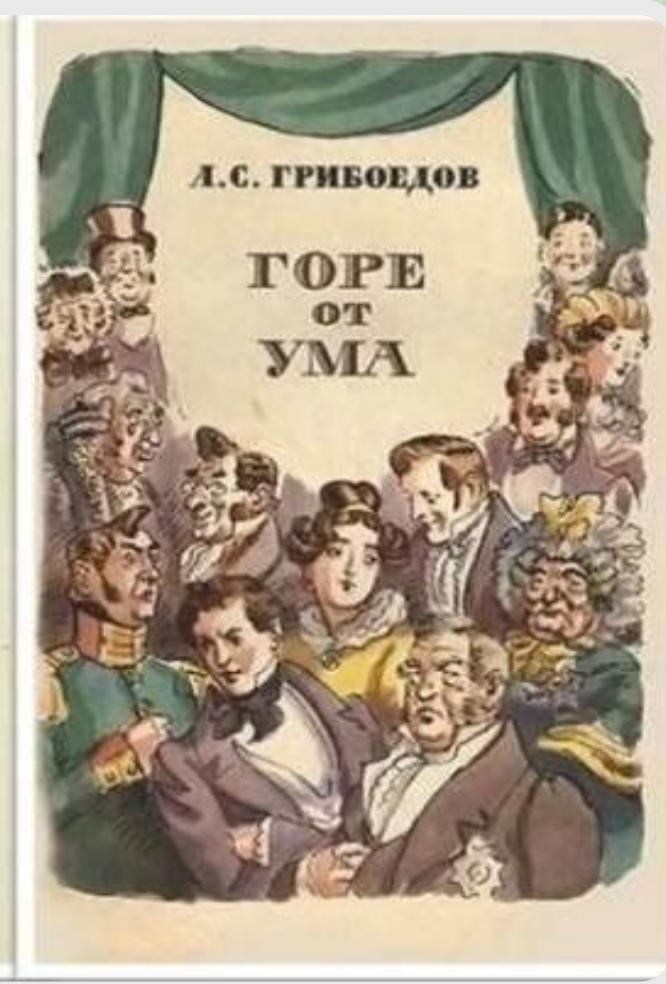
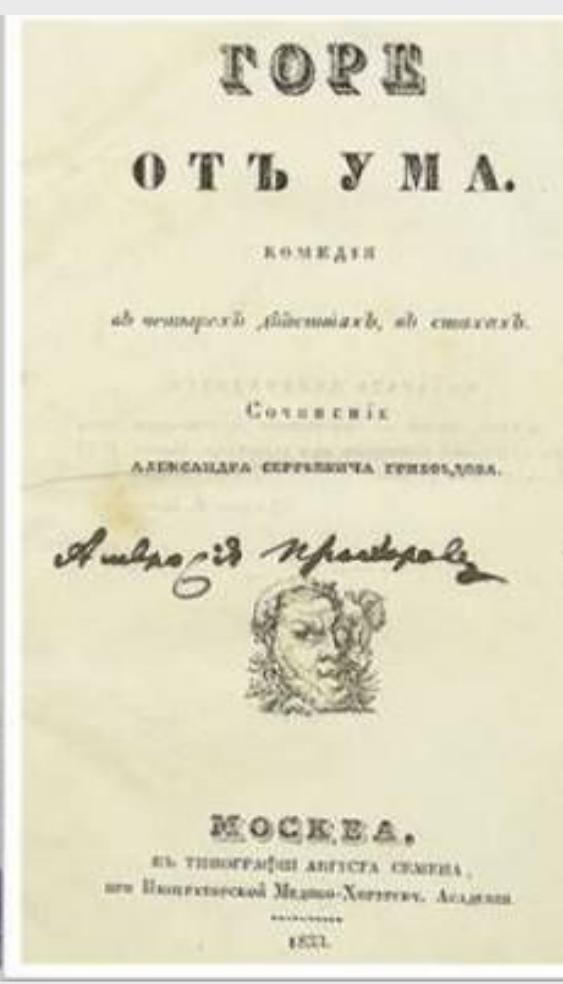


Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общая характеристика. Анализ I действия



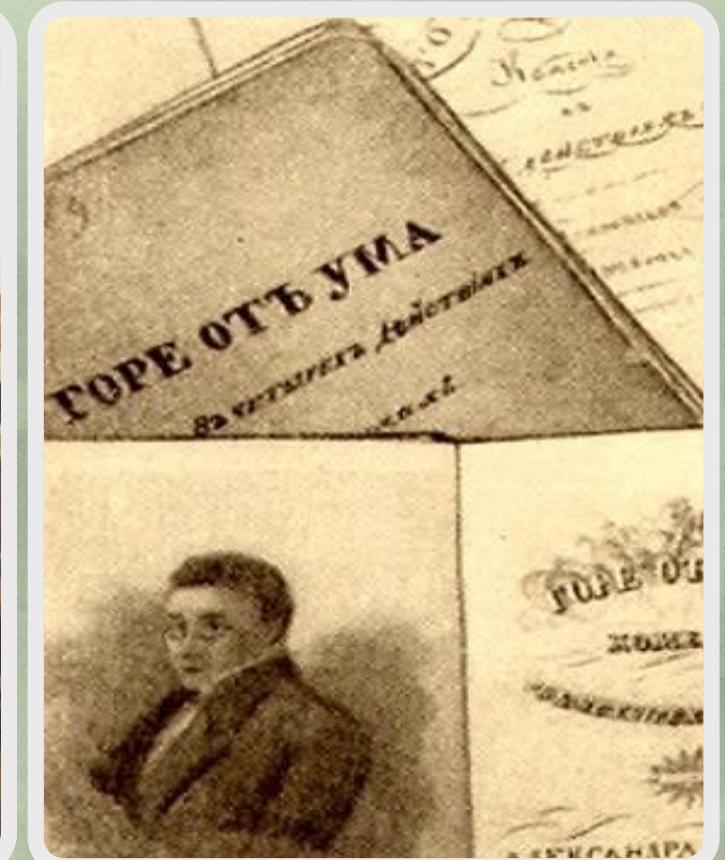
В историю литературы А.С. Грибоедов вошел как автор шедевра, величайшей реалистической комедии в стихах "Горе от ума", которая оказала огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы. **«Горе от ума»** имело **сложные отношения с цензурой, и из-за этого непростую творческую судьбу.** Вернувшись в 1816 году из заграничного путешествия, Грибоедов был поражен тем, как в России преклоняются перед всем иностранным. Тогда-то он решает написать сатирическую комедию и высмеять в ней все пороки общества



