

Иван Яковлевич Вишняков



Жанр портрета в русской живописи
XVIII века.

Биография



- ? Знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, иконописец, один из представителей светского портрета в стиле рококо (изысканная сложность форм и причудливые орнаменты).
- ? Годы жизни: 1699 – 8 августа 1761.
- ? Сохранилось около 10 портретов.

Творческий путь



- ? Родился в 1699 г. в Москве в семье «императорского величества шатерных дел мастера» Якова Вишнякова.
- ? В 1714г. уехал в Санкт-Петербург, где обучался «лаковому», а затем «живописному делу» у мастера Оружейной палаты В.Г. Грузинца.
- ? В 1727г. его направили в Канцелярию от строений в звании «живописного подмастерья». Здесь, под началом руководителя Живописной команды Андрея Матвеева, И.Я. Вишняков формировался как художник-монументалист.

? С 1727г. И.Я. Вишняков официально стал учеником Луи Каравака, французского живописца.

? До 1739 г. он числился в подмастерьях. В этот год Вишняков стал мастером и принял руководство над Живописной командой.



Луи
Каравак



Триумфальные ворота в
Москве.

Художник работал в тесном контакте с зодчими В.В. Растрелли, М.Г. Земцовым и декоратором Дж. Валериани, участвовал в бесконечных перестройках, в реставрациях и новом строительстве Зимнего, Летнего и Аничкового дворцов, Триумфальных ворот в Москве, Петропавловского собора, оперных домов, Петергофского и Царскосельского дворцов.



Академия художеств, Санкт-Петербург

- ? За четверть века, проведенного во главе Живописной команды, художник создал свою школу рисунка.
- ? Система обучения, разработанная А.Матвеевым и совершенствованная И.Я. Вишняковым, легла в основу принципов преподавания в Академии художеств.
- ? На этой системе были обучены такие художники, как Г. Молчанов, И. Бельский, А. Антропов, иконописец М. Колокольников.



Рождество
Богоматери.

1745г, холст, масло,
56.5 x 77.5

Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург
(из Троицко-
Петровского собора)

? С годами И.Я. Вишняков все больше тяготел к религиозной живописи. Он написал иконостас для Андреевского собора в Киеве (икона Богоматери с младенцем, образ Св.Апостола Андрея Первозванного, 1750-1753 гг.). Так же до самой смерти работал над иконами большой церкви Зимнего дворца (1761г.). Но портрет остался ведущим жанром в творчестве Вишнякова.

Первые работы Вишнякова в жанре портрета (портреты детей Ягожинского, герцога и герцогини Курляндских) бесследно исчезли.

Вишняков никогда не выезжал из России, не погружался в иную художественную среду, как его современники, поэтому в его портретах, особенно детских, отразился дух русского искусства в стиле рококо, но в них нет бездушности, фривольности, наружной слащавости и галантности, присущих западному рококо.



Портрет молодого человека.
~1750г, холст, масло,
Львовская картинная галерея,
Украина

Вишняков внимательно изучает и тонко передает лица своих персонажей. Он пишет фигуры безукоризненно задрапированными, плоско и схематично. Но лица в портретах пронизаны теплотой и душевностью, в них есть обаяние и цельность образа. Органичное соединение парусности, декоративной парадности и внешней статичности создают эффект, на фоне которого внутренний мир человека царствует над нарочитой скованностью фигуры.



Портрет М. С. Бегичева.
1757г, холст, масло, 92x78.5 см
музей В.А.Тропинина, Москва.
Матвей Семенович Бегичев - штаб-офицер
артиллерии.



Портрет И.Н.Коцарева.
1759г, холст, масло,
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Среди персонажей портретов (кроме императорских особ) нет ни одного выдающегося государственного деятеля, как это было принято в петровское время.

И это стремление изображать ни чем не знаменитых людей, раскрывать перед зрителем особое, личное пристрастие к обычному человеку стало несомненным новаторством художника в русском искусстве.

Портрет Сарры-Элеоноры Фермор.

1750г, холст, масло, 138 X 114,5 см.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.

