

# Игра «Крестики-нолики»

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

# Игра «Крестики-нолики»

Х	О	О
О	Х	О
Х	О	Х

# Вопросы к кроссворду:

- Религиозная философия, стремящаяся познать Бога и мир при помощи логических рассуждений.
- Ученый XIII в., монах. Самая знаменитая его книга – «Сумма богословия», в которой он создал картину всей христианской Вселенной. Его называли «ангельский доктор».
- Известный философ-схоласт XII в.. Преподавал в Парижской соборной школе. Утверждал, что разобраться в вопросах веры можно только при помощи разума – «Нужно понимать, чтобы верить».
- Английский монах, преподавал в университетах Оксфорда и Парижа. Утверждал, что только с помощью опыта и наблюдений можно проверить, верны ли наши знания.
- Он возглавлял университет.

1	<b>С</b>				
	<b>Х</b>				
	<b>О</b>			4	<b>Б</b>
	<b>Л</b>				<b>Э</b>
	<b>а</b>	2	<b>Ф</b>	3	<b>А</b>
	<b>к</b>				<b>К</b>
	<b>с</b>		<b>о</b>		<b>б</b>
					<b>о</b>
				5	<b>р</b>
	<b>т</b>		<b>м</b>		<b>е</b>
	<b>н</b>		<b>е</b>		<b>Н</b>
	<b>и</b>		<b>а</b>		<b>л</b>
					<b>к</b>
	<b>к</b>				<b>я</b>
					<b>т</b>
	<b>а</b>				<b>р</b>
					<b>о</b>
					<b>р</b>

4

2

3

5

1

Тема урока:

# Время соборов.

**«Тонкие» вопросы**

**«Толстые» вопросы**

## «Тонкие» вопросы

- Что строили?
- Кто строил?
- Как строили?
- Какие соборы строили?

## «Толстые» вопросы

- Почему ведущая роль в строительстве принадлежала церкви?
- Почему они так назывались?
- Чем соборы отличались друг от друга?
- Как украшали соборы?



