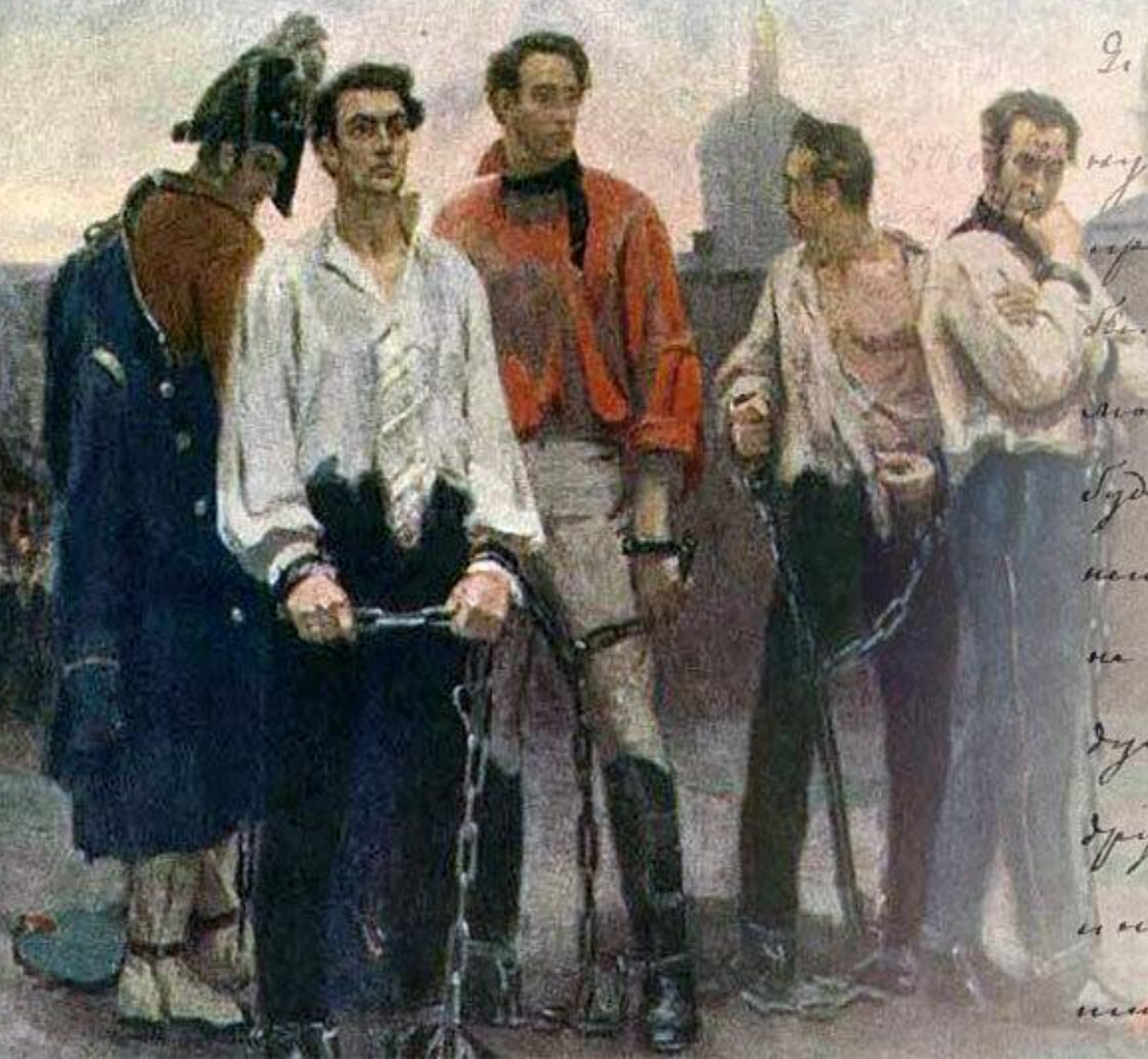


К.Ф. Рылеев

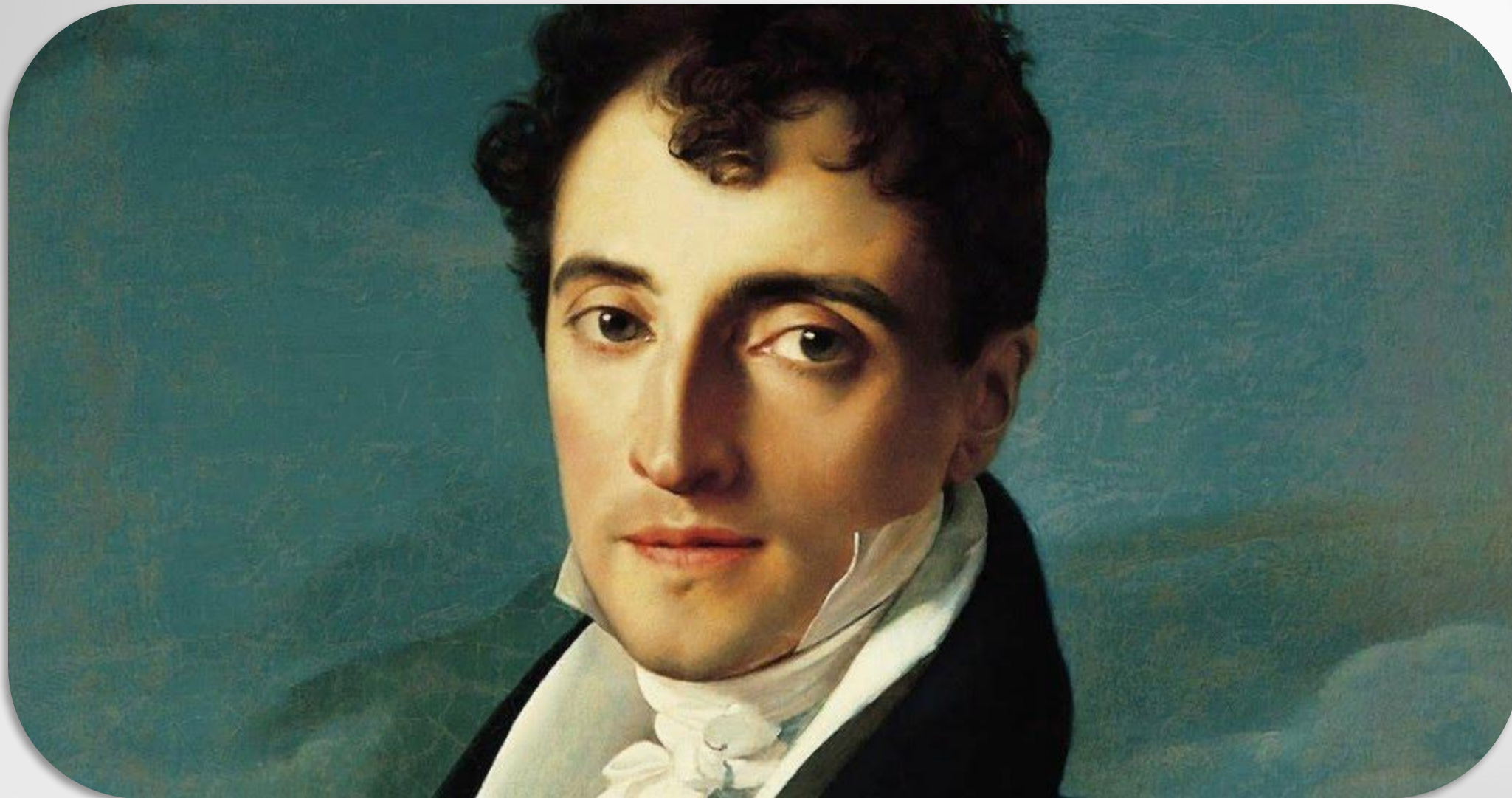
Биография и характеристика творчества

13 June 1826 2nd ed.



*Вот и государь промисли у нас
и докторов у нас и
будет беспрестанно и
на возврате во все вре
дуже свободен давольно у
друг в его мнужу когда и
и много и многого, и многого в так как у нас*

Казарцева Ирина Владимировна, учитель русского языка



Русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей Декабристского восстания 1825 года.