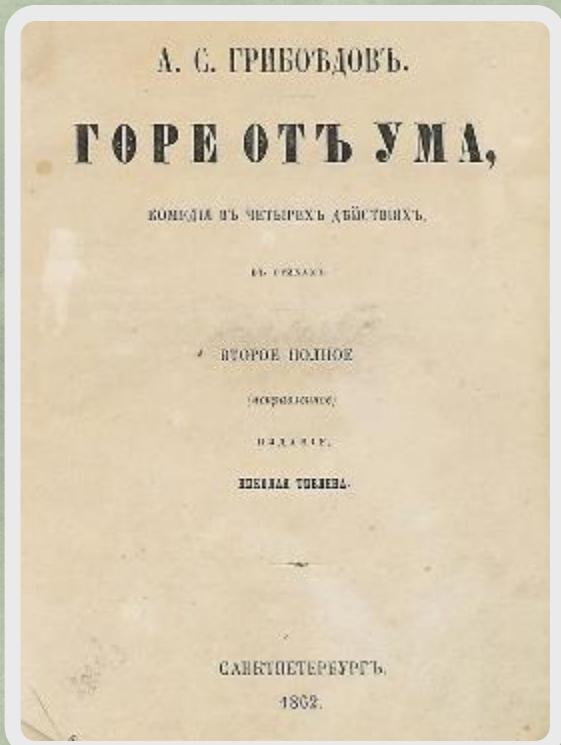
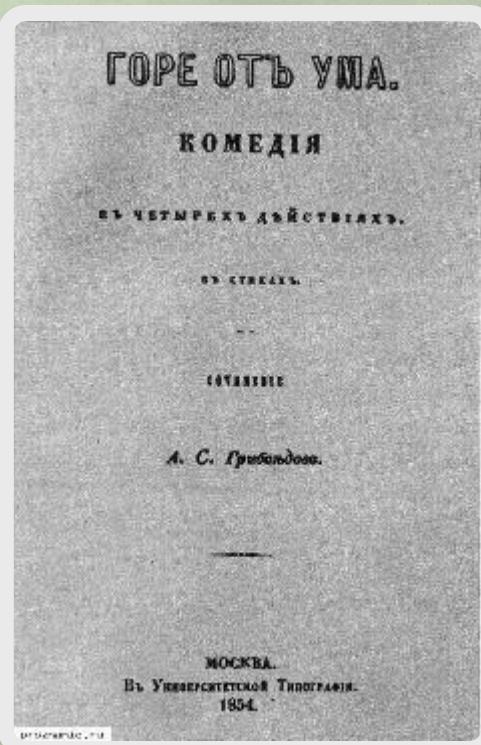
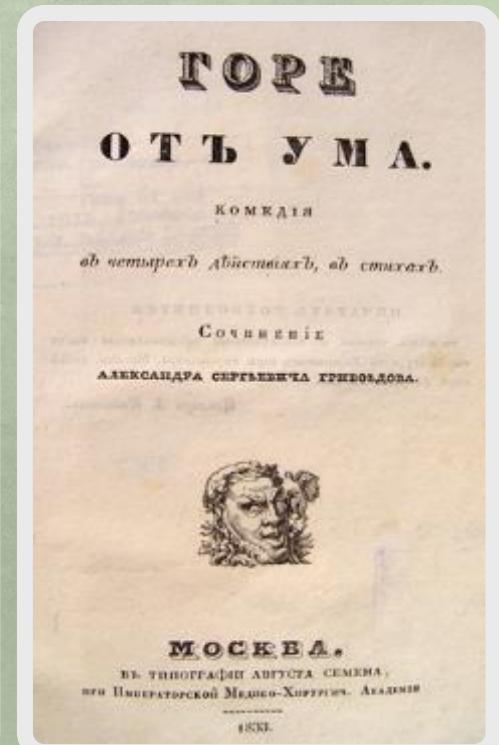
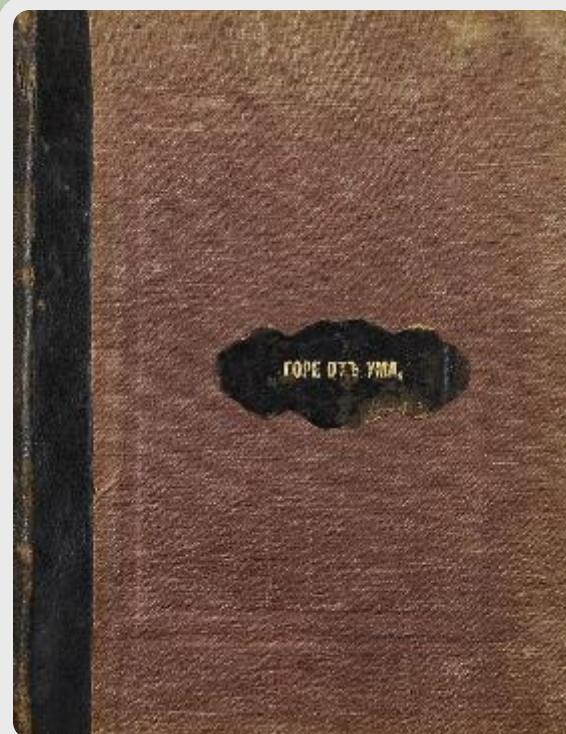
Работа над текстом комедии началась **в начале 1820-го года**, когда Грибоедов находился в Грузии. Здесь он сделал первые черновые наброски комедии "Горе от ума".

В 1823 году Александру Сергеевичу удалось на время оставить дипломатическую службу и уехать в долгосрочный отпуск в Петербург, где он продолжил работу над комедией. **В 1824 году** Грибоедов закончил работу над комедией **"Горе от ума"**.

Была написана ее окончательная редакция



При жизни автора полная версия «Горя от ума» так не появилась. Она многократно подвергалось изменениям по требованию цензуры. И так продолжалось вплоть до 60-х годов XIX века. Но это не помешало читателям знакомиться с произведением и искренне восхищаться им, ведь комедия ходила в рукописных списках. Читатели, приобретая печатную книгу, от руки добавляли в нее отсутствующие тексты. И только **в 1861 году, через 37 лет**, впервые в России, была опубликована полная авторская версия пьесы без цензурного вмешательства



Задумка комедии появилась еще в 1816 году.

Это произошло после посещения Грибоедовым аристократического приема в Петербурге. Писатель увидел, как перед иностранным гостем теряла свой патриотизм русская молодежь. Он возмутился и попытался высказать свое мнение. Его гневный монолог был воспринят как сумасшествие.

Весть разошлась легко, радости недоброжелателей не было предела



По мнению литературоведов, сам писатель стал прототипом главного героя комедии – Чацкого. В голове писателя возник замысел сатирической комедии, в которой он хотел посмеяться над пороками этого общества

А.С. Грибоедов изучал жизнь дворянского общества, посещая балы и светские приемы в Петербурге.

Делал записи о случаях на балах, создавал портреты, помечал главные черты характера.

