



**Мультимедийное сопровождение
к учебному занятию «Эгейская культура»
по дисциплине
«История мировой культуры»**

для студентов 1 курса специальности
«Народное художественное творчество» СПО

Автор: преподаватель ИМК
Переверзева О.В.

Орел, 2020

Этапы развития античной художественной культуры

I Эгейская культура:

- ▶ Крито-микенская культура III-II тыс. до н.э.;
- ▶ «Темные века» от Троянской войны до гомеровской Греции XII-XI вв. до н.э.;
- ▶ Гомеровская Греция XI-VIII вв. до н.э.;
- ▶ Греческая архаика VIII-VI вв. до н.э.

II Культура Древней Греции:

- ▶ Греческая классика VI-IV вв. до н.э.;
- ▶ Культура эллинизма IV-I вв. до н.э.

III Культура Древнего Рима:

- ▶ Культура Римской республики IV-II вв. до н.э.;
- ▶ Культура Римской империи I-V вв. до н.э.

Тема: «Эгейская культура»

Цель: Изучить художественные особенности Эгейского искусства.

План достижения цели:

- 1 Выявить художественные особенности архитектуры;
- 2 Выявить художественные особенности изобразительного искусства.

Эгейская культура зарождается в III-II тыс. до н.э., ее центр - остров Крит со столицей в городе Кносс. В XVI-XV вв. до н.э. центр Эгейской цивилизации перемещается на юг Балканского полуострова - полуостров Пелопонес в город Микены.

