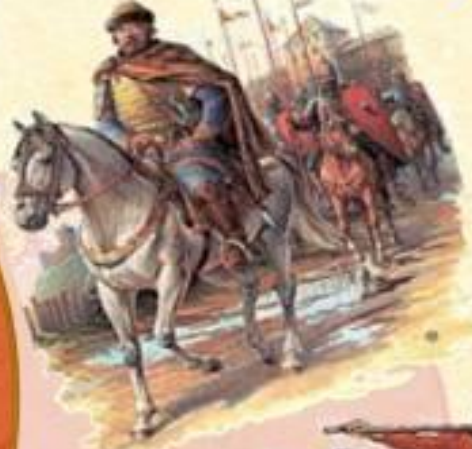


Исторические песни. «Плач Ксении»



Казарцева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы

Фольклор (от англ. **folk** – народ, народный и **lore** – мудрость) – устное народное творчество, зародившееся в древности. Это художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы. Это источник национальных художественных традиций

Особый раздел народного поэтического творчества составляют песни.

Песнь - стихотворение, предназначенное для пения, состоящее обычно из нескольких строф — куплетов, часто с припевом — рефреном

Исторические песни

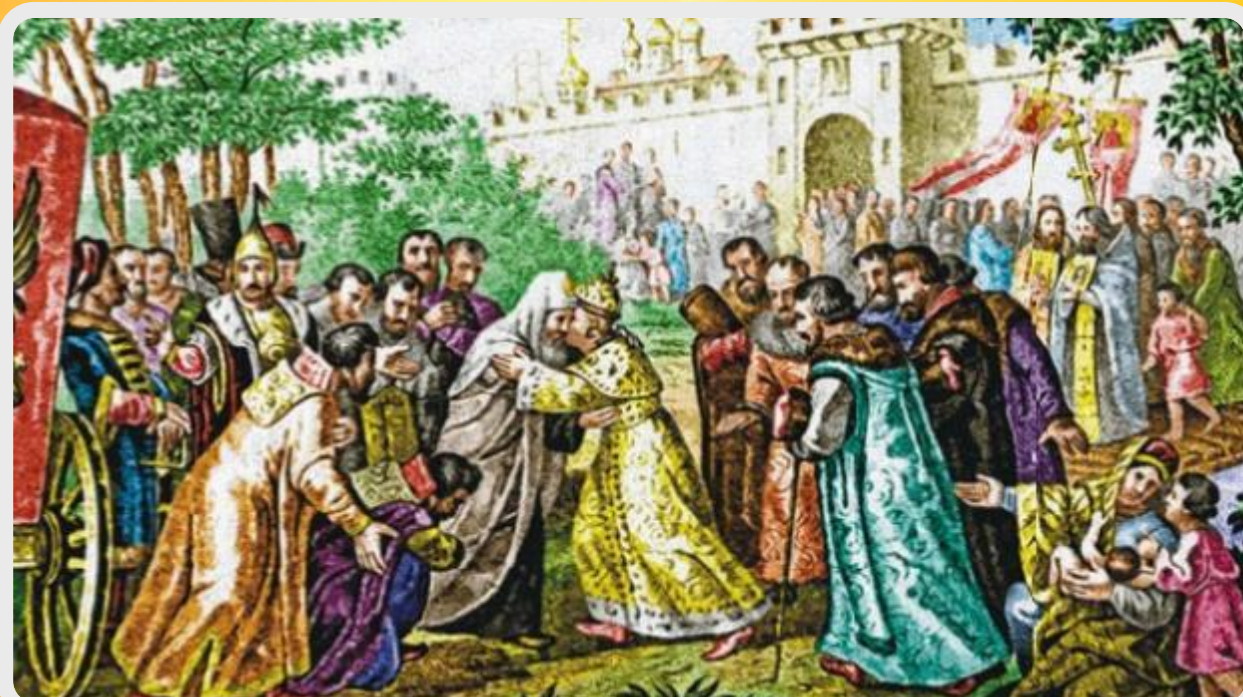
Военно - героические

Повстанческие

Гражданские

Периоды создания русских исторических песен:

- исторические песни раннего периода,
- песни XVI века,
- песни начала XVII века,**
- песни, появившиеся с 20-х годов XVII — до начала XVIII века,
- песни XVIII — начала XIX века
- песни более позднего времени — после Отечественной войны 1812 года



1598-1613 гг. – период в истории России, названный **Смутным временем**.