Записи помогли передать ситуацию реалистично, многие персонажи стали жить уже вне литературного текста



Светский
прием

Первое название рукописи – «Горе уму». Перед отъездом из Петербурга Грибоедов передал Булгарину список "Горя от ума", надписав на титуле: **«Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов»**. Он надеялся на предприимчивость журналиста, некогда уже проведшего через цензуру отрывки из комедии и обещавшего напечатать ее целиком, но его ожидания не оправдались.

Комедия увидела свет только после смерти автора в 1833 году

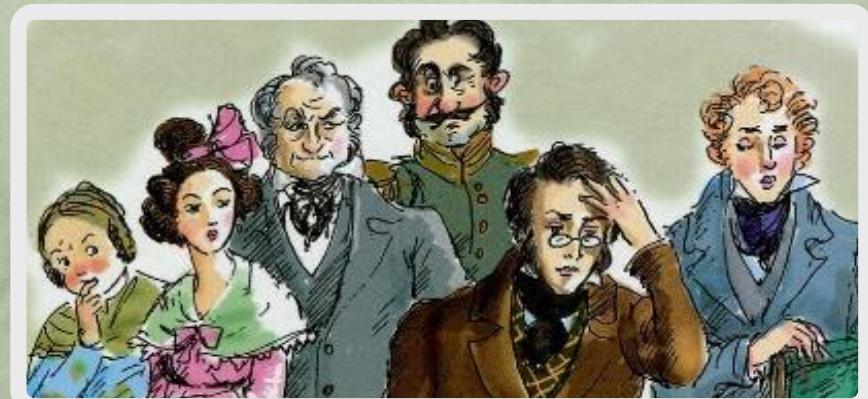
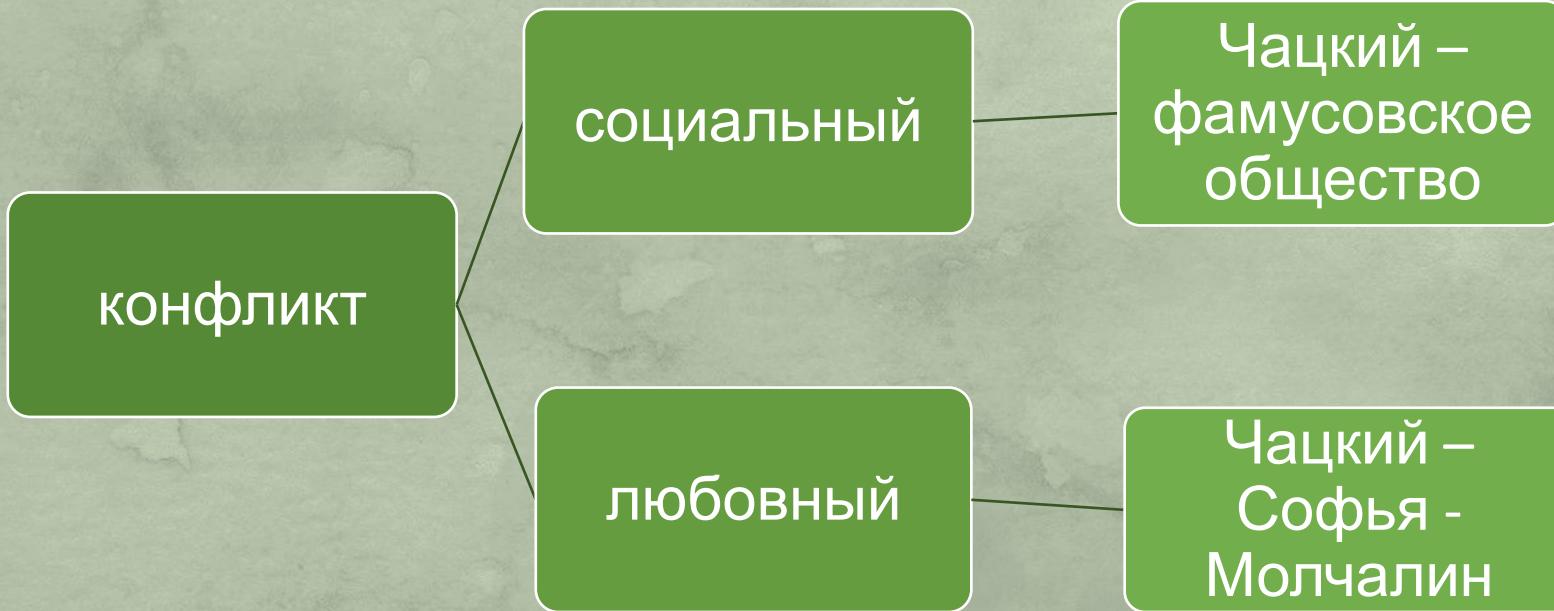


Ф.В. Булгарин — писатель, критик, успешный издатель

Сатирическая комедия освещает актуальный по тем временам в обществе **конфликт** между консервативным дворянством («веком минувшим») и приверженцами прогрессивных взглядов («веком нынешним»). Писателя не устраивали господствующие нравы богатого сословия. Его желание выставить его представителей в неприглядном виде выглядело смело и вызывающее



В пьесе сосуществуют и вытекают один из другого два конфликта: **любовный и социальный**. Любовная интрига открывает пьесу и служит поводом для возникновения столкновения Чацкого с «веком минувшим». Любовная линия помогает также фамусовскому обществу объявить своего врага безумным и обезоружить его. Однако социальный конфликт является основным, ведь «Горе от ума» – общественная комедия, цель которой – обличить нравы дворянского общества начала 19 века



Комедия освещает злободневные темы того времени. Все то, чем болело общество той эпохи, Грибоедов вынес наружу и показал в сатирическом ключе. Неудивительно, что цензура приняла произведение в штыки. Главными **темами и проблемами** являются: *крепостное право и жестокость помещиков, воспитание и образование дворян, погоня за чинами и наградами, бюрократия, вражда к "новым людям", противостояние "старой" и "новой" жизни, любовь ко всему иностранному*. Автор затрагивает и **общечеловеческие темы:** любовь, отношения мужчины и женщины, брак и семья



Основным лейтмотивом является линия противоборства нового взгляда и консервативного, устаревшего, олицетворением которого является Фамусов. Чацкий же — его противник, выступающий за прогресс и развитие



Само **название произведения** «Горе от ума» дает ключ к пониманию **сущности пьесы**:

человек думающий и стремящийся к обновлению нравов воспринимается как полусумасшедший. Горе в комедии уму, — уму, который был провозглашен безумием; уму, от которого все отвернулись. «Горе от ума» — драма о крушении ума человека о ненужности ума в России, о скорби, которую испытал представитель ума в России



А.С. Грибоедов.
Комедия
«Горе от ума»

«... в моей
комедии **25**
глупцов на
одного
здравомысля
щего
человека»



Автор сам определил **жанр**: «Горе от ума» — **комедия**, но ведь комедией в XIX веке называлось любое драматическое произведение, не имеющее трагического финала.

