





## ***Цели урока:***

- расширить кругозор учащихся, поддерживать интерес их к изучению экранного искусства;
- представить учащимся разнообразный, удивительный мир кино;
- развивать речь учащихся, совершенствуя, ее образность и выразительность, пополняя их лексикон новыми терминами;
- учить составлять тексты искусствоведческого характера;
- совершенствовать монологическую и диалогическую речь.



- **Задачи:**

- *Обучающая* – понимание языка кинематографии, азами синтетического вида искусства.
- *Развивающая* – введение ребят в мир пространственно-временного искусства, эмоционально связанного с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.
- *Воспитательная* – формирование нравственного отношения к культурным ценностям. Пробуждение творческой активности, осознание связей различных видов искусств между собой и с жизнью.



# Что такое кинематограф?

- Кинематограф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать) — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как синематограф (от фр. *cinématographe*, устар.) и кинематография.



“Открытие никогда не является импровизацией и творчеством одного лица, оно есть последнее звено в цепи, начало которого с трудом поддаётся определению”.



# Создатели кино

Кинематограф был изобретён в *XIX* веке и стал крайне популярен в *XX* веке. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением





# История кинематографии

- Кинематограф был изобретён в *XIX* веке и стал крайне популярен в *XX* веке. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники.



# Влияние кинематографа

- Влияние кинематографа на культуру и искусство бесспорно, высказываются даже предположения о значимости влияния кинематографа на политику и экономику. Во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики. Производство кинофильмов сосредоточено на киностудиях. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению,





# Немое кино

- Первые короткометражные фильмы (15—20 метров, примерно 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные, однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер «Политый поливальщик» отражаются тенденции зарождения игрового кино. Небольшая длина первых фильмов была обусловлена техническим несовершенством киноаппаратуры, тем не менее, уже к 1900-м годам длина кинокартин увеличилась до 200—300 метров (15—20 минут демонстрации)

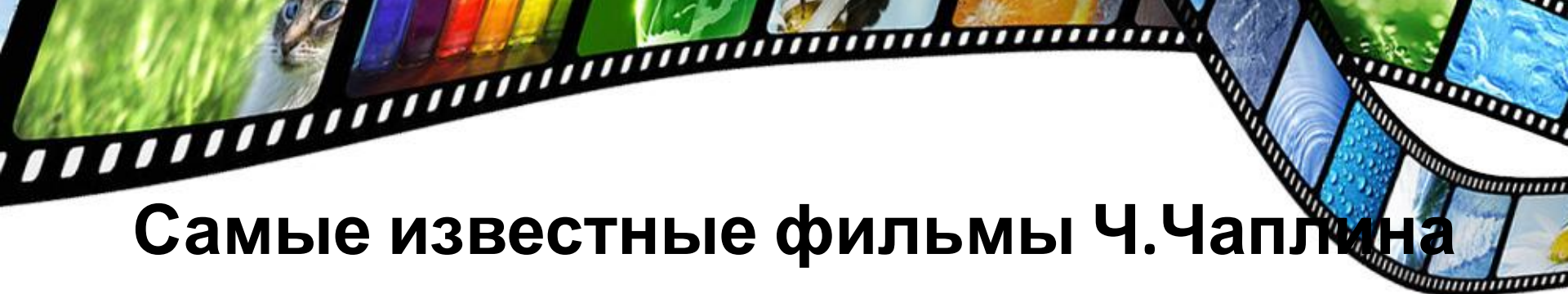
# ВЕЛИКИЙ ЧАРЛИ ЧАПЛИН

Все-таки жаль немного кино. До чего приятно было видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно!

Чарли Чаплин



У любого человека это имя ассоциируется с кинематографом. Чарли стал олицетворением самого кино, его символом. Первая картина с участием Чаплина «Зарабатывая на жизнь» подарила нам легендарную звезду. Но не ее герой принес Чаплину всемирную славу, а новый, появившийся чуть позже, для которого актер придумал свой облик-маску - шляпу-котелок, черные усики, тросточку, большущие башмаки, нелепую походку. У этого персонажа будет уже и свое постоянное имя - Чарли. Он умел смешить зрителя как никто другой, но при этом обладал еще необыкновенной особенностью - он вызывал не только смех, но и слезы, люди плакали на его картинах. Чаплин создал свой, особый мир на экране и своего, особого героя. Его фильмы, снятые почти в начале века,



## Самые известные фильмы Ч. Чаплина

«Золотая лихорадка» (1925 г.)

