

# Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

## Общая характеристика. Анализ I действия



В историю литературы А.С. Грибоедов вошел как автор шедевра, величайшей реалистической комедии в стихах "Горе от ума", которая оказала огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы.

**«Горе от ума»** имело **сложные отношения с цензурой**, и из-за этого **непростую творческую судьбу**.

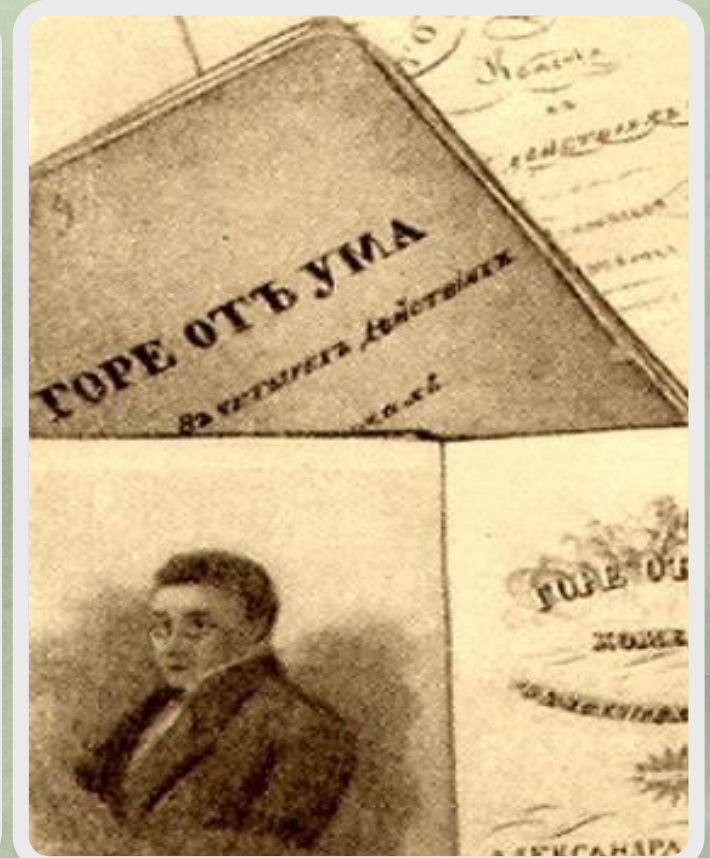
Вернувшись в 1816 году из заграничного путешествия, Грибоедов был поражен тем, как в России преклоняются перед всем иностранным. Тогда-то он решает написать сатирическую комедию и высмеять в ней все пороки общества



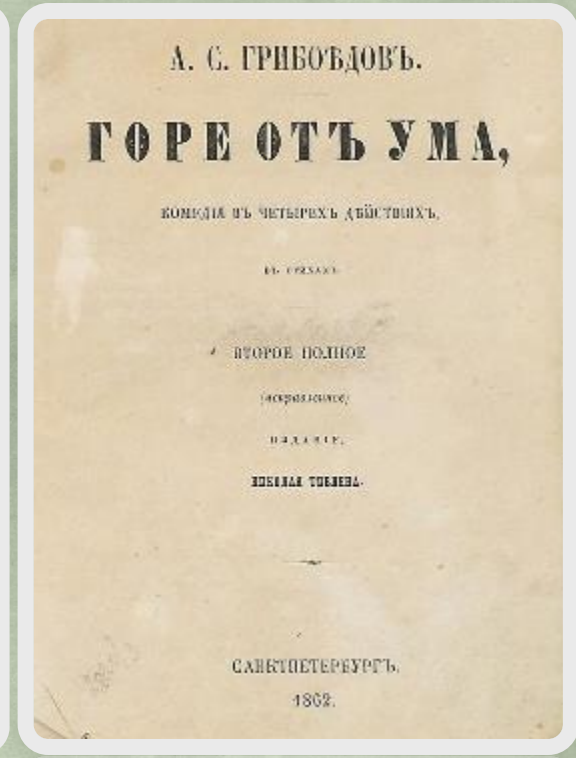
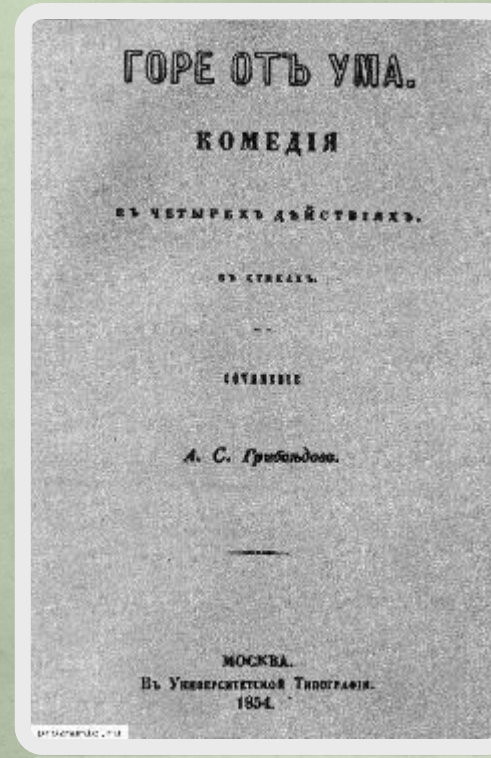
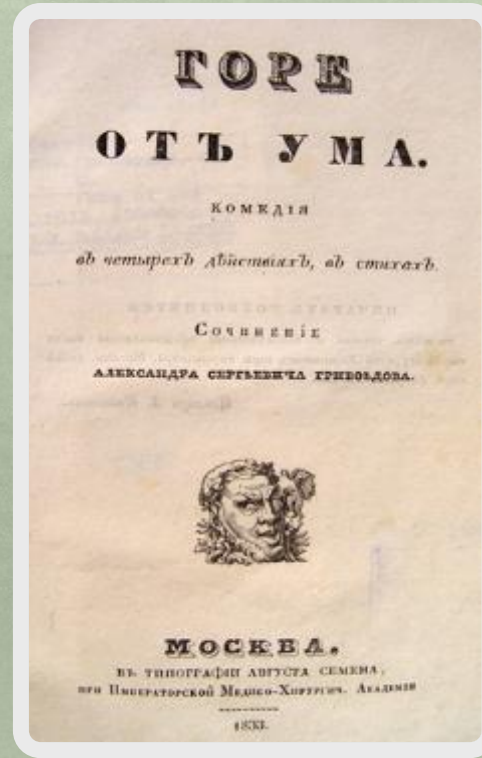
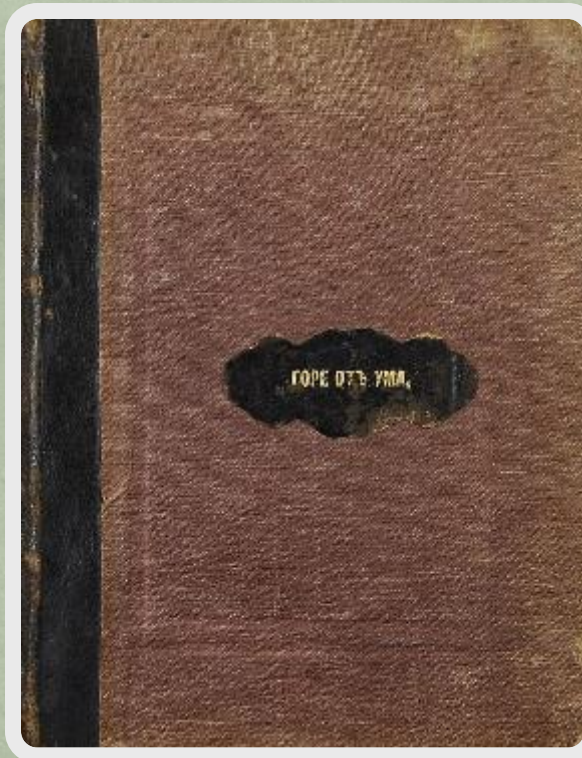
Работа над текстом комедии началась **в начале 1820-го** года, когда Грибоедов находился в Грузии. Здесь он сделал первые черновые наброски комедии "Горе от ума".