Комедия — картина нравов, и комедийное начало в пьесе присутствует. Произведение **на первый взгляд** построено по традиционной **классицистической** комедийной схеме, **но** пьеса представляет собой **новаторский** стиль, совмещающий в себе **классические** приемы и элементы из **реальной** повседневной жизни

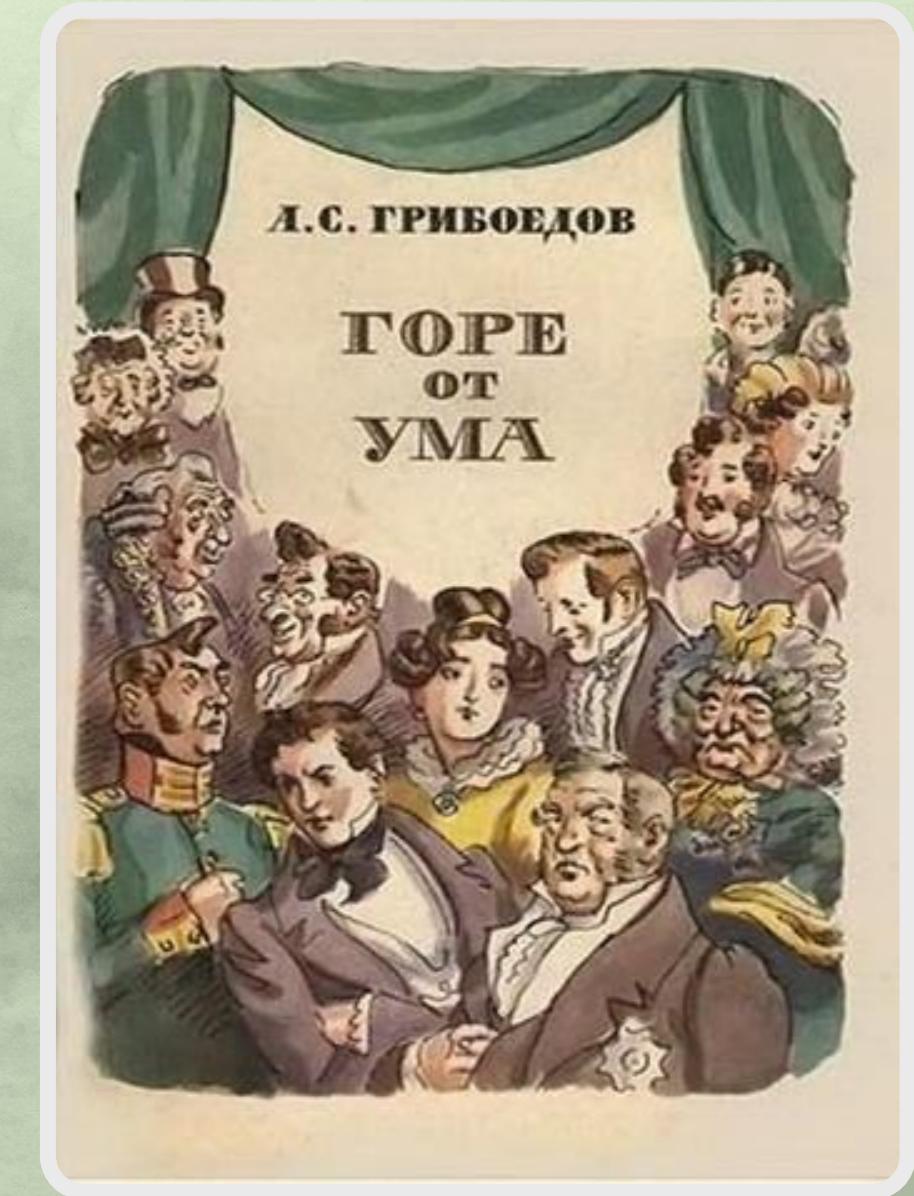
Признаки комедии классицизма	Признаки комедии реализма
<ol style="list-style-type: none">1. Здесь соблюдено единство времени, места и действия;2. Соблюден композиционный принцип (4 действия: в 3 – кульминация, в 4 – развязка);3. Говорящие фамилии;4. Любовный треугольник (два);5. Выразитель авторской позиции (Чацкий и Лиза).	<ol style="list-style-type: none">1. Два конфликта: любовный и социальный;2. Финал открытый (Чацкий победитель или побежденный?);3. Реальная обстановка Москвы XIX в.;4. Каждый герой имеет положительные и отрицательные черты характера (как в жизни);5. Индивидуальность речи.

Классификацией героев драматургических произведений

Главные герои

Второстепенные
герои

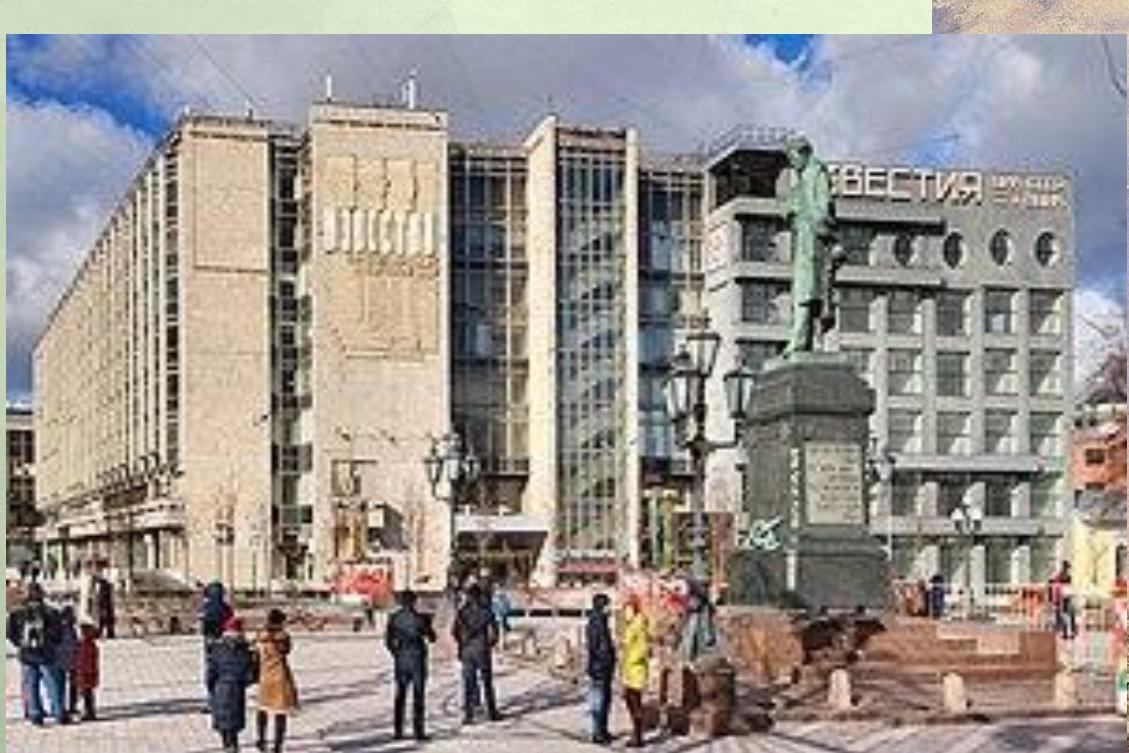
Внештатные
герои



Композиция комедии «Горе от ума»



