

## Claude Lévi-Strauss (1908-2009)



1935-1939 гг. – поездка в Бразилию, «Элементарные структуры родства» (1949), «Печальные тропики» (1955)

1940-1945 гг. – пребывание в США, «Раса и история» (1952)

С 1960-1984 гг. – работа в Лаборатории социальной антропологии Коллеж де Франс



Роман  
Якобсон



Андре  
Вейль

Франц  
Боас



Фердинанд де  
Соссюр



Клод Леви-  
Стросс



Жозеф де Гобино  
«Опыт о неравенстве  
человеческих  
рас» (1853 г.)  
как  
объясняющий  
принцип исторического развития

Что такое расизм?

- существует связь генотипа с умственными способностями и моральными качествами.
- этот генотип, от которого зависят данные способности и качества, является общим для всех членов определенных групп людей.
- эти группы, называющиеся “расами”, могут находиться в определенной иерархии, в зависимости от качеств конкретного генотипа.
- эти различия дают право так называемым высшим расам эксплуатировать, а в известных случаях и уничтожать остальные расы.

Леви-Стросс: «Ничто не может позволить ни одной культуре ни уничтожать, ни даже притеснять другую. В основе такого отрицания другого непременно лежат трансцендентные причины, такие как расизм, или причины, равносильные ему. Но то, что культуры, при всем взаимном уважении, могут испытывать большую или меньшую близость по отношению друг к другу, - эта ситуация существовала фактически во все времена. Это норма человеческого поведения. И называя это расизмом, мы рискуем разжечь вражду, потому что большинство неискушенных людей скажут: ну если это расизм, значит, я - расист.

Вам известна моя страсть к Японии. Встретив в парижском метро японскую пару, я буду с интересом и симпатией наблюдать за ними, буду готов им помочь. Можно ли назвать это расизмом?..»

# Велимир Хлебников

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

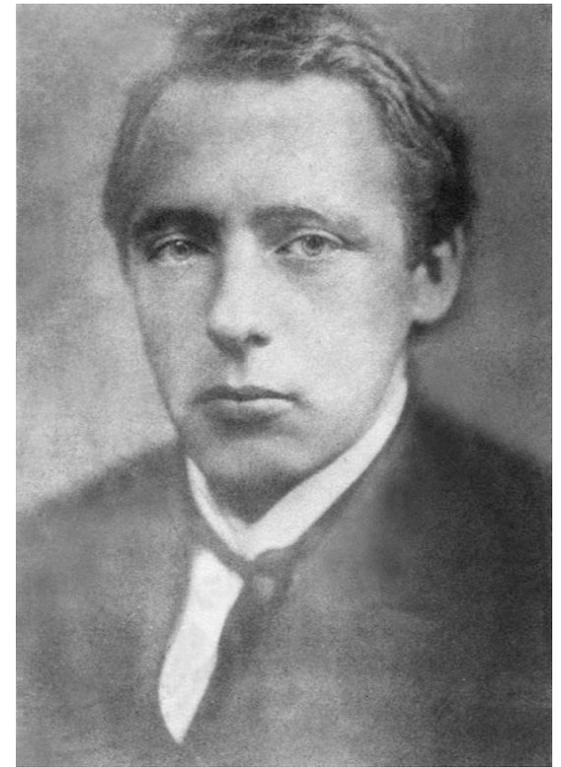
Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!



# «Кузнечик» (1908)

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

К богу-могу эту куклу!  
Левы-мевы, руки-муки,  
Косы-люсы, очи-мочи!

# Футуристический подход

- 1) пристрастие к "обнажению" формы через звукопись;
- 2) преобладание рефлексии над непосредственностью;
- 3) принципиальное нежелание довольствоваться обыденным языком и реальным изображением действительности;
- 4) принципиальное отвержение того, что в данное время признается красивым данной социальной средой.

Объясните особенность структурного метода?

# Этнологический структурализм Леви-Стросса

- переход от изучения сознательных явлений к анализу бессознательного;
- понятие системы и установление связей, доказывающих взаимодействие сообществ между собой;
- рассмотрение бессознательного как формальной матрицы, а общества – как системы коммуникаций.

Что такое мифологическое мышление?

