

# Итоговое сочинение

# Направления

- **«Верность и измена»,**
- **«Равнодушие и отзывчивость»,**
- **«Цели и средства»,**
- **«Смелость и трусость»,**
- **«Человек и общество».**

**Комментарий к открытым  
тематическим направлениям  
2017/18 учебного года,  
подготовленный  
специалистами ФГБНУ  
«ФИПИ»**

# «Верность и измена»

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

# «Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

# «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

# «Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

# «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.



- **Время написания – 3 часа 55 минут.**
- **Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня** (по одной теме от каждого открытого тематического направления).
- **Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.**
- **Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».**
- **Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.**
- **Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.**

Памятка

# ***Предварительный этап***

- 1) Ознакомьтесь с предложенными направлениями тем.
- 2) Определите и запишите круг вопросов, которые могли бы рассматриваться при написании сочинения конкретного направления.
- 3) Подумайте, какие литературные произведения могли бы помочь при аргументации.
- 4) Выберите 2 наиболее интересных вам направления.
- 5) Подберите эпиграф. Он «украсит» работу и задаст ей тон.

# ***Предварительный этап***

- 6) Подумайте, какие литературные произведения могут помочь при аргументации в сочинениях обоих направлений (предпочтение отдавайте тем книгам, содержание которых вам лучше всего знакомо, на страницах которых вы легче ориентируетесь).
- 7) Продумайте и запишите универсальные фразы - переходы (помните: союз «также» лучше не использовать в начале нового абзаца, замените его вводным словом «кроме того»; не забывайте, что частица «ведь» по значению = союзу «так как»; указательные местоимения чаще всего связывают стоящие рядом предложения, поэтому, чтобы не запутаться, старайтесь избегать их использования; не начинайте предложения с союзов, понимание функции которых нельзя игнорировать, т.к. противительные «но» и «а» не могут заменить соединительного «и»).
- 8) Внимательно ознакомьтесь с критериями.

# Этап написания сочинения

- 1) Прочитайте темы, определите **ключевые слова** (помните, что именно они должны быть теми «гвоздиками», с помощью которых будут соединяться все части сочинения).
- 2) Большинство тем представляет собой вопрос; если же тема сформулирована как утверждение, вы можете в начале сочинения задать вопрос. В первом абзаце **обязательно** надо дать прямой развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Это и будет ваш тезис-размышление.
- 3) В конце первого абзаца **обязательно** надо сделать переход к основной части, т.е. сказать, что для доказательства справедливости рассуждений вы обратитесь к литературе.
- 4) Вспомните литературные произведения, которые вы будете использовать в сочинении. В 11 классе **нельзя** пользоваться книгами, поэтому не оценивается разнообразие привлечения текста (пересказ, цитирование, обращение к эпизодам). Напоминаю: выбор оставляйте за теми произведениями, содержание которых знаете хорошо.

# ***Этап написания сочинения***

- 5) Композиция абзацев – аргументов одинаковая: тезис – пример(ы) – вывод. Чтобы работа не была поверхностной, необходимо использовать литературоведческую терминологию (сюжет, композиция, герои, жанр, род, тропы и др.), делать анализ текста, объясняя авторскую позицию, пересказывать, комментируя взаимоотношения, поступки, слова героев, их внешность и речь (не забывайте включать в сочинение вводные конструкции «как утверждает автор», «по мнению автора», «с точки зрения автора» и др., т.к. всё, о чём мы читаем, – воплощение авторского замысла).
- 6) В заключении целесообразно вернуться к размышлениям над вопросом, заданным в теме, может быть, вновь его сформулировать и подвести итог тому, как тема раскрывается в литературе.

# ***Этап редактирования***

- 1) Пересчитайте слова, убедитесь, что в сочинении 251 слово (учтите, что в случае допущенной вами ошибки слитного/раздельного/дефисного написания слова будут подсчитаны согласно правилам русского языка, то есть, хотя вы написали «в скоре» вместо «вскоре», это одно слово). Не случайно рекомендованный объём – 350 слов: такое количество слов позволяет раскрыть тему более глубоко (объёмное цитирование – более 1 предложения – в подсчёт слов не входит).
- 2) Перечитайте сочинение, убедитесь, что в нём нет повторов, находящихся рядом однокоренных слов; части связаны между собой переходами и ключевыми словами – «гвоздиками».

# ***Этап редактирования***

- 3) Прочитайте сочинение с конца, чтобы проверить грамотность. В спорных случаях обращайтесь к словарю.
- 4) Сделав исправления, ещё раз пересчитайте слова и запишите их количество в конце работы.



# Требования к сочинению

## Требование № 1

***«Объем итогового сочинения  
(изложения)»***

Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение (изложение) не проверяется по критериям № 1- № 5.

# Требования к сочинению

## Требование № 2

***«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»***

Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение (изложение) признано экспертом несамостоятельным, то то сочинение (изложение) не проверяется по критериям № 1- № 5.

# Критерии

1. Если за сочинение по критерию № 1 выставлен «незачет», то сочинение по критериям № 2- № 5 не проверяется.
2. Если за сочинение (изложение) по критерию по критерию № 1 выставлен «зачет», а по критерию № 2 выставлен «незачет», то сочинение по критериям № 3- № 5 не проверяется.
3. Во всех остальных случаях сочинение (изложение) проверяется по всем пяти критериям и оценивается по системе «зачет»/«незачет» (например, нельзя не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3).

# Критерии

- 1. Соответствие теме.**
- 2. Аргументация.**
- 3. Композиция и логика рассуждения.**
- 4. Качество письменной речи.**
- 5. Грамотность.**