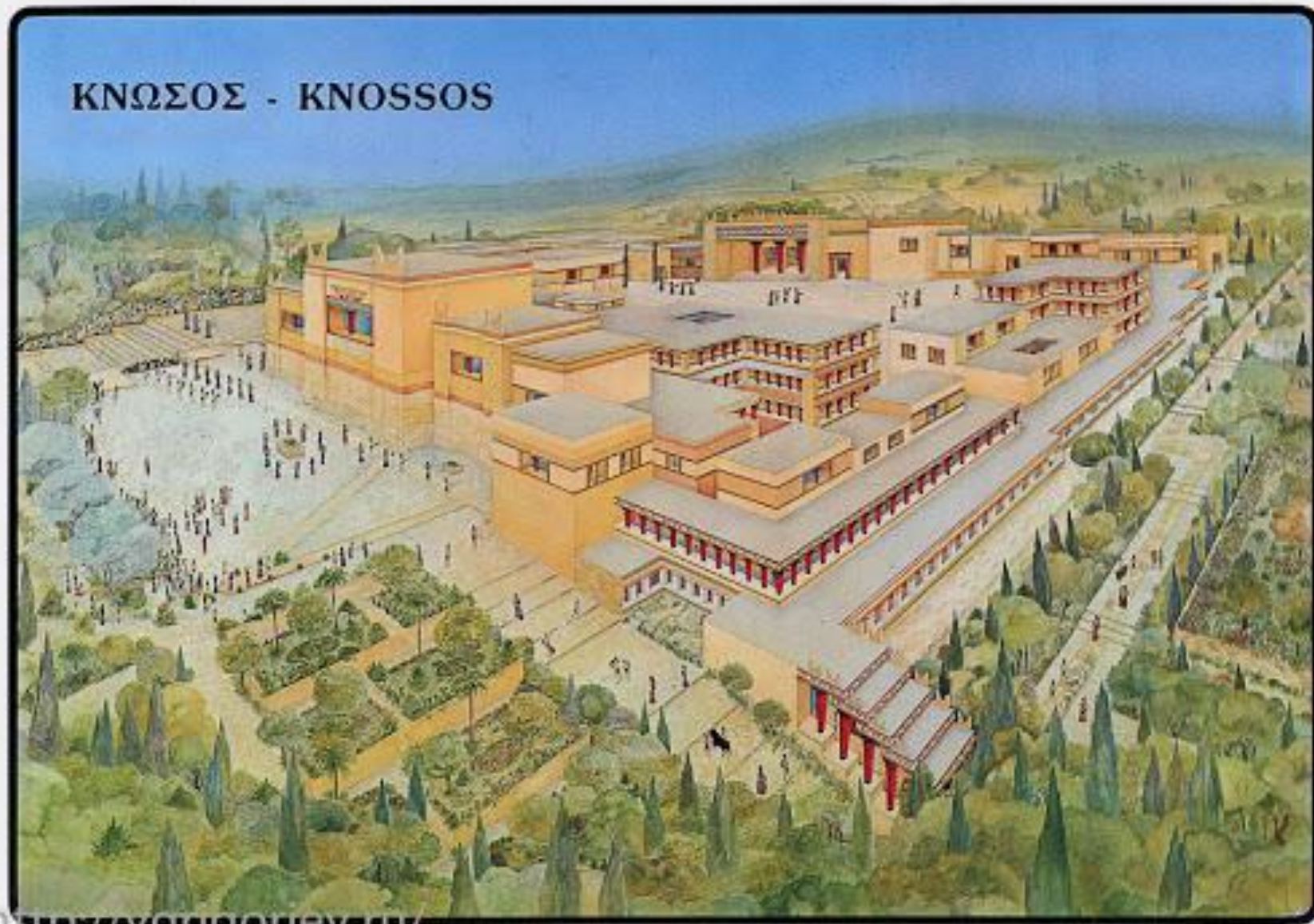


Открытие Эгейской цивилизации принадлежит археологу Артуру Эвансу, который в 1901г. начал рискованные раскопки на Крите и обнаружил Кносский дворец.



Кносский дворец

В чем состоят особенности его архитектуры?