На рубеже 16 -17 веков Россия переживала политический и социально-экономический кризис. Ливонская война и Татарское нашествие, а также опричнина Ивана Грозного способствовали усилению кризиса и росту недовольства.

Это и послужило причиной начала смутного времени в России

Смутное время

```
graph TD; A[Смутное время] --> B[Первый период смуты]; A --> C[Второй этап]; A --> D[Третий период смуты];
```

Первый период смуты характеризуется борьбой за престол. После смерти Ивана Грозного к власти пришел его сын Федор, но фактически управлял брат жены царя – Борис Годунов. **Правление Лжедмитрия** (Григория Отрепьева)

Второй этап был отмечен **восстанием И.И. Болотникова** (1606 — 1607 гг. Болотников был казнен), **царствованием Василия Шуйского** (1606 — 1610 гг.), **появлением Лжедмитрия II**, а также **Семибоярщиной** (1610 г.).

Третий период смуты характеризуется борьбой с иноземными захватчиками. После смерти Лжедмитрия II русские объединились против поляков. В августе 1612 г. **ополчение К. Минина и Д. Пожарского** дошло до Москвы. И уже 26 октября польский гарнизон сдался. **Москва была освобождена. Смутное время закончилось.**

В XVII веке популярной исторической песней становится **песня-плач**. Примером является **«Плач Ксении»** (Ксения — дочь Бориса Годунова), в котором лирическое причитание вплетается в историческую основу события. С этой песни началась история жанра песни-плача. Это произошло в период со дня смерти Бориса Годунова по день вступления в Москву Лжедмитрия I. Песня записана в **1619—1620** годах



**Борис Федорович
Годунов
(1552-1605) –**

дворянин, шурина царя
Федора I Иоанновича.
С 1598 года - русский
царь



Ксения – единственная дочь Бориса Годунова.
К сожалению, прижизненных портретов Ксении не сохранилось,
все картины – это фантазии художников



Лжедмитрий I — самозванец, занимавший русский престол в 1605–1606 году под именем погибшего царевича **Дмитрия Ивановича**.

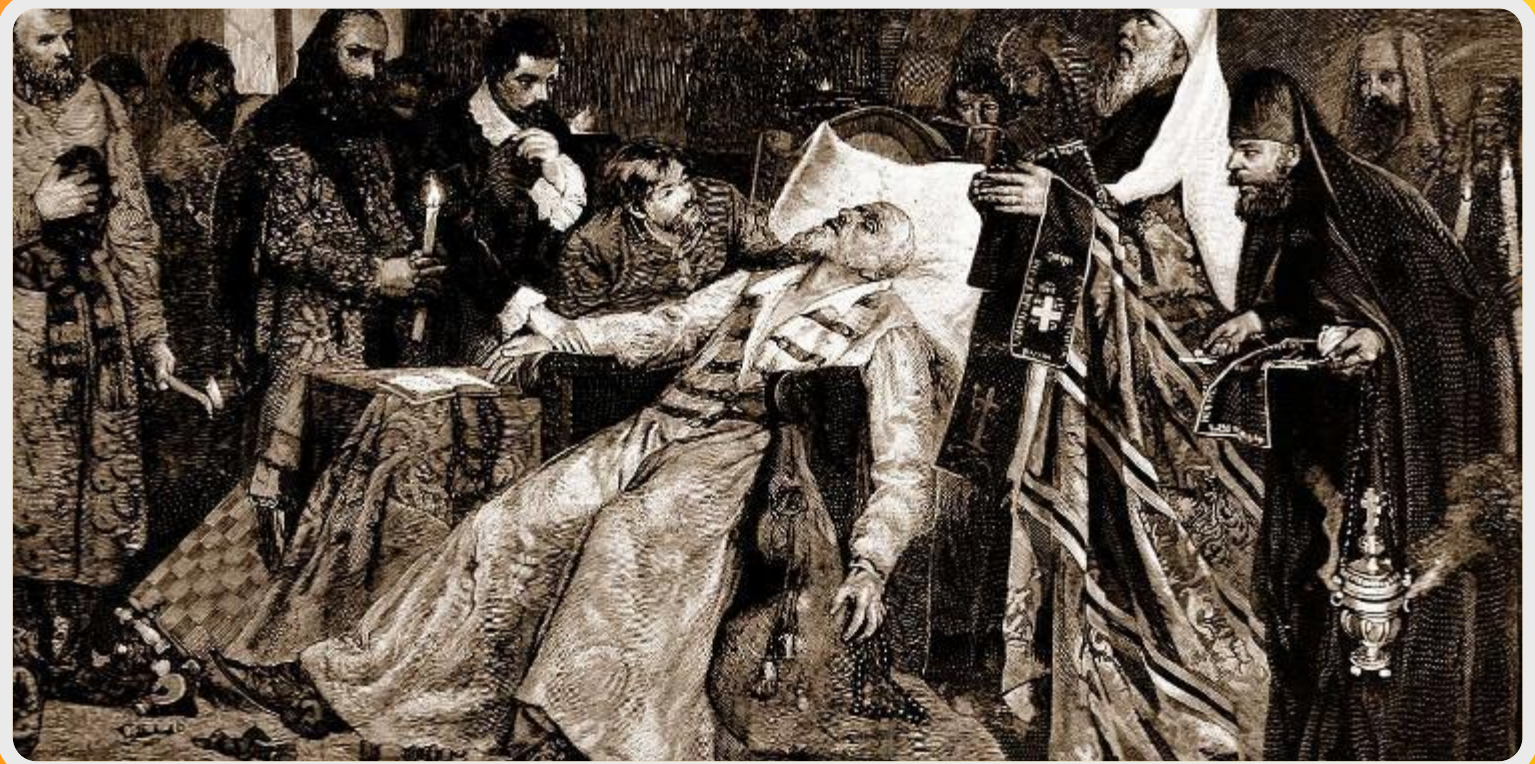
Григорий Отрепьев, принадлежал к знатному роду. Рос способным, легко выучился чтению и письму, успехи его были таковы, что решено было отправить его в Москву, где он служил у Михаила Романова. Дослужился до высокого положения, что едва не погубило его во время расправы с «романовским кружком».

