

Итоговое сочинение по литературе в 11 классе





С 2014/2015 учебного года, в число выпускных экзаменов в российских школах вернется сочинение. Соответствующее поручение президент РФ В. Путин дал правительству в декабре 2013 года.

Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе

**...проверка способности человека
самостоятельно мыслить,
аргументировать свои выводы с
опорой на литературные
произведения как русской, так и
мировой литературы, как входящих в
школьную программу, так и
выходящих за ее рамки...**

Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

6 декабря 2016

6 декабря 2017 – первая волна (выпускники).

7 февраля 2018 – пересдача (резерв).

16 мая 2018 – вторая волна (выпускники прошлых лет, абитуриенты).

Объем работы и время для написания



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

Границы свободы в сочинении



Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.

Проверка сочинения

Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.



Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерии оценивания



Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, **или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

Критерии оценивания



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они учитывать выпускные сочинения.



Учет результатов сочинения по литературе при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение (изложение) рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2017/2018уч.г.**

- 1) Верность и измена**
- 2) Равнодушие и отзывчивость**
- 3) Цели и средства**
- 4) Смелость и трусость**
- 5) Человек и общество.**



Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **темы итоговых сочинений**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



Выбор произведений по направлениям

1. Верность и измена.

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном

Выбор произведений по направлениям

2. Равнодушные и отзывчивость

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Выбор произведений по направлениям

3. Цели и средства

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Выбор произведений по направлениям

4. Смелость и трусость.

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Выбор произведений по направлениям

5. Человек и общество.

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Структура сочинения

1. Вступление (раскрытие понятий, размышление по заданной теме, **ОТВЕТ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ В ТЕМЕ ВОПРОС**)

2. Основная часть. (1-2 произведения)

Тезис №1

- Аргументация

- Микровывод

Тезис №2

- Аргументация

- Микровывод

3. Общий вывод (заключение)

Примерные темы, которые могут быть на итоговом сочинении (в 11 классе) по направлению "Человек и общество".

-В чем проявляется конфликт между человеком и обществом?

-Может ли человек существовать вне общества?

-Может ли человек изменить общество?

-Как общество влияет на человека?

-Несет ли общество ответственность за каждого человека?

-Как общество влияет на мнение личности?

-Можно ли жить в обществе и быть от него свободным?

-Нужны ли общественные нормы поведения?

-Какого человека можно назвать опасным для общества?

-Что происходит с человеком, оторванным от общества?

**Список литературы для подготовки к Итоговому Сочинению
по направлению «Человек и общество»**

М. Горький «Старуха Изергиль»

А.П. Чехов «Смерть чиновника»,

Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание»

А. Платонов «Юшка»

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

М.Ю. Лермонтов «Герои нашего времени»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

М. Митчелл «Унесенные ветром»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «После бала»

Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель»

А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Дж. Сэллинджер «Над пропастью во ржи»

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

Вступление

► Для каждого человека важно общество, в котором онращается. Разве не сам человек отвечает за свои поступки? Конечно же, сам, но все мы, так или иначе, зависим от тех, кто рядом, как и они от нас. Порой именно окружение диктует нам поступки, потому как срабатывает закон коллективного решения. Как часто в жизни приходится наблюдать изменения в человеческом характере и поведении, как иногда люди быстро меняются в зависимости от своего окружения. Именно поэтому родители всегда заботятся, чтобы ребенок дружил с хорошими людьми. В окружении порядочных воспитанных людей каждый пытается быть не хуже. В дурном обществе человек готов прощать себе не только мелкие недостатки, но и недостойные поступки. Ведь общество этого не осуждает, а порой и поощряет зло. Может, человек никогда бы не обнаружил худшие черты в себе, если бы этому не поспособствовало плохое общество и окружение.

► Конечно же, окружение человека влияет на его характер и на его личность в целом. Но насколько сильным и решающим будет это влияние, зависит уже только от самого человека. У человека должен быть свой внутренний стержень, который поможет ему не сломаться, когда окружающие его люди начнут на него давить. Возможно, ребенку будет трудно и сложнее противостоять влиянию своего окружения. И в таком случае уже взрослые должны помочь ребенку преодолеть негативное влияние и выработать в себе тот спасительный стержень. В отличие от ребенка у взрослого человека всегда есть право выбора. Он сам может выбрать свои цели и свое окружение. Только от него будет зависеть, какой будет его жизнь. У каждого человека только одна жизнь, которую он живет здесь и сейчас. Мы вправе себе выбирать тех друзей, которых мы заслуживаем. И всегда нужно выбирать тех, кто тебя ценит. А не тех, кто тебя недооценивает. Потому как нет смысла выбирать тех, кто не разделяет наших успехов, кому мы нужны только ради собственного самоутверждения.