**В 1823 году** Александру Сергеевичу удалось на время оставить дипломатическую службу и уехать в долгосрочный отпуск в Петербург, где он продолжил работу над комедией. **В 1824 году** Грибоедов закончил работу **над комедией "Горе от ума»**.

Была написана ее окончательная редакция



При жизни автора полная версия «Горя от ума» так не появилась. Она многократно подвергалась изменениям по требованию цензуры. И так продолжалось вплоть до 60-х годов XIX века. Но это не помешало читателям знакомиться с произведением и искренне восхищаться им, ведь комедия ходила в рукописных списках. Читатели, приобретая печатную книгу, от руки добавляли в нее отсутствующие тексты. И только **в 1861 году, через 37 лет**, впервые в России, была опубликована полная авторская версия пьесы без цензурного вмешательства



**Задумка** комедии появились еще в **1816 году**.

Это произошло после посещения Грибоедовым аристократического приема в Петербурге. Писатель увидел, как перед иностранным гостем теряла свой патриотизм русская молодежь. Он возмутился и попытался высказать свое мнение. Его гневный монолог был воспринят как сумасшествие.

Весть разошлась легко, радости недоброжелателей не было предела



По мнению литературоведов, сам писатель стал прототипом главного героя комедии – Чацкого. В голове писателя возник замысел сатирической комедии, в которой он хотел посмеяться над пороками этого общества

А.С. Грибоедов изучал жизнь дворянского общества, посещая балы и светские приемы в Петербурге. Делал записки о случаях на балах, создавал портреты, помечал главные черты характера. Записи помогли передать ситуацию реалистично, многие персонажи стали жить уже вне литературного текста



**Светский  
прием**

Первое название рукописи – «Горе уму». Перед отъездом из Петербурга Грибоедов передал Булгарину список "Горя от ума", надписав на титуле: **«Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов»**. Он надеялся на предприимчивость журналиста, некогда уже прошедшего через цензуру отрывки из комедии и обещавшего напечатать ее целиком, но его ожидания не оправдались. Комедия увидела свет только после смерти автора в 1833 году



