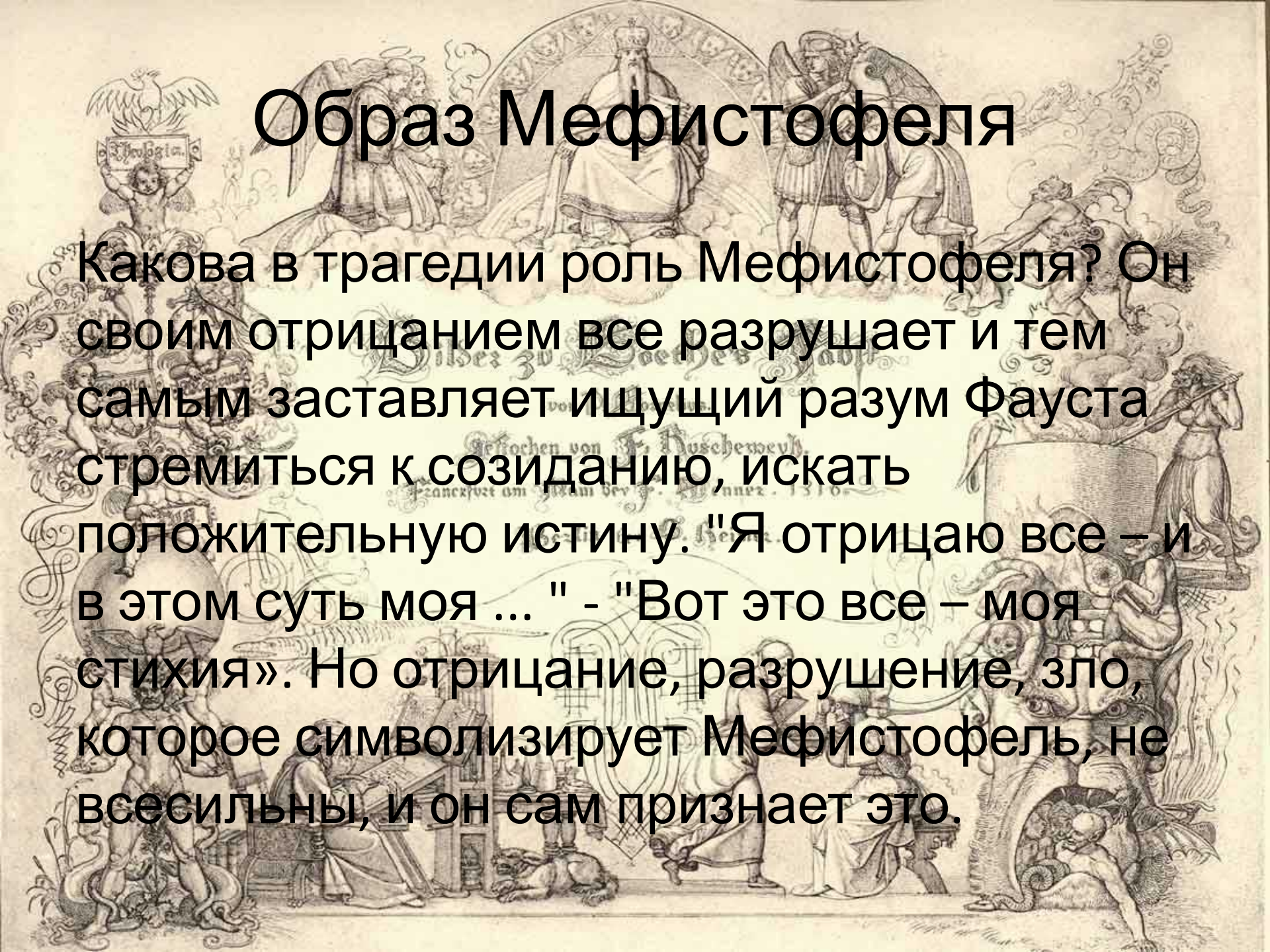


Мефистофель говорит, что Фауст не такой, как все люди, и Гете проверяет своего героя через взаимоотношения с народом. Во II сцене ("У городских ворот») Фауст со своим учеником Вагнером наблюдает за народом, и каждый по-разному к ним относится. Фауст чувствует себя человеком среди крестьян, потому что он лечил их во время эпидемий. Народ благодарит его: "Ученый муж, ты многих спас; живи ж сто лет, спасая нас!». Вагнер предполагает, что доктор должен быть счастливым человеком, потому что он известный ученый и его так любит народ. Но он не может понять неудовлетворенности Фауста своими знаниями, его скептицизм и печали.

Сцены III и IV вводят нас в кабинет
доктора Фауста. Придя с народного
гуляния, он садится за работу – перевод
Евангелия с латинского языка на
немецкий. Фауст дает свободный перевод
Евангелия сообразно со своим
мировоззрением материалиста, человека
активно умного. **«Вначале было СЛОВО»**
– **«Вначале было ДЕЛО»**

Образ Мефистофеля

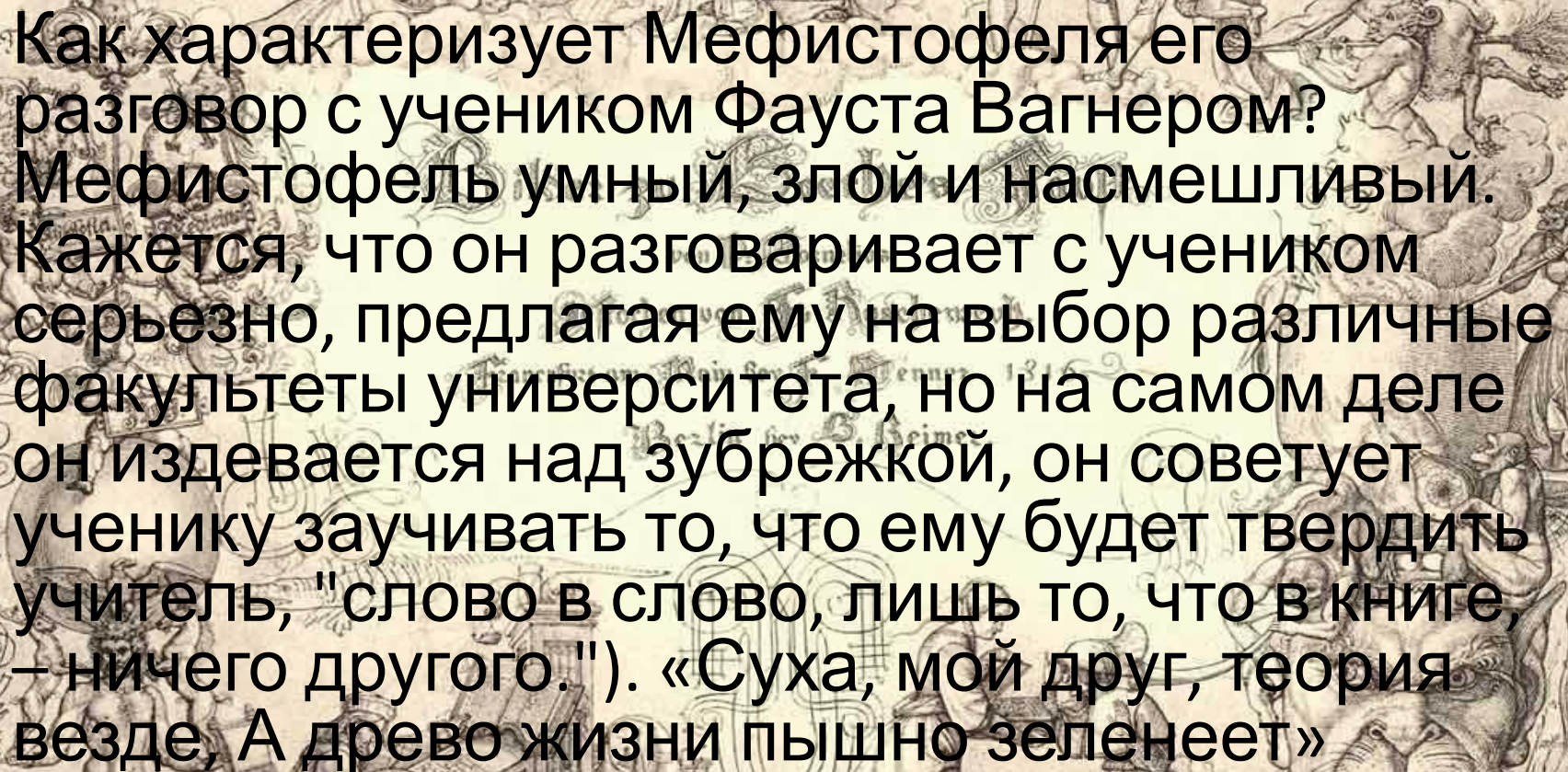
Какова в трагедии роль Мефистофеля? Он своим отрицанием все разрушает и тем самым заставляет ищущий разум Фауста стремиться к созиданию, искать положительную истину. "Я отрицаю все – и в этом суть моя ... " - "Вот это все – моя стихия». Но отрицание, разрушение, зло, которое символизирует Мефистофель, не всемогущи, и он сам признает это.





Цель сделки

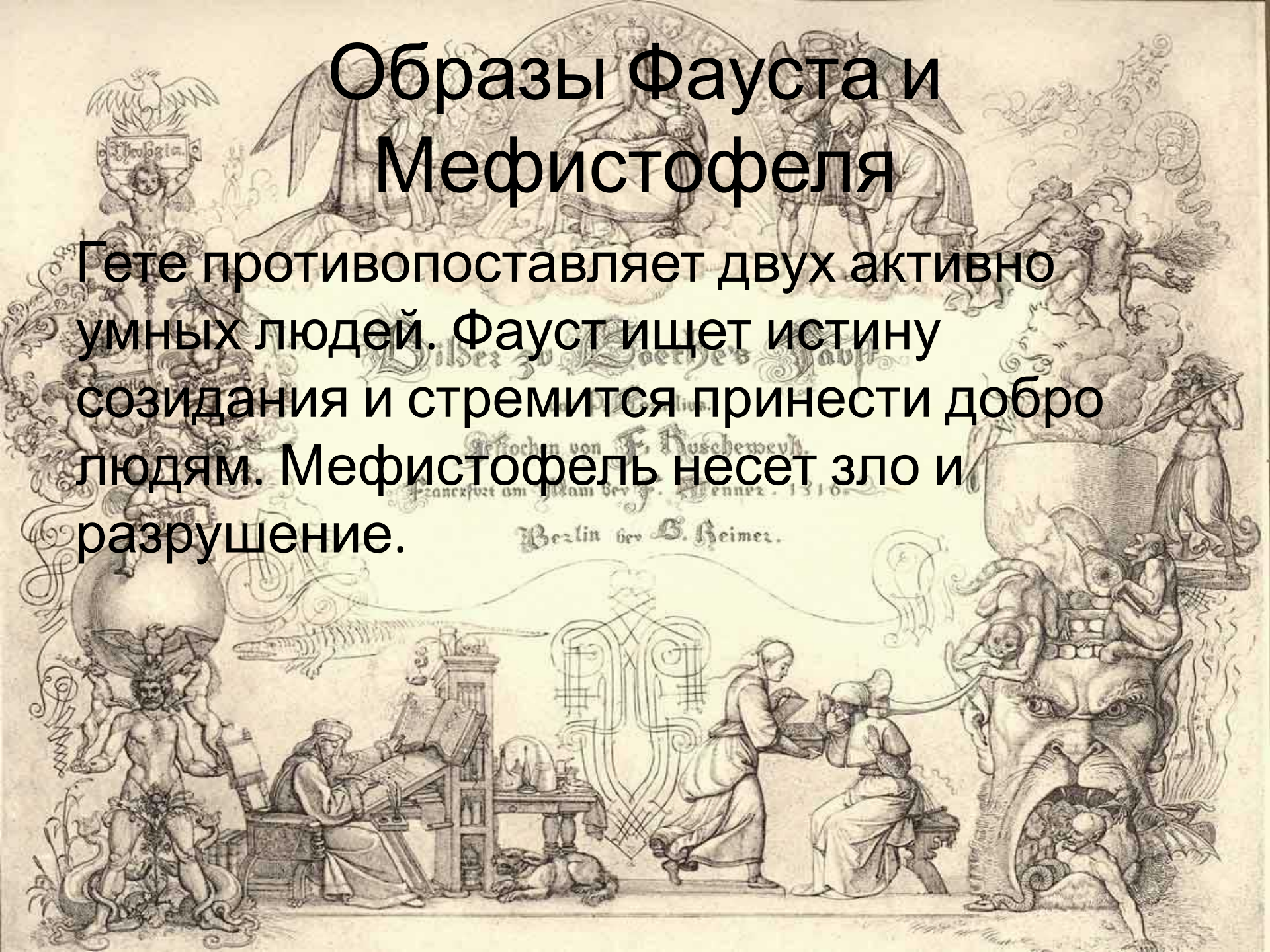
Сцена IV дополняет наше представление о Мефистофеле. Вот он перед Фаустом уже не в виде пуделя или студента, а в облике бравого франта. Мефистофель хочет выиграть пари, заключенное с богом: повести Фауста за собой "путем превратным" и завладеть его душой. Условия ставит Фауст. Он хочет земных радостей: "Здесь, на земле, живут мои стремления, под солнцем, здесь, мои мучения". Главное условие, которое ставит Фауст, – быть довольным собой; "И буду я собой доволен сам ... тогда воскликну я: "Мгновенье, прекрасно ты, продлись, постой!". Мефистофель соглашается с Фаустом и ставит свое условие: скрепить договор кровью).