► Хотим ли мы это признавать или нет, но каждый из нас рождается и воспитывается в коллективе, изменяется, развивается, приобретает те или иные навыки, взгляды, психологию благодаря влиянию других людей. А изоляция привела бы к полной деградации личности или отсутствию личности как таковой в человеке. Почему так происходит, не сложно понять: общество – социальное явление, исторически развивающееся. И человек, включенный в общество, так или иначе «вынужден» перенимать культуру, язык, мораль и взгляды этого объединения людей, становясь носителем их языка, морали и культуры. Как сказал В.И. Ленин, «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Можно ли жить в обществе людей и не зависеть от их мнения, морали, взглядов, правил, законов, то есть быть свободным? На эти и другие вопросы и отвечает литература, рассматривая человека и общество в единстве.

► Многие слышали идею о том, что человек немислим вне общества. Находясь в социальной среде, люди находят свое место в жизни. Формируется их мировоззрение, складывается круг общения. Без социального взаимодействия человек лишается шансов стать личностью. Именно поэтому человек не может без общества. Социализация - путь усвоения важнейших ценностей, путь интеграции в общество, путь к жизни в обществе. Об этом мы знаем из курса обществознания. Стоит ли сомневаться в том, что человеку без общества полноценно не прожить? Думаю, каждый из нас ответит "нет".

► Каждая отдельно взятая личность - важный элемент общества. Человек всегда что-то "предлагает" окружающим его людям. Кто-то способен организовывать массы людей, кто-то - воодушевлять. У каждого своя роль. Роль человека в жизни общества определяется его личностными качествами. Важнейшими из них являются доброта, отзывчивость, честность, ответственность. Поступая тем или иным образом, человек должен руководствоваться высокими моральными принципами. Почему внутренние качества отдельно взятого человека важны? Потому что из людей складывается общество. Человек - всего лишь один из многих, но именно он - кирпичик в фундаменте общества. Чем инициативнее каждый из нас, тем лучше наша социальная среда.

► Общественная жизнь интересна, многогранна. Но в то же время она противоречива и непредсказуема. Существует множество исторических примеров, где явно видна неприязнь общества к великим личностям. Людей, отличающихся от общей массы, могут недолюбливать по разным причинам. Например, из зависти или недостаточного уровня интеллекта для осмысления их идей. Поэтому умным людям, предлагающим смелые идеи, бывает сложно найти общий язык с остальными. Несомненно, это проблема, которую не всегда можно решить. Человек и общество в данном случае не представляют собой единое целое. Напротив, общество может помешать человеку развиваться. Социальная среда может убить тягу к саморазвитию и изолировать от внешнего мира лучших людей нашего поколения.

► Общество - это "суд", действующий особыми методами. В обществе не любят предателей, завистников, лентяев. Они не улучшают человеческую жизнь, а разрушают ее своим безнравственным поведением. Именно поэтому люди, обладающие не лучшими личностными качествами, находятся в своеобразной изоляции. Презрение - один из наиболее эффективных инструментов, которыми обладает общество. Именно этот факт доказывает справедливость высказывания о том, что общественное мнение очень важно.

ПРИМЕРЫ

Способен ли человек противостоять обществу, общественному мнению или это заведомо проигранный бой?

Тезис №1

«Один в поле не воин», — утверждает древняя пословица. Сложно противостоять мнению большинства, для этого нужно обладать особым даром убеждения и харизмой.

Аргументация

В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» мы видим героя, способного повести за собой окружающих людей. С одной стороны, Данко подчинил людей своей воле, ведя их к спасению, убеждая в лучшем будущем ценой собственной жизни. Но с другой стороны, что он получил в ответ? Как только он вывел их из чащи, толпа тут же забыла его, растоптав последние искры, напоминающие о его вырванном из груди горящем сердце.

Микровывод

Одному человеку очень сложно противостоять целому обществу. Но это возможно, и такие люди есть и будут. Они обладают уникальным даром убеждения, особым складом характера.

Тезис №2

К людям, способным изменить мир, относятся многие руководители государств, военные предводители и религиозные деятели. Но есть такие и среди простых людей.

Аргументация

«И один в поле воин, если он Чацкий», — говорил И.А. Гончаров. Действительно, в своей пьесе «Горе от ума» А.С. Грибоедов изобразил человека, способного обличить пороки целого поколения, в котором сам же существовал. Чацкий явился к людям, живущим по уже устоявшимся правилам и перевернул все с ног на голову. Затем он уехал, никем не понятый и никому не нужный.

Микровывод

Обладая бесстрашием и особым складом характера можно повлиять на общественный строй, хотя бы в ближайшем окружении. Однако это может грозить одиночеством.

Тезис №3

Есть люди, которые, отказавшись от попыток изменить мир, продолжают свое одинокое существование, отстранившись ото всех. Общество не принимает таких людей, а у них нет сил бороться с ним.