# РОМАНЕСКИЙ СТИЛЬ

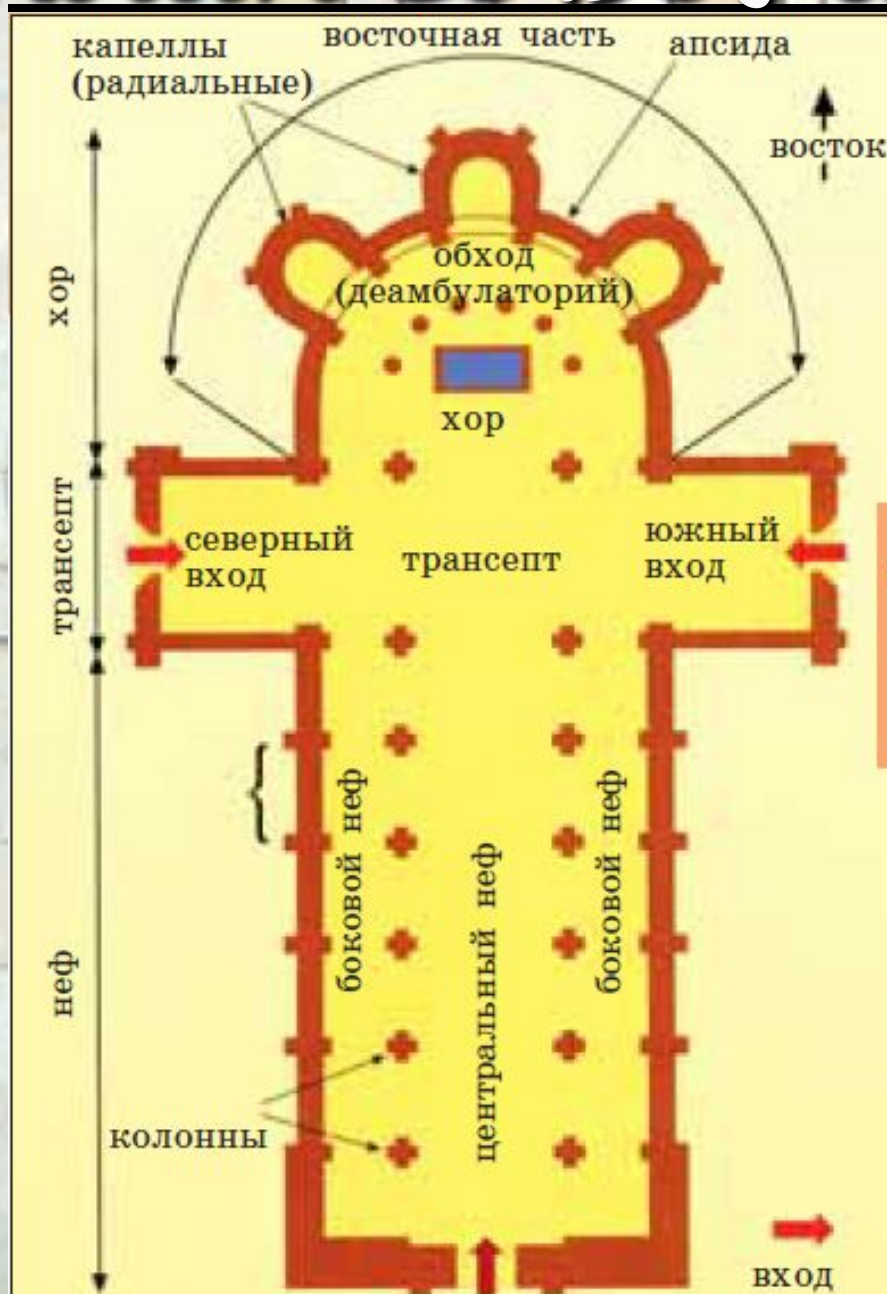
СОВРЕМЕННЫЕ ПРИМЕРЫ



# Церковь монастыря Мария Лаах



# ПЛАН СОБОРА:



Романский собор напоминает не вытянутый в длину прямоугольник, а крест. Теперь базилику как бы пересекала под прямым углом пристройка, размещенная ближе к апсиде. Эту пристройку называют трансепт.







© WWW.MEINE-SCHWEIZ.  
© WWW.NASHI-PROGULK













**Романский храм сильно различался внутри и снаружи. Если наружный вид храма был скорее мрачным, крепостным, то внутри он должен был напоминать о царстве Божьем. Росписями покрывались практически все стены. Расписывались даже скульптуры. Стволы колонн, и те были раскрашены**





ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ  
ДОМИНИРУЮЩИ



âđâÿ ñîáîôî.avi

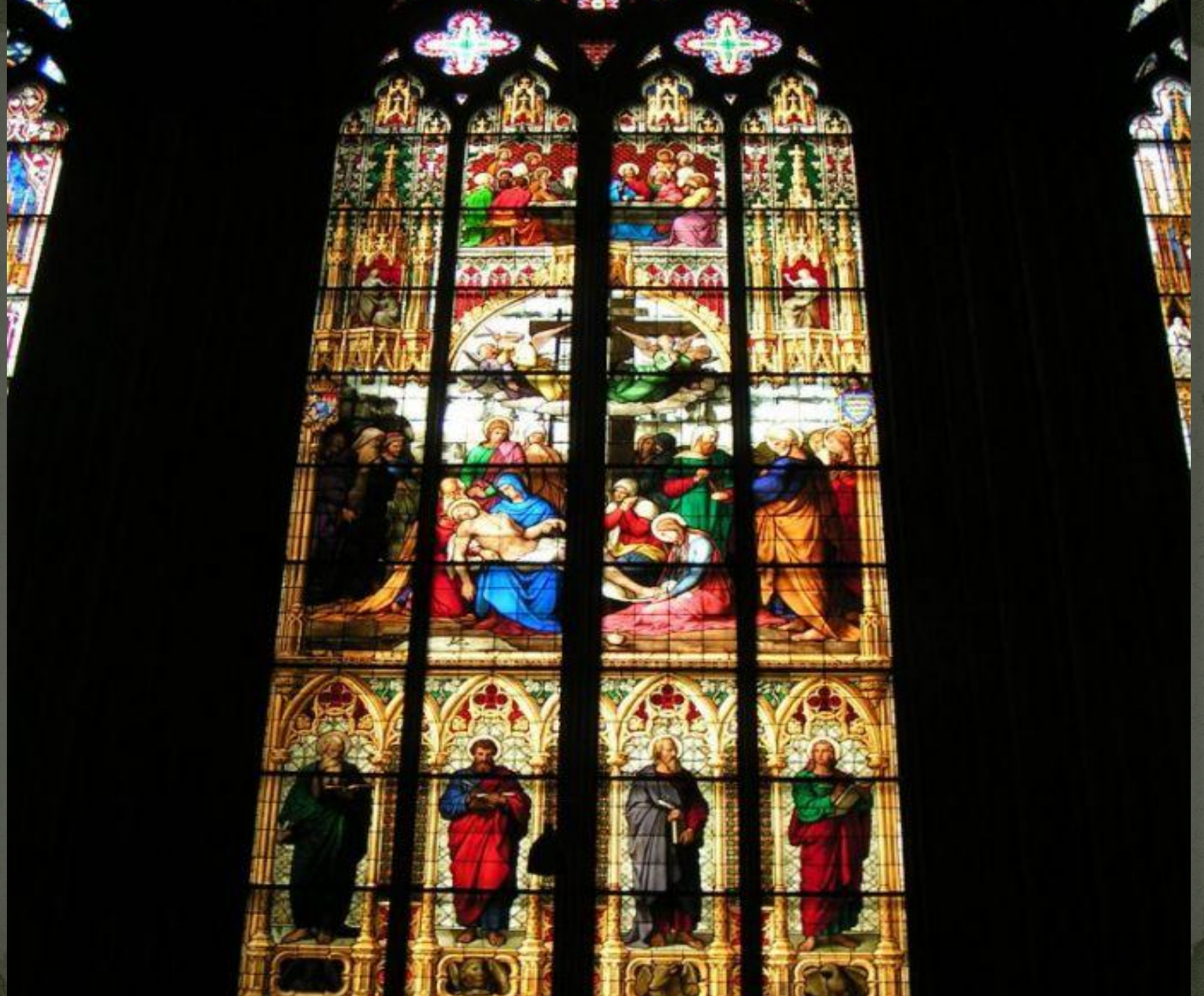