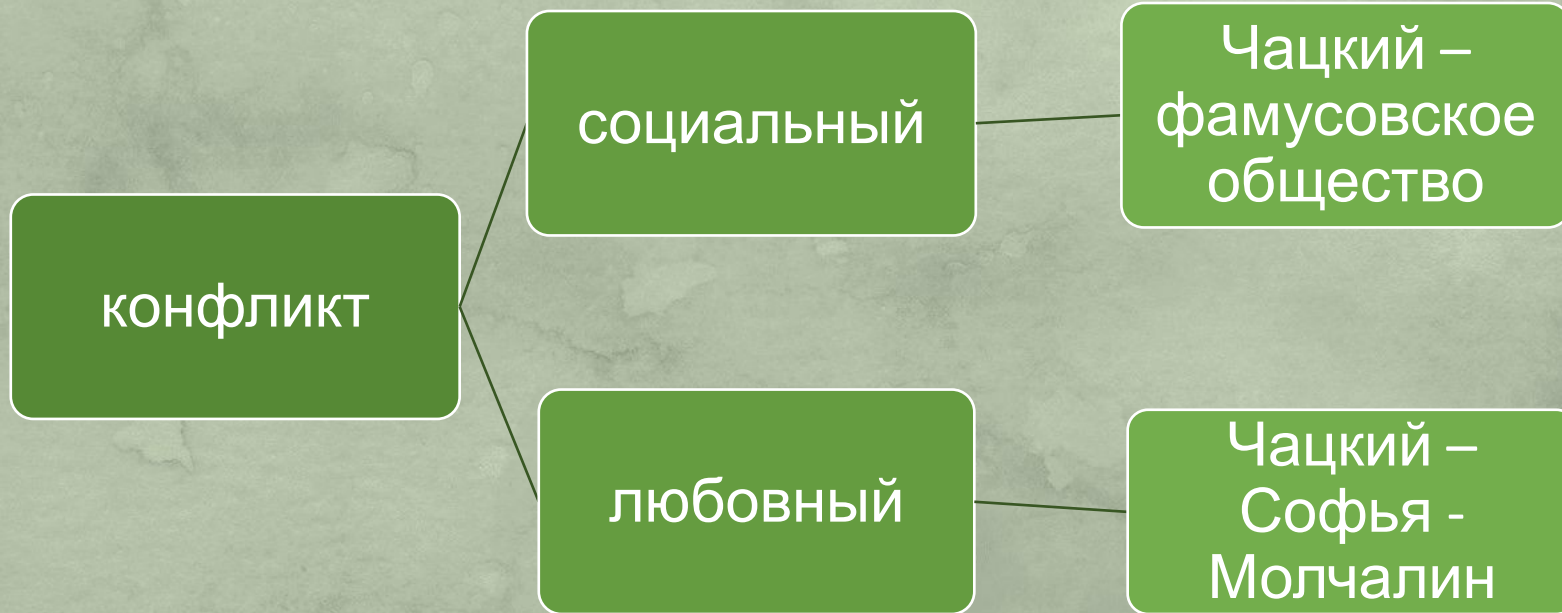
Ф.В. Булгарин — писатель, критик, успешный издатель

Сатирическая комедия освещает актуальный по тем временам в обществе **конфликт** между консервативным дворянством («веком минувшим») и приверженцами прогрессивных взглядов («веком нынешним»). Писателя не устраивали господствующие нравы богатого сословия. Его желание выставить его представителей в неприглядном виде выглядело смело и вызывающе





В пьесе сосуществуют и вытекают один из другого два конфликта: **любовный и социальный**. Любовная интрига открывает пьесу и служит поводом для возникновения столкновения Чацкого с «веком минувшим». Любовная линия помогает также фамусовскому обществу объявить своего врага безумным и обезоружить его. Однако социальный конфликт является основным, ведь «Горе от ума» – общественная комедия, цель которой – обличить нравы дворянского общества начала 19 века



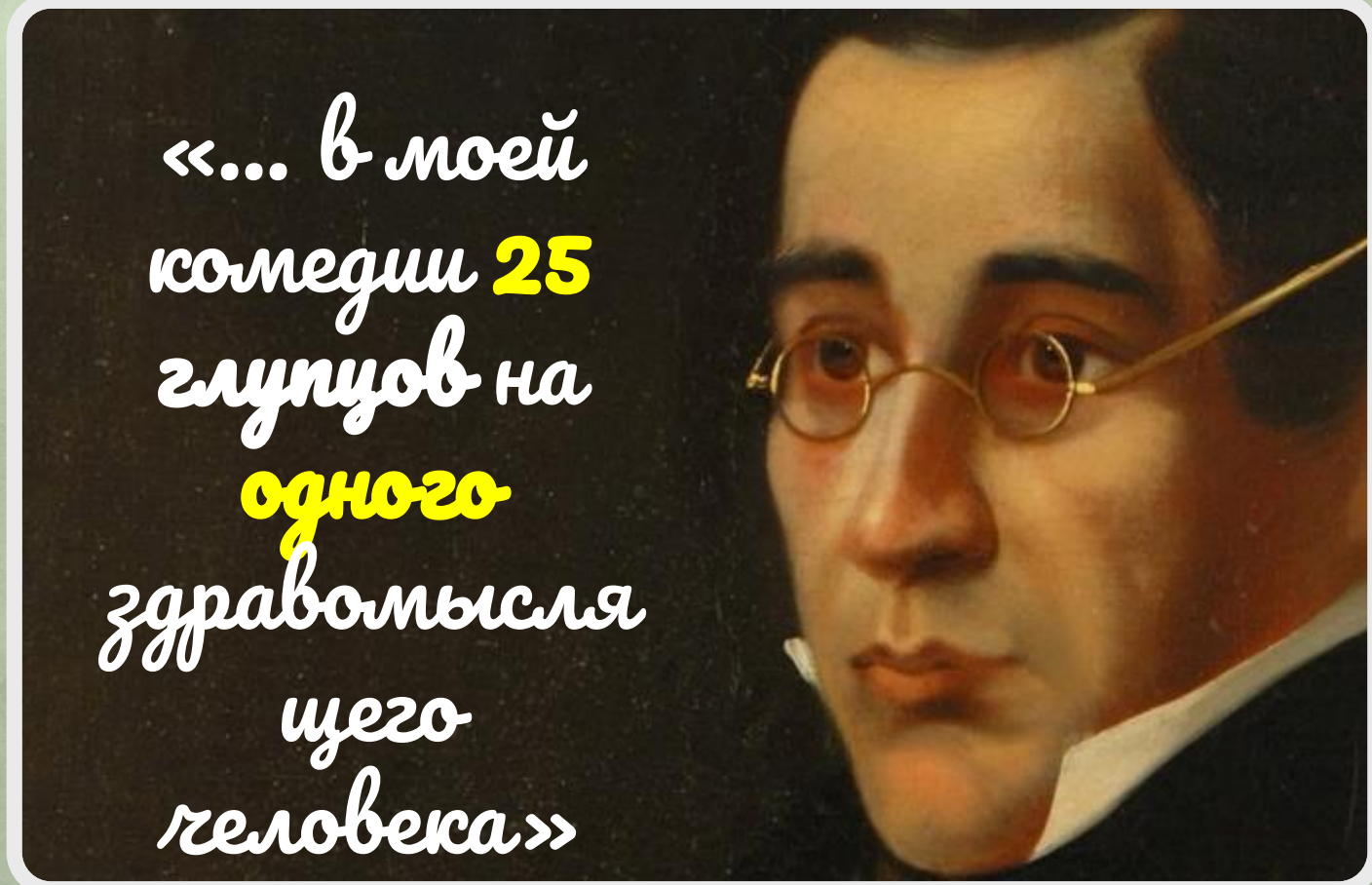
Комедия освещает злободневные темы того времени. Все то, чем болело общество той эпохи, Грибоедов вынес наружу и показал в сатирическом ключе. Неудивительно, что цензура приняла произведение в штыки. Главными **темами и проблемами** являются: *крепостное право и жестокость помещиков, воспитание и образование дворян, погоня за чинами и наградами, бюрократия, вражда к "новым людям", противостояние "старой" и "новой" жизни, любовь ко всему иностранному.* Автор затрагивает и **общечеловеческие темы:** *любовь, отношения мужчины и женщины, брак и семья*