Аргументация

К таким людям относится Илья Ильич Обломов, главный герой романа А.И. Гончарова «Обломов». Илья Ильич обладает рядом положительных качеств, он духовно высоко развит, но не может найти применения своим талантам. Люди, окружающие его, живут по законам, чуждым ему – они лживы, они способны идти по головам ради достижения поставленных целей. Обломов не принимает таких правил, но не способен справиться с собой и хоть как-то приспособиться к законам жизни. Поэтому он самоустраняется и живет практически отшельником, проводя дни на диване в засаленном халате.

Микровывод

Общество – достаточно сильная система. Она с легкостью может поглотить отдельно взятую личность, не похожую на остальных, если она не способна противостоять ему.

Общий вывод (заключение)

Законы социума таковы, что все мы, каждый из нас – часть одного большого целого. Мы вынуждены жить по единым законам для всех, даже если нас что-то не устраивает. Есть мужественные люди, отважившиеся пойти против устоев или возглавить новое направления в развитии. Но против течения могут плыть только сильнейшие. Остальных же общество ломает и обрекает на одиночество.

Тема «Смелость и трусость» может рассматриваться в следующих аспектах:

- ▶ Смелость и трусость на войне
- ▶ Смелость и трусость в высказывании своей позиции, точки зрения, в отстаивании своих принципов, взглядов
- ▶ Смелость и трусость человека в любви

СМЕЛОСТЬ – положительная нравственно волевая черта личности, проявляющаяся как решительность, бесстрашие, храбрость при выполнении действий, связанных с риском и опасностью. Смелость позволяет человеку преодолевать волевыми усилиями страх перед чем-то неизведанным, сложным, новым и достигать успеха в достижении цели. Смелость позволяет смотреть «правде в глаза» и объективно оценивать свои возможности, не бояться темноты, одиночества, воды, высоты и др. трудностей и препятствий. Смелость обеспечивает человеку ощущение собственного достоинства, чувства ответственности, защищенности, надежности жизни.

Синонимы: отвага, решимость, мужество, героизм, предприимчивость, самонадеянность, самоуверенность, энергия; присутствие, подъём духа; дух, храбрость, желание (сказать истину), дерзость, дерзновение; бесстрашие, неустрашимость, безбоязненность, бестрепетность; бесстрашность, решительность, удальство, геройство, кураж, рискованность, отчаянность, доблесть, отважность, мужественность.

Смелость

▶ Смелость – это способность человека, преодолевая страх, совершать отчаянные поступки, порой рискуя собственной жизнью.

▶ Смелость проявляет человек на войне, когда мужественно, храбро сражается с врагом, не допускает того, чтобы страх одолел им, думает о товарищах, близких, народе, стране. Смелость помогает ему преодолевать все тяготы войны, выйдя победителем или погибнув за родину.

▶ Смелость – это качество человека, выражающееся в том, что он всегда до конца отстаивает свои взгляды, принципы, открыто может высказать в глаза людям свою позицию, если не согласен с ними. Смелые люди способны отстаивать свои идеалы, двигаться вперед, ведя за собой других, преобразуя общество.

▶ Смелость долго может не проявляться в человеке. Даже наоборот, он иногда внешне бывает очень скромным и тихим. Однако в трудную минуту именно смелые люди берут ответственность на себя, спасая других, помогая им. И часто это бывают не только взрослые, но дети, поражающие своей решительностью и смелостью, например, спасая тонущего друга.

▶ Смелые люди способны вершить великие дела. А если этих людей много или весь народ, то такое государство непобедимо.

▶ Смелость проявляется и в том, что человек непримирим к любой несправедливости как по отношению к себе, так и по отношению к другим людям. Смелый человек не будет смотреть равнодушно или безучастно на то, так унижают, оскорбляют других, например, сослуживцев. Он всегда вступится за них, так как не приемлет любое проявление несправедливости и зла.

ТРУСОСТЬ - одно из выражений малодушия; отрицательное, моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям (или, наоборот, воздержаться от аморальных действий), из-за неспособности преодолеть страх перед природными или общественными силами. Т. может быть проявлением расчетливого себялюбия, когда в ее основе лежат опасения навлечь на себя неблагоприятные последствия, чей-либо гнев, страх потерять имеющиеся блага или общественное положение. Она может быть и подсознательной, проявлением стихийного страха перед неизвестными явлениями, непознанными и неконтролируемыми общественными и природными законами. В обоих случаях Т., не просто индивидуальное свойство психики того или иного человека, а социальное явление. Она связана либо с эгоизмом, укоренившимся в психологии людей на протяжении многовековой истории частной собственности, либо с бессилием и подавленным положением человека, порожденными состоянием отчуждения (даже страх перед природными явлениями перерастает в Т. лишь в определенных условиях общественного бытия и соответствующего воспитания человека).

