

Карл Иванович Росси

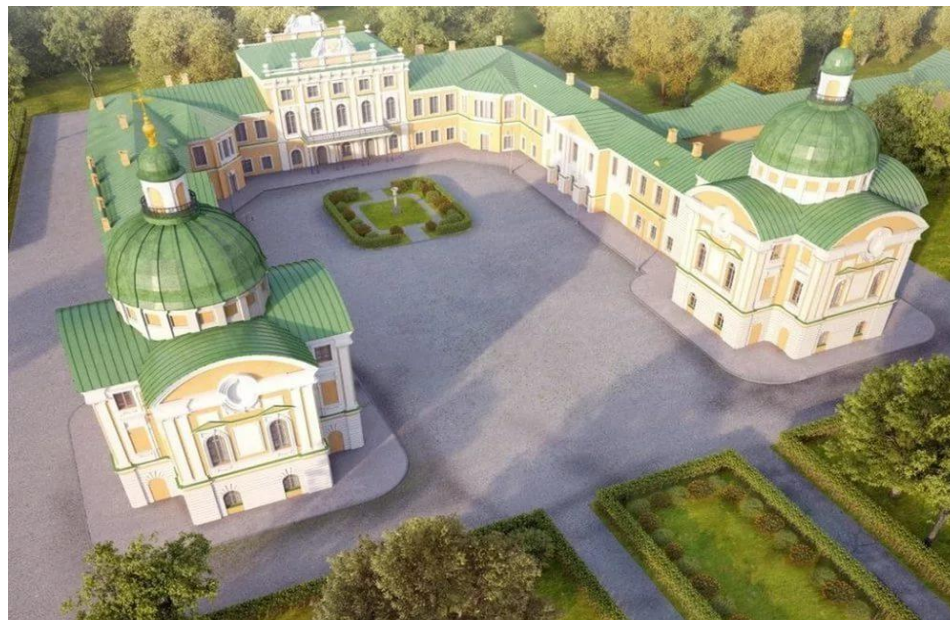


1775—1849

Работу выполнила
ученица 8 «В» класса
МОУ СОШ школы № 8
Чуранова Яна

Карл Иванович Росси – русский архитектор итальянского происхождения. Родился в Италии в 1775 г. в семье дворянина и известной балерины, мать потом повторно вышла замуж за балетного танцора. Карлу было 12 лет, когда отчима пригласили работать в Россию. В Петербурге у архитектора В. Бренна он приобрел первые навыки художественной композиции, учился мастерству художника-декоратора. Для продолжения образования в 1802—1803 годах его отправили в Италию.

В 1808 г. Росси получил назначение в Кремлёвскую экспедицию, которая вела строительство и реконструкцию правительственных зданий в Москве. В городе зодчий возвёл несколько зданий, в том числе деревянный театр, однако все его постройки погибли в московском пожаре 1812 г. Занимался он и строительством в Твери, им был построен Путевой дворец.

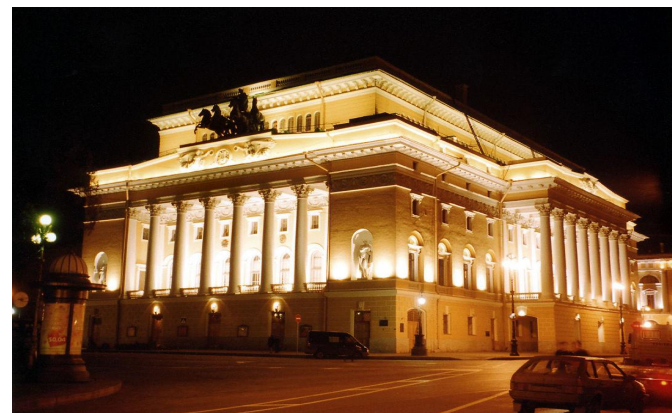


В 1815 г. Росси вернулся в Петербург. Первая его крупная работа в столице — реконструкция Михайловского дворца (1819—1825 гг.) После последовали переустройство Дворцовой площади и Главного штаба (1819—1829 гг.)



Оформление в 1820 г. Дворцовой площади стало одной из его главнейших работ, площадь стала целостной, теперь рядом с дворцом соседствовали не дома вельмож, а правительственные учреждения, при этом, сохранилось главенствующее значение Зимнего Дворца.

В 1824— 1832 гг. Росси руководил строительством ансамбля Александринского театра и, практически одновременно, зданий Сената и Синода.



Но этот успех не принес благодарности от двора. Интриги недоброжелателей и сложные отношения с Николаем I вынудили его подать в отставку в 1832 г. Творчество оборвалось в самом зените славы, привыкший создавать дворцы, он уже не мог работать с частными заказами. Из последних работ Росси известна колокольня Юрьева монастыря в Новгороде (1838— 1841 гг.). Он был великолепным декоратором, талант украшать интерьеры распространялся и на фасады возводимых зданий. Это особенно заметно на последних работах – зданиях Сената, Синода, Главного штаба, которые стали образцом синтеза искусства и архитектуры.

Но нужно признать, что проекты Карла Росси изменили облик Санкт-Петербурга, придали ему масштабность столицы империи. Росси, при создании любого проекта, представлял себе не отдельное здание, а сразу полный квартал города — до него никто из современных ему архитекторов так не планировал, он первым придал масштабность городским перспективам, став новатором городского зодчества. Он же первым ввел металлические перекрытия. Всё, созданное этим выдающимся зодчим России, стало качественно новым вкладом в архитектуру русского классицизма