**Основным лейтмотивом** является линия  
противоборства нового взгляда и  
консервативного, устаревшего, олицетворением  
которого является Фамусов.  
Чацкий же — его противник, выступающий за  
прогресс и развитие



Само **название произведения** «Горе от ума» дает ключ к пониманию **сути пьесы**: человек думающий и стремящийся к обновлению нравов воспринимается как полусумасшедший. Горе в комедии уму, — уму, который был провозглашен безумием; уму, от которого все отвернулись. «Горе от ума» — драма о крушении ума человека о ненужности ума в России, о скорби, которую испытал представитель ума в России



«... в моей  
комедии **25**  
глупцов на  
**одного**  
здравомысля  
щего  
человека»

Автор сам определил **жанр**: «Горе от ума» — **комедия**, но ведь комедией в XIX веке называлось любое драматическое произведение, не имеющее трагического финала. Комедия — картина нравов, и комедийное начало в пьесе присутствует. Произведение **на первый взгляд** построено по традиционной **классицистической** комедийной схеме, **но** пьеса представляет собой **новаторский** стиль, совмещающий в себе **классические** приемы и элементы из **реальной** повседневной жизни

### Признаки комедии классицизма

1. Здесь соблюдено триединство времени, места и действия;
2. Соблюден композиционный принцип (4 действия: в 3 — кульминация, в 4 — развязка);
3. Говорящие фамилии;
4. Любовный треугольник (два);
5. Выразитель авторской позиции (Чацкий и Лиза).

### Признаки комедии реализма

1. Два конфликта: любовный и социальный;
2. Финал открытый (Чацкий победитель или побежденный?);
3. Реальная обстановка Москвы XIX в.;
4. Каждый герой имеет положительные и отрицательные черты характера (как в жизни);
5. Индивидуальность речи.

# Классификацией героев драматургических произведений

Главные герои

Второстепенные  
герои

Внесценические  
герои



## Композиция комедии «Горе от ума»



1. Экспозиция - действие I, явление 1-5
2. Завязка - приезд Чацкого, действие I, явление 7  
Развитие действия: а) начало общественного конфликта, действие II, явление 2  
б) различие жизненных идеалов Чацкого и Молчалина, действие III, явление 3
3. Кульминация- известие о безумии Чацкого, действие III, явление 21
4. Развязка- прозрение Софьи, действие IV, явление 12.  
Монолог Чацкого



**Анализ I действия  
комедии  
А.С. Грибоедова «Горе от  
ума»**





**«Дом Фамусова»** — так называли московский особняк начала XIX века, принадлежавший знатному дворянскому семейству Римских - Корсаковых, впечатления о визитах к которым у А.С. Грибоедова нашли отражение в комедии

**«Дом Фамусова»** — важный образ, так как именно в нем происходит действие комедии Грибоедова. Особняк имеет два этажа. С. А. Римский-Корсаков был женат на Софье Алексеевне Грибоедовой, двоюродной сестре знаменитого драматурга, послужившего ему **прототипом Софьи Фамусовой** в «Горе от ума».

Известные всей Москве хлебосольные хозяева, место частых балов, на которых бывали П. А. Вяземский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, А.А. Алябьев, место, где Софья Грибоедова, прототип Софьи Фамусовой, вышла замуж за Сергея Римского-Корсакова, прототип Скалозуба...Здесь Грибоедов увидел своих героев и даже поселил их сюда



Бывший дом Римских-Корсаковых у Страстного монастыря



Парадная лестница этого дома была воспроизведена в спектакле по пьесе Грибоедова в Малом театре



Спальная  
Софьи



Парадные  
сени



Гостин  
ая



Лестниц  
а

В доме есть **гостиная**.  
Справа от нее  
расположена **спальная  
Софьи**. На дворянский  
достаток указывает  
наличие в спальне  
Софьи фортепиано и  
флейты.  
В доме есть **парадные  
сени**. Из второго  
жилья к **большой  
лестнице** примыкают  
побочные из  
антресолей. Справа  
находится выход на  
крыльцо и  
швейцарская ложа.

Слева же располагается **комната Молчалина**. Получается, что Молчалин, работающий на Фамусова, живет в этом же доме, что позволяет ему «идти в комнату и попасть в другую», то есть без проблем посещать Софью, которая в него влюблена.

В доме есть **колона**, за которой Чацкий прячется во время объяснений Софьи и Молчалина. В доме есть место для того, чтобы гости могли «**в вальсе кружиться с величайшим усердием**», есть комнаты **для гостей**, комнаты со столами **для игры в карты**.