Синонимы: боязливость, робость, малодушие, мнительность, нерешительность, колебание, боязнь; опасливость, испуг, застенчивость, трусливость, несмелость, пугливость, капитулянтство, трусоватость, малодушество.

- ▶ Трусость – это такое состояние человека, когда он боится буквально всего: новой обстановки, изменений в жизни, знакомства с новыми людьми. Страх сковывает все его движения, мешая жить достойно, радостно.
- ▶ В основе трусости часто бывает низкая самооценка человека, боязнь показаться смешным, оказаться в неловком положении. Человек лучше промолчит, постарается быть незаметным.
- ▶ Трусливый человек никогда не возьмёт ответственность на себя, будет прятаться за чужие спины, чтобы, в случае чего, не быть виноватым.
- ▶ Трусость мешает продвижению по службе, в осуществлении своей мечты, в реализации поставленных целей. Нерешительность, свойственная такому человеку, не позволит ему дойти до конца по намеченному пути, так как всегда найдутся причины, не позволяющие это сделать.
- ▶ Трусливый человек делает свою жизнь безрадостной. Он всегда словно зависти от кого-то и чего-то, живёт с оглядкой.
- ▶ Однако страшен трус во время трудных испытаний для народа, страны. Именно трусливые люди становятся предателями, так как они думают прежде всего о себе, о своей жизни. Страх толкает их на преступление.
- ▶ Трусость – одна из самых негативных черт характера человека, необходимо стараться изживать её в себе.

Произведения:

- В.К. Железников «Чучело»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»
- А.С. Пушкин: «Капитанская дочка», Евгений Онегин»
- С. Коллинз «Голодные игры»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»,
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель»
- А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
- М.Горький «Старуха Изергиль»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»

Список примерных тем, которые соответствуют официальному направлению - Смелость и трусость.

- Что значит быть храбрым?
- Для чего человеку нужна смелость?
- К чему приводит трусость?
- На какие поступки толкает человека трусость?
- Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса?
- В каких жизненных ситуациях лучше всего проявляется смелость?
- Нужна ли смелость в любви?
- Нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки?
- Какие поступки можно назвать смелыми?
- В чем разница между наглостью и смелостью?
- Кого можно назвать трусом?
- Можно ли воспитать в себе смелость?
- Почему важно быть смелым в жизни?
- Что значит быть смелым в повседневной жизни?
- Какая разница между смелостью и рискованностью?
- Чем отличается страх от трусости?
- Как проявляется смелость на войне?
- Почему люди на войне проявляют трусость?
- Для чего человеку нужна смелость?
- К чему приводит трусость?
- На какие поступки толкает человека трусость?

ОШИБКИ В ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ (пример работы ученика)

Всегда ли трусость удел слабых?

Этот вопрос очень важен, потому что он заставляет задуматься о сущности трусости. Чтобы ответить на этот вопрос давайте вспомним произведение художественной литературы в котором раскрывается направление смелости и трусости. Оно затрагивается в произведении Шолохова "Судьба человека".

В этом произведении рассказывается о Соколовом Андрее, который пережил все тяготы войны, а именно: потерю семьи, потерю друзей, жизнь в плену. Когда Соколов попал в плен, он познакомился с мужественными людьми, но среди них оказался трус, который ради своей никчёмной и жалкой жизни был готов сдать фашистам своего взводного и поставить под вопрос жизнь братьев по оружию. Я считаю, что это верх трусости, и таким слабым людям нет места на войне. С такими людьми нельзя общаться. Ведь в один прекрасный момент, когда ты этого не ожидаешь, друг, которому ты доверял, может подставить тебя ради своей выгоды. Ему будет наплевать на все моральные принципы, на тебя и что с тобой будет.

При переезде в другой лагерь Соколов снова встретил человека, который тоже решил выдать своего боевого товарища, в этот раз просто за слова в адрес нацистов. За это Андрей чуть не поплатился жизнью. А ведь Соколов мог погибнуть и это ни капельки не смущало изменника, который выдал его. Он думал только о себе, о своей жизни и не думал о человеке, которого дома ждёт семья.

Подводя итоги к сказанному, можно сделать вывод, что трусость удел слабых. Ведь только морально слабые люди способны на трусливые поступки.

Направление «Верность и измена».

Верность и измена - это два сложных социальных концепта, которые имеют огромное значение для человечества. Верность, как мы понимаем, является положительной характеристикой. Измена, в свою очередь, наделена отрицательной коннотацией. Стоит рассматривать верность и измену не только в призме любовных отношений двух людей. Эти концепты универсальны.

Верность — морально-этическое понятие, согласно словарю Ожегова: стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга. Нарушение верности — измена. "Верность — это преданность кому-либо или чему-либо; это неизменность в своих обещаниях, словах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга. Верность основана на ответственности, стойкости, честности, смелости, жертвенности.