Спасаясь от смертной казни, он постригся в монахи в том же монастыре, позднее по протекции своего деда поступил в Чудов монастырь. Здесь он начинает подготовку к роли – претендента на трон

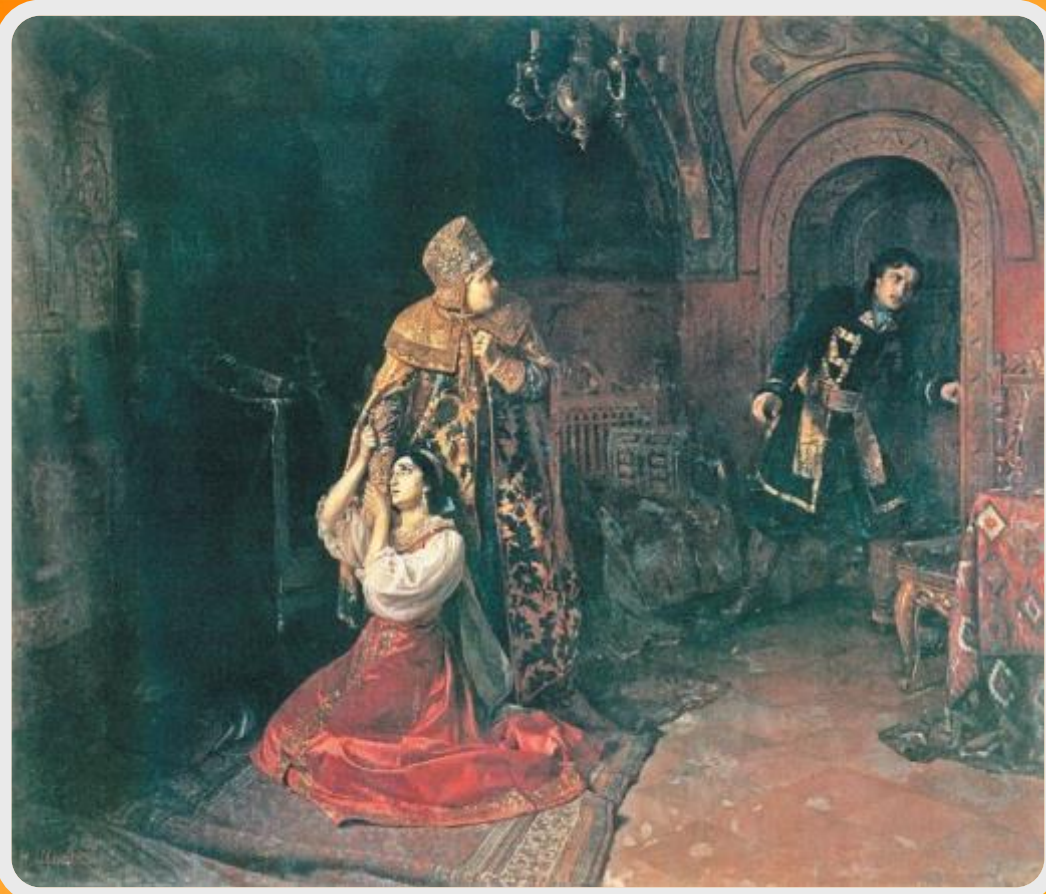
Фёдор Борисович Годунов - сын царя Бориса Годунова. По оценкам многих историков, тот самый царь, которого «все ждали», но которому не суждено было быть. Он провёл на престоле **всего 7 недель**. Смерть отца стала для Фёдора ударом, но не помешала решительно взять ситуацию в свои руки. Новому царю принесли присягу. Тем временем Лжедмитрий был всё ближе к Москве и угроза становилась всё более явной с каждым днём. Молодой царь не имел опыта сражений, обострились личные счёты с боярами, что стало **причиной раскола в армии и перехода части войск на сторону врага**