Комната для  
отдыха



Дверь в комнату  
Молчалина



Колонн

Повторим **содержание I действия**. Утро **в доме помещика Фамусова**. У его дочери, Софьи, происходит тайное свидание с Молчалиным. Служанке Лизе приходится прикрывать свою хозяйку, она переводит часы. Молодой человек собирается уйти, однако его застаёт Фамусов



**Лиза и Софья обсуждают Молчалина**, и служанка полагает, что отец такой союз не одобрит. Она предлагает Софье обратить внимание на Скалозуба — он богат и имеет чин. Лиза вспоминает Чацкого, который когда-то был увлечением юности Софьи



Молчали

н



Скалозу

б



Чацки

й

Появляется и сам **Чацкий** перед Софьей, однако барышня холодна к гостю. Чацкий предполагает, что Софья влюблена в другого. В первом действии автор знакомит с героями и дает представление об их характерах





**Александр Андреевич Чацкий.** Главный положительный герой комедии. Молодой человек получил воспитание в семье богатого помещика Фамусова, но на момент событий в пьесе уже 3 года живет отдельно. По происхождению — дворянин. Умен, проницателен, благороден. Несмотря на свой статус, осуждает взгляды высшего общества. Питает чувства к Софье, дочери Фамусова, однако интерес не взаимен



О прототипе Чацкого нельзя сказать однозначно. Образ Чацкого - меньше всего портрет того или иного реального человека; **это собирательный образ**, социальный тип эпохи, своеобразный "герой времени". И все же в нем есть черты двух выдающихся современников Грибоедова – П.Я. Чаадаева (1796-1856) и В.К. Кюхельбекера (1797-1846)



П.Я. Чаадаев

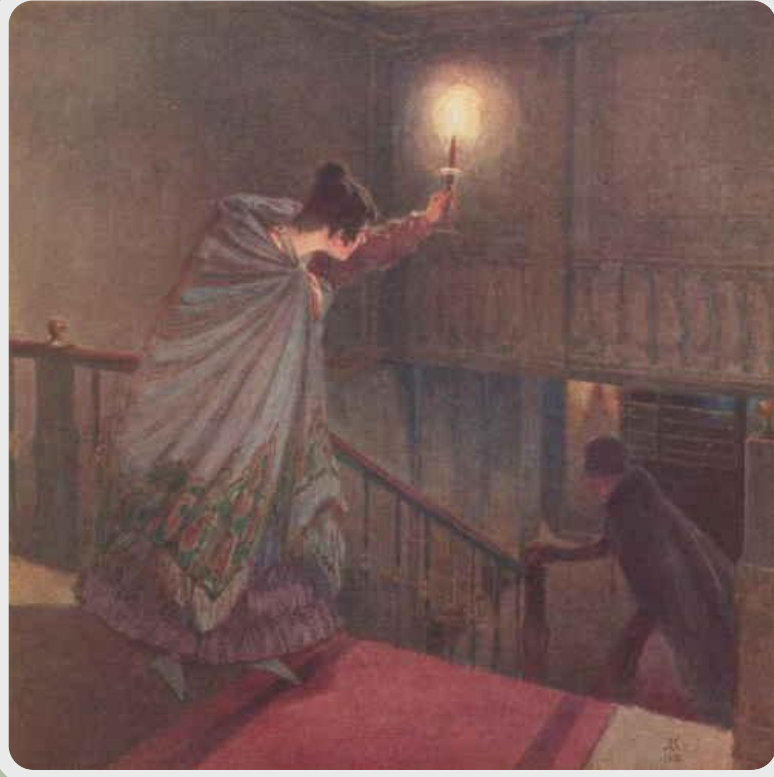
**П.Я. Чаадаев** — участник Отечественной войны 1812 года, путешественник и философ. Издал книгу «Философические мысли», идеи которой шли в разрез с идеологической политикой Николая I.

**В.К. Кюхельбекер** — общественный деятель, друг А. С. Пушкина, декабрист. По возвращении из заграницы оказался в опале на родине. Его черты Грибоедов позаимствовал для создания главного героя пьесы



В.К. Кюхельбекер

**Софья Павловна Фамусова** — 17-летняя дворянка, дочь богатого вельможи, красавица и умница, получила воспитание в лучших традициях дворянского общества. Обладает смелостью, независимостью, желанием развиваться. Любит французскую литературу. Испытывает чувства к Молчалину, не отвечает взаимностью Чацкому. **Прототипом ее стала Софья Грибоедова**, двоюродная сестра писателя, которая вышла замуж за Римского-Корсакова. Характеристика ее важна для раскрытия качеств Чацкого и для обличения пороков старосветского высшего общества