«Огни большого города» (1931г.)





## 25-ый кадр

- В середине XX века был распространён миф о том, что человеческий мозг якобы может воспринять лишь 24 кадра в секунду — а 25-й кадр, если его вставить в воспроизведение, якобы будет восприниматься человеком на подсознательном уровне. Из этого заблуждения были сделаны выводы об эффективности «феномена 25-го кадра» в различных видах внушения и подсознательного воздействия (например, в целях политической пропаганды, коммерческой рекламы, при обучении иностранным языкам, печении от



# Цифровой кинематограф

- В начале *XXI* века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео» (англ. *digital video*).



# Кинопроизводство в России

- Кинопроизводство в России появилось практически сразу после изобретения кинематографа (первые фильмы братьев Люмьер вышли на экран в Париже в *1895* году, Россия же познакомилась с кинематографом уже в *1896* году, и в том же году был снят первый российский фильм).  
Синематограф, как тогда называли кино, очень нравился царю Николаю *II*, и



# Короткометражное кино

- На первый взгляд, короткометражное кино отличается от полнометражного только небольшой продолжительностью фильма (в основном *15—20* минут). Но так кажется только на первый взгляд, ведь в узкие временные рамки короткометражного фильма нужно вместить весь спектр зрительских переживаний, который существует в кино полнометражном. Поэтому короткометражное кино является, с художественной точки зрения, совершенно отдельным видом киноискусства и отдельным видом кинематографического



# Короткометражное кино

-(*короткий метр*, фр. *court métrage*) — фильм, длина которого не превышает 40-50 минут. Средняя длина короткометражки колеблется в промежутке от 10 до 20 минут.

«Взлетная полоса» (1962г.) французского режиссера К. Маркера (продолжительность 28 мин.)

«Самогонщики» (1961 г.) советского режиссера Л.Гайдая (продолжительность 19 минут)





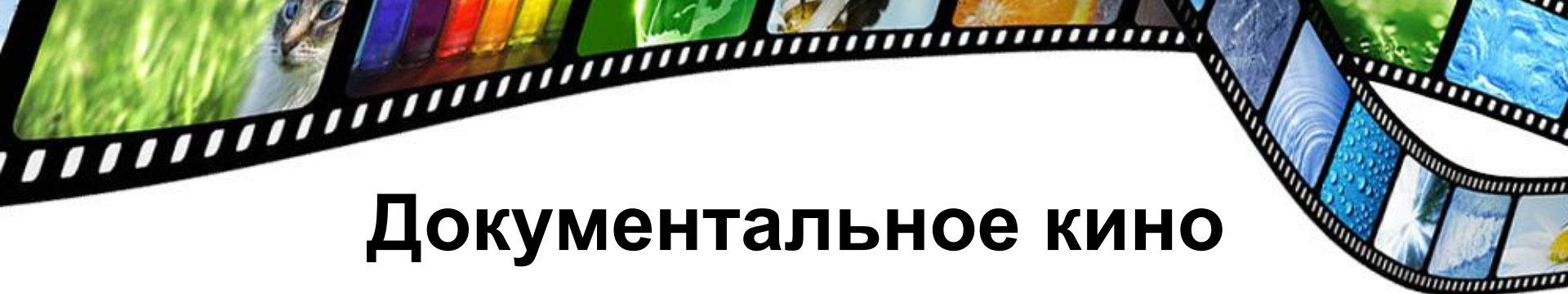


# Документальное кино

- неигровое кино, это фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. Темой для документальных фильмов становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны.



Термин «документальный» был впервые предложен Джоном Грирсоном в начале 1920-х годах



