

**ИВАН
АНДРЕЕВИЧ
КРЫЛОВ**

ПРОЕКТ УЧЕНИКА

КОЛЕСНИКОВА КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

5Г КЛАСС

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

- Узнать побольше о «Ранних годах» Ивана Андреевича Крылова.
- Рассказать о сатирическом журнале «Почта духов».
- И ещё немного о его жизни.



НЕМНОГО О НЁМ

Псевдонимы:	Нави Волырк
Дата рождения:	13 февраля 1769
Место рождения:	Москва
Дата смерти:	21 ноября 1844 (75 лет)
Место смерти:	Санкт-Петербург
Деятельность:	поэт , баснописец , драматург , писатель , журналист , издатель , переводчик
Годы творчества:	1786 — 1843
Жанр:	Басня , пьеса , поэзия , проза
Язык произведений:	русский

РАННИЕ ГОДЫ

- Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей.
- Крылов мал, но читал довольно много. По словам современника, он *«посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пёстрой толпой, с жадностью прислушиваясь к речам простолюдинов»*. С 1780 года начал служить подканцеляристом за копейки. В 1782 г. Крылов ещё числился подканцеляристом, но у Крылова на руках никаких дел не имелось.
- В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.
- В конце 1782 г. Крылов поехал в Санкт-Петербург с матерью. Крыловы остались в Санкт-Петербурге до августа 1783 г. По возвращении, несмотря на долговременное отсутствие, Крылов уволился и поступил на службу в петербургскую казённую палату.

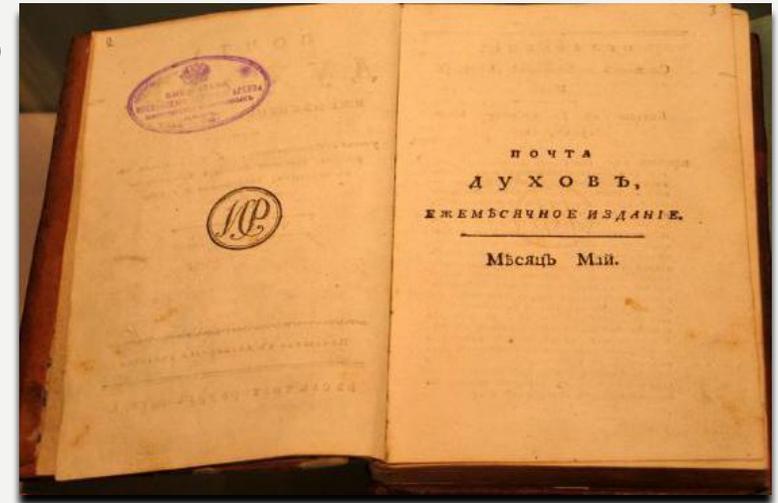
РАНИЕ ГОДЫ

- В это время большой славой пользовался «Мельник», под влиянием которого в 1784 г. Крылов написал, оперное либретто «Кофейница»; сюжет он взял из произведения «Живописец», но значительно изменил его и закончил счастливой развязкой. Крылов отнёс свою книгу Брейткопфу, который дал за неё автору книги 60 рублей, но не напечатал. «Кофейница» увидела свет только в 1868 г. (в юбилейном издании) и считается произведением крайне юным и несовершенным. При сличении автографа Крылова с печатным изданием оказывается, однако, что последнее не вполне исправно; по удалении многих недосмотров издателя и явных описок юного поэта, который в дошедшей до нас рукописи ещё не совсем отделал своё либретто, стихи «Кофейницы» едва ли могут назваться неуклюжими, а попытка показать, что новомодность и «свободные» воззрения на брак и нравственность, равно как и множество прекрасно подобранных народных поговорок, делают либретто 16 летнего поэта, несмотря на невыдержанность характеров, явлением для того времени замечательным. «Кофейница» задумана, вероятно, ещё в провинции, близко к тому быту, который она изображает.

Либрётто — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета,

«ПОЧТА ДУХОВ»

- В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. «Почта духов» и по идеям, и по степени глубины и рельефности служит прямым продолжением журналов начала 70-х годов, но в отношении искусства изображения замечается крупный шаг вперёд. По словам Я. К. Грота, «Козицкий, Новиков, Эмин были только умными наблюдателями; Крылов является уже возникающим художником». «Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков; в 1802 г. она вышла вторым изданием. Его журнальное дело вызвало неудовольствие властей, и императрица предложила Крылову на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, однако тот отказался.



ПОКА НА ЭТОМ ВСЁ!

**Если вы хотите
продолжения моего
рассказа, то просто
ответьте ДА!
в анкете)**