Как характеризует Мефистофеля его разговор с учеником Фауста Вагнером? Мефистофель умный, злой и насмешливый. Кажется, что он разговаривает с учеником серьезно, предлагая ему на выбор различные факультеты университета, но на самом деле он издевается над зубрежкой, он советует ученику заучивать то, что ему будет твердить учитель, "слово в слово, лишь то, что в книге, – ничего другого."). «Суха, мой друг, теория везде, А дерево жизни пышно зеленеет»

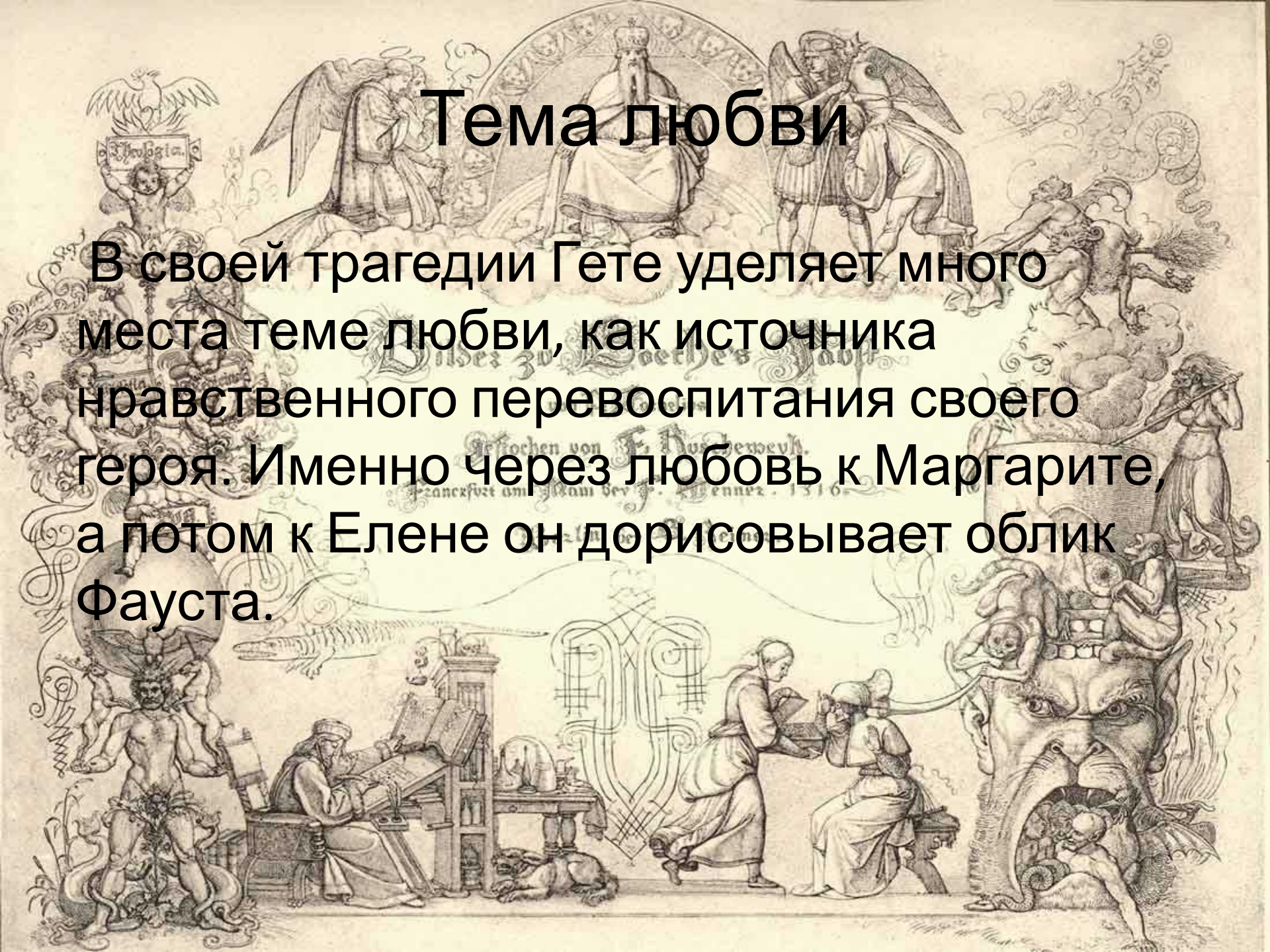
Образы Фауста и Мефистофеля

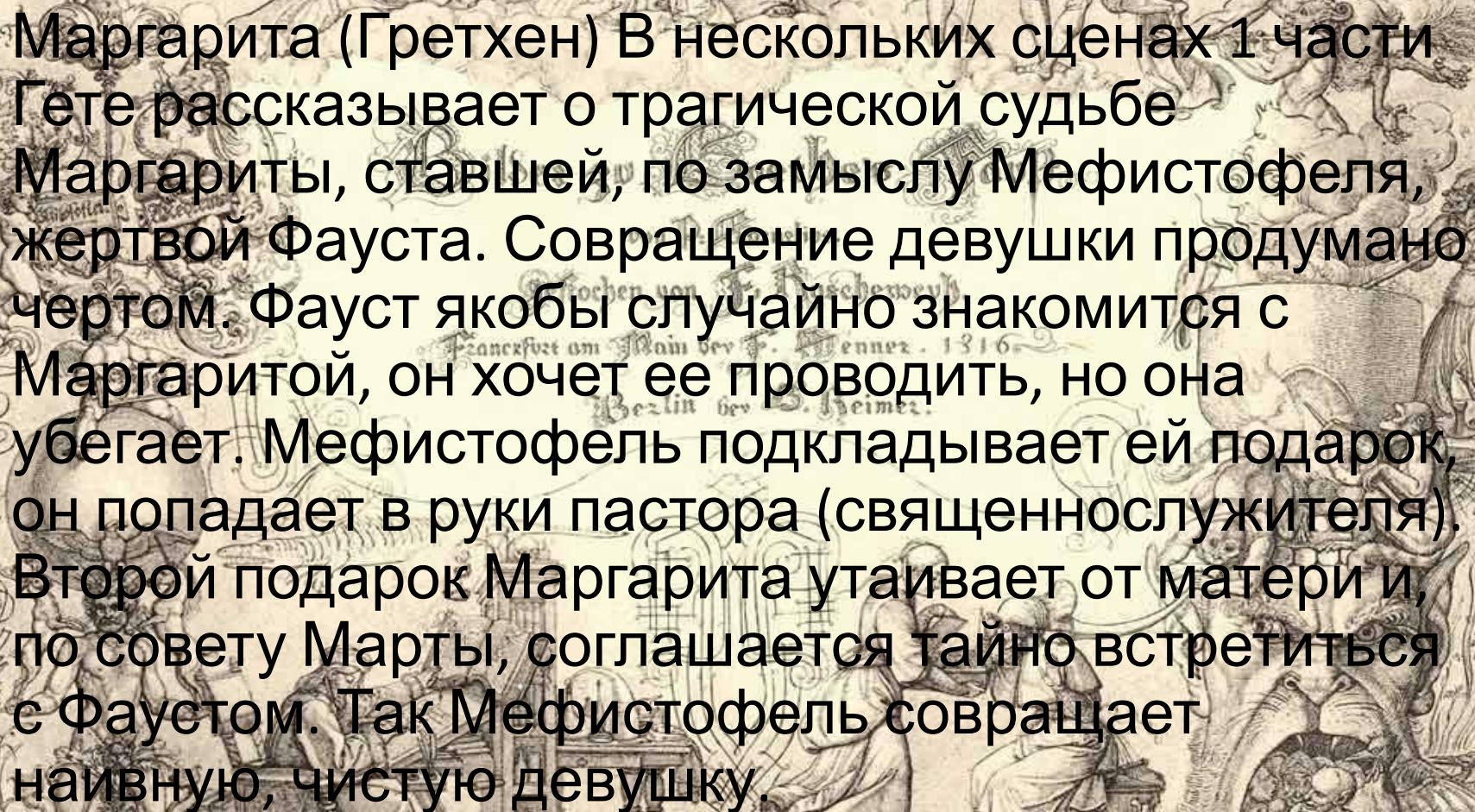
Гете противопоставляет двух активно умных людей. Фауст ищет истину созидания и стремится принести добро людям. Мефистофель несет зло и разрушение.



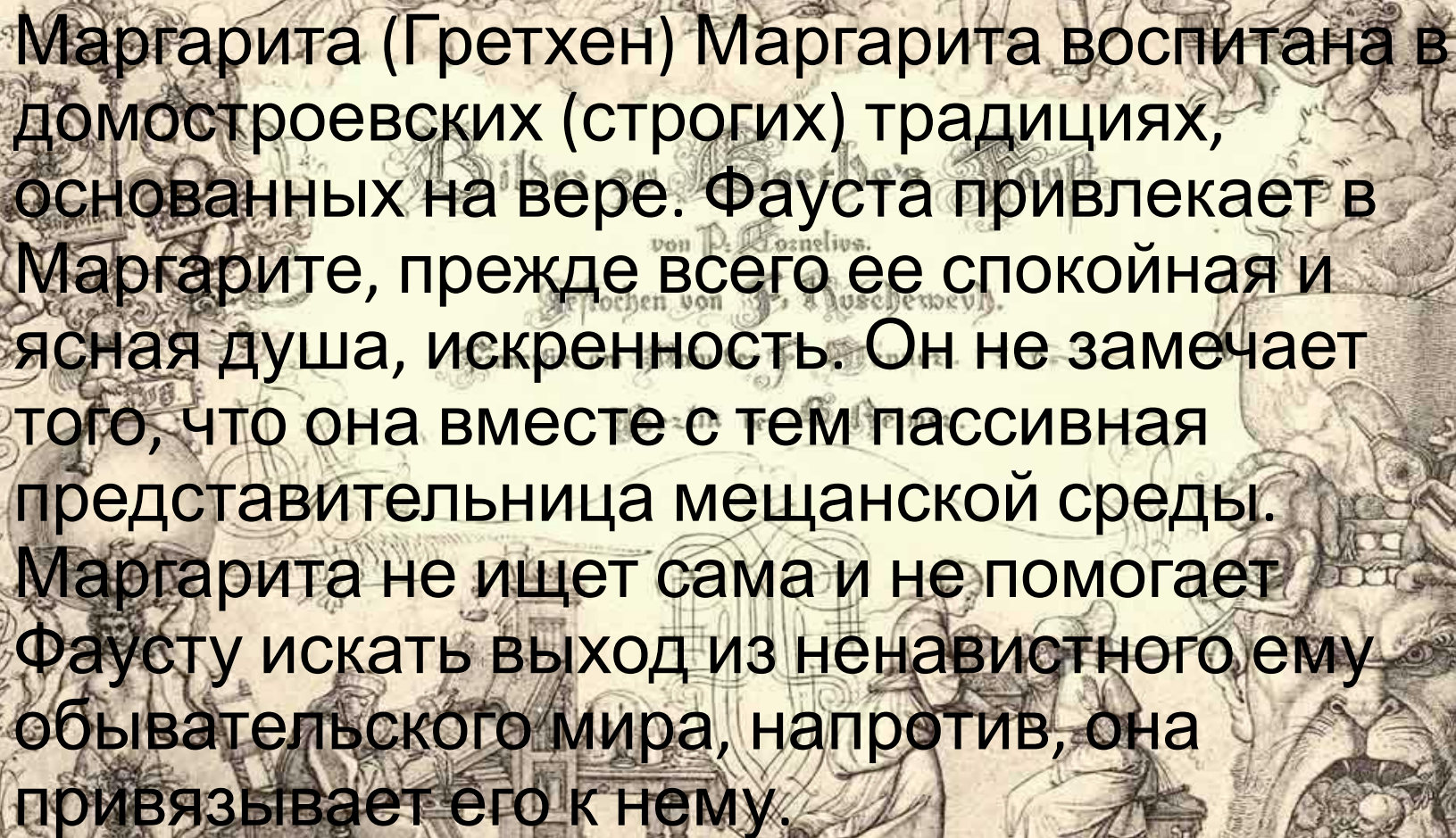
Тема любви

В своей трагедии Гете уделяет много места теме любви, как источника нравственного перевоспитания своего героя. Именно через любовь к Маргарите, а потом к Елене он дорисовывает облик Фауста.