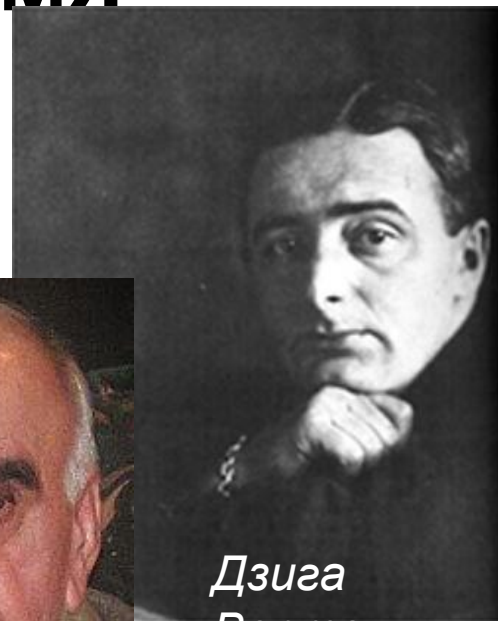
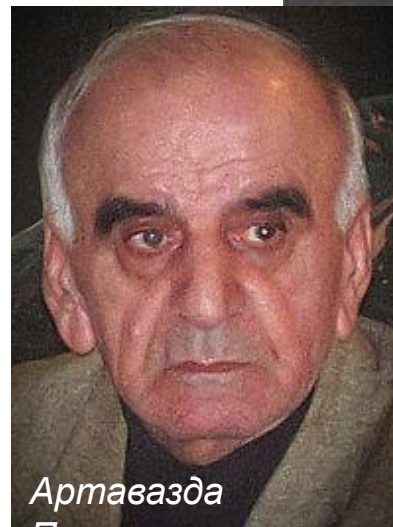
# Документальное кино в советское время

Востребовано властью.

Документальные фильмы были, в основном, инструментом коммунистической пропаганды и служили государственным интересам.

Следует отметить режиссеров:

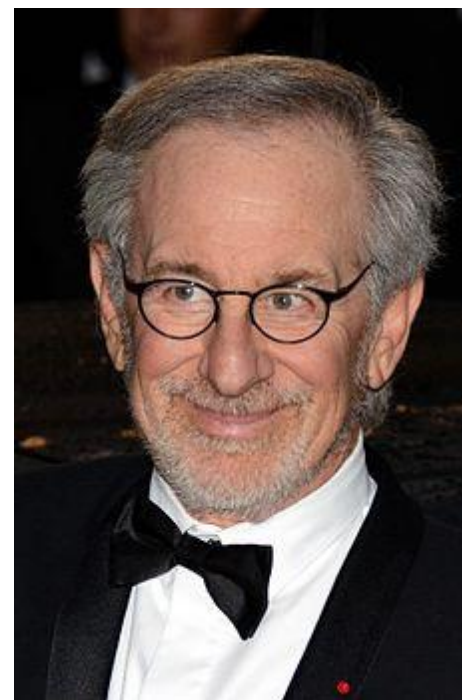
- Дзыга Ветров;
- Лев Кулешов;
- Константин Кераселидзе;
- Роман Кармен;
- Артавадз Пелешян;
- Михаил Ромм





# Голливудский кинематограф

Голливудский кинематограф бесспорно самый популярный в мире. Голливуд является гигантской киноиндустрией, которая распространила своё влияние на весь мир. Особенностью голливудской кинематографической школы является необыкновенное искусство делать спецэффекты. Собственно спецэффектам и обязаны своим успехом большая часть голливудских блокбастеров. Среди представителей школы можно выделить Стивена Спилберга





# Французское кино

Французское киноискусство является одним из самых уважаемых в мире, и по популярности уступает лишь голливудскому

Сейчас французское кино — это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмки. Стиль определяют модные режиссёры Жан-Люк Годар, Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон



*Люк Бессон*



# Английское кино



*Дерек Джармен*

Среди представителей английского кино следует выделить режиссёров Дерек Джармена и Питера Гринуэя. Оба они в фильмах уделяют много внимания своеобразному визуальному решению



*Питер Гринуэй*

# Индийское кино

Ещё называемое «Болливуд», оно весьма оригинально и незатейливо. «Болливуд» не имеет известности и признания в мире.

Сюжеты фильмов выстроены на простеньких житейских историях, любви, ненависти, преступлении, мести.

Отличительная черта индийского киноискусства — это масса песен и национальных индийских танцев, из-за чего почти каждый индийский фильм можно отнести к жанру мюзикла.



Радж

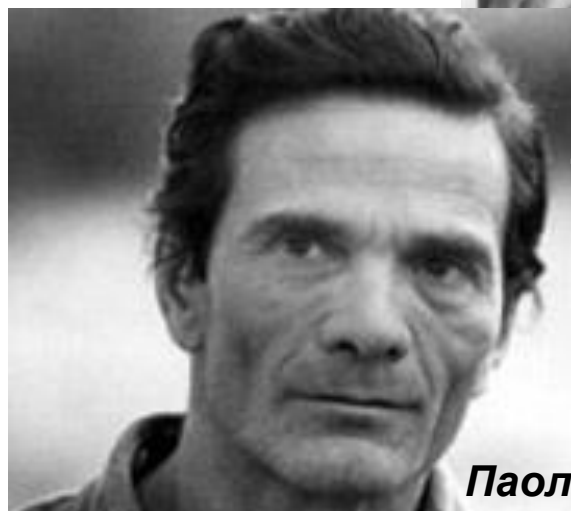
# Итальянское кино

Итальянское кино всегда было самобытным и неповторимым.