Представитель активного романтизма.

Романтизм бывает **пассивным** (мистическим) или **активным** (прогрессивным).

Пассивный: стремится увести читателя в прошлое от современной действительности, идеализирует прошлое, противопоставляет прошлое настоящему.

Активный: вмешивается в жизнь героя с целью её изменения, стремится к борьбе.

Активный (гражданственный) романтизм наиболее ярко выразился **в творчестве Рылеева**. В нем преобладают революционная страстность, призывность, агитационный стиль. Рылеев, в отличие от Жуковского, не выражает своих личных настроений, он говорит от имени всех передовых сил России, осознавших необходимость борьбы с самодержавием.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: РОМАНТИЗМ

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (часто буржуазных) страстей и характеров, одухотворенной и целостной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтиками называли всё странное, живописное и существующее в фантазии, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.



ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА:

- Василий Андреевич Жуковский (1783 - 1852) («Людмила», «Светлана», «Жубок», «Молитва русских», «Пловец во стане русских воинов»);
- Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844) («Кадет», «Волк на псарне», «Лебеди, рак и щука», «Лягушка и волк»);
- Денис Иванович Давыдов (1784 - 1839) («Послание Буревесту», «Гусарский пир», «Душенька», «Вальс»);
- Александр Сергеевич Грибоедов (1790 - 1829) («Студент», «Молодые супруги», «Моя семья», «Горе от ума»);
- Петр Андреевич Вяземский (1792 - 1878) («Бисфор», «Друзьям», «Черные очи», «Таких равных»);
- Иван Иванович Лажечников (1792 - 1869) («Последний Новик», «Ледяной дом», «Бугурман», «Обреченный»);
- Константин Федорович Рылеев (1795 - 1826) («Дума», «Войнаровский», «Называйко»);
- Антон Антонович Дельвиг (1798 - 1831) («Соловей», «Не осенней мелкой дождичек», «На смерть Державина»);
- Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837) («Песнь о вещем Олеге», «Вольность», «Узник», «Пророк», «Лыцарь»);
- Евгений Абрамович Баратынский (1800 - 1844) («Признание», «Дале доли», «Разуверение», «Гары», «Напоказид»);
- Николай Михайлович Языков (1803 - 1847) («Бессонница», «Милые очи вашы юны...», «Весенняя ночь», «Неодоимо наше море», «Жубок», «Тригорское»);
- Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873) («Проблеск», «Умом Россию не понять», «Два единства», «Венеция», «Листья»);
- Дмитрий Владимирович Веневитinov (1805 - 1827) («Жертвоприношение», «Начало жизни плывет нас...», «Ключал»);
- Алексей Васильевич Кольцов (1809 - 1842) («Не шуми ты, река», «Песня пшара», «Косарь», «Горькая доля»);
- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) («Черкес», «Корсар», «Демон», «Маскарад», «Выхожу один я на дорогу»).

ИДЕЙНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОГО РОМАНТИЗМА:

- Романтизм выступает как антитеза классицизму и провозглашает свободы от установленных канонов и правил ушедшей эпохи;
- Романтизм выступает как антитеза эпохи Просвещения и отрицает идеи промышленного и научного прогресса человеческой цивилизации;
- Романтизм провозглашает идеи неограниченной свободы, культ суверенной личности, ее неповторимость и индивидуальность;
- Романтизм как явление художественной культуры ставит в центр внимания сильные человеческие страсти, высокие устремления, несовместимые с обычным миром, окружающей действительностью;
- Романтизм проповедует идеи синтеза разных отраслей искусства, философии и религии;
- В основе романтизма ярко выраженный интерес к национальной самобытности (прежде всего фольклору) и важнейшим событиям национальной истории.

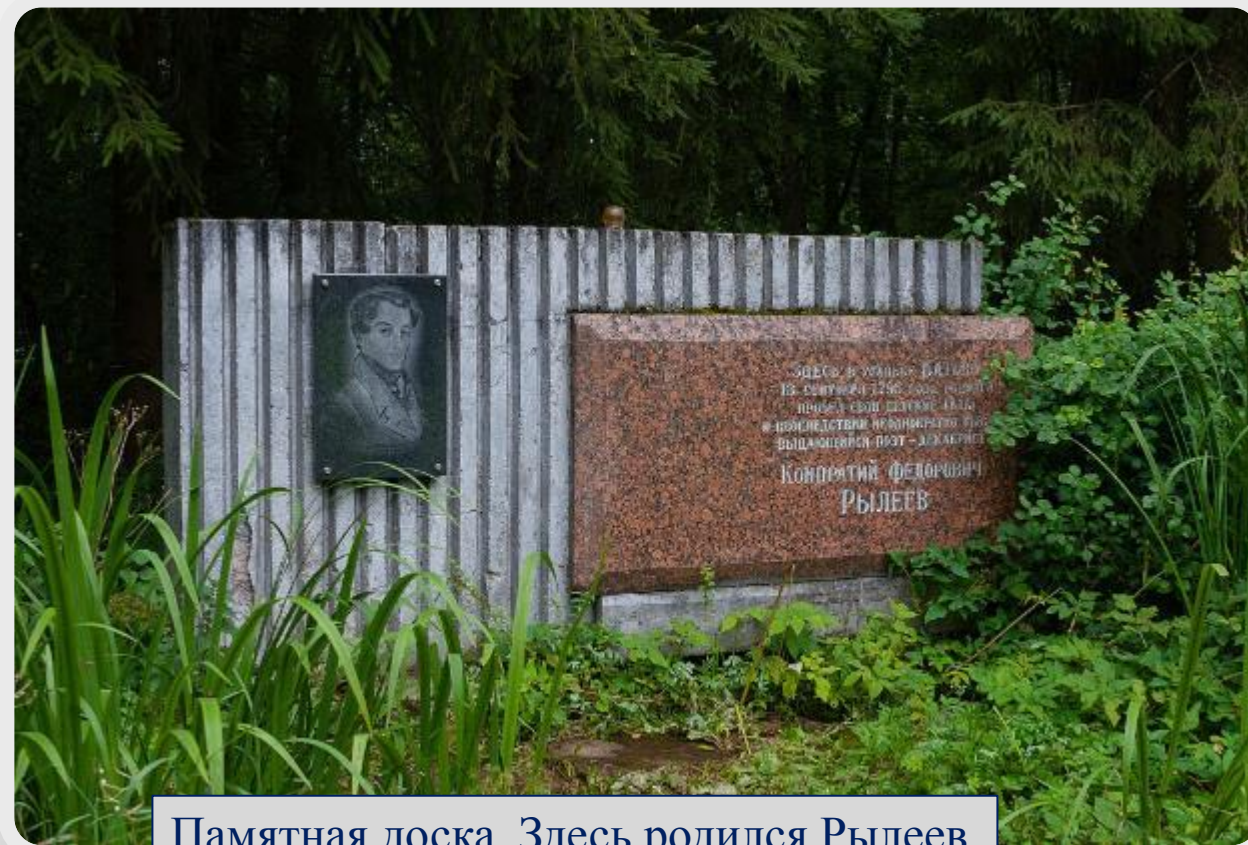
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОГО РОМАНТИЗМА



