The illustration depicts the Prince from 'The Little Prince' floating in a vast, starry night sky. He is wearing his signature green suit and a yellow scarf that trails behind him. He holds onto a flock of white birds, which are flying away from him, their wings creating a sense of movement and freedom. The sky is a deep, dark blue, dotted with numerous small, bright stars. In the bottom right corner, a small patch of yellowish-brown ground is visible, featuring a single red rose and a small, round object, likely the Prince's hat. The overall mood is one of wonder and the timeless nature of the story.

Книга, которая
останется с тобой
на всю жизнь.

Сент-Экзюпери Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери (1900-1944) – выдающийся французский писатель-эссеист, поэт-гуманист, профессиональный летчик. Многие моменты яркой биография Сент-Экзюпери послужили толчком для развития его литературного дара.

Антуан де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 г., в Лионе, во Франции.

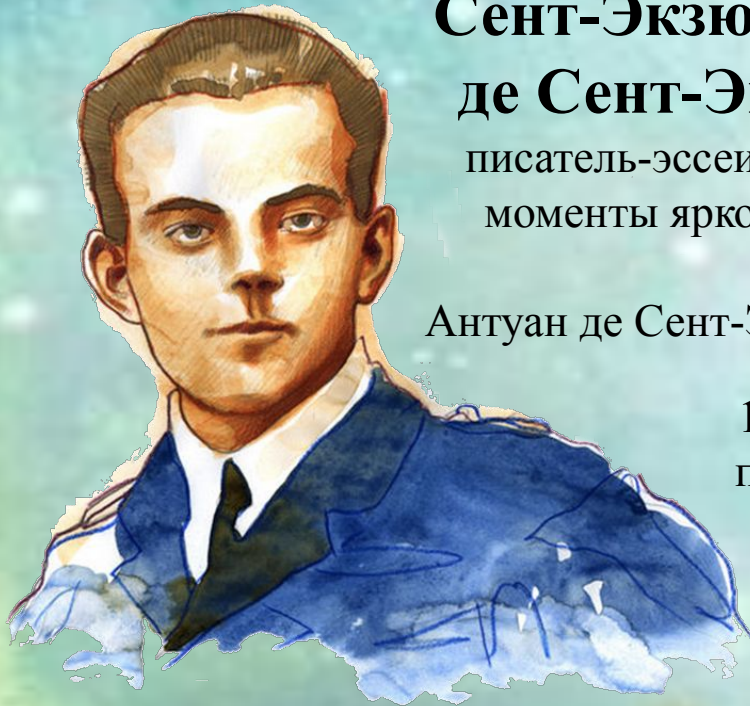
В воздух впервые поднялся в 1912 г. 1921 год стал поворотным в его судьбе. Молодого человека призвали в армию, и он был записан в Страсбургский полк истребительной авиации.

После успешной сдачи экзамена, он получил права военного летчика. В 1922 г. он получил звание младшего лейтенанта.

После комиссования, он перебрался в Париж и посвятил себя литературному творчеству. Но тосковать по небу он не перестал. Во время Второй мировой войны Экзюпери летал на самолете «Блок-174». Когда Франция потерпела поражение от гитлеровской Германии, Экзюпери перебрался в Соединенные Штаты. Там он написал роман-сказку для детей и взрослых, «Маленький принц».

Книга увидела свет в 1943 г. 31 июля 1944 г.

Экзюпери отправился в разведывательный полет. Назад он уже не вернулся. Обстоятельства его гибели до сих пор остаются невыясненными. Обломки самолета, на котором, как предполагается, разбился писатель, сейчас находятся в Музее авиации и космонавтики в Ле-Бурже.



Интересные факты жизни автора

- В жизни Антуана де Сент-Экзюпери было немало интересных фактов. За всю свою карьеру пилота он потерпел пятнадцать авиакатастроф. Во время командировки в Советский Союз, он летал на борту самолета АНТ-20 «Максим Горький».
- Писатель любил показывать карточные фокусы и в совершенстве владел многими приемами.
- Экзюпери внес свой вклад не только в литературу. Он является автором нескольких изобретений в авиационной сфере. На эти изобретения у писателя имеются патенты.
- В основе самого яркого романа писателя, «Планета людей», находится реальный факт из его жизни. За некоторое время до его создания, Экзюпери попал в очередную авиакатастрофу при перелете Париж-Сайгон.