# Мифологическое мышление

- невыделение человеком себя из окружающей природы;
- приписывание природным объектам человеческих черт и свойств;
- нерасчлененность в мышлении понятий субъекта и объекта, материального и идеального, пространственного и временного;
- слабое развитие абстрактных понятий и сильное элементарно-чувственное восприятие,
- неразличение природы и культуры, т. е. естественных природных явлений и вещей, созданных руками человека.

«Культура представляется как совокупность основных характеристик социума – структуры (разделения на классы, группы, касты по различным признакам), верований, языка и искусства...»

«Религия является прародителем культуры, государственных институтов, права и политики. Религиозные культы и ритуалы, даже такие жестокие, как жертвоприношение, уравнивают человеческие расы и сообщества на раннем этапе развития...»

**Объясните как этот механизм работает на примере западного общества**

Что такое эстетика?

«...сообщества способны творить чего-либо руками (habileté manuelle), не уступающее навыкам представителей развитых цивилизаций. Таким образом, выделенные социокультурные параметры и некоторые сходные черты, свойственные различным расам, объединявшие их на определенных этапах, позволяют говорить об общих закономерностях развития рас, человеческого общества и цивилизации в целом...»

«особенности развития культур объясняются географическими факторами, обуславливающими наличие или отсутствие контактов с другими культурами, а вовсе не качественными отличиями представителей одной культуры от представителей другой...»

Кто автор идеи географического детерминизма?

«...причиной возникновения понятий «чужой», «примитивный», «архаичный», «дикий», «из леса» являются определённые психологические сложности, которые испытывают представители западной цивилизации при контакте с другими культурами; в свою очередь, отторжение является самой показательной отличительной чертой самих дикарей...»

# Факторы культурного многообразия

- соположение/несоположение культур во времени и пространстве;
- наличие/отсутствие общих корней;
- наличие/отсутствие контактов между культурами.

## Примеры

# Какое явление описывает Леви-Стросс?

«В заключение «Расы и истории» я отметил один парадокс. Именно различие культур позволяет им продуктивно взаимодействовать. Но в то же время такие взаимоотношения влекут за собой возрастающую унификацию этих культур: культуры извлекают выгоду из взаимодействия друг с другом главным образом благодаря своим качественным отличиям, но в ходе подобного обмена эти различия сходят на нет. Не это ли мы наблюдаем сегодня?»

Почему западная цивилизация  
преуспела?

Что такое прогресс?

«Развивающееся человечество вовсе не похоже на человека, взбирающегося вверх по лестнице, с каждым шагом поднимаясь на новую ступеньку, которая прибавляется к уже пройденным. Оно [человечество] напоминает скорее азартного игрока, чей выигрыш зависит от комбинации из нескольких чисел на игральных костях, и каждый раз, когда он кидает кости, они рассыпаются перед ним на ковре, открывая различные цифровые комбинации. И если одна из комбинаций – выигрышная, другая непременно принесёт неудачу. Так же как и игральные кости, история является кумулятивной лишь время от времени, т.е. «счастливые» числа должны выпасть так, чтобы сложилась благоприятная [для развития], выигрышная комбинация...»

«Я искал способ совместить понятия прогресса и культурного релятивизма. Понятие прогресса предполагает, что в определенный период одни культуры превосходят другие, поскольку они смогли создать то, на что последние оказались неспособны. Культурный релятивизм, который является одной из основ этнологического анализа (по крайней мере, для моего поколения и для предшествующего, так как сегодня многие его оспаривают), напротив, утверждает, что ни один критерий не позволяет расценивать какую-либо культуру как превосходящую другую. Я попытался сместить центр тяжести проблемы. Если в определенную эпоху одни культуры «развиваются», а другие нет, то это происходит не по причине превосходства первых, говорил я, а, в сущности, потому, что в определенных исторических и географических условиях возникает возможность взаимодействия различных культур. «Различные» культуры не значит «неравные», потому что ничто не позволяет определить их как таковые. Культуры развиваются путем заимствования друг у друга или путем противостояния друг другу. Это обоюдное обогащение и стимулирование. При этом существуют изолированные культуры, которые как замкнутые миры сохраняют неизменную жизнь...»

# Историческое развитие

История **стационарная**, характеризующаяся замедленным ходом развития

История **кумулятивная** – быстрое, скачкообразное развитие

**Примеры**