Кондратий Федорович Рылеев родился в 1795 года. Местом его рождения стало село Батово Петербургской губернии. Происходил из бедной дворянской семьи. Федор Андреевич Рылеев, отец, отличался транжирством и страстью к азартным играм. Он дважды проигрывал имение, семья рисковала стать нищей. Мать Кондратия, Анастасия Матвеевна Эссен, смогла уговорить родственников уступить имение по низкой стоимости. Так Батово удалось оставить за Рылеевыми

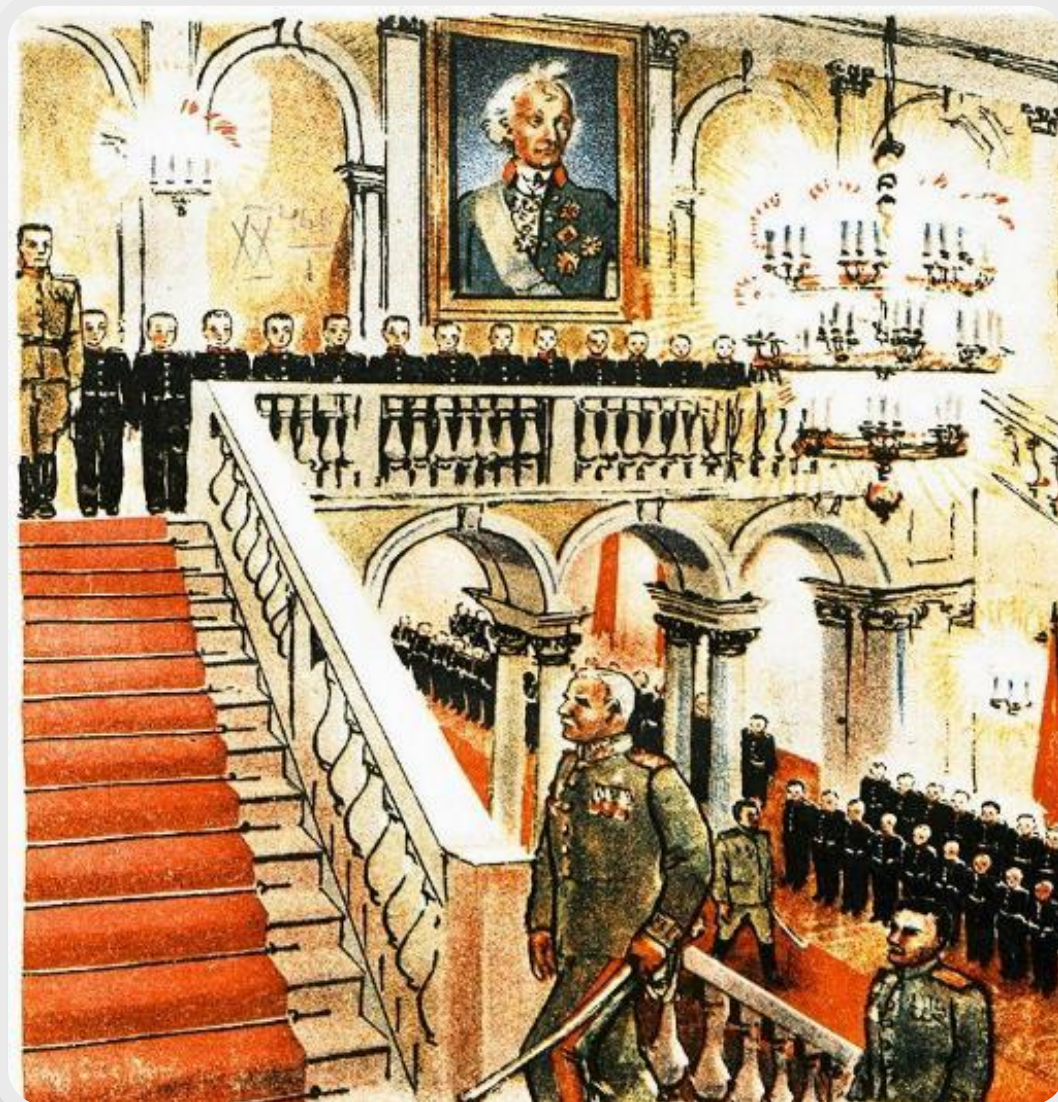


Усадьба Батово. Парковый фасад



Памятная доска. Здесь родился Рылеев

В начале 1801 года, в возрасте шести лет, Кондратий Рылеев был зачислен на подготовительное отделение Первого кадетского корпуса, который располагался на Васильевском острове в бывшем дворце Меншикова.

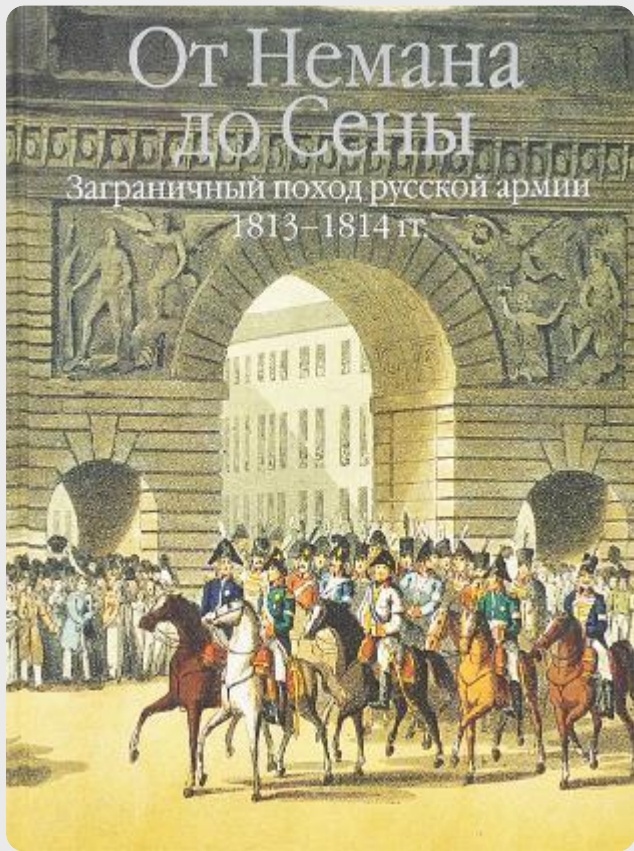


Дворянские дети попадали в кадетский корпус в пятилетнем возрасте и учились здесь пятнадцать лет — военному делу и светскому обхождению. Кроме этого, по указу Анны Иоанновны здесь изучали «науки разные: чтение и письмо, закон Божий, арифметику и геометрию, географию и историю, умение на конях скакать, танцы, языки иностранные и прочее». Также кадеты занимались и в столярных мастерских. Считалось, что будущий офицер обязан иметь самые разные навыки



Война 1812 года подняла в корпусе бурю патриотизма. Они следили за всеми новостями из действующей армии, жарко обсуждали поражения и победы русской армии и боялись, что не успеют стать в ряды тех, кто грудью защищает Россию

Закончил Кадетский корпус в 1814 году артиллерийским офицером. Молодой прапорщик-поэт вступал в жизнь с мечтой о том, чтобы стать верным гражданином своей отчизны и если понадобится — без колебаний отдать за неё жизнь! В 1813 – 1814 годах принял участие в заграничных походах русской армии. **Заграничные походы** - боевые действия **русской армии** по завершению разгрома **армии** Наполеона I и освобождению стран Западной Европы от французских завоевателей.