Сюжет

Пилот совершает вынужденную посадку в пустыне Сахара и встречает одного необыкновенного и загадочного мальчика - Маленького принца с другой планеты - астероида Б-612.

Маленький принц рассказывает о своих приключениях на Земле, говорит об удивительной розе, которую оставил на своей малой планете, о своей жизни на астероиде, где есть три вулкана. Маленький принц полюбил Розу, но она казалась ему капризной, жестокой и высокомерной. Он проводил время, приводя в порядок свой астероид, выпалывая баобабы, которые всё норовят глубоко укорениться и заполнить всю планету. Маленький принц любил наблюдать закаты, которые на его малой планете можно увидеть несколько десятков раз в день (по земному счёту).

Почувствовав себя несчастным, Маленький принц улетает, чтобы изучить и познать другие места Вселенной. Посетив несколько других астероидов, он встречает много странных взрослых: короля, которому кажется, что он правит звёздами, честолюбца, который хочет, чтобы окружающие им восхищались, пьяницу, который пьёт, чтобы забыть, что ему совестно пить, делового человека, который постоянно считает звёзды, думает, что владеет многими из них и хочет купить ещё больше, фонарщика, который, верный своему слову, каждую минуту зажигает и тушит фонарь, и географа, который записывает в книгу рассказы путешественников, но сам никогда никуда не путешествует. По совету географа Маленький принц посещает Землю, где кроме пилота, потерпевшего аварию самолёта, встречает и других персонажей и, общаясь с ними, узнаёт много важных вещей.

Особенности сюжета сказки

Сент-Экзюпери берет за основу традиционный сказочный сюжет (Прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы.), но переосмысливает его по-своему, даже иронически.

Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями.

Но это только внешняя сторона сюжета.

Несмотря на то что Маленький принц ребёнок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. Да и люди с омертвелыми душами, которых встречает на своем пути главный герой, намного страшнее сказочных чудовищ.

Взаимоотношения принца и Розы намного сложнее, чем отношения принцев и принцесс из фольклорных сказок.

В повести две сюжетные линии: рассказчика и связанная с ним тема мира взрослых людей и линия Маленького принца, история его жизни.

История создания/композиция произведения

История создания.

Толчком к написанию произведения послужили воспоминания писателя об авиакатастрофе над Аравийской пустыней, а также трагические события Второй мировой войны. Книга посвящена Леону Верту.

Композиция.

Произведение состоит из 27 глав, на протяжении которых главные герои путешествуют по планетам и беседуют друг с другом, размышляя о жизни.

Год написания - 1942 год.

Особенности композиции сказки

Композиция произведения весьма своеобразна. Парабола - основной компонент структуры традиционной притчи. «Маленький принц» не исключение.

Действие происходит в конкретном времени и конкретной ситуации.

Сюжет развивается следующим образом: происходит движение по кривой, которое, достигнув высшей точки накала, вновь возвращается к исходной точке. Особенность такого сюжетостроения в том, что, вернувшись к исходной точке, сюжет обретает новый философско-этический смысл. Новую точку зрения на проблему находит решение.

Начало и конец повести «Маленький принц» имеют отношение к прибытию героя на Землю или с покиданием Земли, лётчиком и Лисом. Маленький принц опять улетает на свою планету ухаживать и растить прекрасную Розу.

Время, которое лётчик и принц — взрослый и ребёнок провели вместе, они открыли для себя много нового и друг в друге, и в жизни. Расставшись, они унесли с собой частички друг друга, они стали более мудрыми, узнали мир другого и свой, только с другой стороны.

Жанр – философская аллегорическая сказка-притча. Отсутствие конкретно-исторического содержания, условность, характерная для этого жанра, его дидактическая обусловленность позволили писателю выразить свои взгляды на волновавшие его нравственные проблемы времени. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла всегда скрываются реальные человеческие отношения. А то, что «Маленький принц» — сказка, мы определяем по имеющимся в повести сказочным признакам: фантастическое путешествие героя, сказочные персонажи (Лис, Змея, Роза).