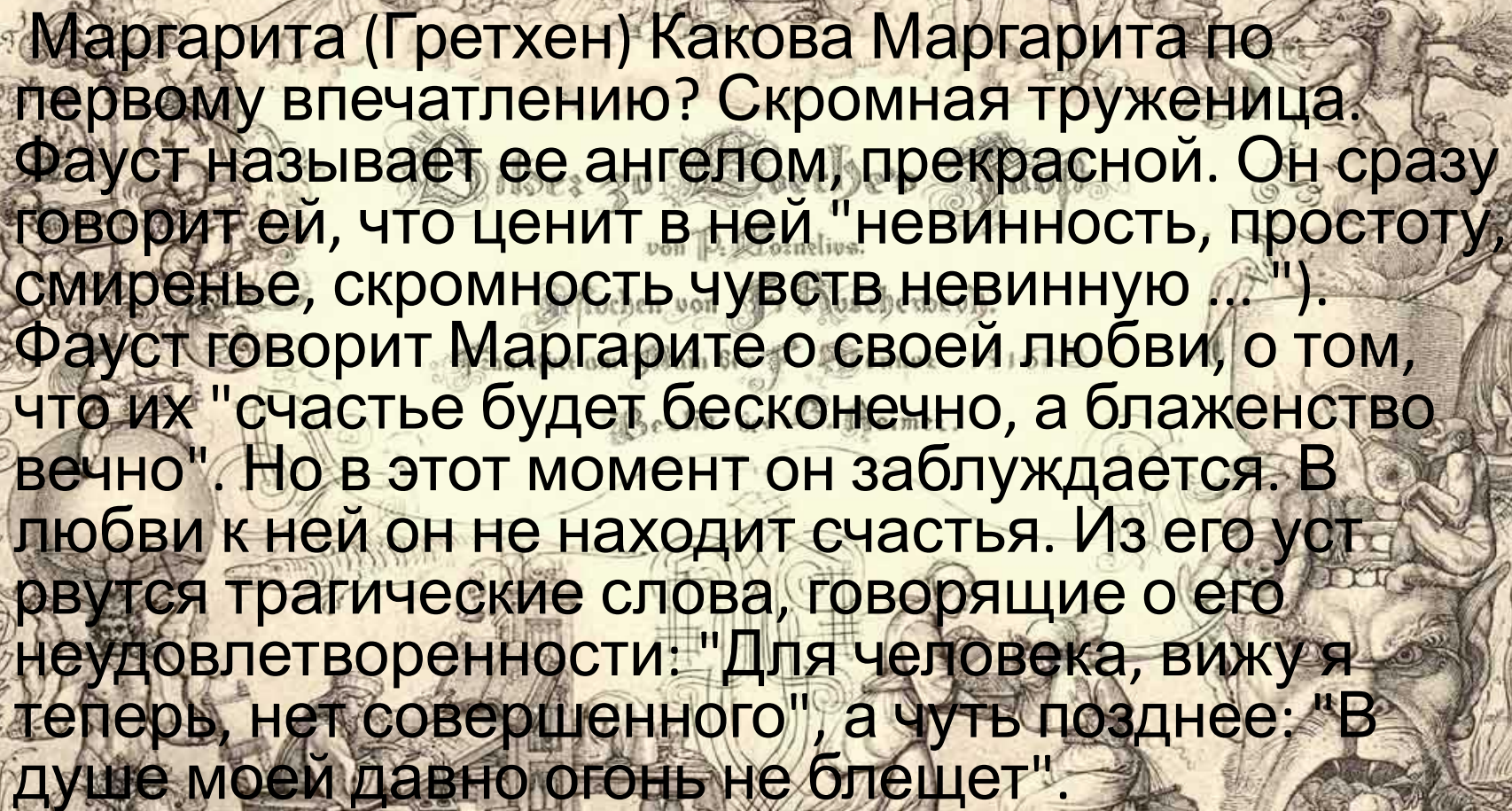




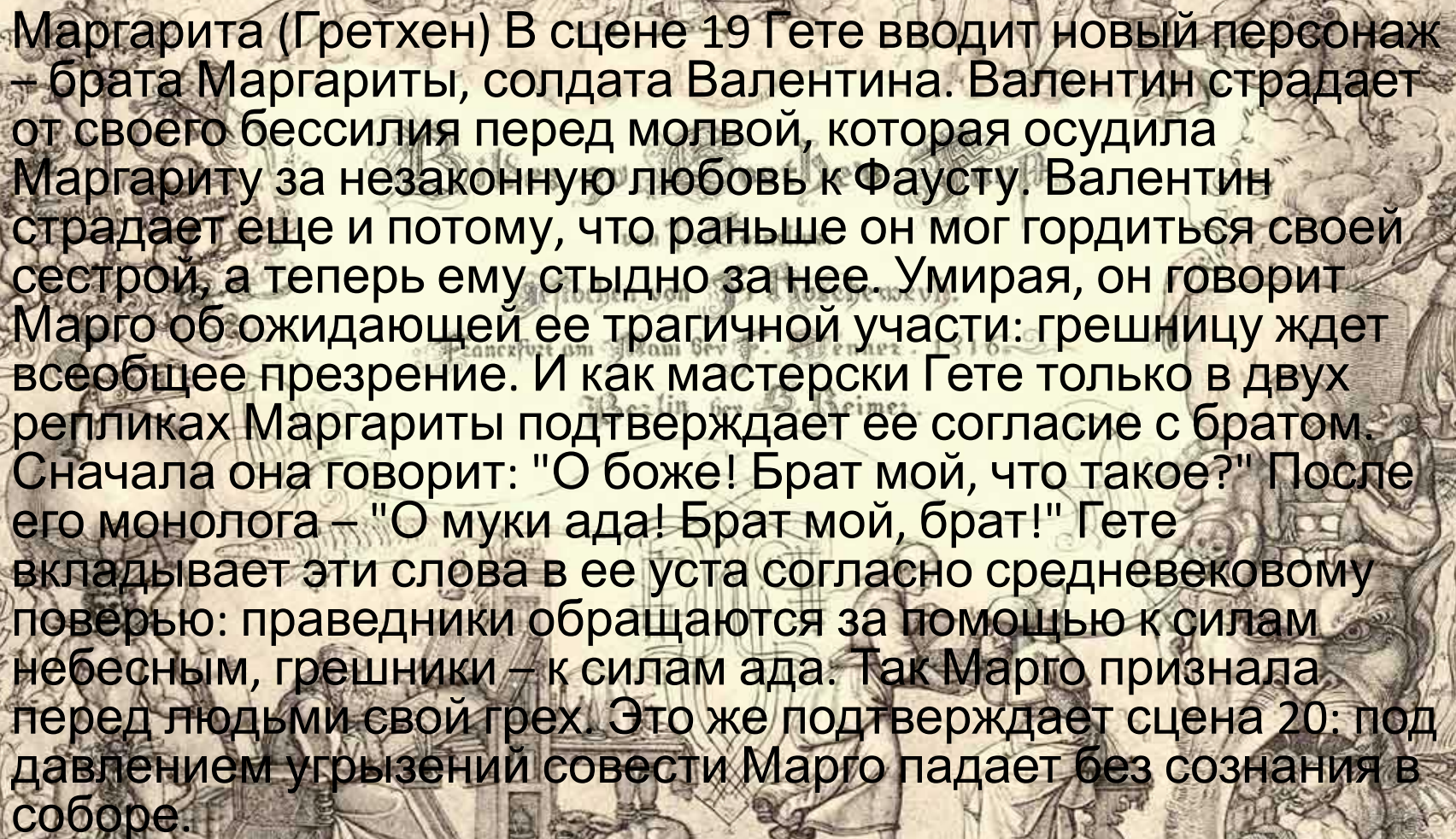
Мargarita (Гретхен) В нескольких сценах 1 части Гете рассказывает о трагической судьбе Margarita, ставшей, по замыслу Мефистофеля, жертвой Фауста. Сокращение девушки продумано чертом. Фауст якобы случайно знакомится с Margarita, он хочет ее проводить, но она убегает. Мефистофель подкладывает ей подарок, он попадает в руки пастора (священнослужителя). Второй подарок Margarita утаивает от матери и, по совету Марты, соглашается тайно встретиться с Фаустом. Так Мефистофель сокращает наивную, чистую девушку.



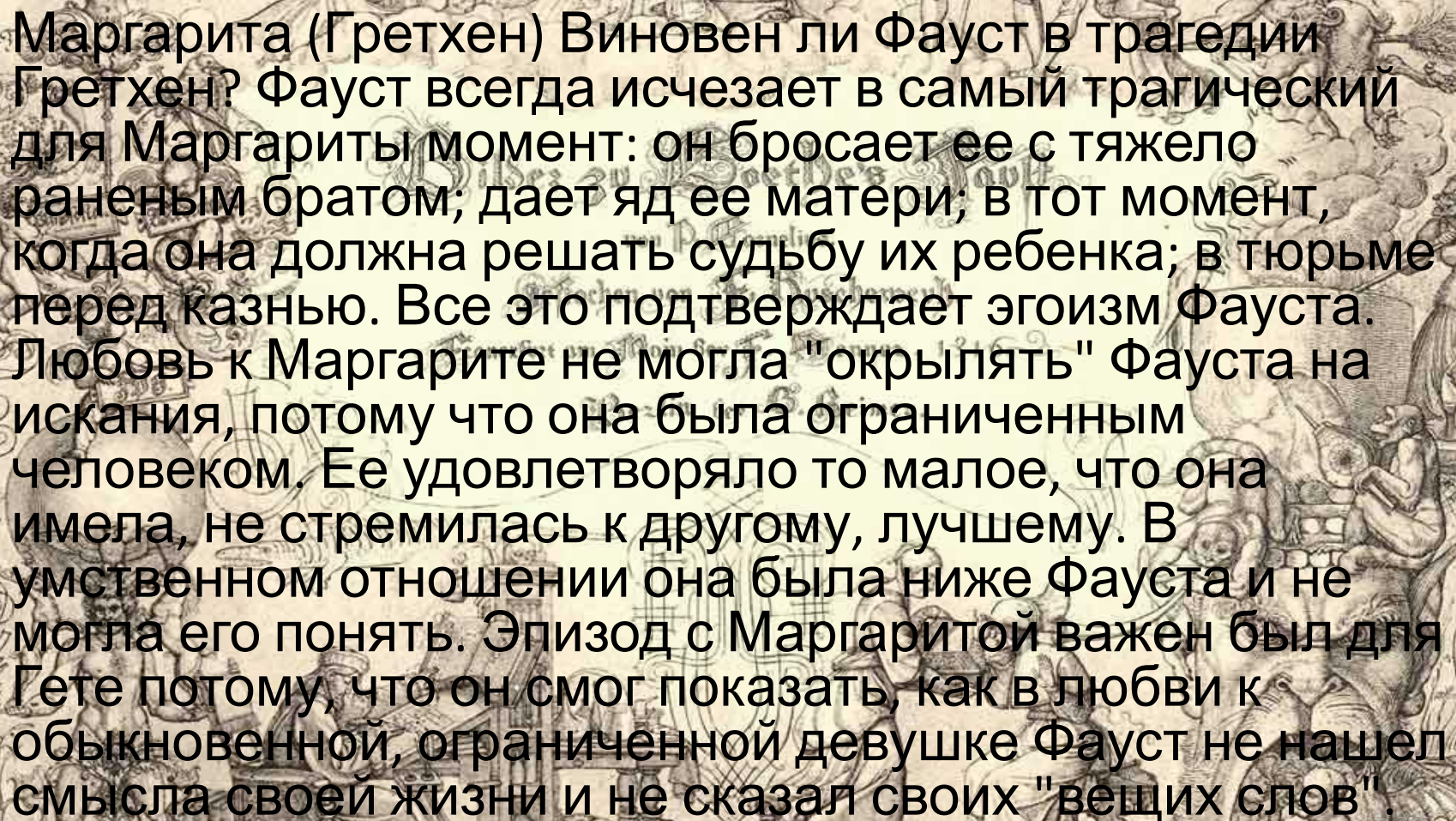
Мargarita (Гретхен) Margarita воспитана в домостроевских (строгих) традициях, основанных на вере. Фауста привлекает в Margarite, прежде всего ее спокойная и ясная душа, искренность. Он не замечает того, что она вместе с тем пассивная представительница мещанской среды. Margarita не ищет сама и не помогает Фаусту искать выход из ненавистного ему обывательского мира, напротив, она привязывает его к нему.