В Россию после заграничных походов Рылеев вернулся в 1815 году. Во время службы он мог наблюдать за обычными солдатами, увидеть их тяжелую жизнь. Он был представителем иного сословия и до начала походов не задумывался о том, как живут простые люди. Служба в армии позволила ему увидеть иную сторону жизни, которой он до этого не знал. Восстание Семеновского полка так сильно поразило Рылеева, что он написал **оду «К временщику»**. Только чудо помогло ему избежать тюрьмы. В этот момент поэт понял, что **создание стихов может помочь в борьбе против самодержавия**



В сатирической оде «К временщику» Рылеев обличал грозного Аракчеева – графа Алексея Андреевича (1769 – 1834), создателя военных поселений для крепостных крестьян

ВРЕМЕНЩИК — фаворит высокопоставленного лица (короля, царя, императора, вел. князя), оказавшийся "на время" у власти и, как правило, злоупотребляющий ею.
Временщик = Аракчеев

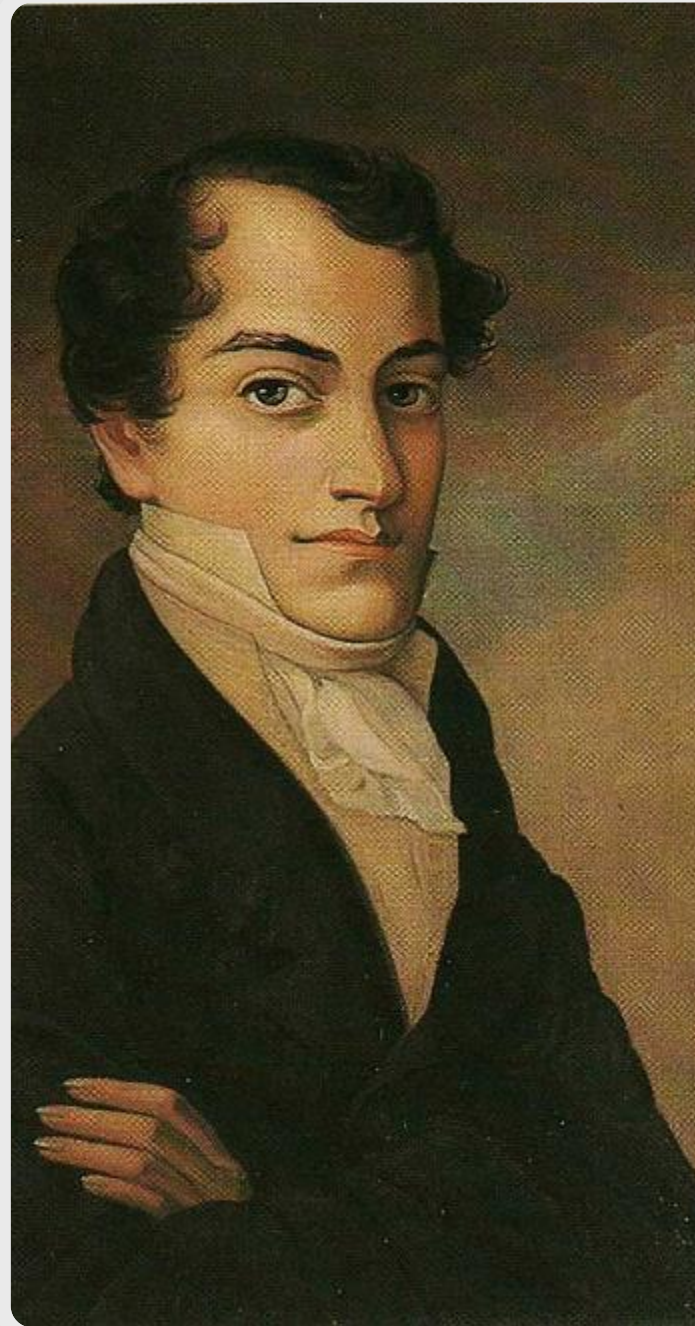
Военные поселения – особая организация в России в 1810-1857 годах:

- солдаты совмещают военную службу с хозяйственной деятельностью
- мальчиков с детства приучали к службе, девочек выдавали замуж по назначению начальства
- в военных поселениях частыми были бунты



В 1821 году он получил предложение стать судьей. Рылеев не стал отказываться, так как на этом месте он мог защищать простых людей. За время работы он заслужил репутацию честного человека.

Все больше поэт стал задумываться о том, чтобы поднять молодежь на восстание. С этой целью он написал **цикл дум**, которые были посвящены историческим событиям **от Олега Вещего до Г. Р. Державина (10 веков истории).**



«Думы» **Кондратия Рылеева** – это целый цикл лирических произведений. Жанр этих стихотворений определил сам поэт – «думы». Поэт, создавая этот сборник (**21 дума**), преследовал цель ознакомить современную ему молодежь с знаменательными страницами родной истории, напомнить о былых подвигах, а также и ошибках, известных личностей прошлого. В 1825 г. сборник вышел в свет отдельной книгой.

Кондратий
Рылеев

Иван
Сусанин



Эта поэма о патриоте русской земли, который отдал жизнь за русский народ и царя Михаила Романова (1613 год)

Дума «Смерть Ермака». Ермак является реальным персонажем русской истории XVI века. Он был казацким атаманом, который пошел завоевывать Сибирь, находящуюся под властью хана Кучума. Ермак погиб, утонув в реке, при внезапном нападении татар. Именно с похода Ермака на Сибирь началось присоединение этих земель к территории Российского государства.



Хан Кучум нападает на спящих казаков во время бури. Но сам Ермак не дремал. Он думал о том, как живет и не напрасны ли подвиги его и товарищей, ведь они в прошлом разбойники. Сейчас же они покорили Сибирь и принесли славу Руси. Хан Кучум незаметно подкрадывается к казачьему стану. Он не собирается вступать в честный бой с казаками. Воспользовавшись сном отважной дружины, татары безжалостно убивают казаков, даже не дав им возможности взять в руки мечи и встать на защиту собственной жизни и чести