# Кёльнский собор









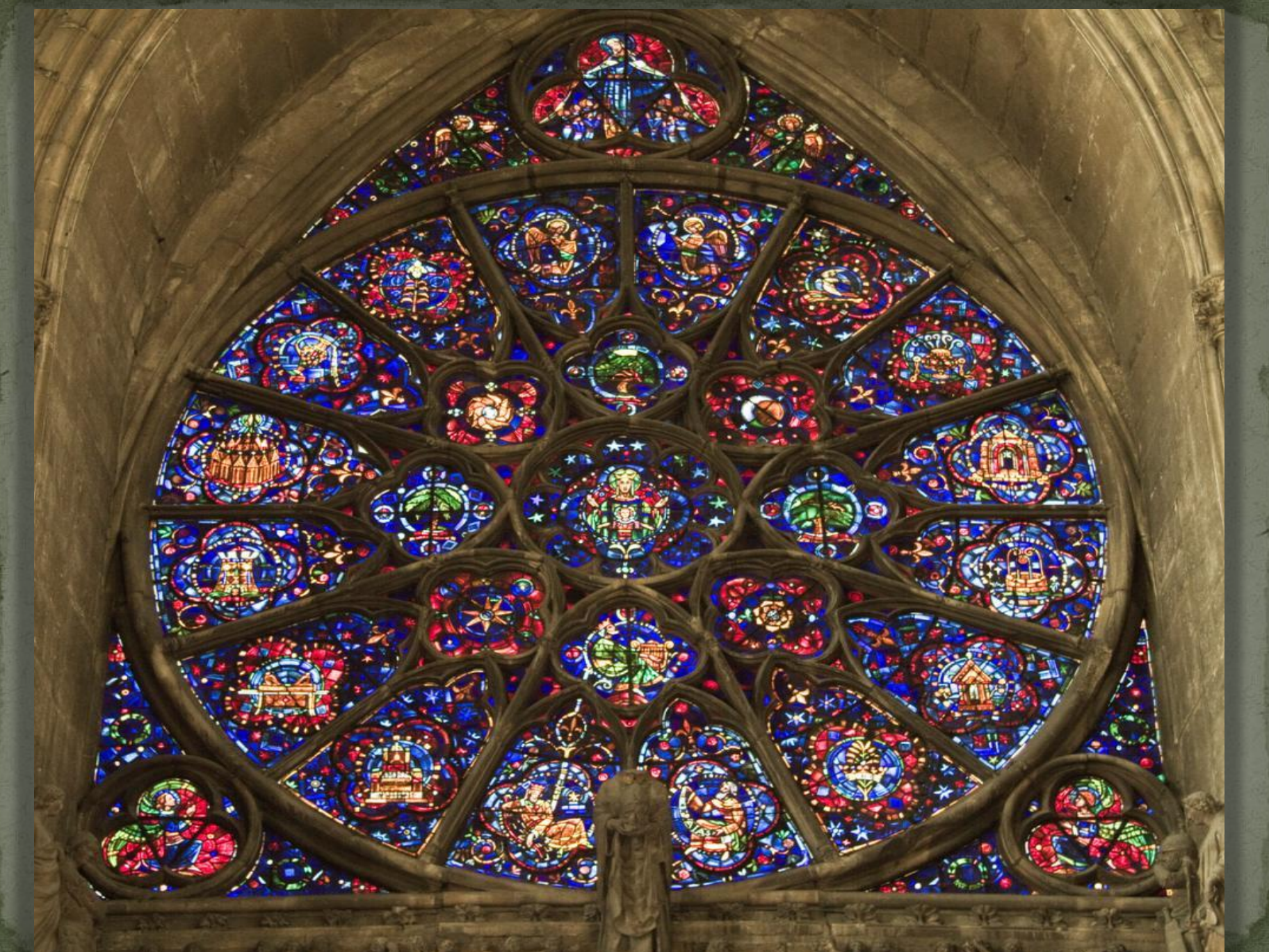




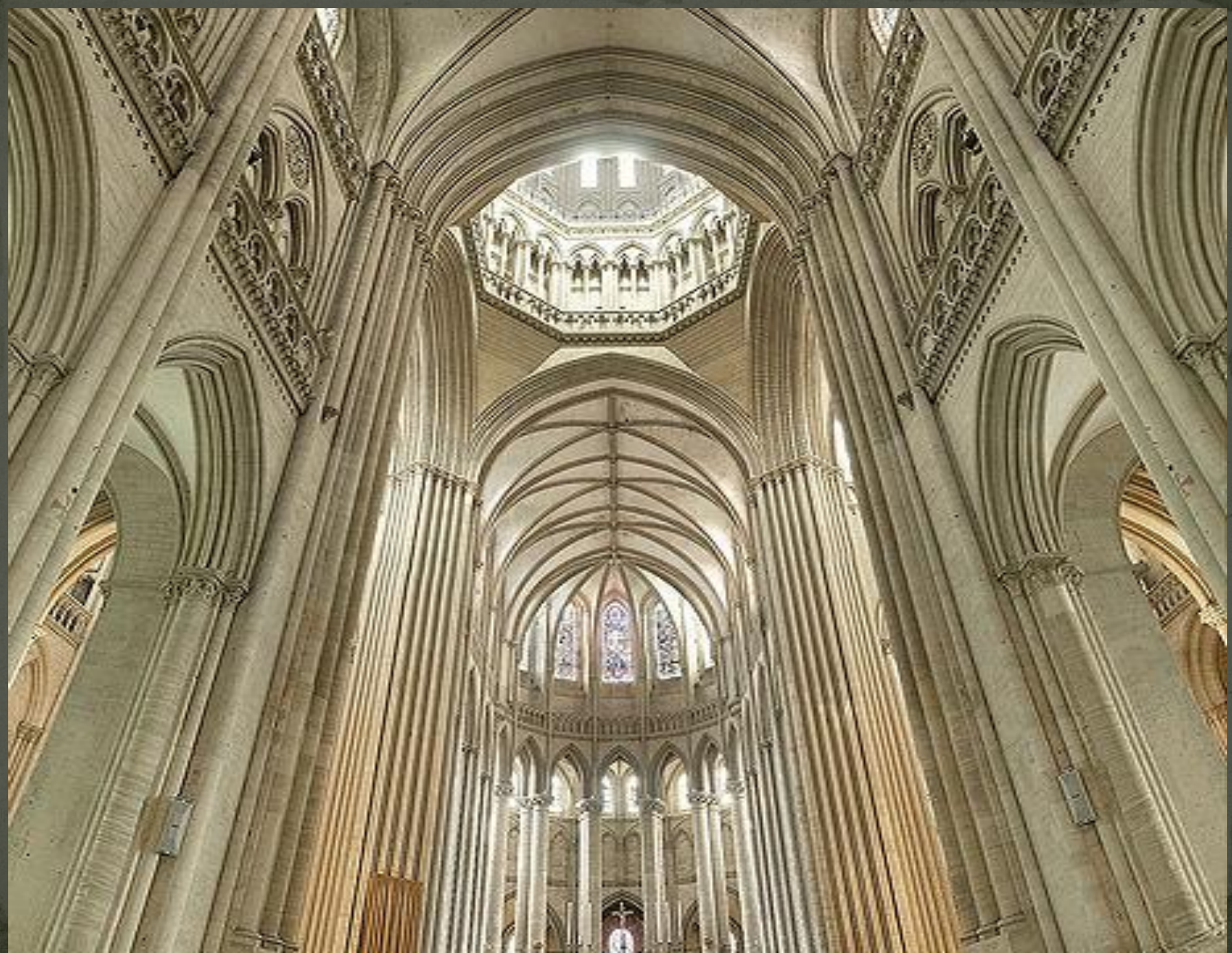