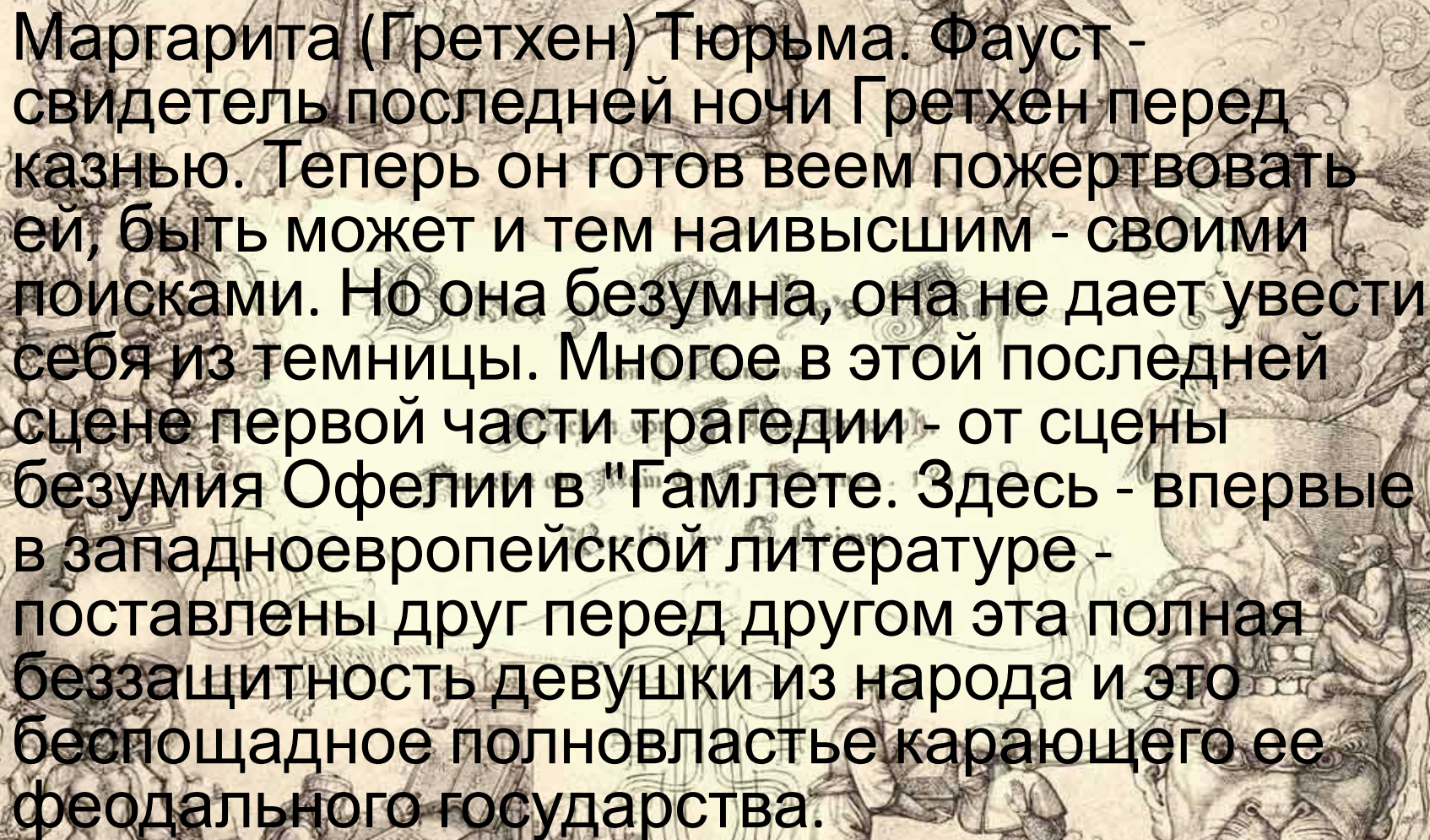
Маргарита (Гретхен) Какова Маргарита по
первому впечатлению? Скромная труженица.
Фауст называет ее ангелом, прекрасной. Он сразу
говорит ей, что ценит в ней "невинность, простоту,
смиренье, скромность чувств невинную ...").
Фауст говорит Маргарите о своей любви, о том,
что их "счастье будет бесконечно, а блаженство
вечно". Но в этот момент он заблуждается. В
любви к ней он не находит счастья. Из его уст
рвутся трагические слова, говорящие о его
неудовлетворенности: "Для человека, вижу я
теперь, нет совершенного", а чуть позднее: "В
душе моей давно огонь не блещет".



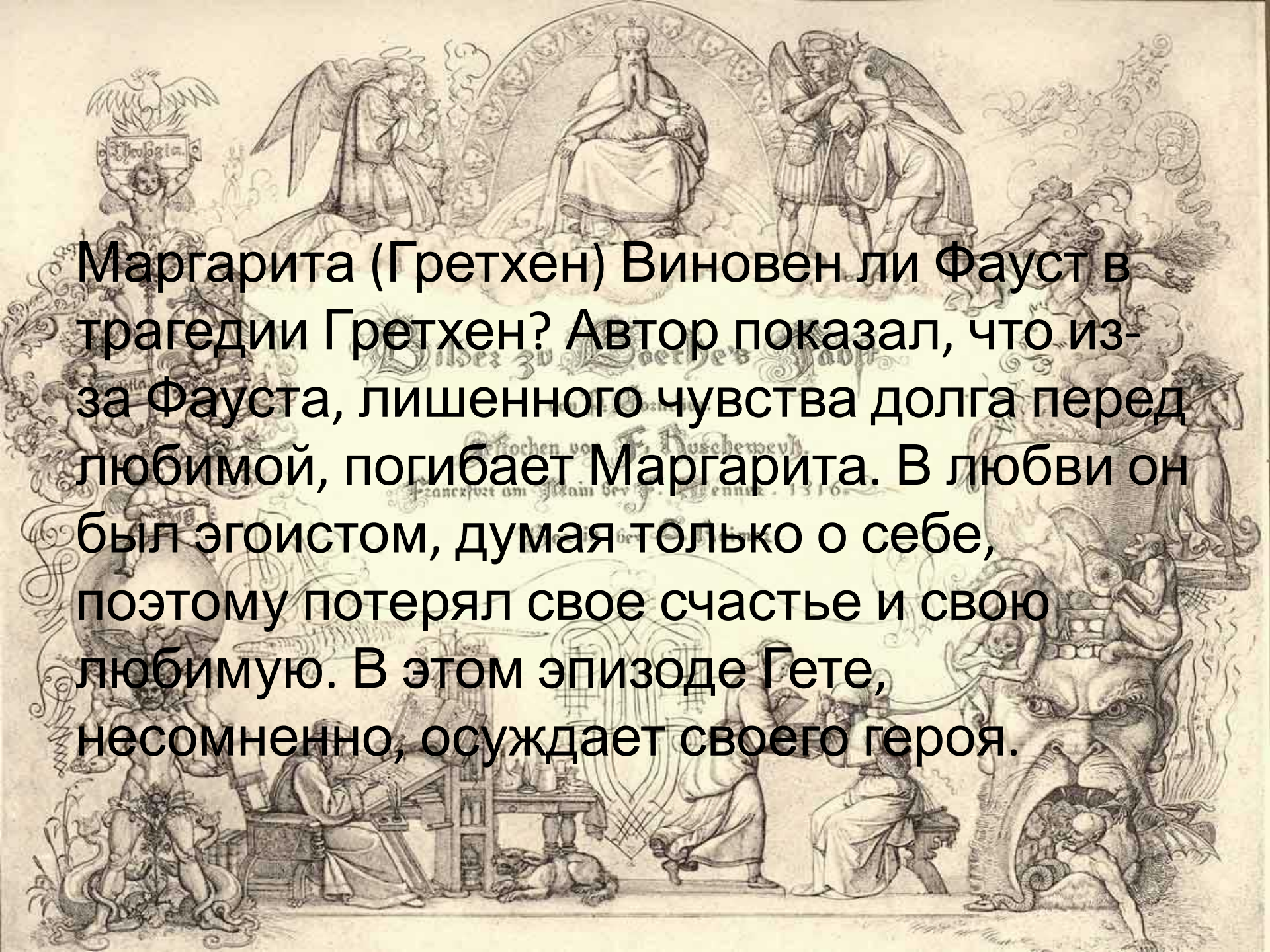
Маргарита (Гретхен) В сцене 19 Гете вводит новый персонаж – брата Маргариты, солдата Валентина. Валентин страдает от своего бессилия перед молвой, которая осудила Маргариту за незаконную любовь к Фаусту. Валентин страдает еще и потому, что раньше он мог гордиться своей сестрой, а теперь ему стыдно за нее. Умирая, он говорит Марго об ожидающей ее трагичной участи: грешницу ждет всеобщее презрение. И как мастерски Гете только в двух репликах Маргариты подтверждает ее согласие с братом. Сначала она говорит: "О боже! Брат мой, что такое?" После его монолога – "О муки ада! Брат мой, брат!" Гете вкладывает эти слова в ее уста согласно средневековому поверью: праведники обращаются за помощью к силам небесным, грешники – к силам ада. Так Марго признала перед людьми свой грех. Это же подтверждает сцена 20: под давлением угрызений совести Марго падает без сознания в соборе.



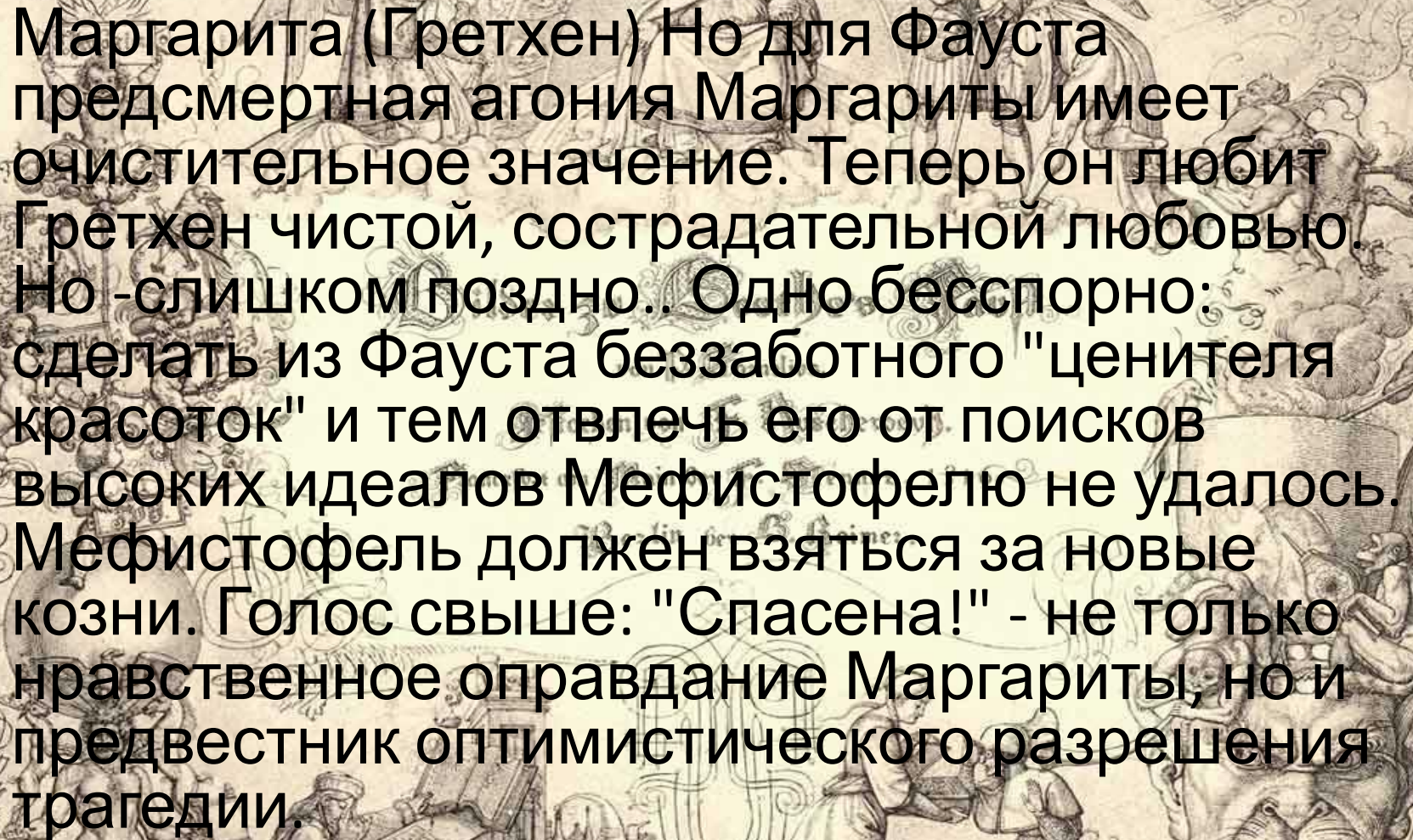
Маргарита (Гретхен) Виновен ли Фауст в трагедии Гретхен? Фауст всегда исчезает в самый трагический для Маргариты момент: он бросает ее с тяжело раненым братом; дает яд ее матери; в тот момент, когда она должна решать судьбу их ребенка; в тюрьме перед казнью. Все это подтверждает эгоизм Фауста. Любовь к Маргарите не могла "окрылять" Фауста на искания, потому что она была ограниченным человеком. Ее удовлетворяло то малое, что она имела, не стремилась к другому, лучшему. В умственном отношении она была ниже Фауста и не могла его понять. Эпизод с Маргаритой важен был для Гете потому, что он смог показать, как в любви к обыкновенной, ограниченной девушке Фауст не нашел смысла своей жизни и не сказал своих "вещих слов".