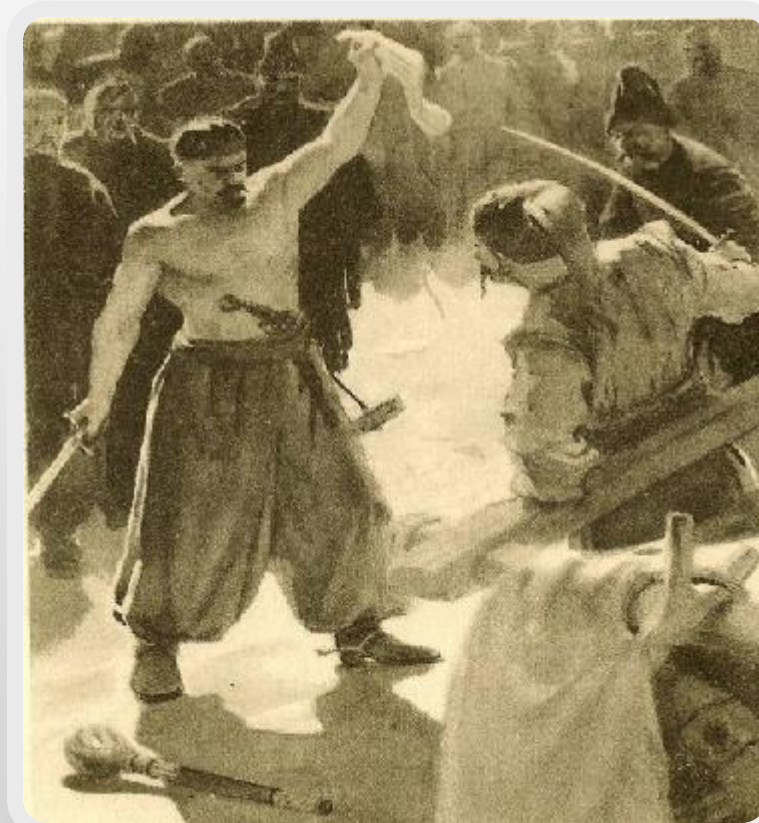
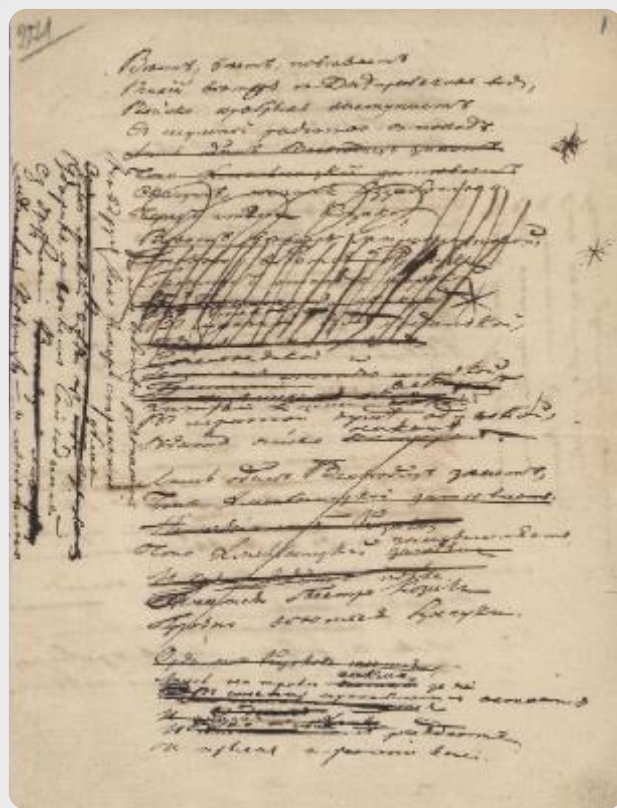
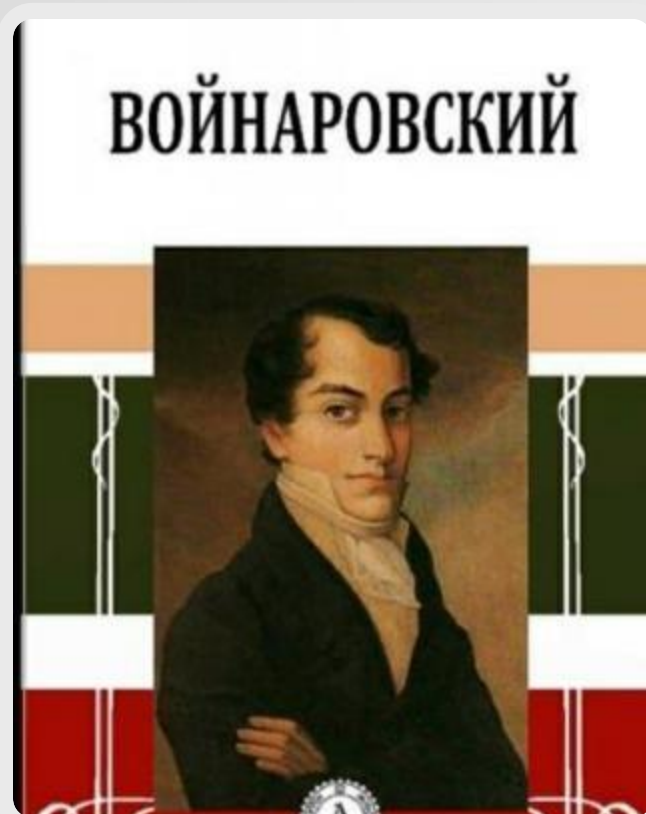


Поэма «Войнаровский». События – начало 18 века, Украина. В основу сюжета положена история одного из участников заговора против Петра I – Андрея Войнаровского, племянника гетмана Мазепы. Он втянут в заговор против Петра, схвачен, пожизненно заключен в Сибирь, становится заложником собственных неправильных действий. Войнаровский считает, что все совершал во благо народа. Но, вспоминая об осуждении народом действий гетмана, он прозревает, понимает, что вслепую выполнял приказы, не понимая их мотивов.



Поэма «Наливайко» осталась незаконченной. Тема поэмы — борьба за национальную независимость украинского казачества с панской Польшей в конце XVI века. Герой поэмы Наливайко — избранный народом гетман, который «поднял меч за край родной».

Поэма, написана в духе революционного романтизма. Она прославляет борьбу за свободу народа, романтически рисует образ основного героя, даёт яркую романтическую картину воинского поединка Наливайко с польским паном





Северин Наливайко —

надворный казак, позже казацкий предводитель конца XVI века, руководитель восстания, охватившего значительную территорию юго-восточных земель Польско-Литовского государства.

Он — храбрый, беззаветно преданный Украине человек, способный к действию и уже активно действующий герой.

Он берет на себя всю ответственность за деяния своего народа, его образ становится символом великой жертвы во имя великого блага

«Полярная звезда» - русский литературный альманах. Издавался А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым в Петербурге в 1822–1825 годах. Всего вышло 3 выпуска (на 1823, 1824 и 1825 годы). В нем печатались стихотворения Пушкина, Дельвига, Вяземского и других известных поэтов, выступающих против самодержавия. Осенью 1823 года Рылеев был принят в тайное Северное общество, причем сразу причислен к разряду «убежденных». С конца 1824 года **фактически возглавлял Северное общество**



Штаб – квартира «Северного общества» на Мойке

Южное общество
общество

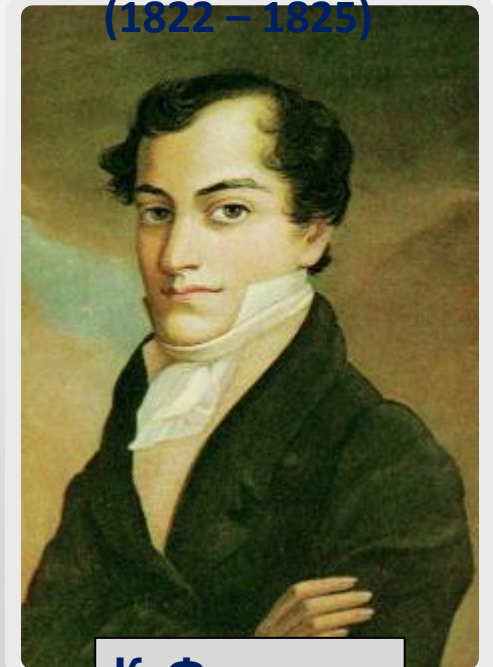
(1821 – 1825)



П. И.
Пестель

Северное общество

(1822 – 1825)



К. Ф.
Рылеев

Элегия «Гражданин» (1825) — вершина гражданской лирики К.Ф. Рылеева. Здесь явно слышится голос пламенного оратора, который считает себя вправе грозно упрекать, требовать ответа от колеблющихся сограждан. Стихотворение строится на прямом противопоставлении поэта, борца за свободу, и толпы, состоящей из «переродившихся славян». В этих словах заключен важный смысл

Приговоръ Верховнаго Уголовнаго Суда.