# Реймский собор















Глостерский собор

(Великобритания)



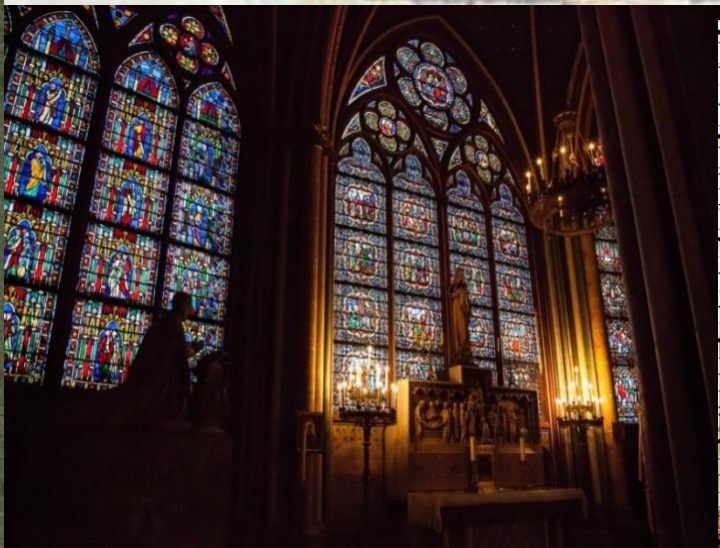
# Шартрский собор (Франция)