Маргарита (Гретхен) Тюрьма. Фауст - свидетель последней ночи Гретхен перед казнью. Теперь он готов всею пожертвовать ей, быть может и тем наивысшим - своими поисками. Но она безумна, она не дает увести себя из темницы. Многие в этой последней сцене первой части трагедии - от сцены безумия Офелии в "Гамлете". Здесь - впервые в западноевропейской литературе - поставлены друг перед другом эта полная незащитность девушки из народа и это беспощадное полномочье карающего ее феодального государства.



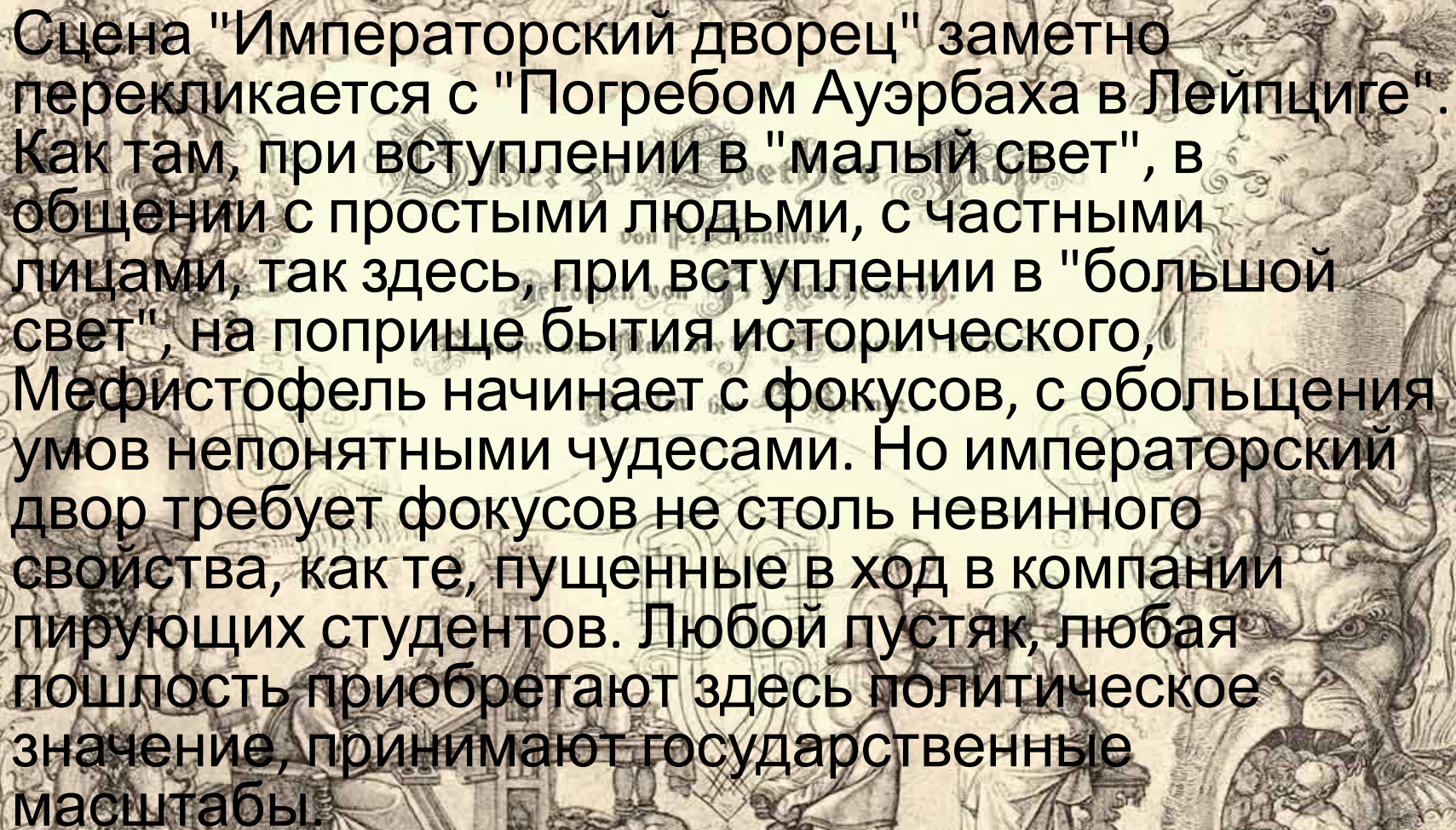
Маргарита (Гретхен) Виновен ли Фауст в трагедии Гретхен? Автор показал, что из-за Фауста, лишённого чувства долга перед любимой, погибает Маргарита. В любви он был эгоистом, думая только о себе, поэтому потерял свое счастье и свою любимую. В этом эпизоде Гете, несомненно, осуждает своего героя.



Маргарита (Гретхен) Но для Фауста предсмертная агония Маргариты имеет очистительное значение. Теперь он любит Гретхен чистой, сострадательной любовью. Но -слишком поздно.. Одно бесспорно: сделать из Фауста беззаботного "ценителя красоток" и тем отвлечь его от поисков высоких идеалов Мефистофелю не удалось. Мефистофель должен взяться за новые козни. Голос свыше: "Спасена!" - не только нравственное оправдание Маргариты, но и предвестник оптимистического разрешения трагедии.

Испытание деньгами и славой Вторая часть "Фауста".

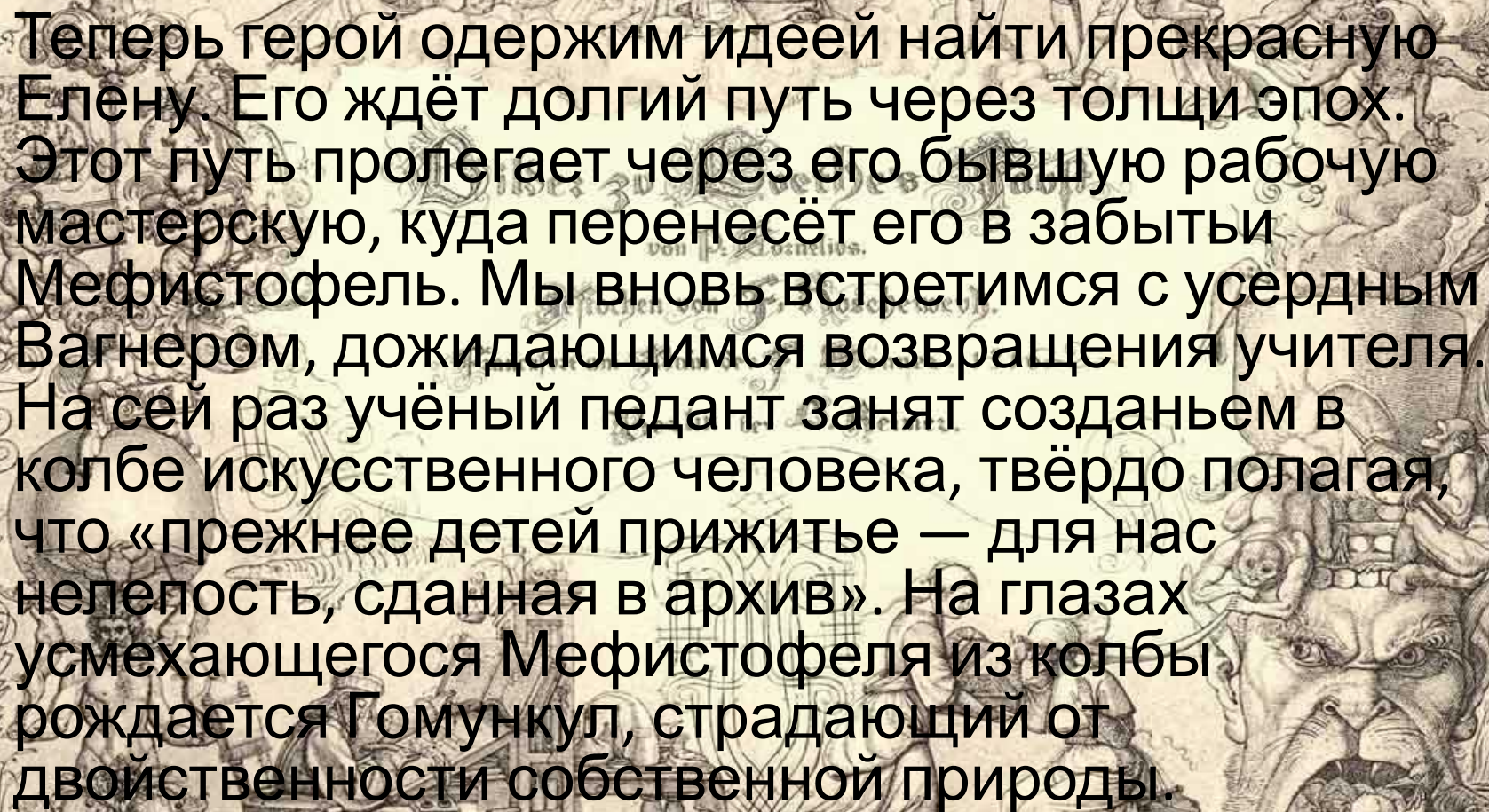
Пять больших актов, связанных между собой не столько внешним, сюжетным единством, сколько внутренним единством драматической идеи и волевого устремления героя. Фауст снова может продолжать свои мучительные поиски. Мефистофель, ранее познакомивший Фауста с "малым светом", теперь вводит его в "большой", где думает его прельстить блестящей служебной карьерой. Мы при дворе на высшей ступени иерархической лестницы Священной Римской империи.



Сцена "Императорский дворец" заметно перекликается с "Погребом Ауэрбаха в Лейпциге". Как там, при вступлении в "малый свет", в общении с простыми людьми, с частными лицами, так здесь, при вступлении в "большой свет", на поприще бытия исторического, Мефистофель начинает с фокусов, с оболыщения умов непонятными чудесами. Но императорский двор требует фокусов не столь невинного свойства, как те, пущенные в ход в компании пирующих студентов. Любой пустяк, любая пошлость приобретают здесь политическое значение, принимают государственные масштабы.