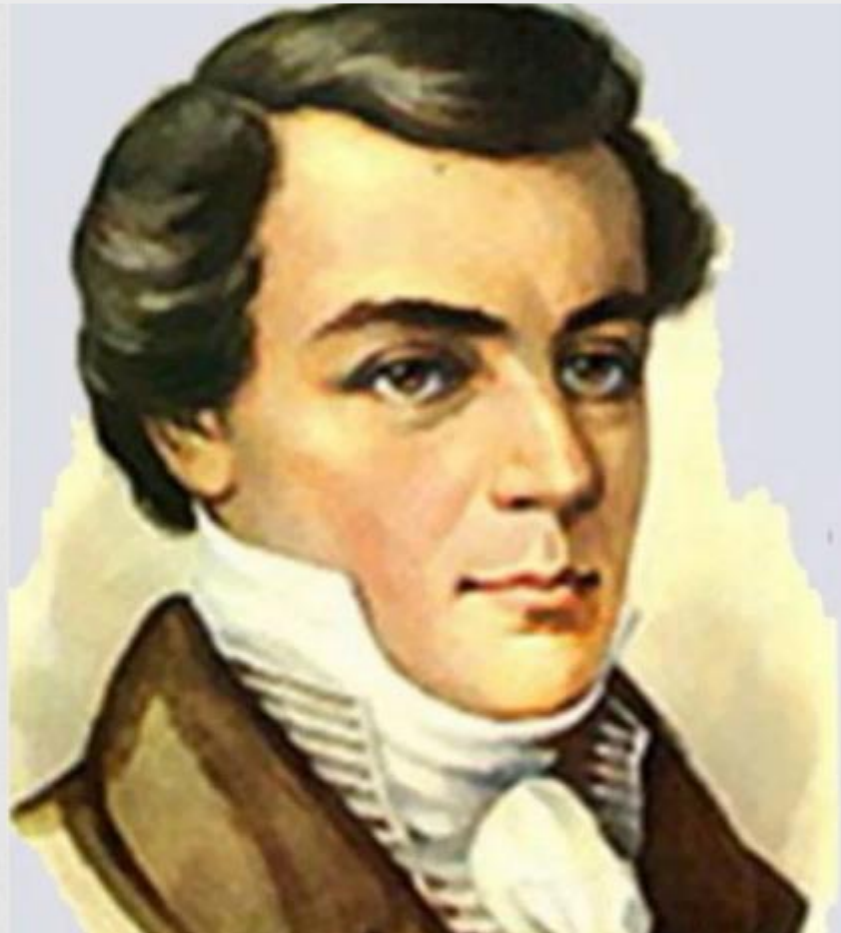
Подпоручикъ Рылѣевъ.

„Умышляя на царубійство: назначалъ лицъ къ совершенію онаго; умышляя на лишеніе свободы, на изгнаніе и на истребленіе императорской фамилии и приготавлиая къ тому средства; усилилъ дѣятельность общества; управляя онымъ, приготавлиая способы къ бунту, составляя планы, заставляя сочинить манифестъ о разрушеніи правительства; самъ сочинялъ и распространялъ возмутительныя пѣсни и стихи, принималъ членовъ, приготавлиая главныя средства къ мятежу и начальствовалъ въ оныхъ; возбуждалъ къ мятежу нижнихъ чиновъ чрезъ ихъ начальниковъ посредствомъ разныхъ оболещеній и во время мятежа самъ приходилъ на площадь.

„По особому свойству и важности злодѣяній,— положить смертную казнь четвертованіемъ.

„Сообразуясь съ высокомонаршимъ милосердіемъ, въ семь самомъ дѣлѣ явленными смягченіемъ казней и наказаній, Верховный Уголовный Судъ по высочайше предоставленной ему власти¹⁾ приговорили: вмѣсто мучительной смертной казни четвертованіемъ: Кондратію Рылѣеву, . . . приговоромъ суда опредѣлнной, . . . повѣсить“.

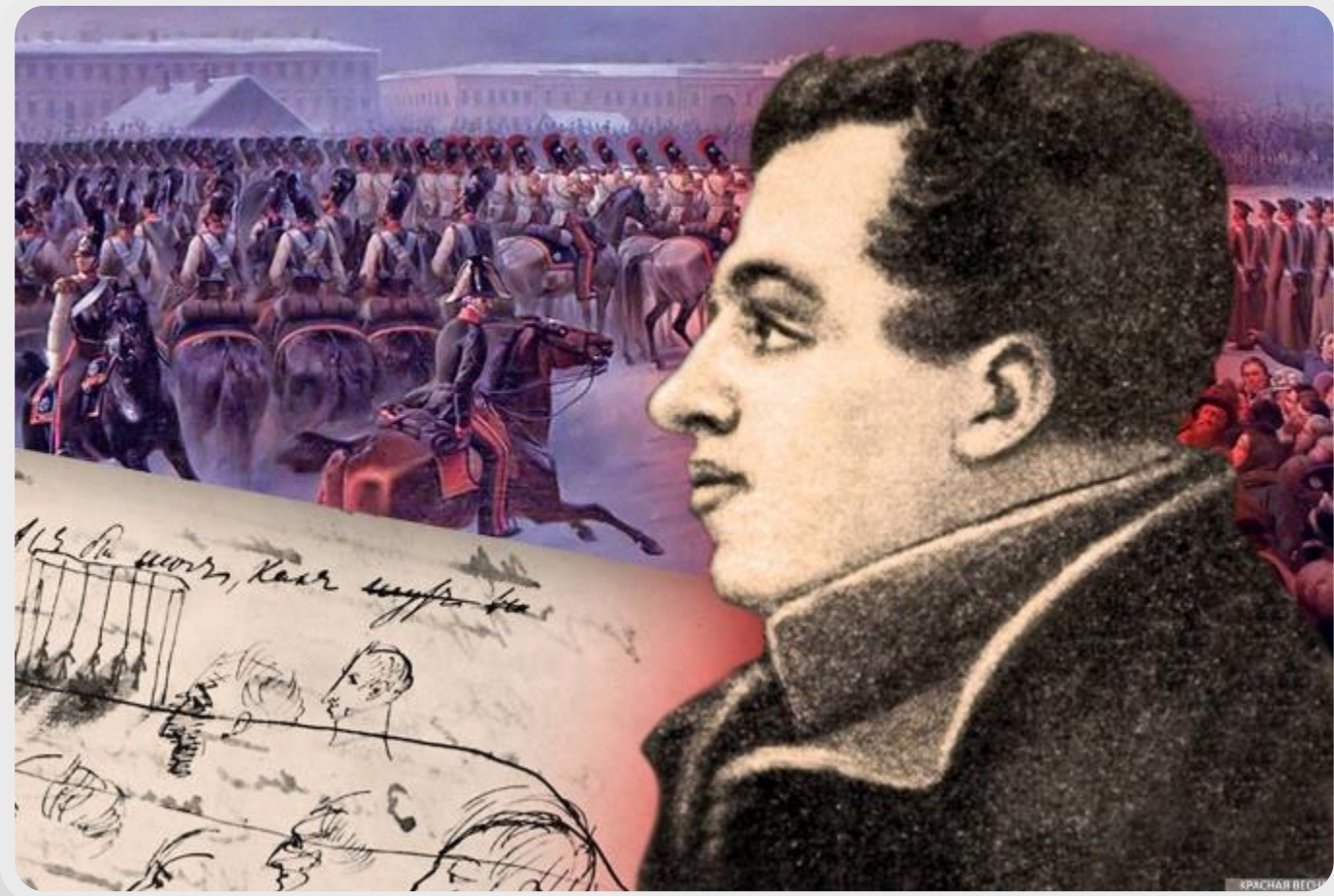
¹⁾ Въ указѣ отъ 10-го іюня 1826 г. Николай писалъ: «ХИИ. Николай», участь преступника, здѣсь исполнявшаяся, кои по тяжести ихъ злодѣяній поставлены въ разрядъ и въ сравненій съ другими, предло рішенію В. Уг. Суда и тому окончательному постановленію, какое о нихъ въ семь судѣ состоялось. Это означательное постановленіе не могло быть инымъ, какъ справедливое иже, такъ какъ преступникъ і разряда, смѣлался уже на вѣчныя историческія работы. Такимъ образомъ Николай, хотя формально и отстранялъ отъ себя преданіе смертной казни «въразрядныхъ», однако ясно указалъ на нее. Подобное же приговореніе съ приговоромъ разрядили казни «свѣтлѣннаго суда», котораго писали . . . согласился, что пре-