Синонимы: преданность, постоянство, выдержка, неизменность, твердость, непоколебимость

Измена — нарушение верности кому- или чему-либо.

Синонимы: предательство, вероломство

Верность – это готовность человека отстаивать то, что ему дорого, что ценно в его жизни. Верность делает человека сильнее, смелее, отважнее, настойчивее.

Верность – это черта характера, которая привлекает людей, потому что верный человек надёжный, он всегда является опорой в любой жизненной ситуации, на такого человека можно положиться, ему можно верить.

Верность — это постоянство чувств к кому-либо. Человек может быть верен в дружбе, любви. Такой человек не предаст, не бросит, он надёжен. Без верности не может быть настоящей любви и дружбы.

Верность – это основа патриотизма. Человек, верный своему народу, Родине, никогда не станет предателем.

Верность – это тот стержень, на котором держатся стойкость, смелость, мужество, непреклонность и многие другие качества личности, делающие её патриотом, гражданином своей страны.

Измена – это качество личности, суть которого заключается в том, что человек нарушил взятые на себя обязательства, предал идеалы, людей, родину, народ. Измена — это неспособность человека быть верным своему выбору, чего бы он ни касался в жизни: профессионального пути, целей, идеалов, нравственных ориентиров. Изменивший им человек не смог остаться им преданным до конца. Измена в любви — это нанесение глубокой душевной раны любящему, предательство по отношению ко всему тому, что было так дорого обоим, ценно. Измена родине, народу — это стремление выбрать для себя лично лёгкий путь, выжить любой ценой в трудный для страны период, предать всё, что составляет основу жизни человека.

Измена - это одно из отрицательных нравственных качеств человека, которое всегда было презираемо в обществе.

- 1. Верность/ измена в широком смысле.**
- 2. Верность/ измена в любовной сфере.**
- 3. Верность (измена) Родине,
государственному долгу**
- 4. Верность /измена по отношению к другу,
товарищу, человеку, который доверился.**
- 5. Верность/измена по отношению к самому
себе, своим моральным принципам, своему
призванию, целям, слову, религиозным
убеждениям.**
- 6. Верность животных своим хозяевам.**
- 7. Верность долгу, профессии.**

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- Что значит быть верным?
- К чему приводят измены?
- Как, по-вашему, связаны понятия верность и любовь?
- Как, по-вашему, связаны верность и дружба?
- Чем опасна измена?
- Подтвердите или опровергните высказывание У. Черчилля: «Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения».
- Можно ли простить предательство?
- В чем причины измен и предательств?
- Как вы понимаете слово «верность»?
- Когда возникает выбор между верностью и предательством?
- Важно ли быть верным слову?
 - Что толкает человека на измену?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- Как вы понимаете высказывание Плутарха: «Предатели предают прежде всего себя самих»?
- Как влияет предательство на отношения?
- Можно ли быть героем, сражаясь против Родины?
- Можно ли назвать собаку самым верным другом?
- Нужно ли быть верным самому себе?

Список литературы для подготовки к итоговому сочинению.

"Верность и измена".

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Моцарт и Сальери»
- Л.Н. Толстой «Война и Мир», «Анна Каренина»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- В.К. Железников «Чучело»
- Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- Дж. Толкиен «Властелин колец»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- М. Митчелл «Унесенные ветром»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

1. Верность и измена родине

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Гринев - Швабрин*)

«Тарас Бульба» Н.В.Гоголь, повесть (*Тарас, Остап - Андрий*)

«Левша» Н.С.Лесков, повесть (*Левша*)

2. Верность себе, своим принципам, целям, идеалам, призванию, профессии, делу, слову

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Пугачёв, Гринёв, Савельич*)

«Дубровский» А.С.Пушкин, повесть (*Дубровский-старший*)

«Легенда о Данко» М.Горький (*Данко*)

«Мцыри» М.Ю.Лермонтов, поэма (*Мцыри*)

«Повесть о настоящем человеке» Б.Полевой, повесть (*Мересьев*)

3. Верность и измена в любви

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Маша Миронова*)

«Ромео и Джульетта» В.Шекспир, трагедия (*Ромео и Джульетта*)

«Бедная Лиза» Н.М.Карамзин, повесть (*Лиза - Эраст*)

«Гроза» А.Н.Островский (*Катерина – Борис - Тихон*)

4. Супружеская верность, верность семейным традициям

«Капитанская дочка» А.С.Пушкин, повесть (*Мироновы*)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (*Пётр и Феврония*)

«Евгений Онегин» А.С.Пушкин, роман (*Татьяна Ларина*)

5. Верность и измена в дружбе

«Чучело» В.Железников, повесть (*Лена Бессольцева – Дима Сомов*)