1. Экспозиция - **действие I**, явление 1-5
 2. Завязка - приезд Чацкого, **действие I**, явление 7
 3. **Кульминация**- известие о безумии Чацкого, **действие III**, явление 21
 4. **Развязка**- прозрение Софьи, **действие IV**, явление 12.
- Монолог Чацкого



Анализ I действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»





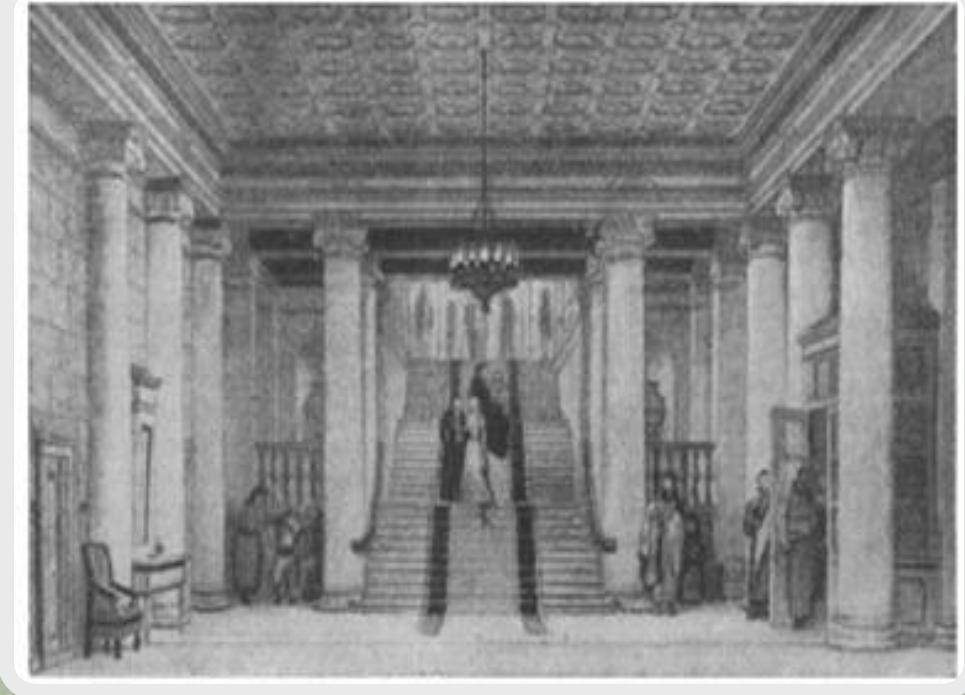
«Дом Фамусова» — так называли московский особняк начала XIX века, принадлежавший знатному дворянскому семейству Римских - Корсаковых, впечатления о визитах к которым у А.С. Грибоедова нашли отражение в комедии

«Дом Фамусова» — важный образ, так как именно в нем происходит действие комедии Грибоедова. Особняк имеет два этажа. С. А. Римский-Корсаков был женат на Софье Алексеевне Грибоедовой, двоюродной сестре знаменитого драматурга, послужившего ему **прототипом Софии Фамусовой** в «Горе от ума».

Известные всей Москве хлебосольные хозяева, место частых балов, на которых бывали П. А. Вяземский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, А.А. Алябьев, место, где Софья Грибоедова, **прототип Софьи Фамусовой**, вышла замуж за Сергея Римского-Корсакова, **прототип Скалозуба**... Здесь Грибоедов увидел своих героев и даже поселил их сюда



Бывший дом Римских-Корсаковых у Страстного монастыря



Парадная лестница этого дома была воспроизведена в спектакле по пьесе Грибоедова в Малом театре



Спальня
Софьи



Парадные
сени



Гостин
ая



Лестниц
а

В доме есть **гостиная**. Справа от нее расположена **спальная Софьи**. На дворянский достаток указывает наличие в спальне Софии фортепиано и флейты.

В доме есть **парадные сени**. Из второго жилья к **большой лестнице** примыкают побочные из антресолей. Справа находится выход на крыльце и швейцарская ложа.

Слева же располагается **комната Молчалина**. Получается, что Молчалин, работающий на Фамусова, живет в этом же доме, что позволяет ему «идти в комнату и попасть в другую», то есть без проблем посещать Софью, которая в него влюблена.

В доме есть **колона**, за которой Чацкий прячется во время объяснений Софьи и Молчалина. В доме есть место для того, чтобы гости могли «**в вальсе кружиться с величайшим усердием**», есть комнаты **для гостей**, комнаты со столами **для игры в карты**.



Комната для
отдыха



Дверь в комнату
Молчалина



Колонн
а

Повторим **содержание I действия**. Утро в доме помещика Фамусова. У его дочери, Софьи, происходит тайное свидание с Молчалиным. Служанке Лизе приходится прикрывать свою хозяйку, она переводит часы. Молодой человек собирается уйти, однако его застает Фамусов



Лиза и Софья обсуждают Молчалина, и служанка полагает, что отец такой союз не одобрит. Она предлагает Софье обратить внимание на Скалозуба — он богат и имеет чин. Лиза вспоминает Чацкого, который когда-то был увлечением юности Софьи



Молчалин



Скалозуб



Чацкий

Появляется и сам **Чацкий** перед Софьей, однако барышня холодна к гостю. Чацкий предполагает, что Софья влюблена в другого. В первом действии автор знакомит с героями и дает представление об их характерах





**Александр Андреевич
Чацкий.** Главный

положительный герой комедии. Молодой человек получил воспитание в семье богатого помещика Фамусова, но на момент событий в пьесе уже 3 года живет отдельно. По происхождению — дворянин. Умен, проницателен, благороден. Несмотря на свой статус, осуждает взгляды высшего общества. Питает чувства к Софье, дочери Фамусова, однако интерес не взаимен

О прототипе Чацкого нельзя сказать однозначно. Образ Чацкого - меньше всего портрет того или иного реального человека; **это собирательный образ**, социальный тип эпохи, своеобразный "герой времени". И все же в нем есть черты двух выдающихся современников Грибоедова – П.Я. Чаадаева (1796-1856) и В.К. Кюхельбекера (1797-1846)