Итальянское кино известно благодаря высокому «авторскому» кино таких режиссёров, как Пьер Паоло Пазолини, Федерико Феллини, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти и Микеланджело Антониони



Лукино  
Вискон



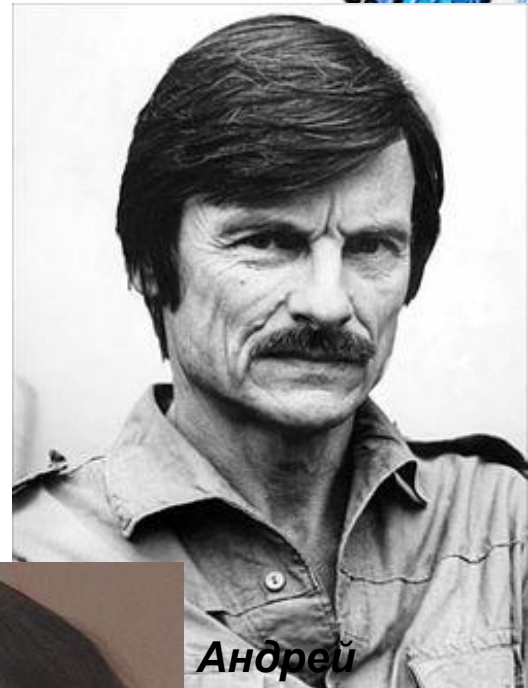
*Паоло Пазолини*



# Советское кино

Советское кино постоянно было весьма самобытно. В какой-то степени это разъясняется тем, что оно десятилетиями созревало в изоляции от прочего кинематографа. Первый успех настал в эпоху немого кино. Необычно ценными почитаются работы режиссёра Сергея Эйзенштейна

Также следует отметить фильмы  
Андрея Тарковского,  
Сергея Параджанова,  
Кира Муратовой



*Андрей  
Тарковский*



*Кира  
Муратова*



# Российское кино

Со времени распада СССР, все 1990-е годы отечественное кино было в упадке. Возрождение возникло только в начале XXI века.

Российское кино еще очень молодо и свой стиль еще не определился.

Среди режиссеров можно отметить:

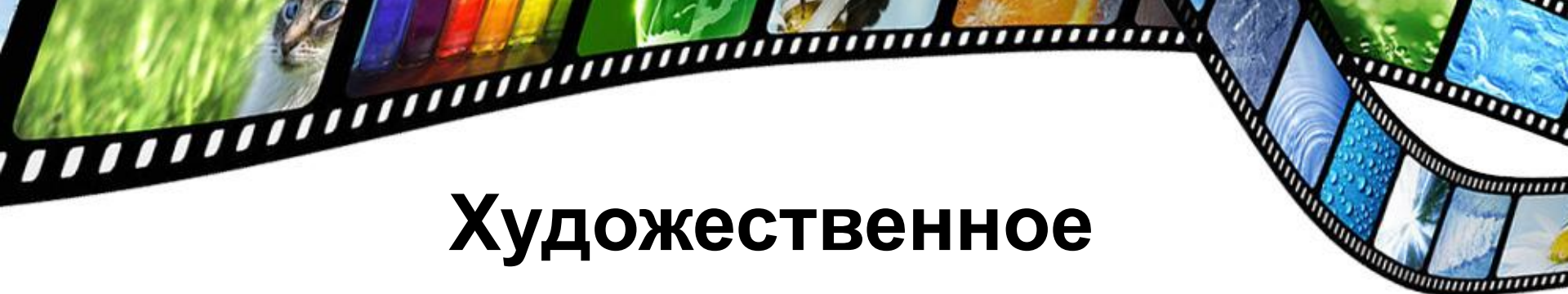
- Андрея Кравчука;
- Алексея Балабанова;
- Тимура Макмамбетова;
- Владимира Бортко



*Владимир Бортко*



*Андрей Кравчук*



# Художественное и документальное кино

В художественном кино (игровое) показаны события, сыгранные актёрами

В документальном кино (неигровое) – в основе которого легли съёмки подлинных событий и лиц, заснятые в реальной жизни.





