

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА
ПОДБОР АРГУМЕНТОВ



РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА ЧИТКА

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ И
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

- соответствуют друг другу
- соответствуют теме

ОТЛИЧНО, ЕСЛИ ВО ВСТУПЛЕНИИ ВЫ
ЗАДАЁТЕ ВОПРОС,
А В ЗАКЛЮЧЕНИИ ДАЕТЕ ОТВЕТ!



ТЕЗИСЫ

- ✓ Логические ответы на вопрос, который вы задаете во вступительной части
- ✓ Последняя фраза тезиса – основной ответ, который вы доказываете
- ✓ Аргумент раскрывает тезис
- ✓ Проверяем связки на логические ошибки



РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

ДЛЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

- задаем вопрос к второстепенным членам предложения
- если сомневаетесь в необходимости знака, изменяйте конструкцию
- проверка «с конца». читаем слова в предложении, чтобы проверить орфографические ошибки
- подсчитываем количество слов. Предлоги, союзы, частицы учитываются. Цифры (2017) и слова с дефисным написанием считаются за одно.
- если не хватает слов, добавляем «красоты»: несомненно, бесспорно, конечно, несомненно, добавляем наречия



ТЕМЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Смелость и трусость
- Равнодушие и отзывчивость
- Верность и измена
- Человек и общество
- Цели и средства



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

- Л.Н. Толстой – Война и мир
- М.А. Шолохов – Судьба человека
- Ф.М. Достоевский – Преступление и наказание
- А.С. Пушкин – Капитанская дочка
- А.И. Куприн - Рассказы (Олеся, Гранатовый браслет)
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- А.П. Чехов – Рассказы (Ионыч, Крыжовник, Человек в футляре)
- В.И. Шукшин – Рассказы (Чудик, Беспалый)
- А. В. Вампилов – Утиная охота



СТИХОТВОРЕНИЯ

А. Ахматова – Мужество

Не страшно под пулями мертвыми
лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

В. Маяковский – Трус

*«Только бы
меня не выбрали,
только бы
мне не отвечать...»
«Революция требует,
чтобы имелась
смелость»*

Э. Асадов – «Ведь храбрость, пожалуй, в любви
нужна

Не меньше, чем в космосе иль в бою!»

*Будут снова измены...
Но один только раз
Так застенчиво светит
Нежность любящих
глаз.*

Мне Маркса жаль: его
наследство свалилось в русскую
купель; здесь цель оправдывала
средство и средства обосрали
цель.

Что ни век, нам ясней и слышней
сквозь надрыв либерального воя:
нет опасней и нету вредней, чем
свобода совсем без конвоя.



СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ

- **Самое простое: смелость и трусость на войне.**
- В. Быков – Скотников (Рыбак – Скотников)
- М. А. Шолохов – Судьба человека (эпизод с предателем, побег)
- Б. Полевой – Повесть о настоящем человеке
- Л.Н. Толстой – Война и мир
- К.Г. Паустовский – Василий Теркин
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
- В.П. Аксёнов, «Московская сага»;



ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА

В любви:

Тексты:

- «Капитанская дочка» А.С. Пушкин

Гринев + Маша Миронова;

- «Евгений Онегин» А.С.Пушкин

«Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана, и буду век ему верна».

- «Гроза» А.Н. Островский

Катерина – Борис – Тихон

- «Беспалый» – В. И. Шукшин



РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- (!!!) И.А. Бунин – Господин из Сан-Франциско
- В. Шукшин – Чудик
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- С. Довлатов – «Поплиновая рубашка»
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»



ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

- М.Е. Салтыков-Щедрин: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;



Цели и средства

- М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- А.С. Грибоедов, «Горе от ума»;
- В.М. Шукшин, «Сапожки»;
- В.А. Каверин, «Два капитана»;
- Д.С. Лихачев, «Письма о добром и прекрасном».