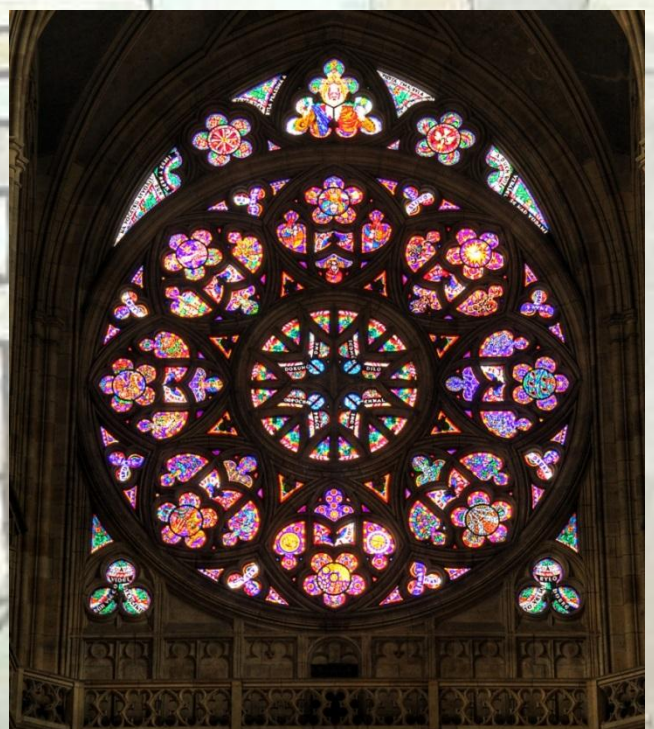
# Собор Парижской Богоматери



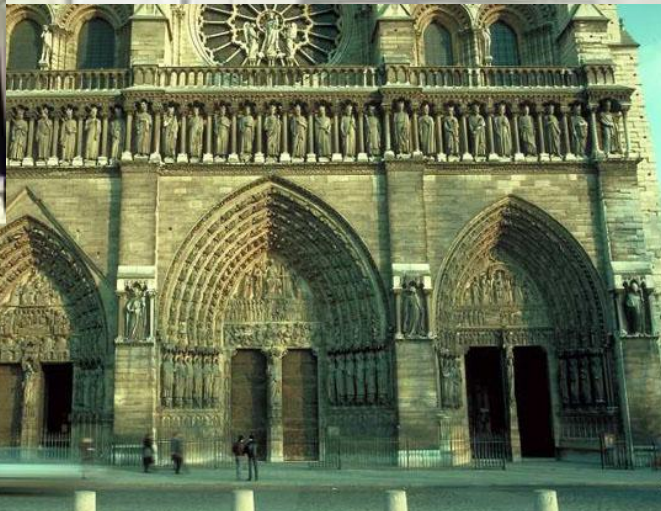
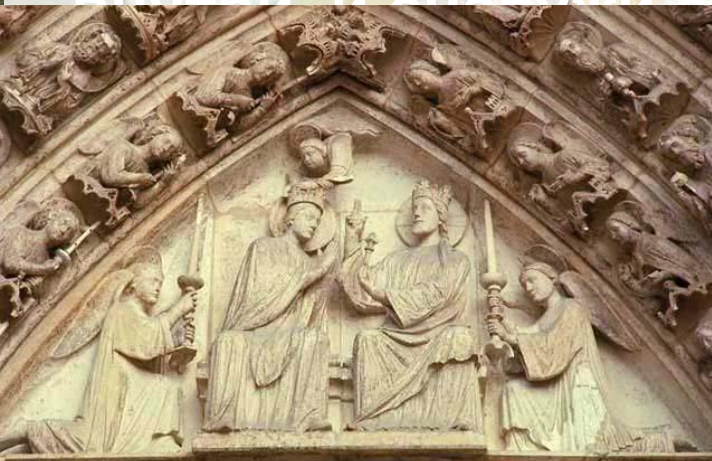
# 7. Орнаментальные и сюжетные витражи



8.



# 6. Все пространства готического собора обитаемы – и



Домашнее задание: параграф 24  
задание №6 стр. 51 в тетради –  
тренажёре;  
Синквейн на тему «Собор»



Всем спасибо