# Образовательные фильмы

— это образовательные (учебные) фильмы, которые предназначены для показа в школах и других учебных заведениях.





# Российские киностудии

- Одной из самых знаменитых Российских киностудий является московская киностудия **МОСФИЛЬМ**



# Кино как профессия

- Кинематографические школы снова становятся модными среди киноманов. В основном эти школы воспринимаются как экзотика, и развиваются как экзотика, зачастую стремясь привлечь зрителя шокирующими сценами и принципиально новыми подходами к съёмке, нежели новыми тенденциями в изученных областях кино.



# Профессии кинематографа

- Бригадир светотехников с бригадой
- Дольщик
- Кранмейстер
- Художник-постановщик
- Декоратор
- Бутафоры
- Художник-гримёр
- Художник по костюмам
- Реквизитор
- Композитор
- Звукорежиссёр
- Режиссёр монтажа



# Профессии кинематографа

- Продюсер
- Режиссёр-постановщик
- Режиссёр по работе с актёрами
- Помощник режиссёра
- Консультант
- Директор-администратор фильма
- Администратор по площадке
- Сценарист
- Редактор
- Актёр
- Оператор-постановщик

# Премия «Оскар»

- создана Американской академией киноискусства и является наиболее известной и популярной наградой в мире кинематографа. Первое ее вручение состоялось в 1929 году. Сегодня церемония транслируется в десятках мировых стран прямой трансляцией. Награда вручается по итогам голосования членов Академии, не по выбору жюри. Именно эта демократичность сделала премию такой популярной.







# Кинофестивали и кинопремии

Кинофестивали призваны продемонстрировать современные веяния в кинематографе, избрать лучшие фильмы года, оценить работу членов съёмочных групп.

Кинопремии в отличие от кинофестивалей, не сопровождаются публичными показами фильмов-номинантов, но их задачи те же





# Жанры игрового кино

- *Боевик (экшен-фильм)*
- *Вестерн*
- *Гангстерский фильм*
- *Фильм с боевыми искусствами*
- *Фильм-биография*
- *Приключенческий фильм*
- *Детективный фильм*
- *Драма*
- *Трагедия*
- *Исторический фильм*
- *Военный фильм*
- *Кинокомедия*
- *Комедия положений*
- *Пародия*
- *Фарс*
- Меродрама
- Любовная история
- Семейный фильм
- Музыкальный фильм (мюзикл, оперетта)
- Эторический фильм
- Порнофильм
- Триллер
- Мистический триллер
- Психологический триллер
- Фильм-катастрофа
- Фильм ужасов
- Готика (или неоготика)
- Фантастический фильм
- Фантасмагория
- Космическая опера