Федор
Годунов



Одержав победу, Лжедмитрий стал именовать себя царём и требовать убийства Фёдора II – это было единственным и наиболее важным условием приезда самозванца в Москву. Бояре зачитали послание Отрепьева на Лобном месте, после чего мятежники ворвались в Кремль, арестовали Фёдора с матерью и сестрой и заперли всю семью в их прежнем боярском доме



Через 10 дней бояре удавили Фёдора Годунова и его мать. Ксению же оставили в живых для Лжедмитрия. Фёдор II отличался здоровьем и силой, потому справиться с ним было сложно даже четверым убийцам. На теле царя остались явные следы борьбы и насилия, что, не помешало мятежникам выдать всё случившееся за самоубийство от яда





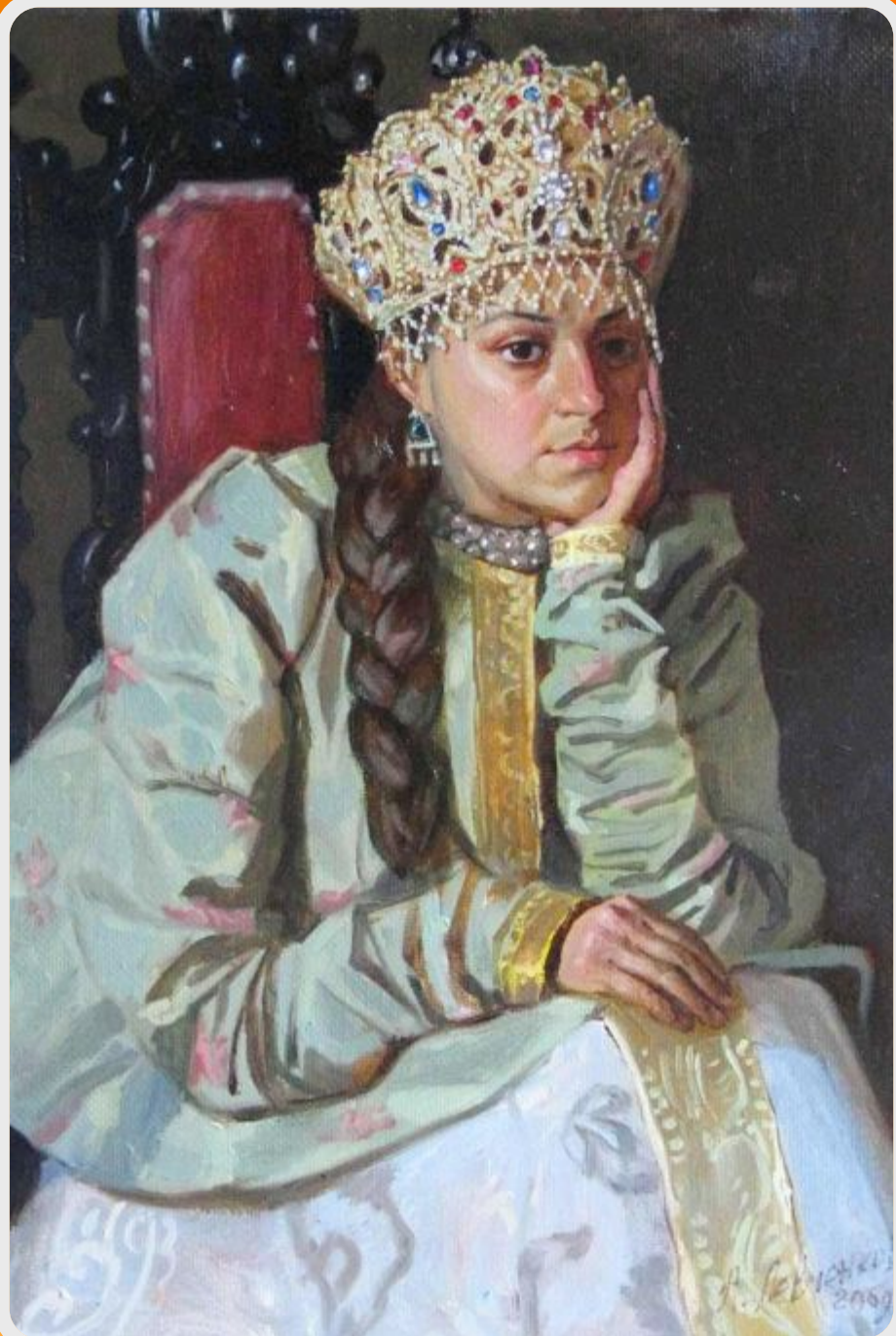
По одной из версий царевну в тот же день отравили (или она приняла яд сама), но своевременно принятое противоядие спасло Ксению Борисовну. Новым царем стал Лжедмитрий I – Григорий Отрепьев, объявивший себя «чудесно спасшимся» царевичем Дмитрием Иоанновичем, в 1591 году при странных обстоятельствах погибшим в Угличе. Увидев молодую царевну, самозванец решил сохранить Ксении жизнь и сделать её своей наложницей. Именно в этой роли провела Ксения Годунова 5 месяцев

После обручения Лжедмитрия с Мариной Мнишек, **Ксения Борисовна** прошла постриг, была сослана в Белоозёрский женский монастырь, затем ее перевезли в Успенский Княгинин монастырь, а после перезахоронения Бориса Годунова, матери и брата Фёдора **в Троице - Сергиевой Лавре**, обосновалась неподалеку, в Подсосенском монастыре.

Ненадолго жизнь царевны улучшилась с воцарением Василия Шуйского, но вскоре тот был смещен, и для нее снова начались тяжкие времена.

Она пострадала от польских интервентов, пережила осаду Троице-Сергиевой лавры





Страдания царевны прекратились 30 августа 1622 года, на сорок первом году ее жизни. Похоронена Ксения в Троице - Сергиевой лавре рядом с матерью, отцом и братом



В центре внимания песни оказывается **жалоба** горюющей царевны – всего лишь один **эпизод**, но он позволяет с большой силой художественного обобщения раскрыть суть событий. Сосредоточенность на одном эпизоде – неотъемлемый признак народной песни.

В песне звучит **мотив боязни монашества, отрицания идеалов монастырской жизни**. Певцы наделили Ксению чувством протеста против монастырского заточения и выразили ей своё открытое участие