Темы и проблемы в произведении - спасение человечества от грядущей неизбежной катастрофы: одна из основных тем сказки «Маленький принц». Эта поэтическая сказка о мужестве и мудрости безыскусной детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как жизнь и смерть, любовь и ответственность, дружба и верность.

Идейный замысел сказки - «Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении». Своей светлой, грустной и мудрой сказкой Экзюпери защищал неумирающую человечность, живую искру в душах людей.

Художественные особенности произведения

В повести очень богатый язык. Автор использует массу удивительных и неподражаемых литературных приемов. В его тексте слышится мелодия: «...А по ночам я люблю слушать звезды. Словно пятьсот миллионов бубенчиков...»

Язык Экзюпери полон воспоминаний и размышлений о жизни, о мире и, конечно, о детстве: «...Когда мне было шесть лет... я увидел однажды удивительную картинку...» или: «...Вот уже шесть лет, как мой друг вместе с барашком меня покинул».

Стиль и особая, не похожая ни на что мистическая манера Сент-Экзюпери — это переход от образа к обобщению, от притчи к морали. Язык его произведения естественен и выразителен. Столь же свежи и естественны многие его метафоры: «они (вулканы) спят глубоко под землей, пока один из них не вздумает проснуться»; писатель употребляет парадоксальные сочетания слов, какие в обычной речи не встретишь: «дети должны быть очень снисходительны к взрослым», «если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдешь...» или «у людей уже не хватает времени что-либо узнавать».

Повествовательная манера повести также обладает рядом особенностей. Это доверительная беседа старых друзей - так автор общается с читателем. Мы чувствуем присутствие автора, верящего в добро и разум. Можно говорить о своеобразной мелодике повествования, грустной и задумчивой, строящейся на мягких переходах от юмора к серьезным раздумьям, на полутонах, прозрачных и легких, подобно акварельным иллюстрациям сказки, созданным самим писателем и являющимся неотъемлемой частью художественной ткани произведения. Феномен сказки «Маленький принц» в том, что написанная для взрослых она прочно вошла в круг детского чтения.

Герои и их характеристика

Главный герой – **Маленький принц**. Это символ человека – странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей, поступков и собственной жизни. Поэтому герой сказки отправляется в странствие с целью «найти себе занятие, да и поучиться чему-нибудь».

Маленький принц – идеальный человек. Разум его – разум ребёнка по чистоте и незамутненности. Он искренний, непосредственный и наивный. Встречаясь в своём странствии с взрослыми людьми, он легко видит нелепость и абсурдность их претензий, бессмысленность действий.

Маленький принц встречается в путешествии со многими людьми, совершенно разными на первый взгляд, но всех их объединяет одно: они взрослые, а значит, они смотрят на жизнь сквозь призму царящих во взрослом обществе условностей и не видят истинного смысла вещей.



Астероид Короля

«На первом астероиде жил король, облаченный в пурпур и горностаи, он восседал на троне - очень простом и все же величественном». Маленький принц попал на планету к королю-гордецу. Вот как о нем говорит автор: «Он не знал, что короли смотрят на мир очень упрощенно: для них все люди - подданные». Король живёт один на планете и думает, что может управлять всем, даже звёздами.

Всю планету короля покрывала его мантия.

Маленький принц так устал после полёта, что нечаянно зевнул. Король отругал его за это и сказал, что этикет не позволяет зевать. А потом велел ему зевать, потому что давно не видел, как человек это делает.

Мы видим, как гордость человеческая доходит до абсурда, а король этого не замечает. Гордость затмила его разум.

Король говорил только о себе, о том, какой он великий и всемогущий, но в самом деле он был глуп и слаб.

«Гордость есть огромная вывеска малой и низкой души».





Астероид Честолюбца

На второй планете жил честолюбец. Честолюбие – это стремление делать что-либо лучше других и добиваться большего, чем другие, всегда сопряжённое с жаждой известности, славы, с любовью к почестям.

«Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвалы», - пишет Экзюпери про честолюбца. Глупость и тщеславие вечно идут рука об руку.
« - Почитать - значит признавать, что на этой планете я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней.

- Да ведь на твоей планете больше и нет никого!

- Ну, доставь мне удовольствие, все равно восхищайся мною!

- Я восхищаюсь, - сказал Маленький принц, слегка пожав плечами, - но что тебе от этого за радость?».

Астероид Пьяницы

«На следующей планете жил пьяница. Маленький принц пробыл у него совсем недолго, но стало ему после этого очень невесело». Этот герой – слаб духом. Он осознает свой порок, испытывает угрызения совести, но порок врос в его душу.

«Подобно тому, как бывает болезнь тела, бывает также болезнь образа жизни»,- говорил в древности философ Демокрит. Любой грех есть болезнь души и считается одной из самых страшных болезней, которой святые призывали бояться.

В отношении Маленького принца к пьянице отражено христианское отношение к людям, больным грехами. Презирать таких людей нельзя.

Нужно ненавидеть грехи, а не человека.



Астероид Дельца

На этом астероиде жил деловой человек. Его пороком была жажда приобретения и желание владеть всем. Он скрупулезно считает, сколько у него звёзд, не замечая окружающей жизни. Бессмысленное, пожирающее жизнь занятие пересчитывания звёзд он называет «серьёзным делом».

Маленький принц не может понять смысла владения звездами. Он видит бесполезность этой жизни: «Если у меня есть шелковый платок, я могу повязать его вокруг шеи и унести с собой, - сказал он. - Если у меня есть цветок, я могу его сорвать и унести с собой. А ты ведь не можешь забрать звезды!»

«У меня есть цветок, - сказал он, - и я каждое утро его поливаю. У

меня есть три вулкана, я каждую неделю их прочищаю.

Все три прочищаю, и потухший тоже. Мало ли что может случиться. И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею. А звездам от тебя нет никакой пользы...»

Жизнь такого человека не приносит пользы ни ему самому, и никому из людей: «Скупой собирает только для того, чтобы собирать. Он не удовлетворяет своих потребностей – он отказывает себе в них».



Астероид Фонарщика

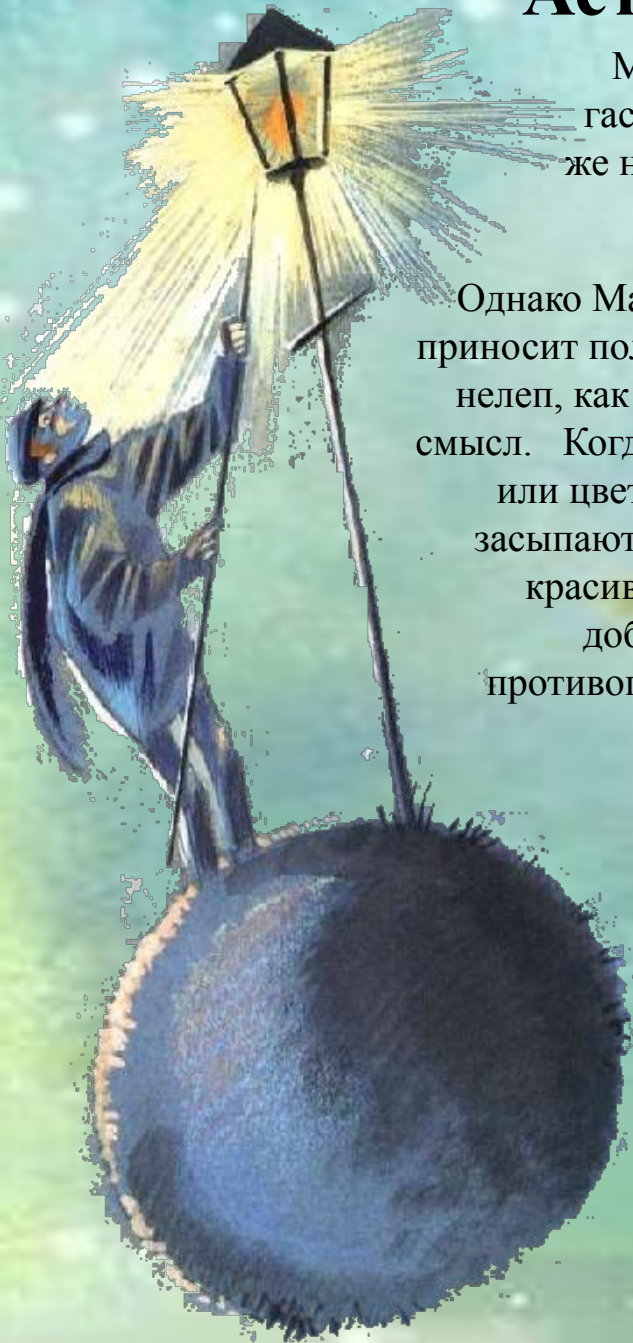
Маленький принц познакомился с фонарщиком, который постоянно гасил и зажигал фонарь. Казалось бы, зажигать и гасить фонарь - такое же нелепое занятие, как пересчитывать звёзды. Всё это происходит «...на крохотной, затерявшейся в небе планетке, где нет ни домов ни жителей...».