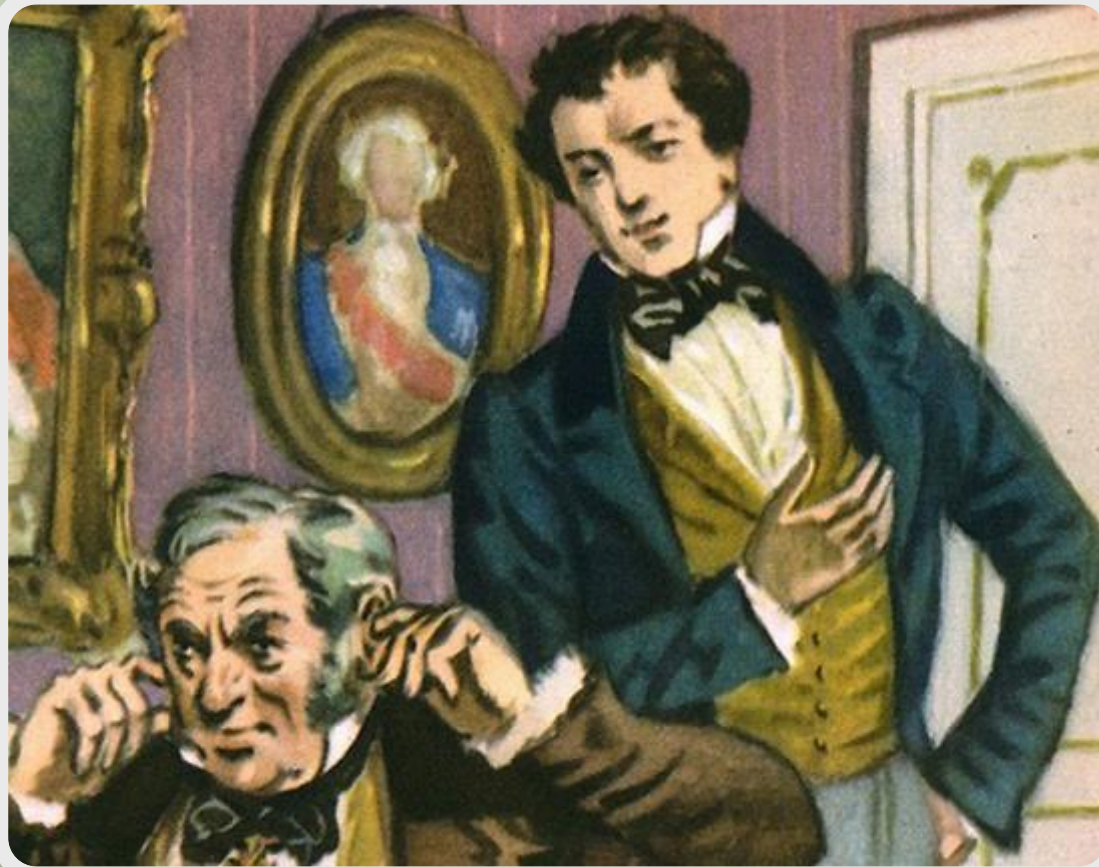


**Павел Афанасьевич Фамусов** — главный персонаж комедии. Яркий, самобытный характер главного героя, его жизненные ценности, отношение к людям, образованию, службе стали отражением дворянского общества в России образца I половины XIX века. Его характеристика важна для понимания нравов, царивших в высших аристократических кругах. От фамилии героя было образовано отдельное понятие — «фамусовское» общество, в котором задавали тон аристократы с устаревшими взглядами на социальные вопросы.

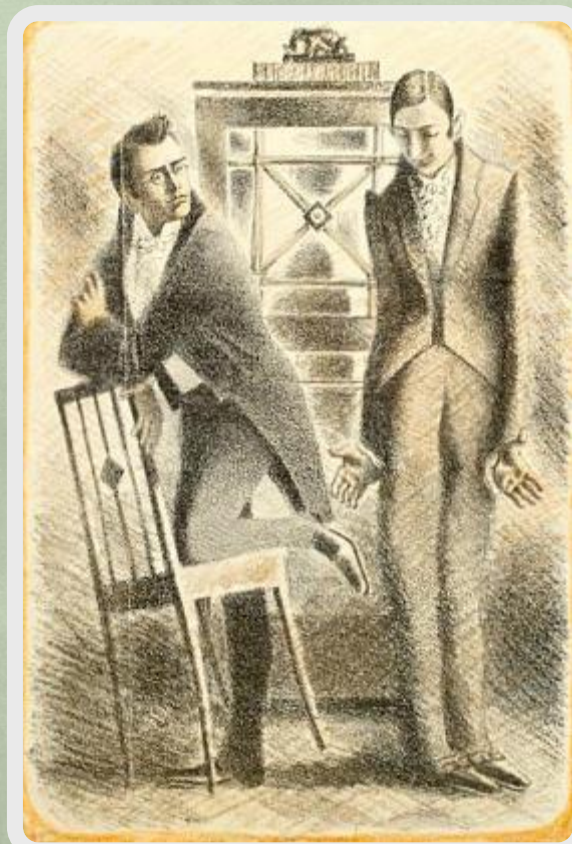
**Фамусов - ?** (от лат. Fama — « молва»). Его зависимость от общественного мнения, молвы и подчеркивает его «говорящая» фамилия



**Фамусов** - богатый помещик, придерживающийся консервативных взглядов. С подобострастием относится к чиновникам и власть имущим. Его заботит положение в обществе и мнение окружающих о его персоне. Занимается воспитанием дочери Софьи. Не поддерживает взгляды Чацкого и постоянно вступает с ним в споры. Заигрывает со служанкой Лизой. Прототип героя — **собирательный образ помещиков** той эпохи



**Алексей Степанович Молчалин** — один из главных героев комедии. Отрицательный персонаж. Служит секретарем у Фамусова. Выходец из бедной семьи, стремится выбраться «в люди». Умеет раболепствовать и пресмыкаться перед начальством. Влюблен в Лизу, служанку в доме Фамусова, но вынужденно поддерживает связь с его дочерью Софьей. Характеристика Молчалина необходима для более полной демонстрации прогнившего старосветского высшего общества



**Лиза** — молодая девушка, служанка своей хозяйки Софьи. Она очень привлекательна и довольно красива, свидетельством тому является ухаживание со стороны самого Фамусова, хозяина дома и Молчалина, его секретаря. Она — неглупая девушка, ловко обманывает и выкручивается из сложных ситуаций. Простая и веселая девушка. Прикрывает Софью во время свиданий с Молчалиным. Влюблена в буфетчика Петрушу



## **Значение I действия в комедии «Горе от ума».** I действие – это экспозиция:

- в нем дана расстановка действующих лиц,
- раскрываются характеры главных и некоторых второстепенных персонажей,
- заявлены основные общественные проблемы, волнующие автора комедии: 7 явление – завязка любовного конфликта между Чацким и Софьей
- действие развивается по двум направлениям: конфликт личный и конфликт общественный (любовная интрига осложнена общественным конфликтом: Чацкий чужой в доме Фамусовых, ему здесь не рады, его взгляды никто не разделяет)



## Интернет -

**1 слайд** - <https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=913870e299a2b73c7300dd9ca88b9a2d&ref=rimg&n=33&w=275&h=150> – коллаж Грибоедов Горе от ума  
<https://wallpaperset.com/w/full/e/2/b/492399.jpg> - тон слайдов

