
Искусство Древней Руси.

Архитектура.

- Здания в основном строились из дерева, поэтому до наших дней не сохранились.
- Каменное строительство появилось с принятием христианства, в конце X века.
- Постройки возводили приглашенные византийские мастера.

Крестово-купольный храм.



Храм похож на крест в прямоугольной рамке.

В центре креста, иногда по его концам находятся купола с крестами.

На востоке делали полукруглые выступы – апсиды, где совершались религиозные обряды.

Здание изнутри поддерживалось 4 столбами, а венчал его купол.

Базилика.



Прямоугольное здание, внутри разделяющееся рядами колонн на коридоры – нефы.

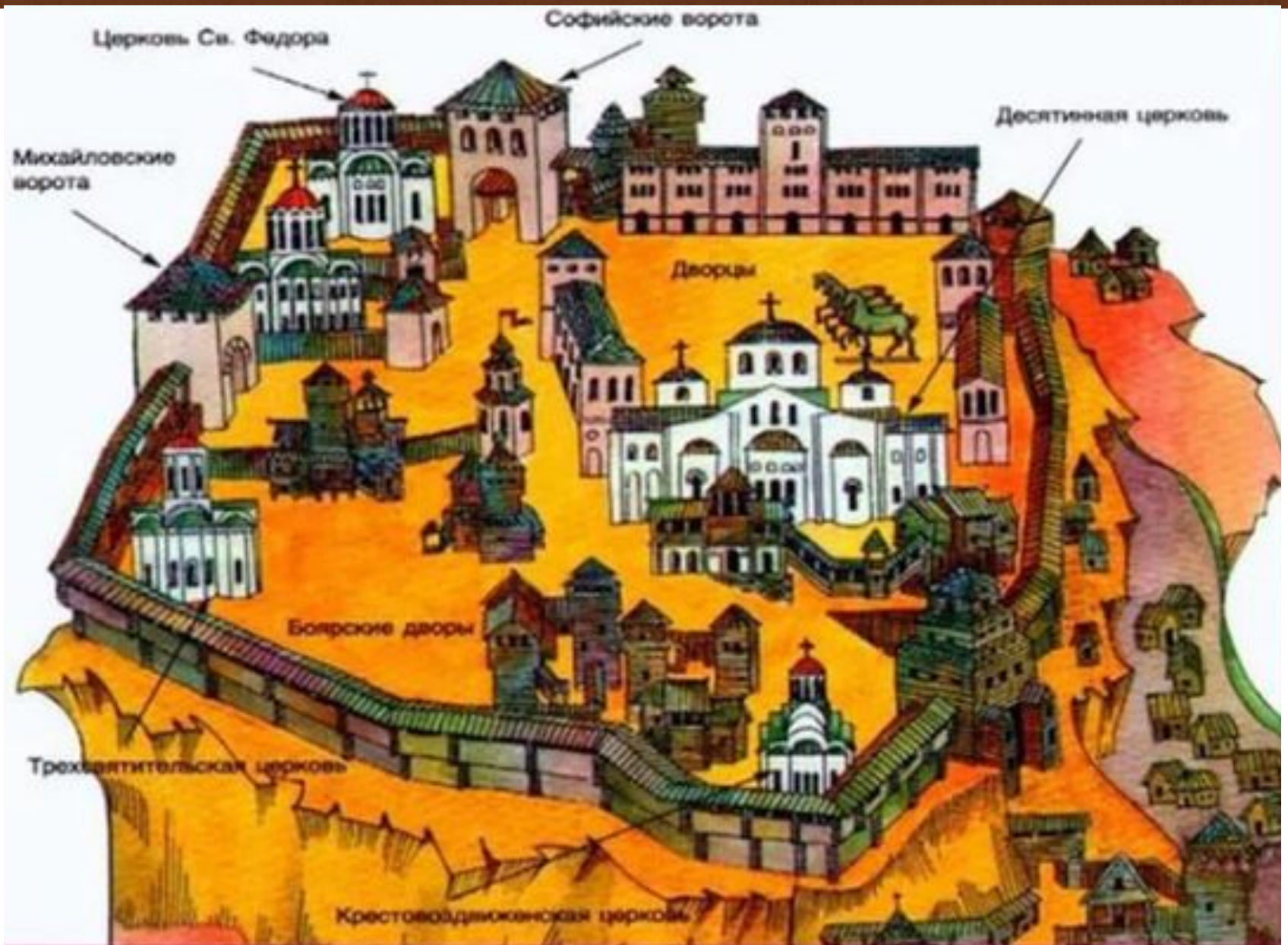


Княжеские
хоромы
в Чернигове.
Реконструкция.