Однако Маленький принц своими словами доказывает нам, что этот человек приносит пользу своей работой: «Может быть, этот человек и нелеп. Но он не так нелеп, как король, честолюбец, делец и пьяница. В его работе все-таки есть смысл. Когда он зажигает свой фонарь - как будто рождается еще одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь - как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво». По мнению Маленького принца, фонарщик обладает такой добродетелью, как верность своему слову. Фонарщик - полная противоположность тем людям, которых уже встречал Маленький принц.

Ему чужды зависть, гордость, жадность. «Вот человек, - сказал себе Маленький принц, продолжая путь, - вот человек, которого все стали бы презирать - и король, и честолюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому, что он думает не только о себе».

Мы можем согласиться с Маленьким принцем, что самым лучшим другом из тех, кого он встретил, мог быть только фонарщик: Он думает не только о себе и остается верен своему слову.

Но на его планете хватало места только для одного человека. Значит, если планета - душа, то его душа - маленькая. Он не желал развиваться, он занимался только одним делом. Но Маленький принц сумел увидеть и оценить в этой душе преданность делу и умение держать своё слово.



Астероид Географа

Эта планета ученого-географа, который считал себя учёным, хотя не знал на самом деле ничего из того, что входило в его прямые обязанности как географа. Он сидел за своим письменным столом и ждал, когда появится кто-то, кто расскажет ему о том, какие географические объекты существуют на его планете. При этом он считает свою науку самой важной на свете, но ему были важны только сведения о том, где что находится. Он не мечтал о путешествиях и не знал, есть ли на его планете моря и горы.

Маленький принц был удивлен этому. Он не видел смысла в такой работе, и не мог понять для чего географу все его знания. Ведь он даже не мог поделиться ими.

Если ты обладаешь знаниями, то наибольший смысл владения ими - это использование их на благо людей. Можно привести следующий пример из жизни Н. В. Гоголя. Николай Васильевич много путешествовал и в конце жизни мечтал написать учебник по географии, обосновывая это желание так: «Чтобы человек, стоя на своей земле, слышал свою землю».





Планета Земля

В космосе все пороки и добродетели выявлены.

Автор подчеркивает, что здесь, на Земле - скопление всех пороков и добродетелей, которые перемешаны в людях, составляющих общество.

Поэтому они незаметны.

«Земля - планета не простая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с

половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев, итого, около двух миллиардов взрослых».

Часто мы не замечаем этих пороков. Они стали привычны. Но разве это хорошо: делать привычным, нормой жизни гордость, эгоизм, жадность, пьянство?

Змея

Первой, кого встретил Маленький принц на земле, была Змея. Змея является образом смерти, которая преследует человека всю жизнь. Можно предположить, что Экзюпери придал смерти вид змеи, опираясь на библейского змея – искушителя.

Принц прибыл на Землю. И первое, о чем он узнал - уйти с Земли можно лишь с помощью смерти. «Мне жаль тебя, - продолжала змея. - Ты так слаб на этой Земле, жесткой, как гранит. В тот день, когда ты горько пожалеешь о своей покинутой планете, я сумею тебе помочь. Я могу...»