Яль буду въ роковое время
 Подпоручикъ Гранъ Давана сает,
 И въ разрядѣхъ моихъ адресованъ сает
 Переродившихся Славянъ.
 Ахъ, неужели въ А оболещетъ еликоуспѣшнѣе,
 Въ разрядѣхъ правды и правды еликоуспѣшнѣе,
 И умышляя къ царубійству дѣланію,
 Ахъ, неужели еликоуспѣшнѣе,
 Пусть еликоуспѣшнѣе еликоуспѣшнѣе,
 Пусть еликоуспѣшнѣе еликоуспѣшнѣе,
 И неужели еликоуспѣшнѣе,
 Въ разрядѣхъ моихъ адресованъ сает,
 Пусть еликоуспѣшнѣе еликоуспѣшнѣе,
 Ахъ, неужели еликоуспѣшнѣе,
 И неужели еликоуспѣшнѣе,
 Она расказываетъ, какъ народъ въ разрядѣхъ,
 Заемантъ еликоуспѣшнѣе еликоуспѣшнѣе,
 Ахъ, неужели еликоуспѣшнѣе,
 Въ разрядѣхъ моихъ адресованъ сает.

Беловой автографъ стихотворенія «Яль буду въ роковое время» («Гражданин») декабрь 1825 г.)

Восстание декабристов состоялось **14 декабря 1825 года**, руководителем назначили Трубецкого, но он не пришел на площадь. Сам Рылеев пришел на Сенатскую площадь в качестве гражданского лица. К вечеру в это место были стянуты правительственные войска. Их количество значительно превышало численность декабристов. Восстание было подавлено, всех выживших отправили в Петропавловскую крепость

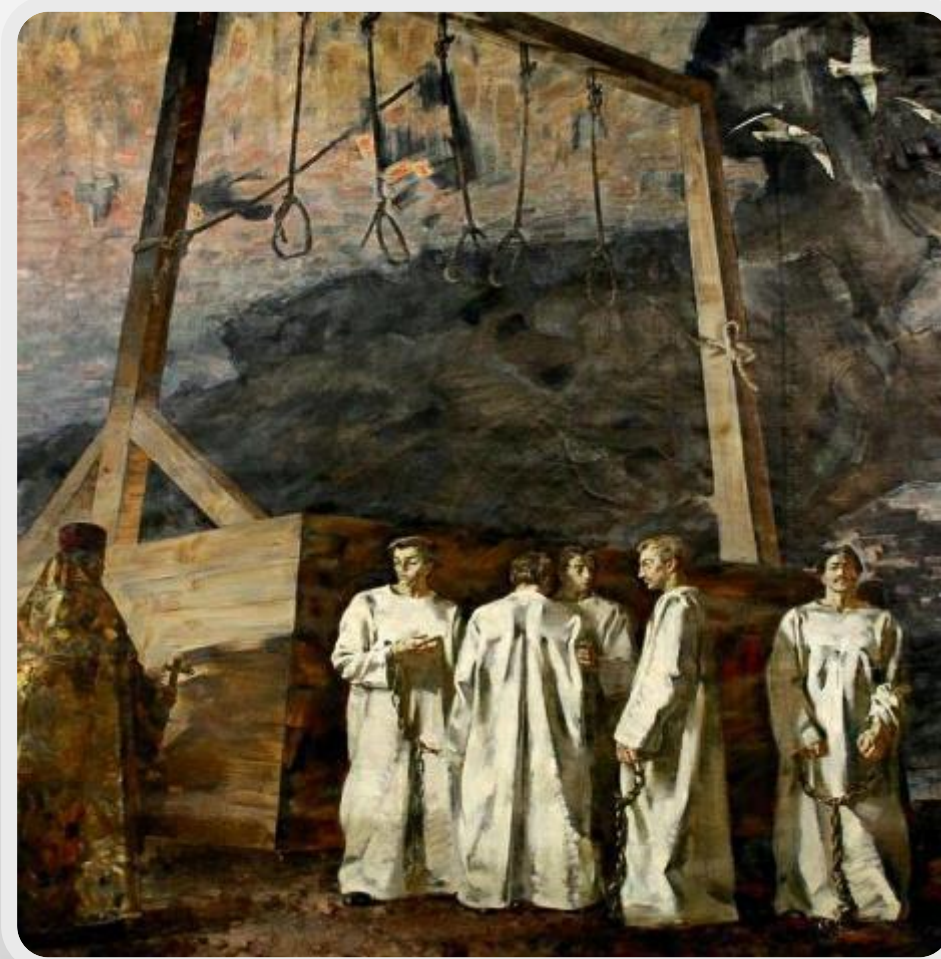


За Рылевым пришли ночью. Его допросили и отправили в Петропавловскую крепость. В течение нескольких месяцев шли допросы. Он умалчивал о других товарищах, подчеркивал свою ненависть к царю. В итоге Рылеву вынесли смертный приговор. Вместе с четырьмя декабристами он был признан руководителем восстания, за что его приговорили к повешению

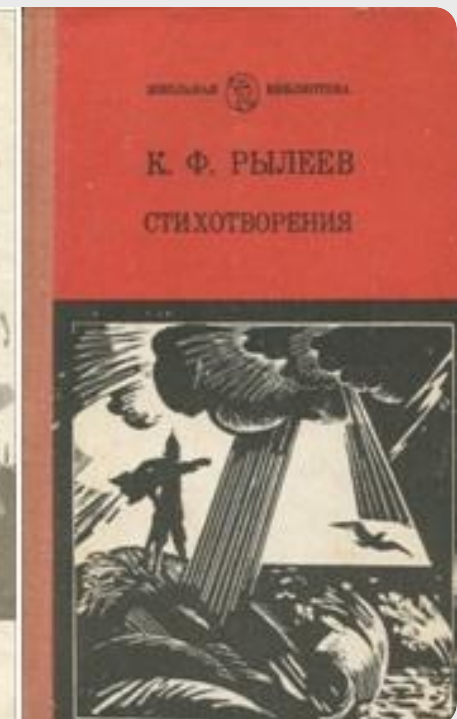
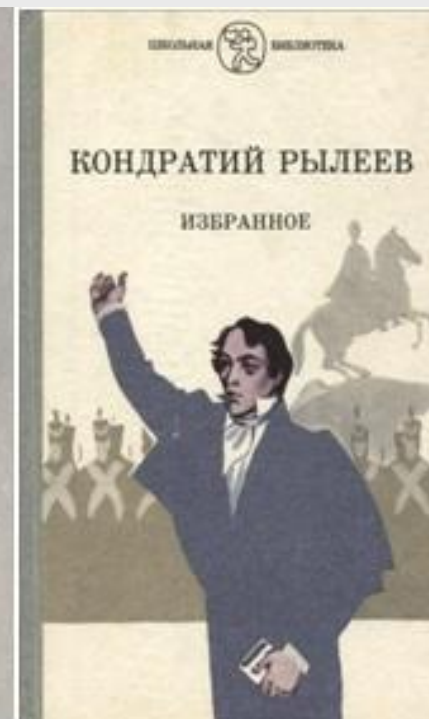


Приговор был исполнен 13 июля 1825 года. Во время казни веревка у Рылеева оборвалась, и он упал в яму эшафота. В истории такие случаи рассматривались как проявление Божьей воли, но приговор остался в силе. Рылеева повесили второй раз.