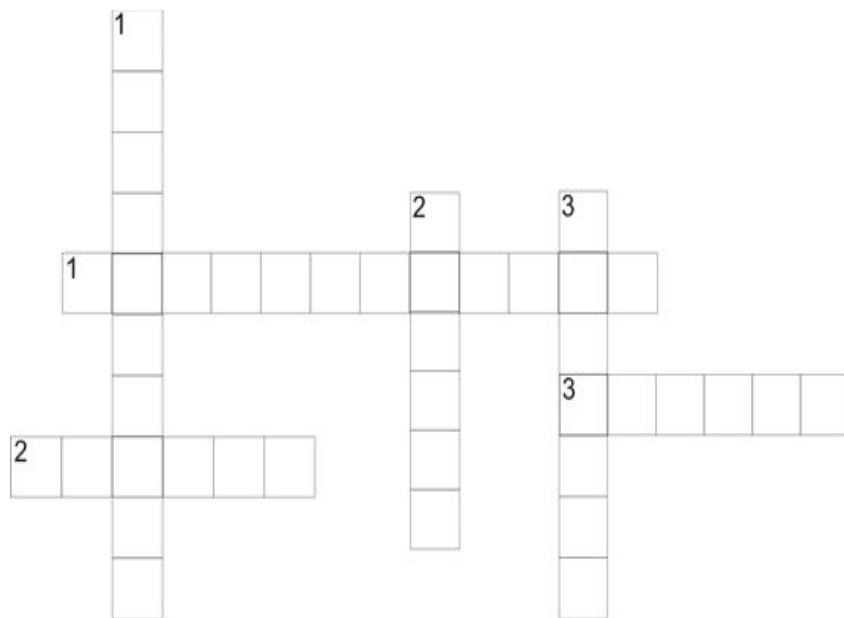


# Поджанры игрового кино

- **Фэнтези** — поджанр, основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию. («Гарри Поттер», «Властелин колец»)
- **Киберпанк** — поджанр, фокусирующийся на компьютерах, высоких технологиях и проблемах, возникающих в обществе в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба хакеров с могущественными транснациональными корпорациями. («Матрица», «Трон: наследие»)
- **Постапокалиптика** — поджанр, демонстрирующий жизнь общества после какой-либо глобальной катастрофы (например, мировой войны с применением оружия массового поражения, глобального потепления, падения астероида и т. п.) «Жизнь после людей», «Безмолвный город»



## **Кроссворд по теме « История развития кинематографа »**

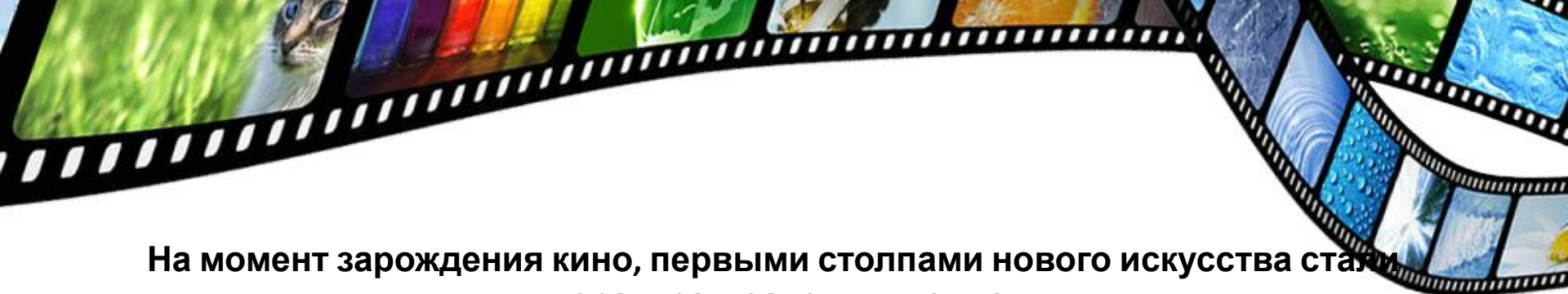


*По горизонтали:*

- 1. Вид искусства*
- 2. На чем снимали первые фильм*
- 3. Кто изобрел кинематограф*

*По вертикали:*

- 1. Режиссер снявший фильм «Броненосец Потемкин»*
- 2. Певый фильм назывался « Прибытие .... »*
- 3. .Актёр-комик немого кино*



**На момент зарождения кино, первыми столпами нового искусства стали литература, театр и живопись.**

### **Литература дала кинематографу:**

- сюжетное построение фильма, то есть сценарий.
- подтолкнула кино к ракурсному видению человека или события. (Принцип ракурсного видения).
- кроме того, принцип монтажного построения.

Разница между кино и литературой такова: образы в литературе умозрительные, а в кино зрительно-словесные.

### **Театр дал кинематографу:**

- опыт построения объёмных декораций.
- систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мизансцен.
- метод подбора актёров на роль.

### **Живопись дала кинематографу:**

- композицию/построение кадра.
- организацию цветового решения.



# Вывод:

- *Кинематограф – это великое изобретение человека, оказавшее огромное влияние на формирование мировоззрения человека XX века.*
- *Кино – это самый «передовой» вид искусства, в процессе производства которого сегодня используются огромное количество научных новинок и открытий.*
- *Современный человек, в жизни которого остаётся мало места для героизма, хочет видеть героев на экране. Героем на экране может стать любой человек, сегодня для этого нужно лишь группа хороших программистов, не более.*
- *Кинематограф активно используется в насаждении ценностей страны производителя в других странах. Приводит к дестабилизации социального равновесия в обществе и, в конечном счете, может оказать разрушающее воздействие на всю культуру того народа, который «примеряет» на себя чужие ценности, ценности общества массового потребления.*
- *Кинематограф – универсальное средство для повышения уровня культуры отдельно взятого гражданина.*