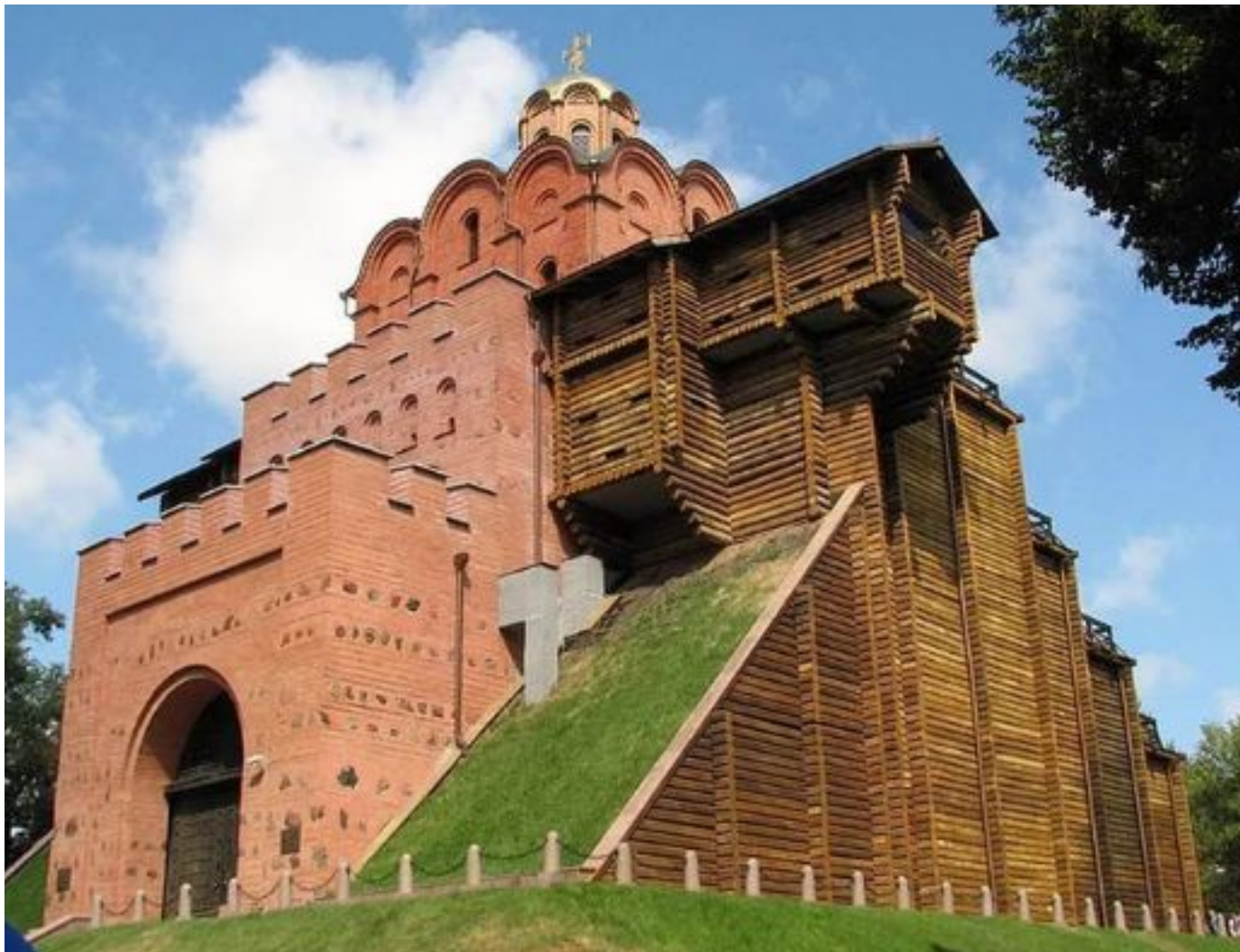
С XI века
каменными
строились
княжеские дворцы
и крепостные
башни.

На первом этаже
княжеских хором
располагались
небольшие
комнатки, а второй
этаж занимал
просторный зал.