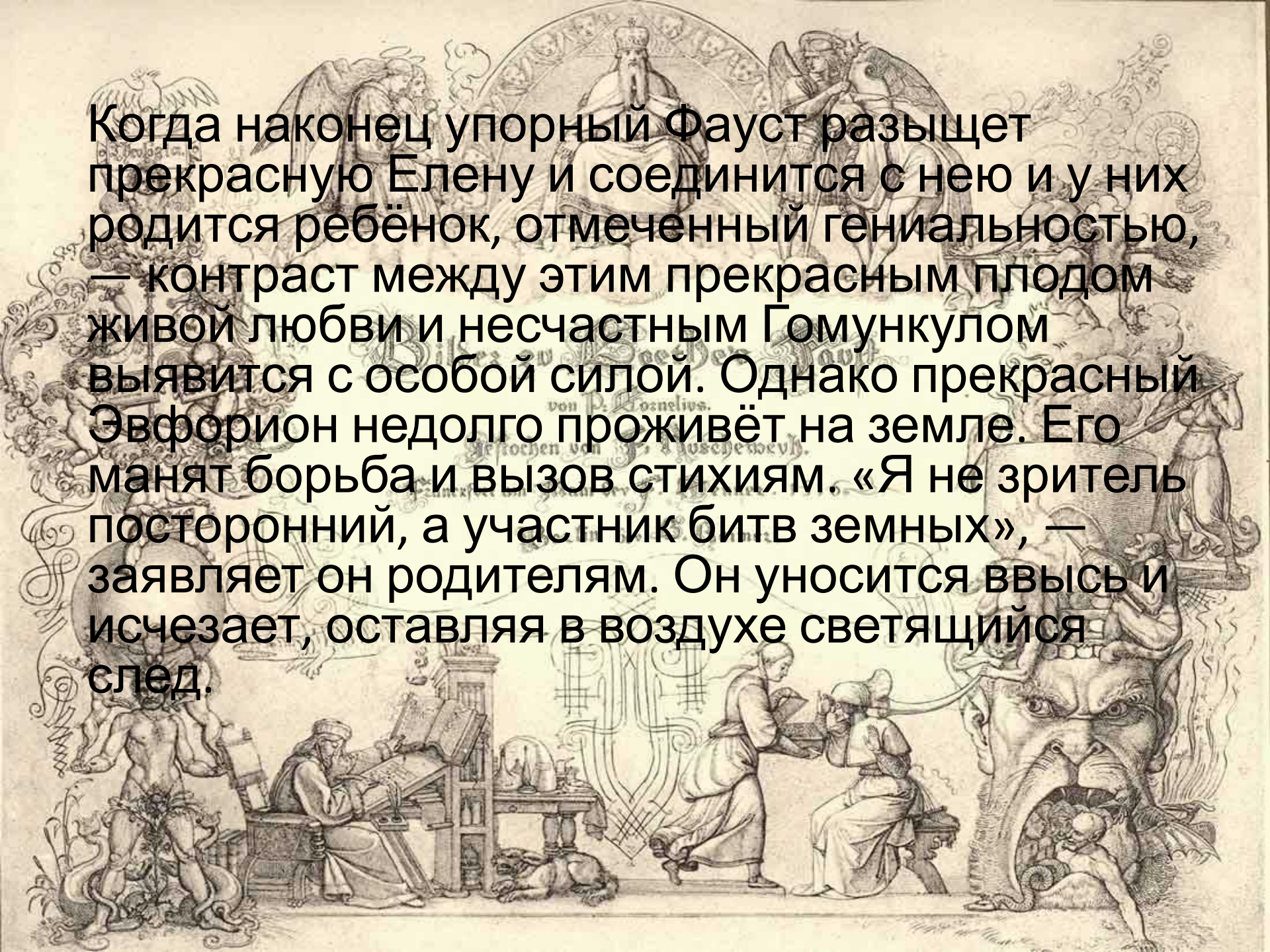
Тема любви. Значение образа Елены в трагедии «Фауст»

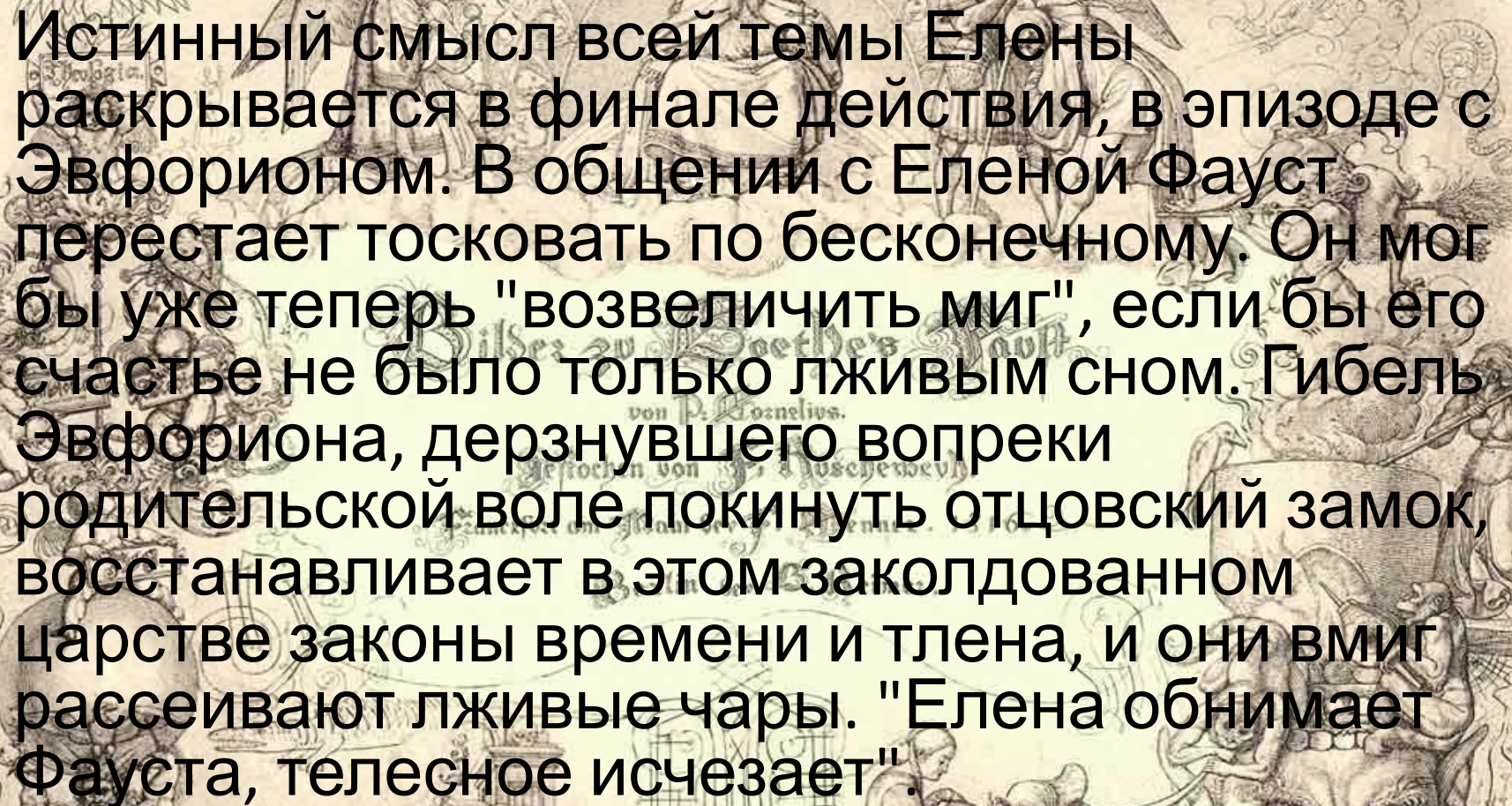
С "наследственной щедростью" одаривает он приближенных бумажными деньгами и требует от Фауста новых увеселений. Тот обещает ему вызвать из царства мертвых легендарных Елену и Париса. Для этого он спускается в царство таинственных Матерей, хранящих прообразы всего сущего. Для императора и его приближенных, собравшихся в слабо освещенном зале, все это не более чем сеанс салонной магии. Не то для Фауста. Он рвется всеми помыслами к прекраснейшей из женщин, ибо видит в ней совершенное порождение природы и человеческой культуры: Узнав ее, нельзя уж отступить! Фауст хочет отнять Елену у призрачного Париса. Но - громовой удар; дерзновенный падает без чувств, духи исчезают в тумане.



Теперь герой одержим идеей найти прекрасную Елену. Его ждёт долгий путь через толщи эпох. Этот путь пролегает через его бывшую рабочую мастерскую, куда перенесёт его в забытые Мифистофель. Мы вновь встретимся с усердным Вагнером, дожидаящимся возвращения учителя. На сей раз учёный педант занят созданием в колбе искусственного человека, твёрдо полагая, что «прежнее детей прижитье — для нас нелепость, сданная в архив». На глазах усмехающегося Мифистофеля из колбы рождается Гомункул, страдающий от двойственности собственной природы.

Когда наконец упорный Фауст разыщет прекрасную Елену и соединится с нею и у них родится ребёнок, отмеченный гениальностью, — контраст между этим прекрасным плодом живой любви и несчастным Гомункулом выявится с особой силой. Однако прекрасный Эвфорион недолго проживёт на земле. Его манят борьба и вызов стихиям. «Я не зритель посторонний, а участник битв земных», — заявляет он родителям. Он уносится ввысь и исчезает, оставляя в воздухе светящийся след.





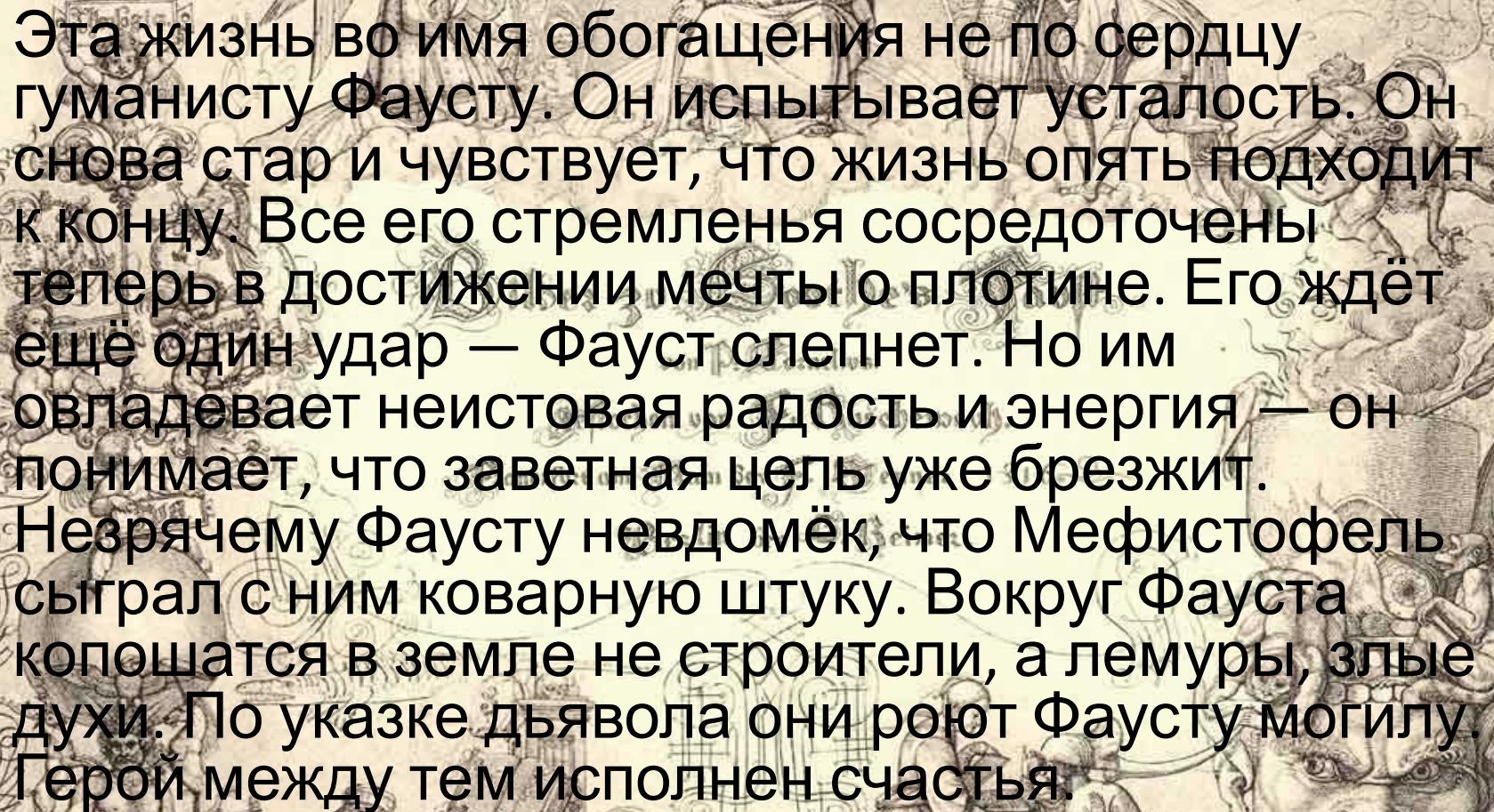
Истинный смысл всей темы Елены раскрывается в финале действия, в эпизоде с Эвфорионом. В общении с Еленой Фауст перестает тосковать по бесконечному. Он мог бы уже теперь "возвеличить миг", если бы его счастье не было только лживым сном. Гибель Эвфориона, дерзнувшего вопреки родительской воле покинуть отцовский замок, восстанавливает в этом заколдованном царстве законы времени и тлена, и они вмиг рассеивают лживые чары. "Елена обнимает Фауста, телесное исчезает".