**2 слайд** - <https://2ch.hk/b/arch/2021-03-06/src/241658198/16149757025701.jpg> - Грибоедов

**3 слайд** – <http://900igr.net/up/datai/83111/0008-011-.jpg> - рукописи «Горе от ума»

<https://rus-towns.ru/wp-content/gallery/stati/spb-anichkov-most-1850.jpg> - Петербург 19 век Невский

**4 слайд** - <https://www.proznanie.ru/photo/image1297724041.jpg> - рукопись 1854 года

[https://kpfu.ru/portal/docs/F\\_900444813/GOre.ot.uma.2.jpg](https://kpfu.ru/portal/docs/F_900444813/GOre.ot.uma.2.jpg) - рукопись 1833 года

<https://pbs.twimg.com/media/ELInlbPX0AAE0rb.jpg:large> – рукопись 1862 года

**5 слайд** - <https://briefly.ru/static/cache/illustrations/1200/214.jpeg?1599132730> – Чацкий в фамусовском обществе

**6 слайд** - <https://pp.userapi.com/c636721/v636721585/e0a7/Sk8LBM8IBZM.jpg> - светский прием

**7 слайд** - [http://uchcom7.botik.ru/archive/a/cdclub\\_plus/e/r/ee/avanta/990110.JPG](http://uchcom7.botik.ru/archive/a/cdclub_plus/e/r/ee/avanta/990110.JPG) - петербургский литературный салон

[https://russlovo.today/files/project\\_4311/img/02.19.Galkovsky/Mysli\\_1-05.jpg](https://russlovo.today/files/project_4311/img/02.19.Galkovsky/Mysli_1-05.jpg) - Ф.В. Булгарин

**8 слайд** - [https://cdn.ryfma.com/images/5F7vWucgqrbRSPLeD/posts/post\\_full\\_1601467768185\\_kardovskii-gore\\_ot\\_uma\\_7-jpg.jpg](https://cdn.ryfma.com/images/5F7vWucgqrbRSPLeD/posts/post_full_1601467768185_kardovskii-gore_ot_uma_7-jpg.jpg) - Чацкий и фамусовское общество

**9 слайд** - <https://u.9111s.ru/uploads/202012/01/8e1fdc789aeb694eb36e3b7d74ac131a.jpg> - социальный конфликт

[https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/1328418/pub\\_5e667f1b30f32962a25deefc\\_5e6687211ca61724c162dbc1/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1328418/pub_5e667f1b30f32962a25deefc_5e6687211ca61724c162dbc1/scale_1200) - любовный конфликт

**10 слайд** - <https://cloud.prezentacii.org/19/01/116124/images/screen12.jpg> – фамусовское общество

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Кардовский%2C\\_Горе\\_от\\_ума\\_5.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Кардовский%2C_Горе_от_ума_5.jpg) – обморок Софьи

<https://histograf.ru/content/images/229/dejstvie-1-javlenie-4-51fp.jpeg> - утро в доме Фамусова

[https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy\\_L\\_min-600x400.jpg](https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy_L_min-600x400.jpg) - финал. Чацкий

**11 слайд** - <https://magisteria.ru/data/2018/12/id-34-Portretnaya-galereya-Illustraciya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1949-768x1065.jpg> - фамусовское общество и Фамусов

[https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy\\_L\\_min-600x400.jpg](https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/11/chackiy_L_min-600x400.jpg) - Чацкий. Финал

**12 слайд** - <https://avatars.mds.yandex.net/get-music-misc/30221/track.77791295.kkyquju6v.org/m1000x1000?webp=false> – Грибоедов

[https://1.bp.blogspot.com/-iXL8TU\\_ykNU/Xh9I2sRi1II/AAAAAAAAABg7M/p\\_18X5OK7\\_4ftyGHweRr1NZaTitkCoXwgCLcBGAsYHQ/s1600/%25D0%25A1%25D0%25B%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25B49.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-iXL8TU_ykNU/Xh9I2sRi1II/AAAAAAAAABg7M/p_18X5OK7_4ftyGHweRr1NZaTitkCoXwgCLcBGAsYHQ/s1600/%25D0%25A1%25D0%25B%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25B49.JPG) - обложка

**14 слайд** - [https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0a81/00077108-586406ee/hello\\_html\\_m5b7cbb51.jpg](https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0a81/00077108-586406ee/hello_html_m5b7cbb51.jpg) - обложка книги