«Любовь к жизни» Д.Лондон, рассказ (*главный герой, Билл*)

«Снежная Королева» Г.Х.Андерсен, сказка (*Герда*)

6. Верность животного хозяину

«Белый Бим Чёрное ухо» Г.Н.Троепольский, повесть (*Бим*)

«Кусака» Л.Андреев (*Кусака*)

ВСТУПЛЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

● Верность бывает разной. Это понятие касается не только любви. Оно тесно связано с дружбой и моральным долгом перед самим собой. Быть верным себе - значит действовать на основе своих моральных принципов в сложных жизненных ситуациях. Быть верным в любви - значит уважать свою вторую половинку, не изменяя и не размышляя о возможности других отношений. Быть верным в дружбе - значит быть другу поддержкой и опорой, доказывать свои обещания действиями. Верность всегда требует работы над собой. Именно верный человек выглядит в глазах других людей по-настоящему красиво. Это можно подтвердить жизненными и литературными примерами.

● Верность своему слову, долгу, Родине, любви - эти чувства невозможно насильственно насадить либо выработать в человеке путем нравоучений и нотаций, они рождаются в самой глубине души вместе с рождением самого человека. И весь ход его мыслей, течение жизни и характер поступков будут говорить о его верности более красноречиво, нежели любые избитые высокопарные фразы.

- Для меня верность - это то, что должен иметь каждый сознательный человек.

Мы должны быть верными своим убеждениям, в первую очередь. Собственная мысль делает человека индивидом; имея свою позицию, он выделяется из массы и тем самым заявляет, что не будет никогда поддаваться чужим навязыванием. Поэтому быть верным себе очень важно.

Также надо быть верным своей семье, ведь кто, как не родные, вас могут поддержать и принять таким, как вы есть. Недаром наши предки в устном народном творчестве всегда воспевали прочность семейного круга, его значимость и неделимость. Поэтому родные люди заслуживают, чтобы вы их всегда поддерживали и никогда не предавали.

ПРИМЕРЫ УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ (ошибки)

Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" содержит множество проблемных вопросов: супружеская верность, ответственность и страх быть ответственным. Герои в начале романа совершенно разные люди. Евгений – городской сердцеед, который не знает, чем развлечь себя, чтобы спастись от скуки. Татьяна – искренняя, мечтательная, чистая душа. И это первое чувство для нее отнюдь не развлечение. Она живет, дышит им, поэтому совершенно не удивляет, как скромная девушка, внезапно идет на такой смелый шаг, как письмо любимому. У Евгения тоже есть чувства к девушке, но он не желает потерять свою свободу, которая, впрочем, совсем не приносит ему радости.

По истечении трех лет герои встречаются снова. Они очень изменились. Вместо закрытой мечтательной девушки теперь рассудительная, знающая себе цену светская дама. А Евгений, как оказалось, умеет любить, писать письма без ответа и мечтать о единственном взгляде, прикосновении к той, что когда-то готова была вручить ему свое сердце. Время изменило их. Оно не убило любовь в Татьяне, но научило ее держать под замком свои чувства. А что ж до Евгения, то он, возможно, впервые понял, что такое любить, что такое быть верным.

Татьяна Ларина не выбрала путь измены. Она честна: «Я вас люблю (к чему лукавить?). / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна». Кто не помнит этих строк?

Можно долго спорить: права ли героиня? Но в любом случае её верность долгу жены, верность принятым обязательствам вызывает и восхищение, и уважение.

● Верность и измена — это всегда выбор своего поведения в отношениях с любимым. И за этот выбор несёт ответственность не один, а оба — Он и Она. Героиня пьесы Островского «Гроза» изменила мужу. Всем сердцем полюбила она Бориса, слабого, безвольного человека. Тайные встречи Катерины с ним – это желание любви, взаимопонимания. Она осознает греховность своего поведения и страдает от этого. Самоубийство – смертный грех, Катерина знает это. Но идет на это по разным причинам, в том числе, не сумев самой себе простить измены. Может ли читатель оправдать героиню? Понять может, сочувствовать может, но оправдать – едва ли. И не только потому, что заповедь нарушена – предательство трудно простить.

Равнодушие и ОТЗЫВЧИВОСТЬ

Направления мысли.

1. Равнодушие и отзывчивость по отношению к людям (близким, друзьям, чужим людям и нуждающимся в помощи, тем кому повезло меньше). Эта группа тесно связана с понятиями «помощь», «взаимовыручка» и эгоизм. Здесь можно рассмотреть равнодушие к бедам и к чужой радости. Можно сопоставить, противопоставить или сравнить героев (эгоистов и филантропов, например). Также можно рассмотреть равнодушие в любви
2. Равнодушие и отзывчивость по отношению к миру природы.
3. Равнодушие и «отзывчивость души» к миру искусства и красоты.
4. Равнодушие и отзывчивость как две крайности человеческой личности.