П.Я. Чаадаев

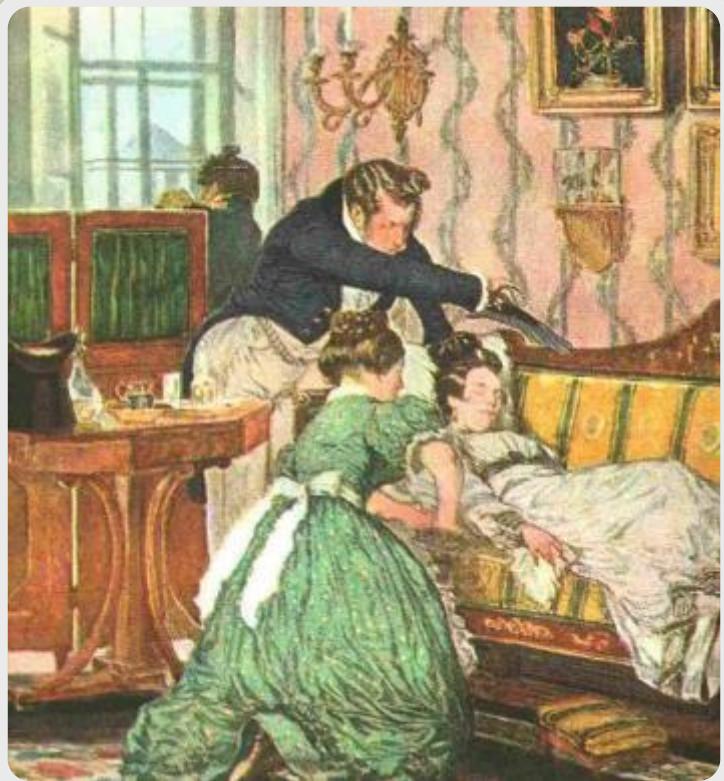
П.Я. Чаадаев — участник Отечественной войны 1812 года, путешественник и философ. Издал книгу «Философические мысли», идеи которой шли в разрез с идеологической политикой Николая I.

В.К. Кюхельбекер — общественный деятель, друг А. С. Пушкина, декабрист. По возвращении из заграницы оказался в опале на родине. Его черты Грибоедов позаимствовал для создания главного героя пьесы



В.К. Кюхельбекер

Софья Павловна Фамусова — 17-летняя дворянка, дочь богатого вельможи, красавица и умница, получила воспитание в лучших традициях дворянского общества. Обладает смелостью, независимостью, желанием развиваться. Любит французскую литературу. Испытывает чувства к Молчалину, не отвечает взаимностью Чатцкому. Прототипом ее стала Софья Грибоедова, двоюродная сестра писателя, которая вышла замуж за Римского-Корсакова. Характеристика ее важна для раскрытия качеств Чатцкого и для обличения пороков старосветского высшего общества



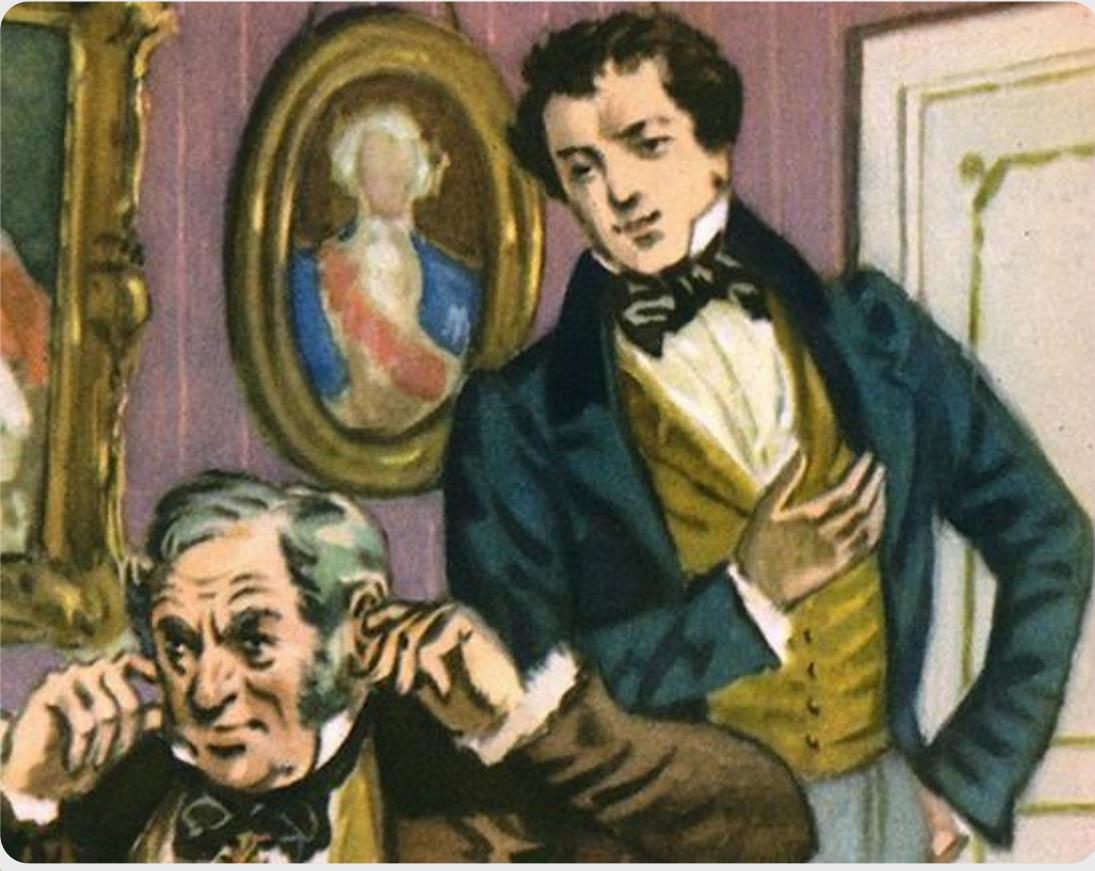
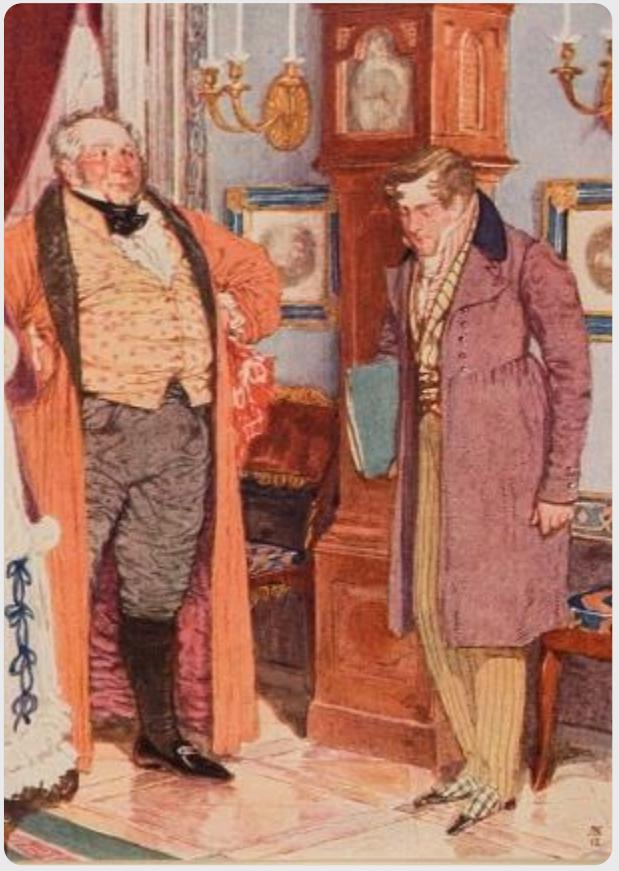
Павел Афанасьевич Фамусов — главный персонаж комедии. Яркий, самобытный характер главного героя, его жизненные ценности, отношение к людям, образованию, службе стали отражением дворянского общества в России образца I половины XIX века.