Смерть - могущественная. Она не смотрит на твой социальный статус, на твои финансы и на все остальное. Она просто заберёт тебя, не спрашивая твоего мнения. Могущественность смерти автор описал так:

«- Странное ты существо, - сказал он. - Не толще пальца...

- Но могущества у меня больше, чем в пальце короля,
возразила змея.

Маленький принц улыбнулся:

- Ну, разве ты уж такая могущественная? У тебя даже лап нет. Ты и путешествовать не можешь...

- Я могу унести тебя дальше, чем любой корабль, - сказала змея».

Змея не говорит о смерти, как о чем-то конечном.

Она говорит о смерти, как о переходе в другую жизнь.



Лис

Маленький принц встретил Лиса. Лис стал для него настоящим другом, мнением которого он очень дорожил и старался запомнить каждое слово.

Лис - символ мудрости. Именно Лис открыл Маленькому принцу сущность дружбы и сущность настоящей любви.

Лис открыл Маленькому принцу истину мира: «Самого главного глазами не увидишь».

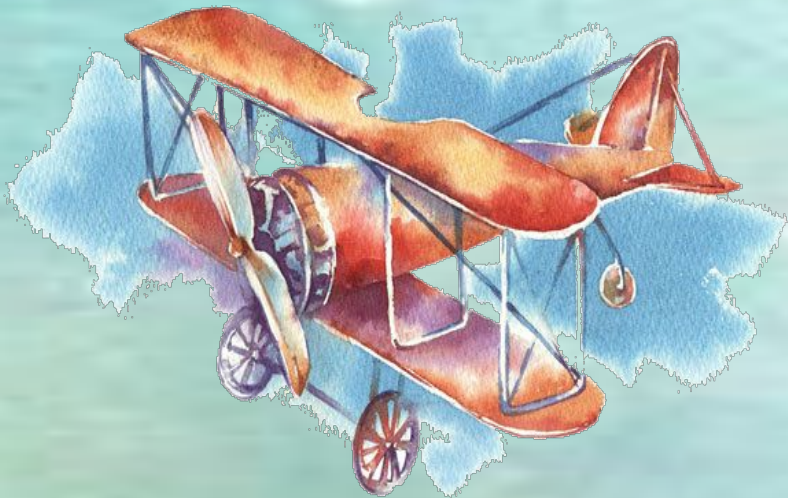
Главное – это не положение в обществе, не богатство.

Главное – это понимание, бескорыстие, верность, любовь.

Ещё одну важную вещь узнал Маленький принц: человек в ответе за тех, кого полюбил.

«Приручил» -как говорил Лис.





Лётчик

Последним другом на земле для Принца стал лётчик.

Лётчик - это образ взрослого человека, как бы посланца с «планеты-мира взрослых».

Он попал в аварию в пустыне.

Давно замечено, что человек, находясь в экстремальной ситуации - на грани жизни и смерти - словно заново переживает, переосмысливает свою жизнь, дает ей суровые оценки, пытаясь выявить в ней самое ценное.

Маленький принц своим наивным восприятием жизни, воображением, возвращает лётчика в мир детства, фантазии, когда можешь видеть барашка сквозь нарисованный ящик.