Вишняков не прошел
«академической выучки», но знает об анатомии, однако, спокойно идет на нарушение ее правил. В знаменитом «Портрете Сарры-Элеоноры Фермор» ради изысканной красоты текучих линий и цельности силуэта фигуры наделяет юную дочь начальника Канцелярии от строений В.Фермора чрезмерно длинными руками. Слово дивный цветок неземной красоты, расцветает над великолепным муаровым платьем нежное девичье личико Сары Фермор.



**Портрет Вильгельма Георга Фермора.
1750 г., холст, масло,
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.**

Растительный узор и цветы на костюмах персонажей художника распускаются зачастую как бы поверх складок, не желают полностью подчиняться их изгибам.

Лицо мальчика на первый взгляд кажется схожим по живописи с лицом сестры; незаметные в своей легкости мазки белой, порой чуть подцвеченной краски, в нужных местах оставляющие открытым желтый грунт с проступающей текстурой холста, создают впечатление бесплотности, воздушного сияния. Родственно раннему портрету и ощущение безмятежной тишины, высокого целомудрия образа.





Девочка с птичкой.
Холст, масло, Государственная
Третьяковская галерея, Москва.

Впервые это полотно неизвестного художника было показано в 1912 году в Петербурге, на выставке "Ломоносов и елизаветинское время". Предположительно, картина написана И.Я. Вишняковым. После революции "Девочка с птичкой" исчезла. Затем ее увидели у одного москвича и купили. Декоративно исполненный портрет с красным платьем на темном фоне и пышной розой, возможно, донес до нас черты малолетней дочери сенатора Пуговишниковова.

? Художнику нравилась декоративная роскошь парадных нарядов его эпохи, их театральность и праздничность. Он с любовью выписывает изумительные костюмы XVIII столетия, с их тканями со сложными узорами, различных расцветок и фактур, с тончайшими вышивками и кружевами и украшениями.. И хотя узор словно наложен поверх негнущихся складок одежды, он напоминает «поле роскошной древнерусской миниатюры XVII в. или растительный орнамент фрески того времени». А над всем этим богатством вещного мира смотрят и дышат лица людей



Портрет Елизаветы Петровны.
1743г, холст, масло, 255 x 180 см
Государственная Третьяковская галерея,
Москва



? Как ни одному художнику его времени, Вишнякову удавались детские портреты. За скованной условностью парадных портретов мы видим серьезное и уважительное отношение к миру ребенка, отличному всеми чувствами и переживаниями от мира взрослых.



Портрет Василия Дарагана.
1745г, холст, масло
Музей искусства и истории,
Чернигов, Украина

Репрезентативный портрет Василия Дарагана написан по случаю возведения его в кавалер-пажи. Здесь все как у взрослых: позы, жест, парадный костюм с дорогим серебряным шитьем, черная треуголка, шпага. Видно, как трудно выстоять ребенку сеанс позирования, и он с трудом сдерживает улыбку и желание убежать. Шестивосьмилетний мальчик с живым, веселым взглядом широко открытых глаз простодушен и непринужден.

•
Портрет Ф.Н. Голицына в детстве.
1760г, холст, масло, 119.3 x 68.2 см.
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

В этом портрете прослеживается
русская традиция портретной
живописи - контраст
реалистичного изображения лица
и условной, как бы распластанной
на плоскости фигуры.

Прослеживаются принципы
иконописи: нейтральный глухой
фон высветлен вокруг фигуры
мальчика подобно нимбу над
головой святого.

Передача объемов также не
входила в творческую задачу:
изображение нарочито
плоскостно, никаких градаций
цвета, наоборот, каждому цвету на



Заключение



? Вишняков относится к числу тех редких, рождающихся обычно в переходные эпохи, художников, в искусстве которых утонченное мастерство соединяется с наивностью, а изысканность — с непосредственностью восприятия. Поэтому созданный им образ Сарры Фермор — одетой во «взрослое» платье очаровательной девочки с непомерно длинными руками — стал своеобразным символом всего русского искусства середины XVIII столетия.