Считается, что именно ему принадлежат слова о том, что в России даже повесить толком не могут



У Рылеева была недолгая жизнь и трагичная судьба. Творчество Рылеева и его деятельность изучаются в школах. При жизни поэта было издано только два сборника. После казни многие его рукописи были уничтожены. Оставшиеся произведения распространялись нелегально и тайно. Положительный герой в произведениях Рылеева – суровый гражданин, умеющий повелевать всеми движениями своих чувств. Его дух воспламенен жаждой гражданского подвига



Интернет - ресурсы

- 1 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/196027/pub_5e047f021febd400b0d0e733_5e047ff5a1bb8700b1f3a1fc/scale_1200 - шаблон
https://phonoteka.org/uploads/posts/2021-05/1620245666_58-phonoteka_org-p-fon-dlya-logotipa-svetlii-60.jpg - фон слайда
- 2 слайд** - <https://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgbhR0XGMT1Rk5TYqc3ZsgF-zaPB3Td4lGqaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic> – Рылеев
- 3 слайд** - https://rosservis.spb.ru/d/stend_romantizm.jpg - таблица «Романтизм»
- 4 слайд** - https://ic.pics.livejournal.com/lubelia/961852/70413/70413_600.jpg - усадьба в Батово
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/44645/pub_5a7422cda936f48d5c021ef4_5a7423003dceb711fa20e569/scale_1200 -
- 5 слайд** - https://mdoy.pro/pict/ds_151/новая%20папка/Кадеты%20рисунок%20из%20Мурзилки.jpg – в кадетском корпусе
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e0/Первый_кадетский_корпус.jpg/1200px-Первый_кадетский_корпус.jpg - 1 кадетский корпус
- 6 слайд** - <https://school-ethiopia.ru/wp-content/uploads/detstvo-obuchenie-v-kadetskom-korpuse-kondratiya-fedorovicha-ryleeva.jpg> - Рылеев кадет
<https://u.9111s.ru/uploads/202010/30/0011ebef240529b9c209a9a95bb2abcd.jpg> - коллаж война 1812 года
- 7 слайд** - <http://5istoriya.net/datas/istorija/Zagranichnyj-pokhod-russkoj-armii-1813-g/0026-026-Rossija.jpg> - русская армия в Париже
<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/020a/000e9481-5f990793/img12.jpg> - Рылеев
<https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1010600764.jpg> - от Немана до Сены. Обложка
- 8 слайд** - https://историк.рф/wp-content/uploads/2016/09/shap_a.jpg - Аракчеев
- 9 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1328583/pub_5d5142a704af1f00ad056c2e_5d51460c7b4bd200adc82add/scale_1200 - наказания
<http://900igr.net/up/datai/92379/0013-006-.jpg> - военные поселения
- 10 слайд** - <https://pbs.twimg.com/media/EFnNceNW4AETveQ.jpg:large> – Думы
https://img-fotki.yandex.ru/get/404631/199368979.18c/0_26e868_b4cbcc2_XXXL.jpg - Рылеев
- 11 слайд** - <https://litrika.ru/wp-content/uploads/2020/10/kondratij-ryleev-ivan-susanin-title.jpg> - обложка «Иван Сусанин»
<https://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgbhR0XGMT1RkB35ominMU2qO6TnWIDYDW6aKTM5SRkZCeTgDn6uOyic> - расправа над Сусаниным
<https://i.ytimg.com/vi/UcNy5H-oSKo/maxresdefault.jpg> - Сусанин завел поляков в лес
- 12 слайд** - <https://obrazovanie365.ru/wp-content/uploads/2021/07/1106339.jpeg> - Ермак
<http://900igr.net/up/datai/149311/0007-006-.jpg> - присоединение Сибири к Российскому государству
- 13 слайд** - https://онлайн-читать.рф/img/rileev/big/smert_ermaka5.jpg - Ермак
https://e-news.su/uploads/posts/2020-06/1592873092_e-news.su_1.jpg - покорение Сибири
- 14 слайд** - <https://image.iimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/s3726f4fc9675ca64/image/i219fbc6a539e824c/version/1572367966/image.jpg> - книга Войноровский
<https://fb.ru/misc/i/gallery/40315/2538458.jpg> - рукопись Войноровский

Интернет - ресурсы

15 слайд - <https://aria-art.ru/0/M/Mazepa%20I/10.jpg> - Мазепа

<https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/s3726f4fc9675ca64/image/i4a4e56b4b676b8e6/version/1572369446/войнаровский-андрей.jpg>

- Андрей Войнаровский

<https://diletant.media/upload/iblock/6d1/6d1b086d0e3e8ed47a6abd95c30ae734.jpg> - победа Петра 1 в Полтавской битве

16 слайд - https://www.тмцбс.рф/www/т/тмцбс.рф/images/articles_blocks/151959.jpg - обложка Наливайко

<https://pbs.twimg.com/media/Er2XPDyXMAIU0eI.jpg> - Рылеев

17 слайд - https://i.piccy.info/i9/8eeca426bf64884883acb55b390dab3/1492424898/91354/1085543/Screenshot_17_800.jpg - Наливайко

18 слайд - http://bestuzhev-marlinskiy.lit-info.ru/images/bio-1888/1888-22_1.jpg - «Полярная звезда»

https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/127510/pub_5c20dbac2604d800aa7ce1ac_5c20e9f193f5e900aa167180/scale_1200 - штаб - квартира на

МОЙКЕ

https://img-fotki.yandex.ru/get/373240/199368979.81/0_20a9e5_e2bbb5ba_XXL.jpg - Пестель

https://img-fotki.yandex.ru/get/404631/199368979.18c/0_26e868_b4cbcc2_XXXL.jpg - Рылеев

19 слайд - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3724792/pub_5f3d643e880a16045ad45977_5f3d64f64227067305a73415/scale_1200 - коллаж

20 слайд - <https://mtdata.ru/u17/photo1138/20973544530-0/original.jpeg> - восстание декабристов

<https://rossaprimavera.ru/static/files/80ffbf66321d.jpg> - Рылеев взгляд со стороны

21 слайд - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1875939/pub_5f207830cc02c03ffc406715_5f20955d48964843734e5134/scale_1200 - крепость

<http://s1.fotokto.ru/photo/full/522/5223753.jpg> декабристы на допросе

22 слайд - <https://libojash.ru/wp-content/uploads/2020/12/decabristy-1.jpg> - декабристы перед казнью

<https://pbs.twimg.com/media/EdhJo-mWAAAspoz.jpg> - казнь

23 слайд - https://tonsh-lib.vlg.muzkult.ru/media/2020/09/05/1256876642/ry_leev2.jpg - книги