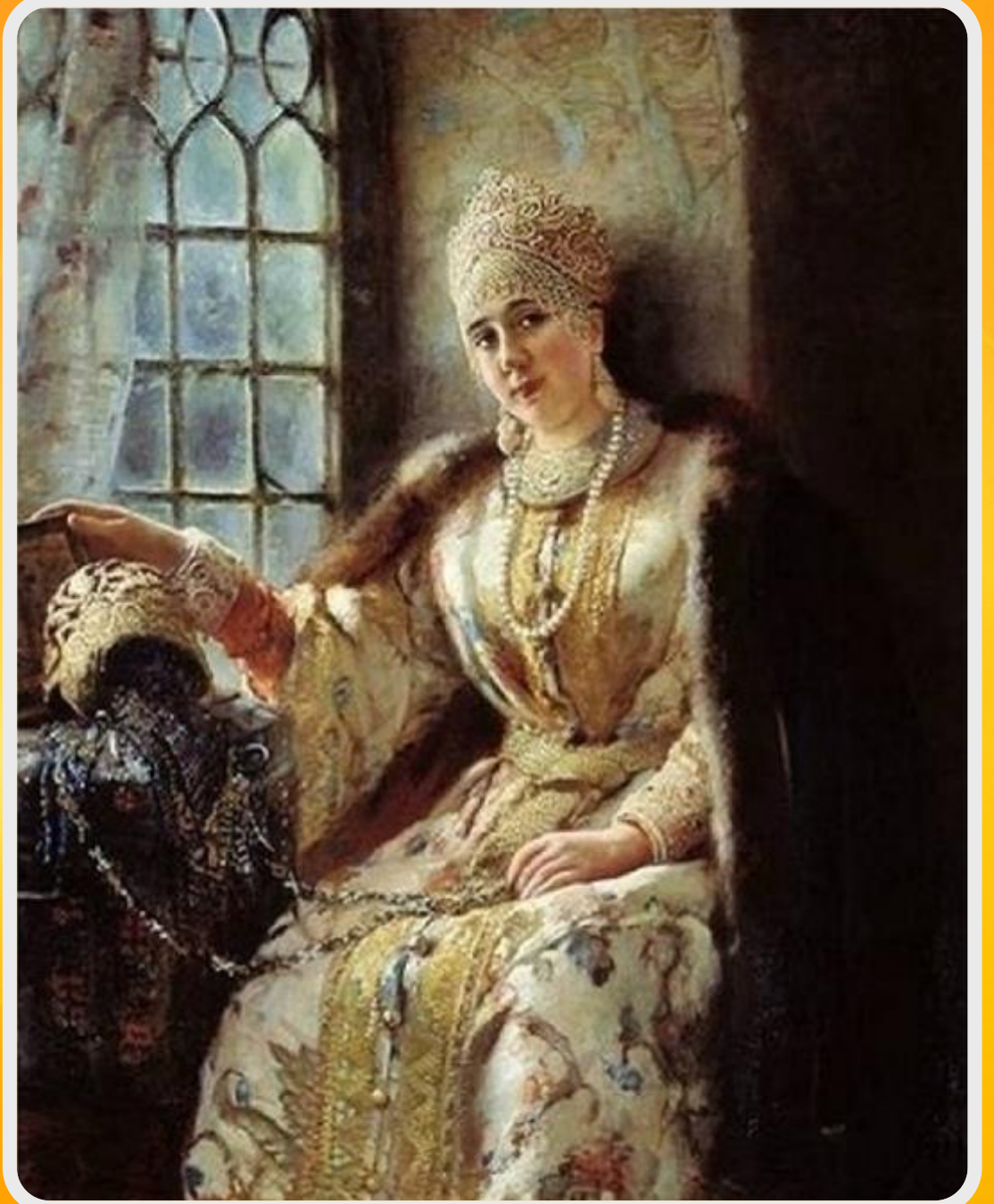
Глубочайшего драматизма достигает
песня в тот момент своего
повествования, когда будущее,
предназначенное царевне,
противопоставляется её мечте о
простом человеческом счастье,
надежды навсегда рухнули вместе с
появлением расстриги. Певцы
помогают слушателям представить
себе всё великолепие царского
дворца: хоромы, терема. **Слушатели
проникаются настроением царевны,
безмятежно живущей под отчим
кровом. Тем сильнее оттеняется
трагизм положения Ксении, которую
ждёт беспросветная, печальная
жизнь в тёмной монастырской келье**