Его характеристика важна для понимания нравов, царивших в высших аристократических кругах. От фамилии героя было образовано отдельное понятие — «фамусовское» общество, в котором задавали тон аристократы с устаревшими взглядами на социальные вопросы.

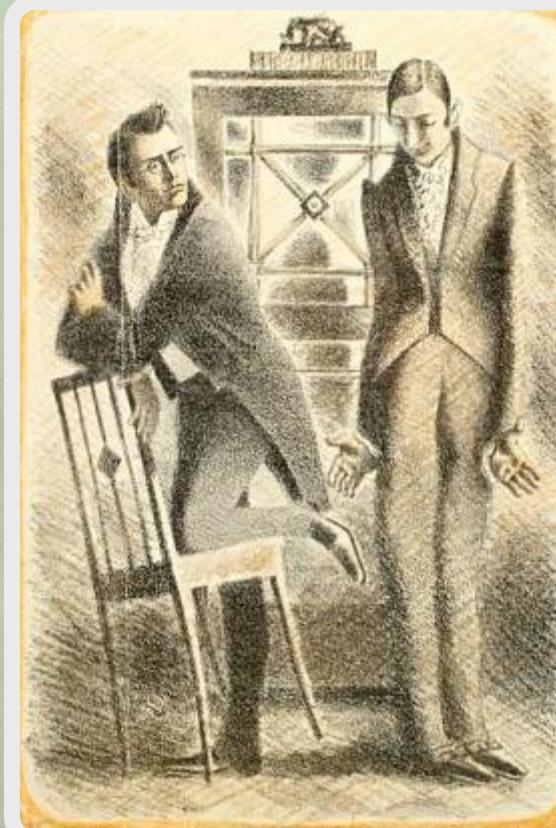
Фамусов - ? (от лат. Fama — « молва»). Его зависимость от общественного мнения, молвы и подчеркивает его «говорящая» фамилия



Фамусов - богатый помещик, придерживающийся консервативных взглядов. С подобострастием относится к чиновникам и власть имущим. Его заботит положение в обществе и мнение окружающих о его персоне. Занимается воспитанием дочери Софьи. Не поддерживает взгляды Чацкого и постоянно вступает с ним в споры. Заигрывает со служанкой Лизой. Прототип героя — **собирательный образ помещиков** той эпохи



Алексей Степанович Молчалин — один из главных героев комедии. Отрицательный персонаж. Служит секретарем у Фамусова. Выходец из бедной семьи, стремится выбраться «в люди». Умеет работать и пресмыкаться перед начальством. Влюблен в Лизу, служанку в доме Фамусова, но вынужденно поддерживает связь с его дочерью Софьей. Характеристика Молчалина необходима для более полной демонстрации прогнившего старосветского высшего общества



Лиза — молодая девушка, служанка своей хозяйки Софии. Она очень привлекательна и довольно красива, свидетельством тому является ухаживание со стороны самого Фамусова, хозяина дома и Молчалина, его секретаря. Она — неглупая девушка, ловко обманывает и выкручивается из сложных ситуаций. Простая и веселая девушка. Прикрывает Софью во время свиданий с Молчалиным. Влюблена в буфетчика Петрушу



Значение I действия в комедии «Горе от ума». I действие – это экспозиция:

- в нем дана расстановка действующих лиц,
- раскрываются характеры главных и некоторых второстепенных персонажей,
- заявлены основные общественные проблемы, волнующие автора комедии: 7 явление – завязка любовного конфликта между Чацким и Софьей
- действие развивается по двум направлениям: конфликт личный и конфликт общественный (любовная интрига осложнена общественным конфликтом: Чацкий чужой в доме Фамусовых, ему здесь не рады, его взгляды никто не разделяет)



Интернет -

1 слайд - <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=913870e299a2b73c7300dd9ca88b9a2d&ref=rim&n=33&w=275&h=150> – коллаж Грибоедов Горе от ума
<https://wallpaperset.com/w/full/e/2/b/492399.jpg> - тон слайдов

2 слайд - <https://2ch.hk/b/arch/2021-03-06/src/241658198/16149757025701.jpg> - Грибоедов

3 слайд – <http://900igr.net/up/datai/83111/0008-011-.jpg> - рукописи «Горе от ума»

<https://rus-towns.ru/wp-content/gallery/stati/spb-anichkov-most-1850.jpg> - Петербург 19 век Невский

4 слайд - <https://www.proznanie.ru/photo/image1297724041.jpg> - рукопись 1854 года

https://kpfu.ru/portal/docs/F_900444813/GOre.ot.uma.2.jpg - рукопись 1833 года

<https://pbs.twimg.com/media/ELLnlbPX0AAE0rb.jpg:large> – рукопись 1862 года

5 слайд - <https://briefly.ru/static/cache/illustrations/1200/214.jpeg?1599132730> – Чацкий в фамусовском обществе

6 слайд - <https://pp.userapi.com/c636721/v636721585/e0a7/Sk8LBM8IBZM.jpg> - светский прием

7 слайд - http://uchcom7.botik.ru/archive/a/cdclub_plus/e/r/ee/avanta/990110.JPG - петербургский литературный салон

https://russlovo.today/files/project_4311/img/02.19.Galkovsky/Mysli_1-05.jpg - Ф.В. Булгарин

8 слайд - https://cdn.ryfma.com/images/5F7vWucgqrRSPLeD/posts/post_full_1601467768185_kardovskii_gore_ot_uma_7.jpg.jpg - Чацкий и фасусовское общество