Философский смысл, который вкладывает поэт в этот драматический эпизод, сводится к следующему: можно укрыться от времени, наслаждаясь однажды созданной красотой, но такое "пребывание в эстетическом" может быть только пассивным, созерцательным. Художник, сам творящий искусство, - всегда борец среди борцов своего времени.

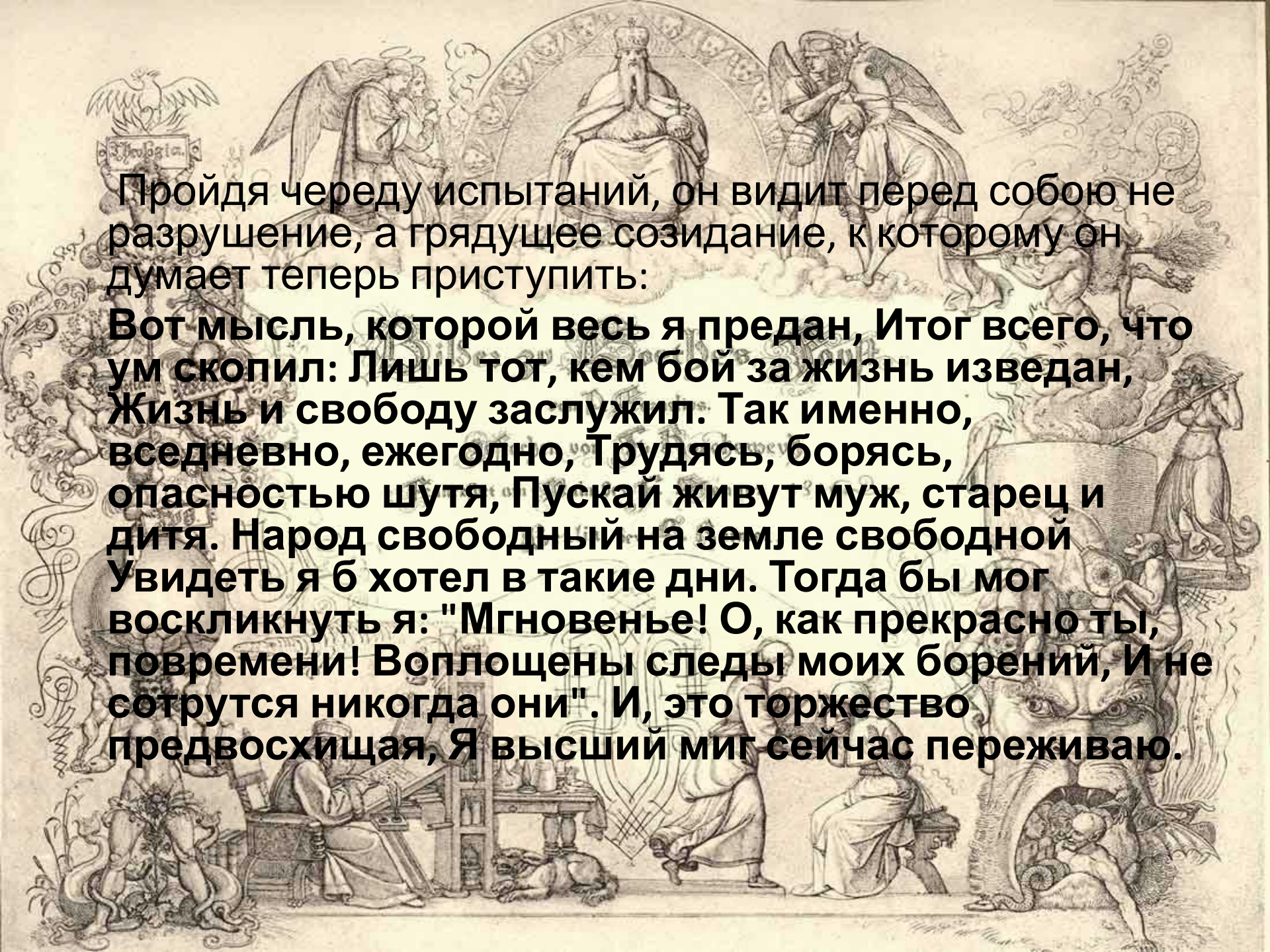
Итог жизненных исканий Фауста

Далее Фауст помогает императору, которому дела с ценными бумагами вышли боком. После Фауст жаждет приступить к осуществлению своего заветного замысла, однако ему мешает пустяк. На месте будущей плотины стоит хижина старых бедняков — Филемона и Бавкиды.

Упрямые старики не желают поменять своё жилище. Тогда Мефистофель расправляется с ними. Испытывая в очередной раз горечь от непоправимости случившегося, Фауст восклицает: «Я мену предлагал со мной, а не насилье, не разбой. За глухоту к моим словам проклятье вам, проклятье вам!»

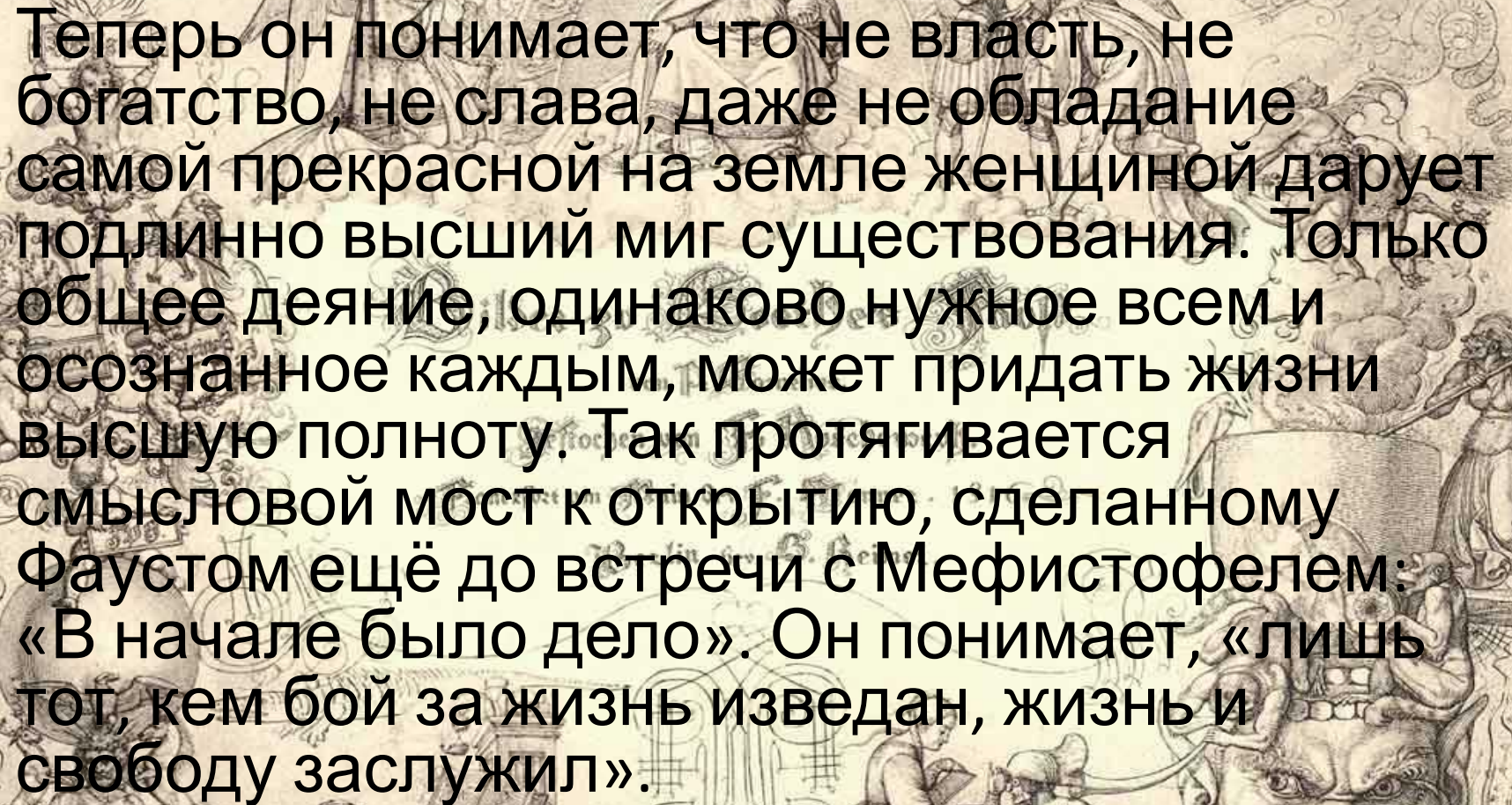


Эта жизнь во имя обогащения не по сердцу гуманисту Фаусту. Он испытывает усталость. Он снова стар и чувствует, что жизнь опять подходит к концу. Все его стремленья сосредоточены теперь в достижении мечты о плотине. Его ждёт ещё один удар — Фауст слепнет. Но им овладевает неистовая радость и энергия — он понимает, что заветная цель уже брезжит. Незрячему Фаусту невдомёк, что Мефистофель сыграл с ним коварную штуку. Вокруг Фауста копошатся в земле не строители, а лемуры, злые духи. По указке дьявола они роют Фаусту могилу. Герой между тем исполнен счастья.

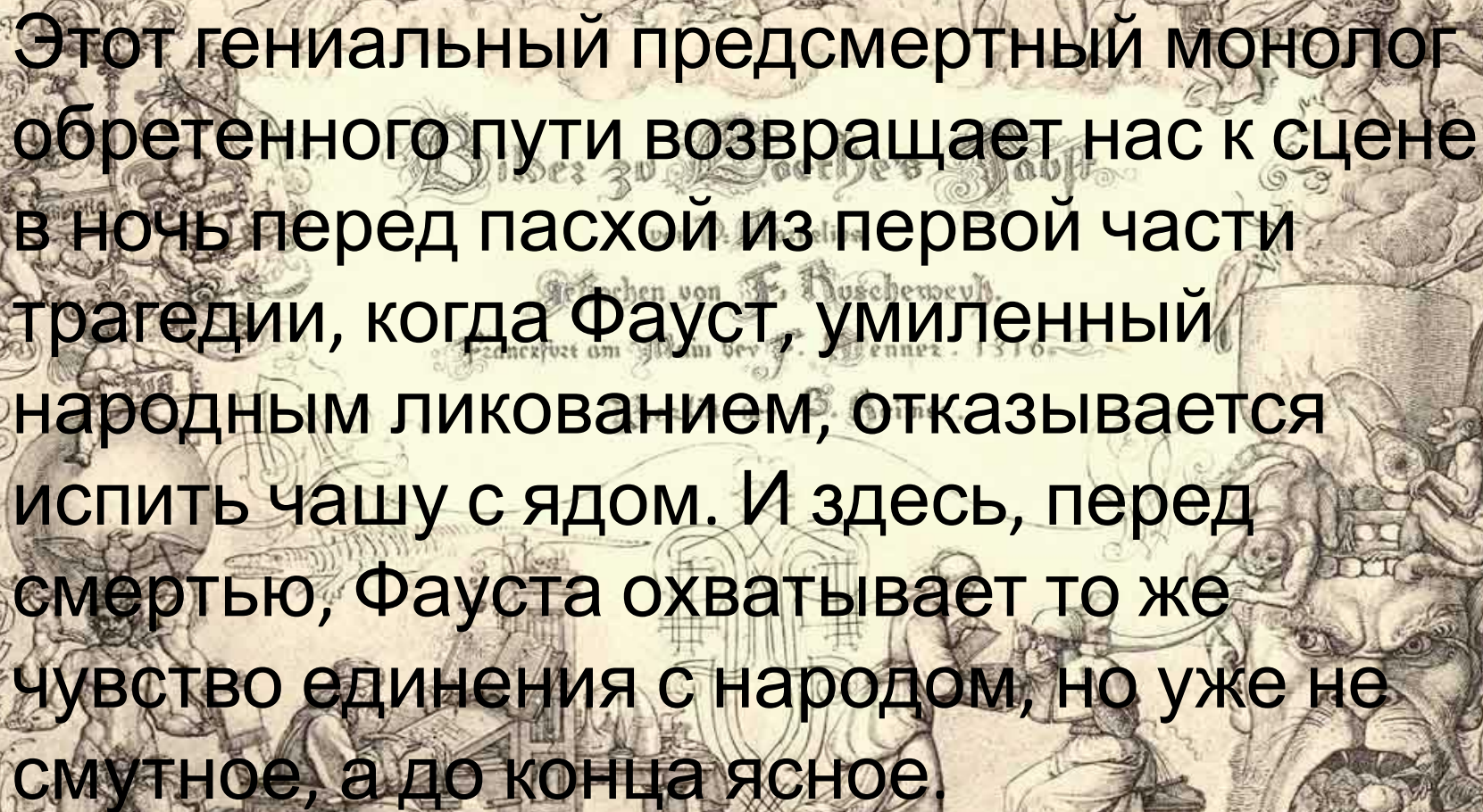


Пройдя череду испытаний, он видит перед собою не разрушение, а грядущее созидание, к которому он думает теперь приступить:


Вот мысль, которой весь я предан, Итог всего, что ум скопил: Лишь тот, кем бой за жизнь изведен, Жизнь и свободу заслужил. Так именно, вседневно, ежегодно, Трудясь, борясь, опасностью шутя, Пускай живут муж, старец и дитя. Народ свободный на земле свободной Увидеть я б хотел в такие дни. Тогда бы мог воскликнуть я: "Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени! Воплощены следы моих борений, И не сотрутся никогда они". И, это торжество предвосхищая, Я высший миг сейчас переживаю.