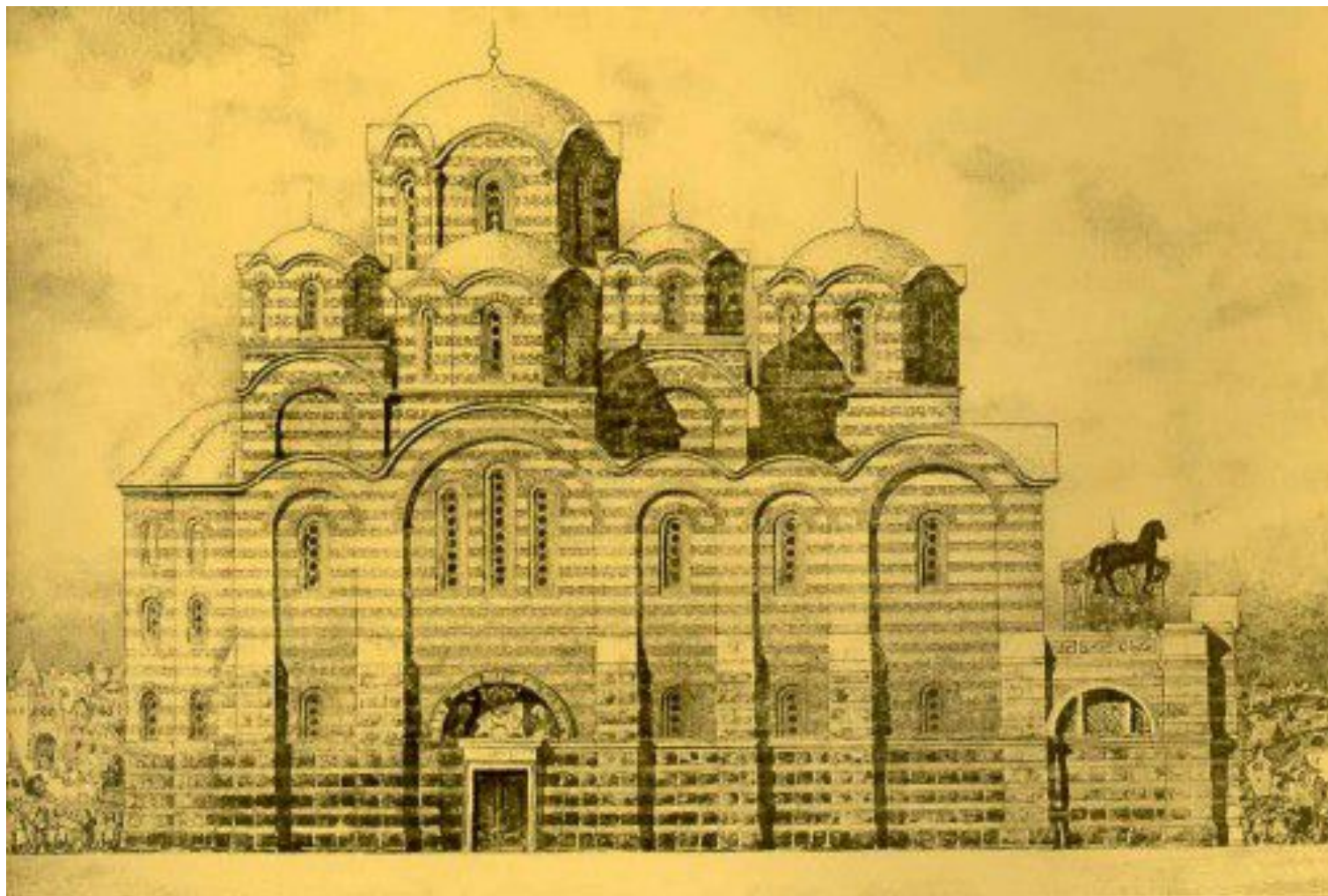
Снаружи здание
украшалось
арками, каменной
резьбой,
колоннадами.