## Интернет -

- 16 слайд** - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Fyodor\\_Yasnovsky.\\_Страстной\\_монастырь.jpg/1024px-Fyodor\\_Yasnovsky.\\_Страстной\\_монастырь.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg/1024px-Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg) - «дом Фамусова», Страстная площадь  
[https://histograf.ru/content/images/232/kardovskij\\_gore\\_ot\\_uma\\_2-kopija-39lb.jpg](https://histograf.ru/content/images/232/kardovskij_gore_ot_uma_2-kopija-39lb.jpg) - в доме Фамусова  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/Moscow\\_IzvestiaBuilding\\_0662.jpg/300px-Moscow\\_IzvestiaBuilding\\_0662.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/Moscow_IzvestiaBuilding_0662.jpg/300px-Moscow_IzvestiaBuilding_0662.jpg) - Тверской бульвар, памятник Пушкину, издательство «Известия»
- 17 слайд** - [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/7\\_Moscow\\_gymnasium.jpg/1024px-7\\_Moscow\\_gymnasium.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/7_Moscow_gymnasium.jpg/1024px-7_Moscow_gymnasium.jpg) - дом Фамусова
- 18 слайд** - <http://feb-web.ru/feb/griboed/pictures/lit-313.jpg> - лестница  
[Fyodor\\_Yasnovsky.\\_Страстной\\_монастырь.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Fyodor_Yasnovsky._Страстной_монастырь.jpg) - «дом Фамусова», Страстная площадь
- 19 слайд** - <https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0cca/0002b861-0d709d7c/img9.jpg> - гостиная  
<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/133b/00083d12-69b74678/img11.jpg> - спальная Софьи  
<https://dslov.ru/img1/1/7958s.jpg> - парадные сени  
<https://magisteria.ru/data/2018/09/Illyustratsiya-k-pese-A.-S.-Griboedova-Gore-ot-uma-.1948.-Hudozhnik-Nikolaj-Kuzmin-1890-1987.jpg> - лестница
- 20 слайд** - [https://histograf.ru/content/images/229/kardovskij\\_gore\\_ot\\_uma\\_16-83gf.jpg](https://histograf.ru/content/images/229/kardovskij_gore_ot_uma_16-83gf.jpg) - комната для отдыха  
[https://fsd.multiurok.ru/html/2017/10/18/s\\_59e79d2035060/img9.jpg](https://fsd.multiurok.ru/html/2017/10/18/s_59e79d2035060/img9.jpg) - дверь в комнату Молчалина  
<https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1003581371.jpg> - колонна
- 21 слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/3413538/pub\\_5fc38ee439eab6574d693570\\_5fc38f544c127965db50d11f/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3413538/pub_5fc38ee439eab6574d693570_5fc38f544c127965db50d11f/scale_1200) - утро в доме Фамусова  
<https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=d4c107ee18f9984b634491c4c10ad94f-l&n=13> - Лиза переводит часы  
[https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore\\_ot\\_uma/big/2.jpg](https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore_ot_uma/big/2.jpg) - Фамусов и Лиза
- 22 слайд** - <https://i.pinimg.com/originals/8c/26/8f/8c268f1d00e7e38f8ecbab1e72f95977.jpg> - Лиза и Софья  
<https://magisteria.ru/data/2018/12/id-25-Molchalin-Illyustratsiya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1948.jpg> - Молчалин  
[https://alanschool.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz\\_skalozuba\\_v\\_komedii\\_gore\\_ot\\_uma\\_griboedova\\_opisanie\\_geroya\\_v\\_citatah\\_1-3.jpg](https://alanschool.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz_skalozuba_v_komedii_gore_ot_uma_griboedova_opisanie_geroya_v_citatah_1-3.jpg) - Скалозуб  
<https://pbs.twimg.com/media/EdYDc9YXgAMcL6-.jpg> - Чацкий
- 23 слайд** - <https://dslov.ru/img1/1/7958s.jpg> - Чацкий приезжает к Фамусовым  
<https://dslov.ru/img1/1/7959s.jpg> - Софья и Чацкий
- 24 слайд** - <https://avatars.mds.yandex.net/get-music-misc/30221/track.77791295.kkyqju6v.org/m1000x1000?webp=false> - Чацкий
- 25 слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/1362253/pub\\_5b18be845f49679a794011fa\\_5b18bed6f03173edd70d3e93/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1362253/pub_5b18be845f49679a794011fa_5b18bed6f03173edd70d3e93/scale_1200) - Чаадаев  
<https://b1.culture.ru/c/805039.jpg> - В. К. Кюхельбекер

## Интернет -

**26 слайд** - [https://school-10.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz\\_i\\_harakteristika\\_sofi\\_famusovoy\\_v\\_komedii\\_gore\\_ot\\_uma\\_griboedova\\_sochinenie\\_4.jpg](https://school-10.ru/wp-content/uploads/2019/06/Obraz_i_harakteristika_sofi_famusovoy_v_komedii_gore_ot_uma_griboedova_sochinenie_4.jpg) - Софья

<http://900igr.net/datai/literatura/Griboedov-Gore-ot-uma-urok/0009-007-Griboedov-Gore-ot-uma-urok.jpg> - обморок Софьи

<https://dslov.ru/img1/1/7965s.jpg> - Софья встречает Молчалина

**27 слайд** - <http://magazinov-24.ru/wp-content/uploads/famusov.jpg> - Фамусов

**28 слайд** - <https://magisteria.ru/data/2019/01/id-2-Famusov-i-Chackiy-Illustraciya-k-komedii-A-S-Griboedova-Gore-ot-uma-1947-768x1047.jpg> - Фамусов и Чацкий

<https://dslov.ru/img1/1/7956.jpg> - Фамусов и Молчалин

<https://pbs.twimg.com/media/EdmIYWdWkAEaJBA.jpg> - Фамусов и Скалозуб

**29 слайд** - <https://znaniya.school/wp-content/uploads/2020/12/fullsize.jpg> - Молчалин и Софья

[https://сезоны-года.рф/sites/default/files/images/shkolnikam/Griboedov\\_Gore\\_ot\\_uma\\_Molchalin.jpg](https://сезоны-года.рф/sites/default/files/images/shkolnikam/Griboedov_Gore_ot_uma_Molchalin.jpg) - Молчалин

<https://magisteria.ru/data/2018/12/id-14-Chackiy-i-Molchalin-Illustraciya-k-komedii-A-Griboedova-Gore-ot-uma-1930-1935.jpg> - Молчалин и Чацкий

**30 слайд** - <https://cdn.nur.kz/images/1120/d7b9f330e00795d7.jpeg> - Лиза и Молчалин

[https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore\\_ot\\_uma/big/1.jpg](https://онлайн-читать.рф/img/griboedov/gore_ot_uma/big/1.jpg) - Лиза

<https://rosnoust.ru/wp-content/uploads/otnoshenie-sofi-k-sluzhbe.jpg> - Софья и Лиза

**31 слайд** - [https://i10.fotocdn.net/s110/f077b4a319d6d61f/public\\_pin\\_1/2437839391.jpg](https://i10.fotocdn.net/s110/f077b4a319d6d61f/public_pin_1/2437839391.jpg) - сцены из комедии, коллаж

[https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/1899990/pub\\_5fbb8e6accd7953aaaea9204\\_5fbb90150b4af80149858fa7/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1899990/pub_5fbb8e6accd7953aaaea9204_5fbb90150b4af80149858fa7/scale_1200) - Грибоедов