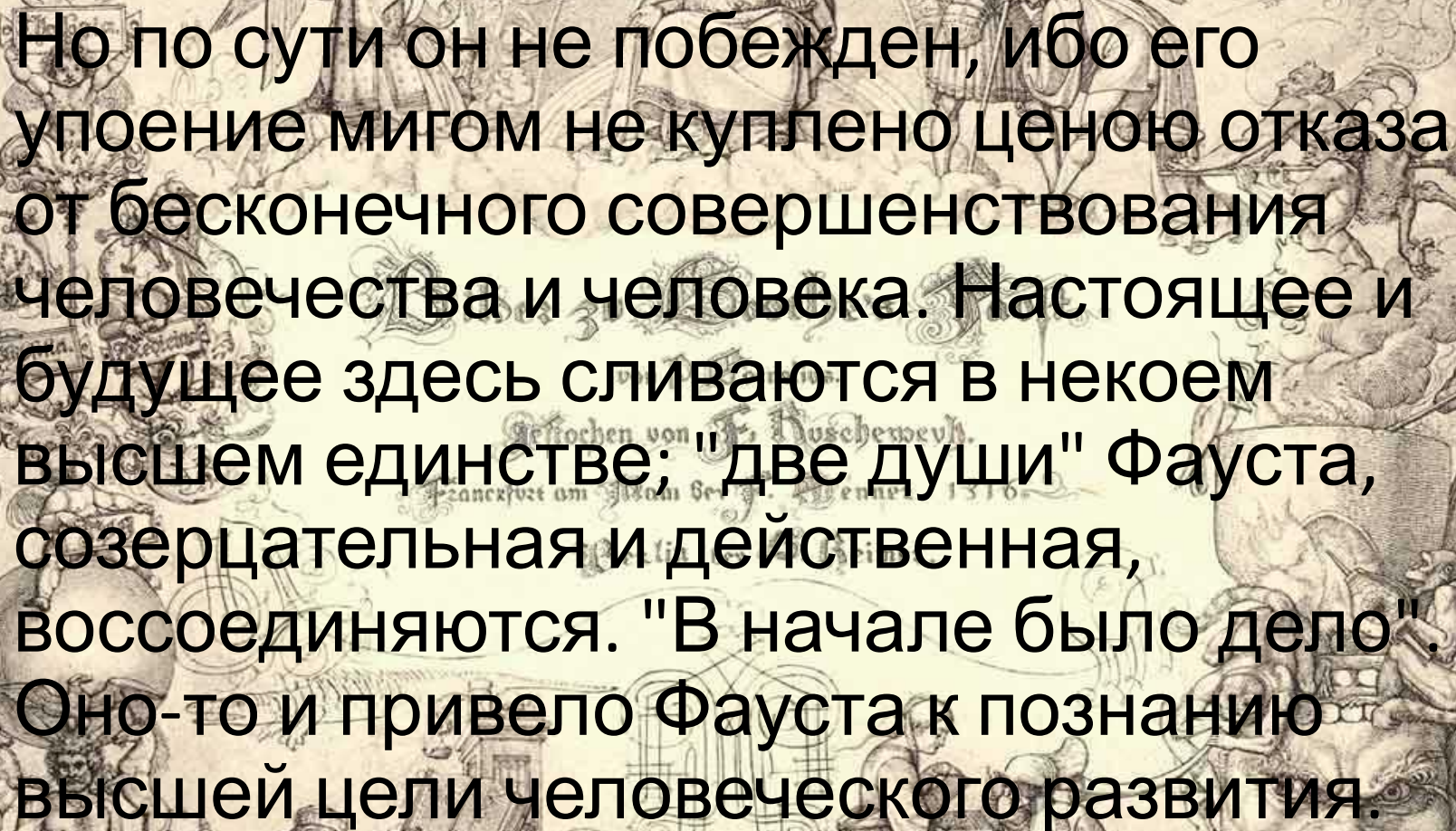
Теперь он понимает, что не власть, не богатство, не слава, даже не обладание самой прекрасной на земле женщиной дарует подлинно высший миг существования. Только общее деяние, одинаково нужное всем и осознанное каждым, может придать жизни высшую полноту. Так протягивается смысловой мост к открытию, сделанному Фаустом ещё до встречи с Мефистофелем: «В начале было дело». Он понимает, «лишь тот, кем бой за жизнь изведен, жизнь и свободу заслужил».



Этот гениальный предсмертный монолог обретенного пути возвращает нас к сцене в ночь перед пасхой из первой части трагедии, когда Фауст, умиленный народным ликованием, отказывается испить чашу с ядом. И здесь, перед смертью, Фауста охватывает то же чувство единения с народом, но уже не смутное, а до конца ясное.



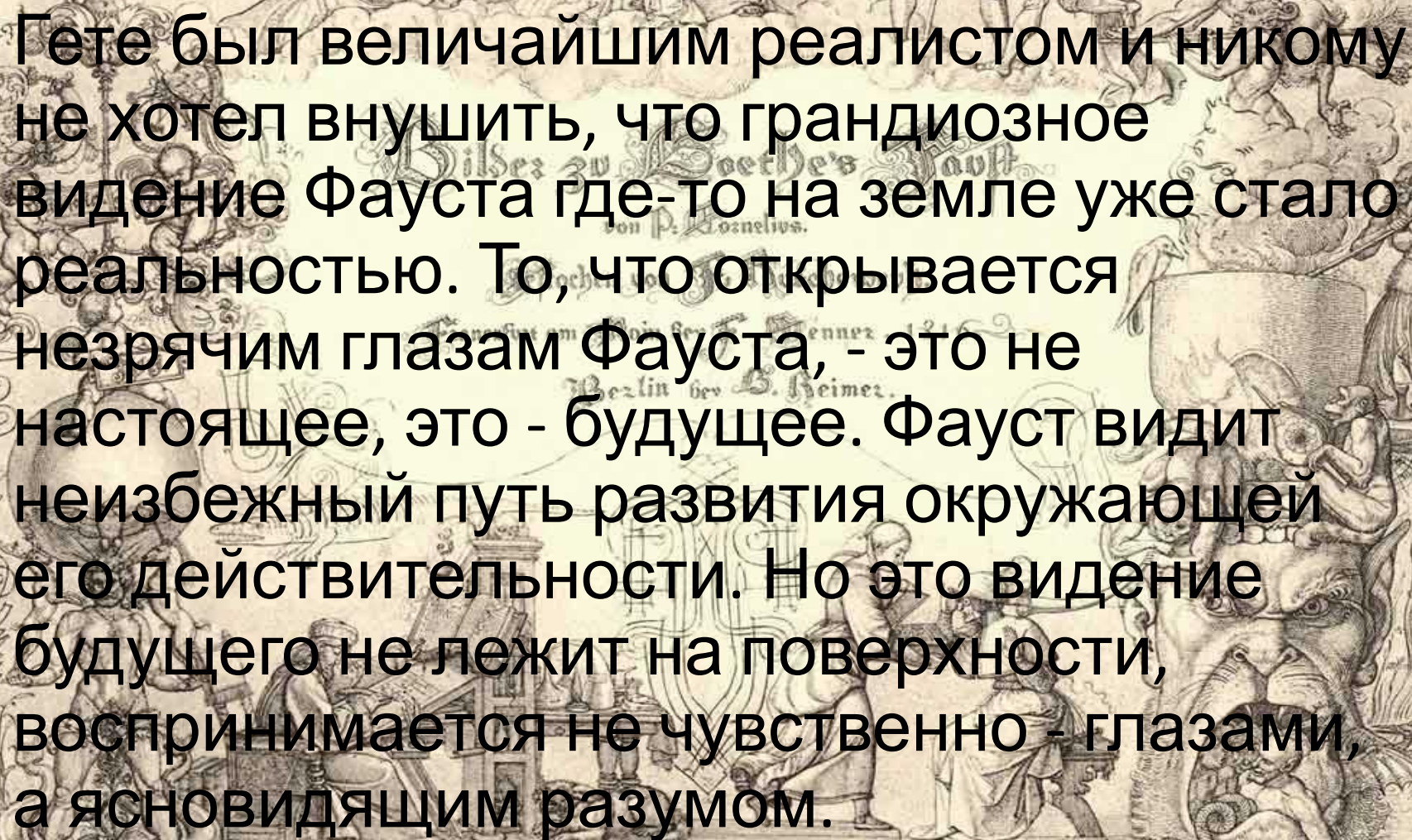
Фауст произносит сокровенные слова о том, что он переживает свой высший миг и что «народ свободный на земле свободной» представляется ему такой грандиозной картиной, что он мог бы остановить это мгновение.




Но по сути он не побежден, ибо его упоение мигом не куплено ценою отказа от бесконечного совершенствования человечества и человека. Настоящее и будущее здесь сливаются в некоем высшем единстве; "две души" Фауста, созерцательная и действенная, воссоединяются. "В начале было дело". Оно-то и привело Фауста к познанию высшей цели человеческого развития.

В последнюю минуту ангелы уносят душу Фауста прямо перед носом дьявола. Впервые Мефистофелю изменяет самообладание, он неистовствует и проклиная сам себя.

Мефистофель, делавший ставку на "конечность" Фаустовой жизни, оказывается посрамленным, ибо Фаусту, по мысли Гете, удастся жить жизнью всего человечества, включая грядущие поколения. Душа Фауста спасена, а значит, его жизнь в конечном счёте оправдана. За гранью земного существования его душа встречается с душой Гретхен, которая становится его проводником в ином мире.



Гете был величайшим реалистом и никому не хотел внушить, что грандиозное видение Фауста где-то на земле уже стало реальностью. То, что открывается незрячим глазам Фауста, - это не настоящее, это - будущее. Фауст видит неизбежный путь развития окружающей его действительности. Но это видение будущего не лежит на поверхности, воспринимается не чувственно - глазами, а ясновидящим разумом.




Мефистофель, делавший ставку на "конечность" Фаустовой жизни, оказывается посрамленным, ибо Фаусту, по мысли Гете, удается жить жизнью всего человечества, включая грядущие поколения.

Великий оптимизм заложен в "Фауста"
Гете, это безграничная вера в лучшее
будущее человечества.

Bilder zu Goethe's Faust.
Gestochen von F. Hirschweyl.
Frankfurt am Main bey F. Wenzel. 1816.
Berlin bey G. Reimer.





Тема «Фауста» сопровождала Гёте почти всю жизнь. Он посвятил этой теме почти 60 лет, с 1773 по 1891 годы. Его Фауст образец творческой личности. Его стремление к знаниям, к самоусовершенствованию, к общественной деятельности - пример живущим поколениям.

Художественные особенности

В «Фаусте» оказались органически слиты самые разные элементы - начало драмы, лирики и эпоса. «Фауст» включает с себя элементы, различные и по своей художественной природе: реально-бытовые, лирические трагические, фантастические. Интимная лирика, гражданский пафос, философские раздумья, острая сатира, описание природы, народный юмор всё это есть в Фаусте