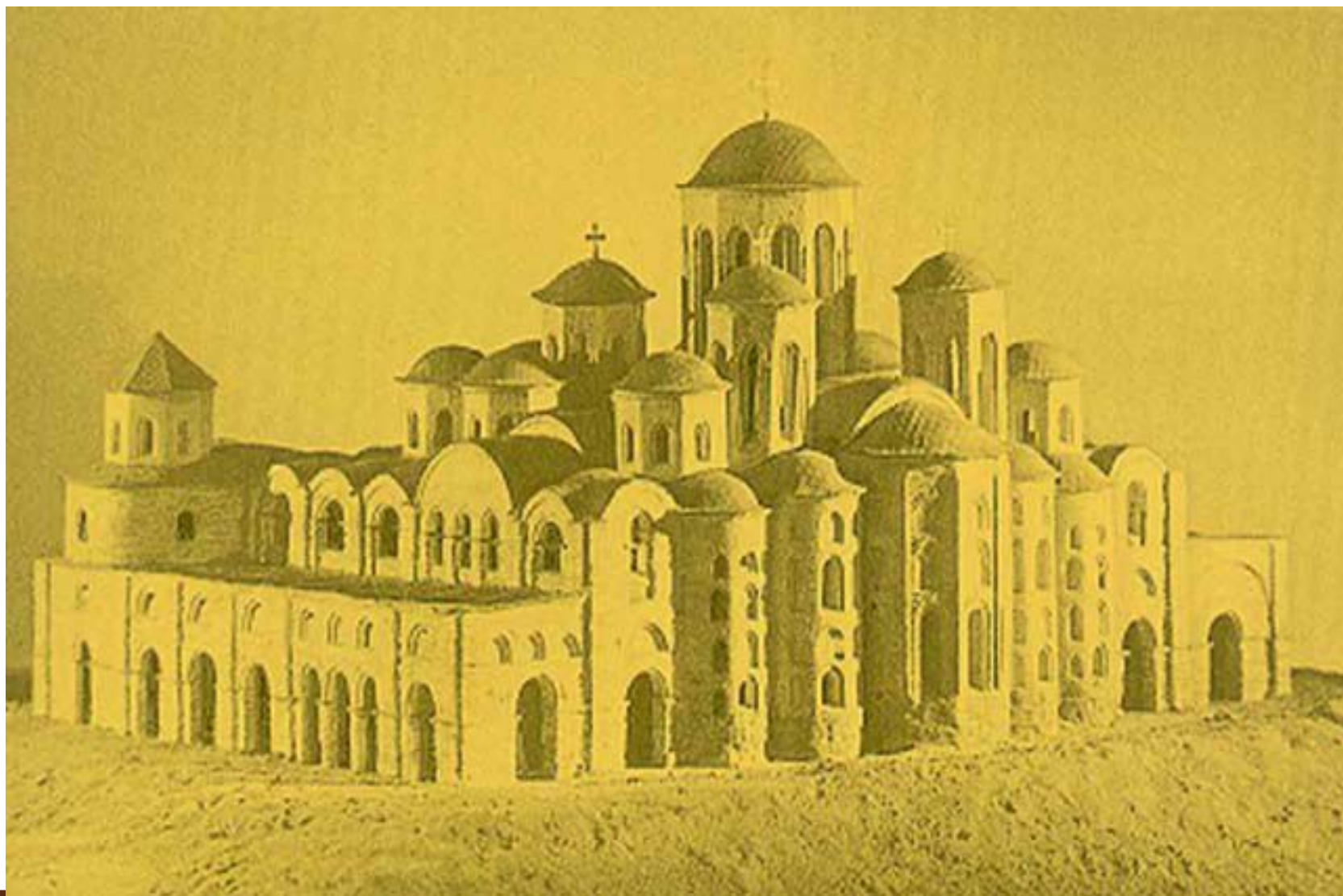
Золотые ворота с надвратной церковью
Благовещения. Реконструкция. Киев.