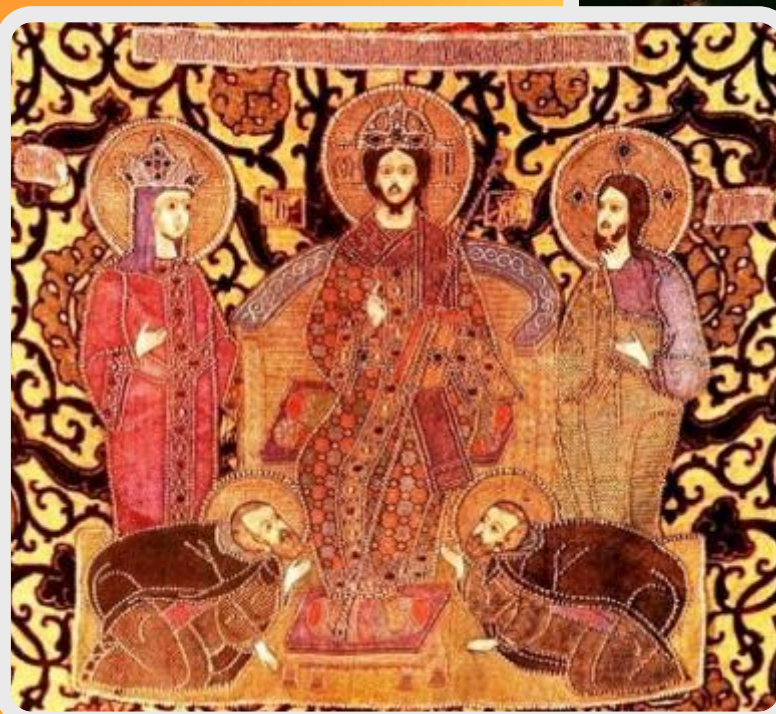
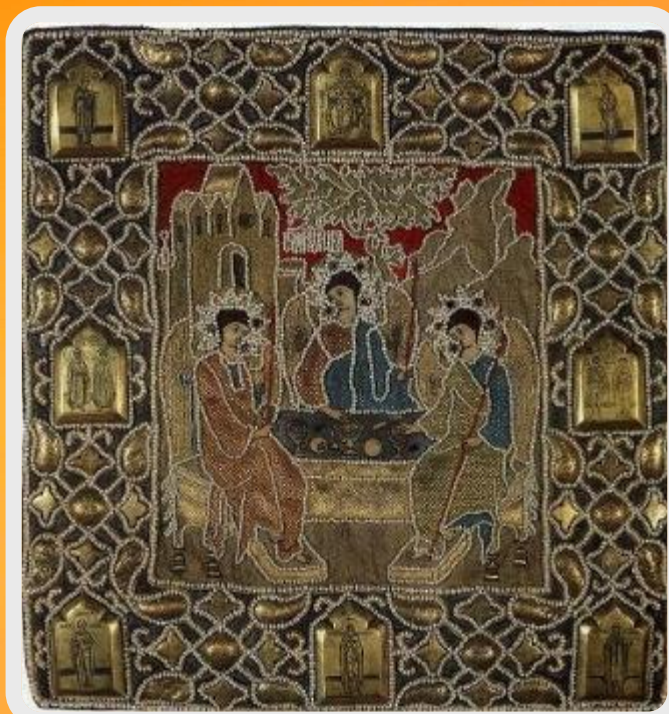
Песня наделяет царевну не только личными переживаниями, но и гражданскими чувствами, пробудившимися в ней перед лицом опасности для всего государства. Трагедия Ксении – это лишь маленькая частичка трагедии в государственном масштабе, выразившейся в «гибели царства». Песня пронизана безмерной тревогой русских людей за судьбу Московского государства. В печальной участи несчастной царевны преломляется трагическое положение Русской земли в период вторжения в её пределы польских ставленников – самозванцев. **Плач Ксении** - плач Земли Русской, которую испоганили, истоптали самозванцы



Сохранились две песни начала XVII века о царевне Ксении Годуновой. В них выражается сочувствие к трагической судьбе девушки после смерти ее отца - царя Бориса. Эти песни схожи со свадебными плачами невесты, и в книгах о памятниках литературы Древней Руси эти песни печатаются под условными названиями **как «плачи»:** «Первый плач царевны Ксении Борисовны Годуновой» и «Второй плач Ксении Борисовны Годуновой». Эти песни (в числе шести песен) были записаны для англичанина Ричарда Джемса в 1619 – 1620 гг. Песни нередко приписывают самой Ксении. Эти исторические песни использованы при написании стихотворения «Плач Ксении Годуновой»



В памяти народной навсегда сохранился светлый, нежный образ русской красавицы-царевны, претерпевшей столько горя. Этот образ до сих пор вдохновляет поэтов и художников, продолжающих посвящать Ксении свои произведения.