Равнодушие - отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как безразличие, покой, холодность, безучастность, невозмутимость по отношению к каким-либо людям, действиям, событиям. Равнодушный человек спокойный, бесстрастный, у него нет страстей и желаний вносить изменения в эти отношения. Равнодушие – очень большой порок, основа многих преступлений, проступков, других пороков, а главное – это фактор, стимулирующий рождение пороков у окружающих людей.

Синонимы: безразличие, безучастие, безучастность, хладнокровие, безразличность, бесчувственность.

Отзывчивость - положительное духовно -нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмоциональности, чувствительности к поведению других. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра.

Синонимы: мягкость, сердечность, сочувственность, доброта, сочувствие, добродушие, участливость, добросердечие, сострадательность, внимание, внимательность, участие, чувствительность, душевность, благодушие, чуткость, человечность.

Примерные темы

- Какого человека можно назвать «отзывчивым»?
- Какого человека можно назвать «равнодушным»?
- Чем опасно равнодушие?
- Может ли отзывчивость принести разочарование?
- Что значит быть отзывчивым?
- Может ли равнодушие ранить человека?
- Нужно ли учиться сочувствию?
- Как соотносятся понятия доброта и отзывчивость?
- Можно ли равнодушного человека назвать эгоистичным?
- Можно ли научиться отзывчивости?
- Может ли внимательность к людям спасти жизнь?
- Как привить чувство сострадания детям?
- Как можно объяснить нежелание человека тратить душевные силы на чужую жизнь?
- Что значит "быть бескорыстным" человеком?
- Сочувствие и доброта – это синонимы?
- Нужно ли бороться с несправедливостью?
- Вы согласны с тем, что равнодушие «разъедает душу» человека?
- Что может привести к равнодушию?
- Какие жизненные уроки помогают развить в себе чувство сострадания?

**Список литературы для подготовки к итоговому сочинению.
"Равнодушие и отзывчивость".**

А.Н. Островский «Гроза»

В.К. Железников «Чучело»

М.А.Шолохов «Судьба человека»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

К. Г. Паустовский «Телеграмма»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

И.А. Гончаров «Обломов»

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

М. Горький «Старуха Изергиль»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

В. Г. Короленко «Дети подземелья»

В. Закруткин «Матерь человеческая»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

С. Коллинз «Голодные игры»

Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»

А.П. Платонов «Юшка»

П.Столповский «Замор»

Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»

«Цели и

Цель – то, к чему мы стремимся, во, чего добиваемся, что хотим получить, в чем желаем преуспеть.

Средства – 1. Реальные условия, возможности. 2. Духовные или физические качества человека, необходимые для чего - либо; способности. 3. Деньги, капитал.

Цель — это воображаемая вершина, индивидуальная для каждого человека, к которой он стремится, и пытается выполнить для этого все необходимые, зависящие от него условия, требования, обязанности. С точки зрения философии, целью является необходимое условие жизни как для человека, так и для остальных организмов.

Средство - прием, способ действий для достижения чего-н. или то, что служит какой-л. цели, необходимо для достижения, осуществления чего-л.

Цель – это результат, к которому стремится человек в своей деятельности, ожидаемый итог.

Это осознанный образ предвосхищаемого результата, возникший в сознании человека, представленный им.

Цель в жизни с философской точки зрения — это общие ориентиры, которые человек определяет для себя, включающие в себя смысл жизни, назначение своё в ней. Это ответ на вопрос: зачем я живу?

Цель с нравственной, моральной точки зрения – это те нравственные принципы, которым пытается следовать человек, это его личная программа обогащения внутреннего, духовного мира, тот образ, к которому стремится он в своём движении к самосовершенству, ответ на вопрос: каким я хочу быть.

Цели бывают глобальные, определяющие направление всей жизни человека, и конкретные, как результат той или иной деятельности. Такие цели человек может ставить перед собой почти ежедневно, составляя программу действий. Цели определяются уровнем развития, образования, воспитания человека, особенностями его личностных качеств. Поэтому говорят, что цели бывают высокие, нравственные, способствующие дальнейшему формированию лучшего в человеке, направленные на достижение блага близких, народа, страны. Но бывают и низкие, эгоистичные, цели, в основе которых – стремление удовлетворить лишь свои потребности без учёта того, приносит деятельность пользу окружающим или нет.

По целям можно судить о человеке, каков он, насколько развит нравственно, сформирован как личность.

Средства — это те методы, приёмы, пути, которые использует человек для достижения своих целей.