9 слайд - <https://u.9111s.ru/uploads/202012/01/8e1fdc789aeb694eb36e3b7d74ac131a.jpg> - социальный конфликт

https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1328418/pub_5e667f1b30f32962a25deefc_5e6687211ca61724c162dbc1/scale_1200 - любовный конфликт

10 слайд - <https://cloud.prezentacii.org/19/01/116124/images/screen12.jpg> – фамусовское общество

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Кардовский%2C_Горе_от_ума_5.jpg – обморок Софьи

<https://histograf.ru/content/images/229/dejstvie-1-javlenie-4-51fp.jpeg> - утро в доме Фамусова

https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy_L_min-600x400.jpg - финал. Чацкий

11 слайд - <https://magisteria.ru/data/2018/12/id-34-Portretnaya-galereya-Ilyustraciya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1949-768x1065.jpg> - фамусовское общество и Фамусов

https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy_L_min-600x400.jpg - Чацкий. Финал

12 слайд - <https://avatars.mds.yandex.net/get-music-misc/30221/track.77791295.kkyqju6v.og/m1000x1000?webp=false> – Грибоедов

https://1.bp.blogspot.com/-iXL8TU_ykNU/Xh9I2sRi1II/AAAAAAAABg7M/p_18X5OK7_4ftyGHweRr1NZA TitkCoXwgCLcBGAsYHQ/s1600/%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25B49.JPG - обложка

14 слайд - https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0a81/00077108-586406ee/hello_html_m5b7cbb51.jpg - обложка книги

Интернет -

поиск

16 слайд -

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg/1024px-Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg - «дом Фамусова», Страстная площадь

https://histograf.ru/content/images/232/kardovskij_gore_ot_uma_2-kopija-39lb.jpg - в доме Фамусова

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/Moscow_IzvestiaBuilding_0662.jpg/300px-Moscow_IzvestiaBuilding_0662.jpg - Тверской бульвар, памятник Пушкину, издательство «Известия»

17 слайд - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/7_Moscow_gymnasium.jpg/1024px-7_Moscow_gymnasium.jpg - дом Фамусова

18 слайд - <http://feb-web.ru/feb/griboed/pictures/lit-313.jpg> - лестница

[Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg](https://yandex.ru/images/search?text=Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg) - «дом Фамусова», Страстная площадь

19 слайд - <https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0cca/0002b861-0d709d7c/img9.jpg> - гостиная

<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/133b/00083d12-69b74678/img11.jpg> - спальня Софьи

<https://dslov.ru/img1/1/7958s.jpg> - парадные сени

<https://magisteria.ru/data/2018/09/Ilyustratsiya-k-pese-A.-S.-Griboedova-Gore-ot-uma-.1948.-Hudozhnik-Nikolaj-Kuzmin-1890-1987.jpg> - лестница

20 слайд - https://histograf.ru/content/images/229/kardovskij_gore_ot_uma_16-83gf.jpg - комната для отдыха

https://fsd.multiurok.ru/html/2017/10/18/s_59e79d2035060/img9.jpg - дверь в комнату Молчалина

<https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1003581371.jpg> - колонна

21 слайд - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3413538/pub_5fc38ee439eab6574d693570_5fc38f544c127965db50d11f/scale_1200 - утро в доме Фамусова

<https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=d4c107ee18f9984b634491c4c10ad94f-l&n=13> - Лиза переводит часы

https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore_ot_uma/big/2.jpg - Фамусов и Лиза

22 слайд - <https://i.pinimg.com/originals/8c/26/8f/8c268f1d00e7e38f8ecbab1e72f95977.jpg> - Лиза и Софья

<https://magisteria.ru/data/2018/12/id-25-Molchalin-Ilyustraciya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1948.jpg> - Молчалин

https://alanschool.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz_skalozuba_v_komedii_gore_ot_uma_griboedova_opisanie_geroya_v_citatah_1-3.jpg - Скалозуб

<https://pbs.twimg.com/media/EdYDc9YXgAMcL6-.jpg> - Чацкий

23 слайд - <https://dslov.ru/img1/1/7958s.jpg> - Чацкий приезжает к Фасусовым

<https://dslov.ru/img1/1/7959s.jpg> - Софья и Чацкий

24 слайд - <https://avatars.mds.yandex.net/get-music-misc/30221/track.77791295.kkyqji6v.og/m1000x1000?webp=false> – Чацкий

25 слайд - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1362253/pub_5b18be845f49679a794011fa_5b18bed6f03173edd70d3e93/scale_1200 - Чаадаев

<https://b1.culture.ru/c/805039.jpg> - В. К. Кюхельбекер

Интернет -

изображения

- 26 слайд** - https://school-10.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz_i_harakteristika_sofi_famusovoy_v_komedii_gore_ot_uma_griboedova_socinenie_4.jpg - Софья
<http://900igr.net/datai/literatura/Griboedov-Gore-ot-uma-urok/0009-007-Griboedov-Gore-ot-uma-urok.jpg> - обморок Софьи
<https://dslov.ru/img1/1/7965s.jpg> - Софья встречает Молчалина
- 27 слайд** - <http://magazinov-24.ru/wp-content/uploads/famusov.jpg> - Фамусов
- 28 слайд** - <https://magisteria.ru/data/2019/01/id-2-Famusov-i-Chackiy-Ilyustraciya-k-komedii-A-S-Griboedova-Gore-ot-uma-1947-768x1047.jpg> - Фамусов и Чацкий
<https://dslov.ru/img1/1/7956.jpg> - Фамусов и Молчалин
<https://pbs.twimg.com/media/EdmIYWdWkAEajBA.jpg> - Фамусов и Скалозуб
- 29 слайд** - <https://znanija.school/wp-content/uploads/2020/12/fullsize.jpg> - Молчалин и Софья
https://сезоны-года.рф/sites/default/files/images/shkolnikam/Griboedov_Gore_ot_uma_Molchalin.jpg - Молчалин
<https://magisteria.ru/data/2018/12/id-14-Chackiy-i-Molchalin-Ilyustraciya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1930-1935.jpg> - Молчалин и Чацкий
- 30 слайд** - <https://cdn.nur.kz/images/1120/d7b9f330e00795d7.jpeg> - Лиза и Молчалин
https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore_ot_uma/big/1.jpg - Лиза
<https://rosnoust.ru/wp-content/uploads/otnoshenie-sofi-k-sluzhbe.jpg> - Софья и Лиза
- 31 слайд** - https://i10.fotocdn.net/s110/f077b4a319d6d61f/public_pin_l/2437839391.jpg - сцены из комедии, коллаж
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1899990/pub_5fbb8e6accd7953aaa9204_5fbb90150b4af80149858fa7/scale_1200 - Грибоедов