Роза

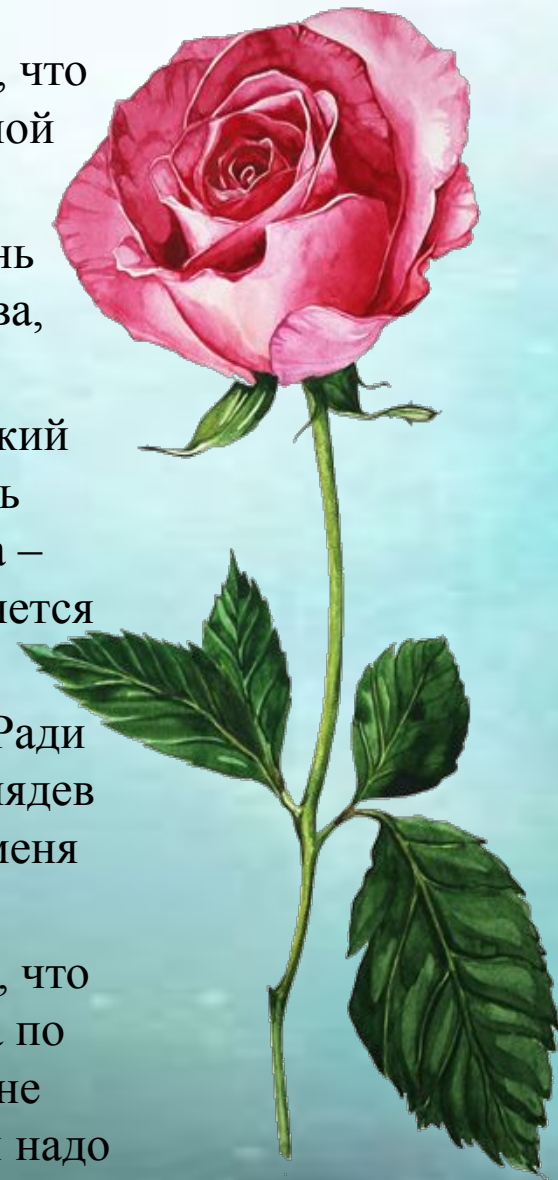
Образ Розы – капризной, трогательной красавицы. Считается, что ее прообраз – жена Экзюпери, которую за вздорный, взрывной характер называли «маленьким вулканом».

С одной стороны, Роза капризна и обидчива, мальчику очень тяжело с ней. С другой стороны, она необыкновенно красива, поэтому Маленький принц прощает все ее капризы.

Роза – это символ любви, красоты, женского начала. Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты, но после разговора с Лисом ему открылась истина – красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием.

«Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочешь умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но для меня она дороже всех вас».

Рассказывая эту историю о розе, маленький герой признается, что ничего тогда не понимал. «Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать за этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод и еще не умел любить!».



Самого главного глазами не увидишь

Через всю сказку проходит главная мысль Экзюпери: «Самого главного глазами не увидишь».

Маленький принц может видеть барашка сквозь стены. Это подтверждает, что он - ребёнок, который не утратил дара фантазии. Фантазия преображает мир. Скучное на первый взгляд она делает интересным.

Планету Маленького принца и астероиды нельзя увидеть через телескоп. Они очень маленькие и незаметные. Эта деталь не случайна. Иногда мы не замечаем доброго отношения, а порой и любви, которая проявляется не явно. А ещё Экзюпери показывает нам это на примере отношений Розы и Маленького принца. «Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками я должен был угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод, я еще не умел любить».

Есть и пороки, которые «глазами не увидишь». Автор показывает это на примере баобабов, которые росли на планете Маленького принца. Баобаб – образ греха. Каждый день мы должны следить за своей душой и не давать разрастаться грехам, так же старательно, как это делал Маленький принц, выпалывая ежедневно ростки баобабов.

Когда лётчик несёт спящего Маленького принца к колодцу, и он наконец начинает понимать: «...Всё это только оболочка. Самое главное глазами не увидишь».

Ещё мне следует сказать о колодце. Запылённый, утомлённый лётчик идёт по безводной пустыне и несёт на руках Маленького принца, и вдруг среди песков он видит колодец, простой деревенский колодец! Не сон ли это?

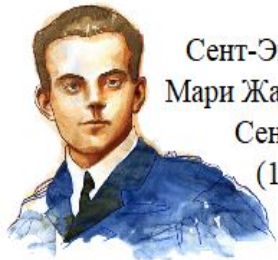
Почему вдруг появился этот колодец на их пути?

Оба героя прошли сложный духовный путь и заслужили этот Божественный дар как исток жизни.

Интеллект-карта «Мир Маленького принца»



- Сюжет и его особенности,
 - История создания,
- Композиция и её особенности,
 - Жанр,
- Темы и проблемы в произведении,
 - Идеальный замысел.



Сент-Экзюпери Антуан
Мари Жан-Батист Роже де
Сент-Экзюпери
(1900-1944)



Герои и их характеристика



Цитаты из произведения