А в наследство потомкам остались великолепные вышивки Ксении: два покрывала, выполненные золотом, серебром и украшенные жемчугом

Художественные особенности исторических песен XVII в

Историческая песня	XVII век
Название песни	«Плач Ксении»
Идеи	Восхваление подвига защитников Отечества
Особенности изображения персонажей	Осуждается Гришка Отрепьев
Художественные особенности	Тяготение не только к передаче событийной стороны явлений, но и проникновение в характер героя, психологизм. Лирическое причитание вплетается в историческую основу события.

Интернет -

ресурсы

- 1 слайд** - <http://900igr.net/up/datai/199293/0001-001-.jpg> - шаблон титульного листа
- 2 слайд** - https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-01/1611218325_56-p-vertikalnii-zheltii-fon-59.jpg - фон последующих слайдов
- 3 слайд** - https://www.shkolazhizni.ru/img/content/i191/191968_or.jpg - плач Ксении
<https://sitekid.ru/imgn/57/84.jpg> - встреча Филарета
- 5 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/59126/pub_5a9512fb57906aae1fea2dea_5a95131b256d5c53d97b3110/scale_1200 - Годунов
https://kremlion.ru/wp-content/uploads/2019/03/2019-03-24_17-58-36.png - Ксения
- 6 слайд** - <https://sitekid.ru/imgn/223/28.jpg> - Лжедмитрий 1 (Григорий Отрепьев)
- 7 слайд** - https://www.bagira.guru/images/joomgallery/originals/raznoe_2/gravyuri_9/ivan_grozniiy_-_prichini_smerti_20201011_2012240510.jpg - смерть Годунова
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/4079597/pub_609d292cb3e6cf09441971d0_609d33fef7956a1ab283c1db/scale_1200 - Федор Годунов
- 8 слайд** - https://информа.рус/wp-content/uploads/2019/03/32_1.jpg - арест Ксении и Федора
<https://информа.рус/wp-content/uploads/2019/03/fedor-g.jpg> - мятежники ворвались в Кремль
- 9 слайд** - https://1.bp.blogspot.com/_DAMs68hf4ns/TSQeyy-8_7I/AAAAAAAAACaA/xL7Dh3R4DIA/w1200-h630-p-k-no-nu/Makovsky_False_Dmitrys_agents_murdering_Fedor_Godunov_and_his_mother_1862.jpg - убийство матери и брата Ксении
<https://znay-pro.ru/images/pro-history/pravleniye.jpg> - фрагмент картины
- 10 слайд** - https://runivers.ru/upload/iblock/f64/Ljedmitry_i_Xenia_Godunova.jpg - Ксения и Лжедмитрий I
- 11 слайд** - <https://i.ytimg.com/vi/0XDc0M4qeU8/maxresdefault.jpg> Ксения монахиня
- 12 слайд** – <https://roskav.ru/wp-content/uploads/2018/07/Levchenkov-A.-TSaritsa-Mariya-Temryukovna.-2000-e-gg..jpg> - Ксения
<https://im3.turbina.ru/photos.4/7/6/3/7/4/3147367/big.photo/Svyato-Troitskaya-Sergieva.jpg> - усыпальница Годуновых
- 13 слайд** - <https://i1.wp.com/stuki-druki.com/biofoto1/Kseniya-Godunova-03.jpg> - Ксения Годунова
- 14 слайд** - <http://images.stsl.ru/medialibrary/55c/55c0145cca6addf833c7c4408a5df895/10o1t0h3k7x2e6m6.jpg> - Ксения в келье
- 15 слайд** - <http://история-интересно.рф/media/media/2019/10/28/dplgpn.jpg> - Ксения Годунова
- 16 слайд** - <https://mtdata.ru/u29/photoBE5D/20095034447-0/original.jpeg> - Ксения Годунова
- 17 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/46847/pub_5c8027ab62b23d00b483839b_5c80357217b52000b3abf326/scale_1200 - покрывало
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/44645/pub_5c8027ab62b23d00b483839b_5c80359420f38c00b367b34d/scale_1200 - работа Ксении
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1653873/pub_5c8027ab62b23d00b483839b_5c80287908d3ba00b3b447c4/scale_1200 - за работой