Конкретная цель определяет средства, которые использует человек. Поэтому средствами могут быть действия человека (например, изучение материала, самоподготовка для удачной сдачи экзамена), слова, поддержка кого-то в трудную минуту (например, стремление успокоить человека, переживающего сильное эмоциональное волнение), наконец, средством могут быть предметы, используемые в конкретной деятельности (например, доски в столярной мастерской)

С точки зрения юридической, средства бывают законные и незаконные. Первые не нарушают порядка жизни общества, не наносят вреда окружающим. Вторые угрожают спокойствию и даже жизни людей, несут опасность.

С моральной точки зрения есть средства, не нарушающие законов морали, построенные по принципам добра, справедливости, человечности, а есть безнравственные средства, попирающие честь, достоинство людей, несущие в себе зло, переходящие все границы дозволенного. Средства, как и цели, зависят от того, каков человек, насколько он порядочен, сформирован нравственно, социально.

Цель оправдывает средства. Всегда ли верно данное утверждение?

Конечно, нет. Любая, на первый взгляд, благородная цель, достигнутая низкими, грязными, незаконными способами, перестаёт быть таковой, так как достигается болью и страданиями других людей.

Человек должен ставить цели, стремиться к их достижению. Но необходимо чётко продумывать каждый шаг по пути к ней, взвешивая свои поступки, слова, думая не только о себе, но и о людях, живущих рядом.

Всегда необходимо стремиться оставаться личностью.

Общий ответ на вопрос «Что определяет оправдание цели?»

Это может быть только общественная значимость поставленной цели. Общественная значимость – это благо и нравственные принципы. Значит, целью оправдывается все, что складывает общественное благо и не перечит принятым в обществе нравственным принципам. Цель должна быть нравственна. Если цель всегда должна быть нравственной, значит, и средства должны быть нравственными.

Благая цель не может быть достигнута использованием безнравственных средств.

Примерные темы

- Правда ли, что цель всегда оправдывает средства?
- Какими должны быть цели нравственного человека?
- Жизнь человека, у которого нет цели, бессмысленна
- Какой бы важной ни была цель, ее нужно достигать достойно.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (только осн. часть)

В основу повести «Капитанская дочка» легли реальные события – крестьянская война 1773-1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачёва. Однако самое ценное в повести не историческая достоверность, а нравственные проблемы. Герои попадают в сложные ситуации, где необходимо сделать выбор, проявить жестокость или милосердие, найти верный путь к поставленной цели.

Главный герой повести – Пётр Гринёв – дворянин, офицер. В любых ситуациях он поступает с неизменным достоинством, всегда защищает свою честь. Главные испытания в жизни героя начинаются в день взятия крепости Пугачевым, который назвался законным царем Петром Третьим и потребовал, чтобы все принесли ему присягу на верность. Многие защитники крепости предпочли смерть предательству. Например, комендант капитан Миронов до конца сражается с пугачевцами и честно выполняет свой долг, оставаясь верным данной им присяге.

Во время захвата Белогорской крепости и Гринев проявляет твердость характера, верность присяге и императрице, мужество. Конечно, определенную роль в том, что его не казнили вместе с остальными, сыграл заячий тулупчик, подаренный Петром вожатому еще по дороге в крепость. Но и после помилования, приняв помощь и покровительство Пугачева, Гринев не изменил своим принципам: он отказался служить самозванцу, отказался целовать ему руку и присягать на верность.

Для Гринева осквернение дворянской и офицерской чести и нарушение воинской присяги было гораздо хуже смерти, и недаром он говорит Пугачеву: «Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу». Именно эта нравственная стойкость и готовность принять смерть за свои убеждения определили отношение Пугачева к Гриневу.

Итак, самое дорогое для человека – жизнь. Сохранить её – цель, достойная многих жертв. Однако и для Гринева, и для большинства защитников крепости предательство (а именно оно должно стать тем самым средством, оправдывающим цель) оказалось невозможным. Даже такая цель, как «самосохранение», не стала тем, что может оправдать любые действия.

Однако в произведении есть герой, который для достижения своих целей готов и на подлость, и на предательство. Это Швабрин — образованный молодой человек, дворянин и офицер. Во время поединка с Петром Швабрин, желая победить, не гнушается воспользоваться двусмысленностью ситуации для нанесения бесчестного удара. Он при первой же возможности переходит на сторону Пугачева. Ему чужды понятия чести и долга, он старается спасти свою жизнь любой ценой. И ради своих личных целей Швабрин готов совершить любой бесчестный поступок. Он изменяет присяге, пользуясь силой, пытается принудить Машу Миронову к замужеству и даже после разгрома восставших, будучи арестованным, клеветает на Гринева. Таким образом, можно сделать вывод о том, что Швабрин абсолютно убежден: «Цель оправдывает средства». Но это убеждение не приносит ему счастья: у героя нет друзей, и свои, и чужие относятся к нему с презрением, и в конце произведения он получает по заслугам.