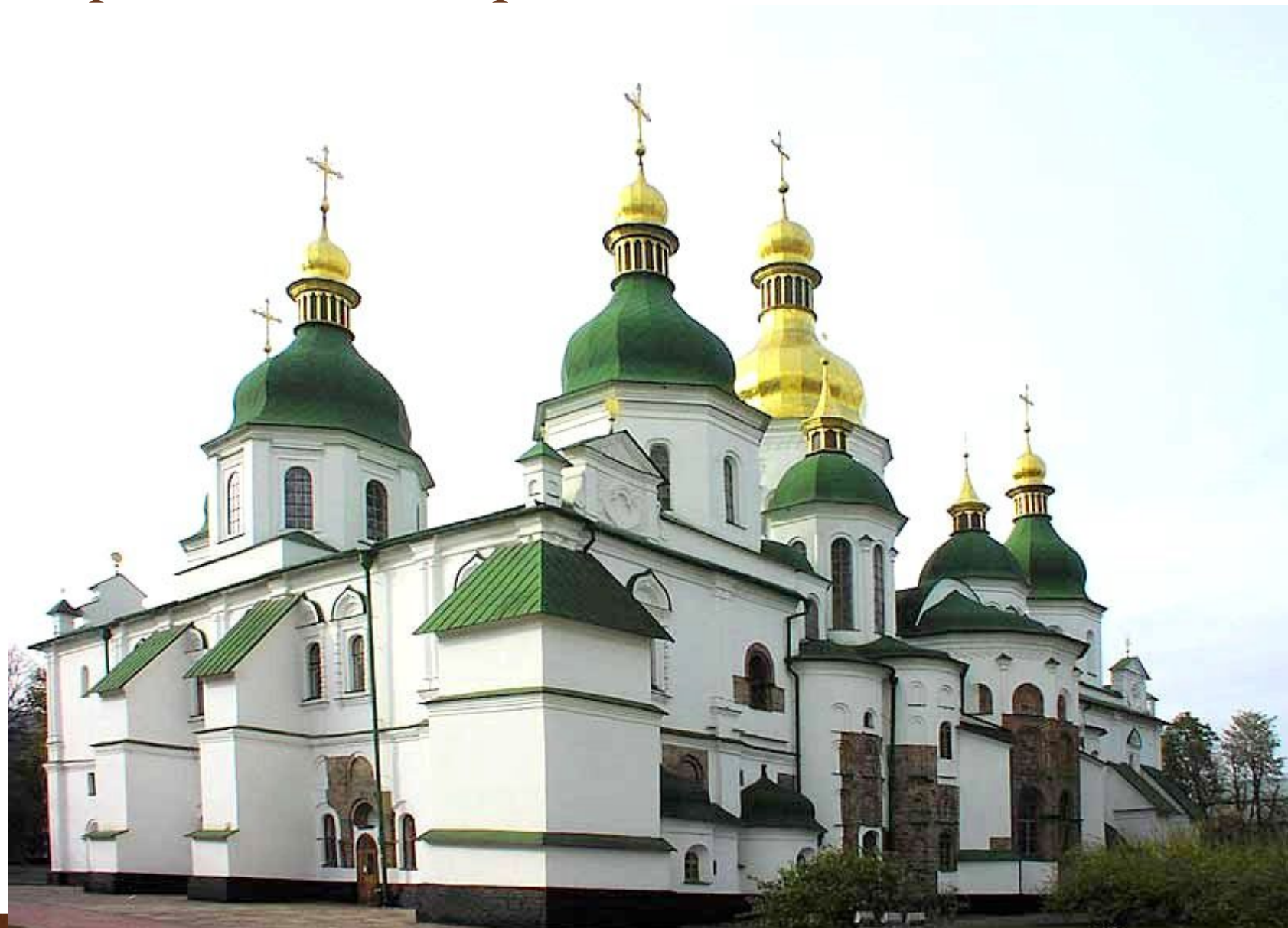
Десятинная церковь, 989 г.



Храм св. Софии в Киеве. Первоначальный вид.
Макет.



Софийский собор, Киев, XI в.



Софийский собор, Новгород, 1045-1055 гг.



Софийский собор в Полоцке, XI в.



Спасо – Преображенский собор в Чернигове



Живопись и декоративно – прикладное искусство.



Мозаика
- формирование
изображения
посредством
компоновки, набора
и закрепления на
поверхности
разноцветных
камней, керамически
х плиток и других
материалов.

Спас Вседержитель.
Собор Святой Софии
в Киеве.





Богоматерь
Оранта,
мозаика



Фреска



В переводе с итальянского слово «фреска» означает «свежий», «сырой». Это живопись по сырой оштукатуренной стене красками, которые разводятся водой. Высыхая, известь плотно соединяется с красочным слоем. Можно писать и по высохшей известковой штукатурке. Тогда ее вторично увлажняют, а краски заранее смешивают с известью.

Архангел

XI в. собор Св. Софии
Киев

Фреска юго-западного
купола на хорах.

Сошествие в ад. Фреска



Апостол Петр и апостол Павел



Семейство Ярослава мудрого, фреска



Император и придворные. Фреска в Южной башне



Древнерусские живописцы писали и на досках.
Иконопись – церковная живопись.



*Апостолы Пётр и
Павел. Икона
середины XI века
(1051-1100).*

Зернь - Техника изготовления ювелирных изделий, которая заключается в напайвании на предмет золотых или серебряных зернышек



Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