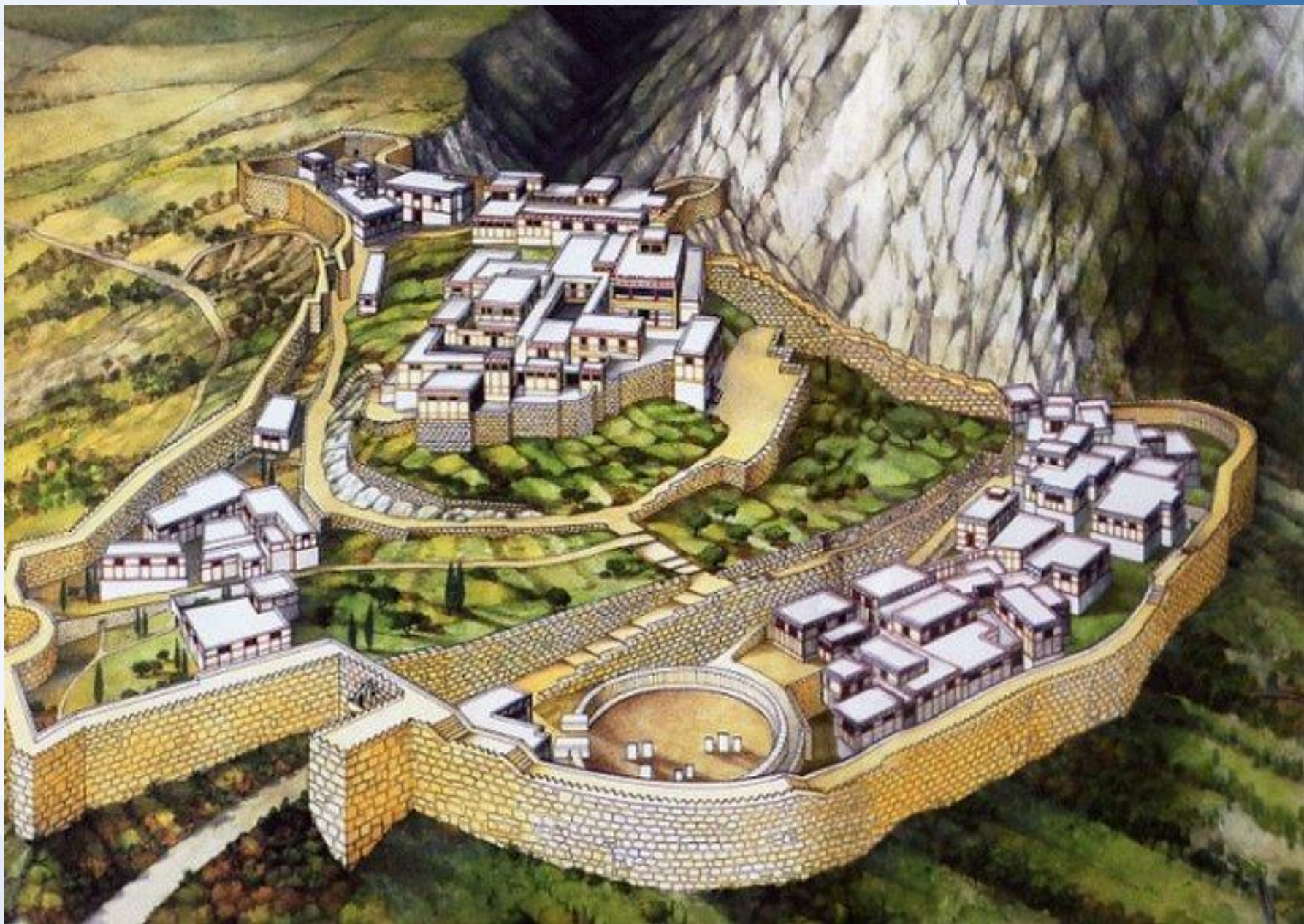
<http://vgnigonev.ru/>

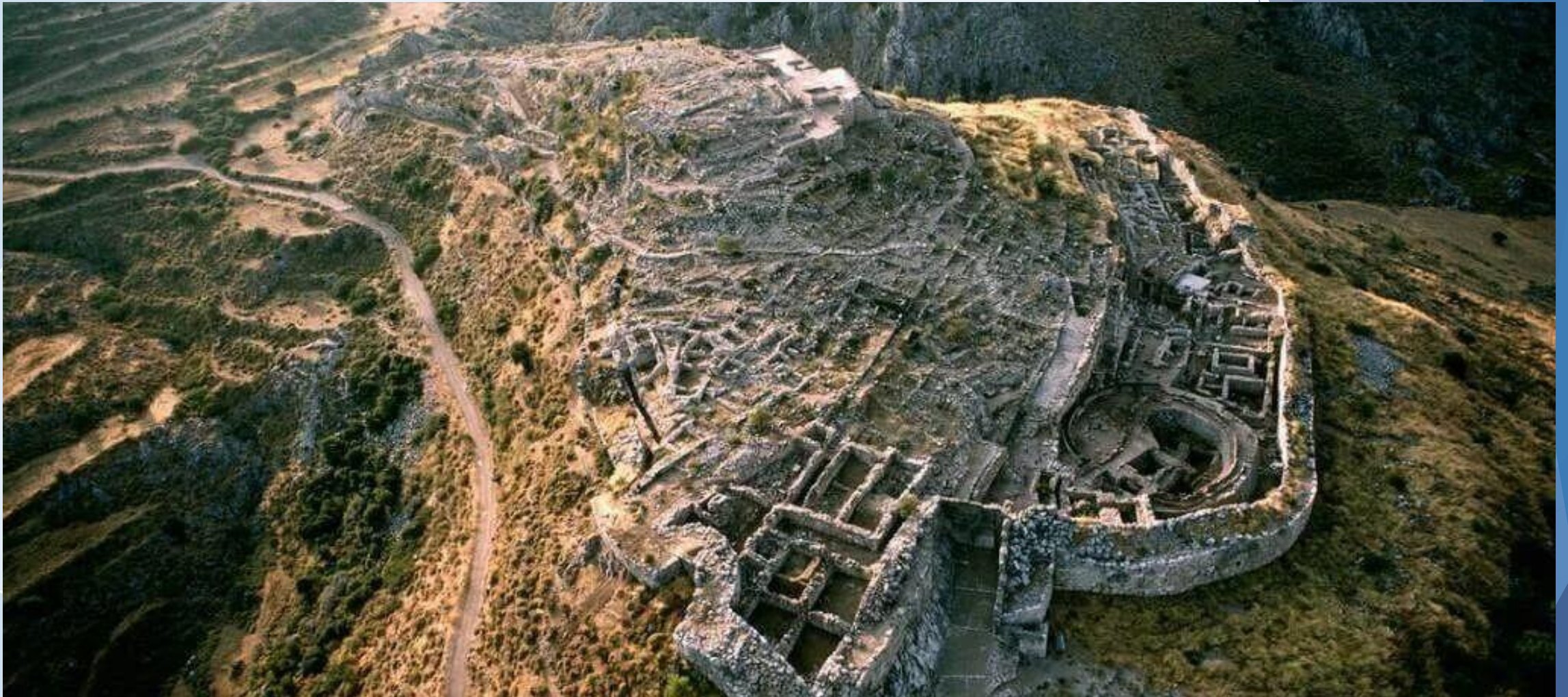


The
Palace
of
Knossos

Микены

Каковы особенности архитектуры Микенского дворца?






Новый тип строения акрополь - это город-крепость, носит оборонительный характер.



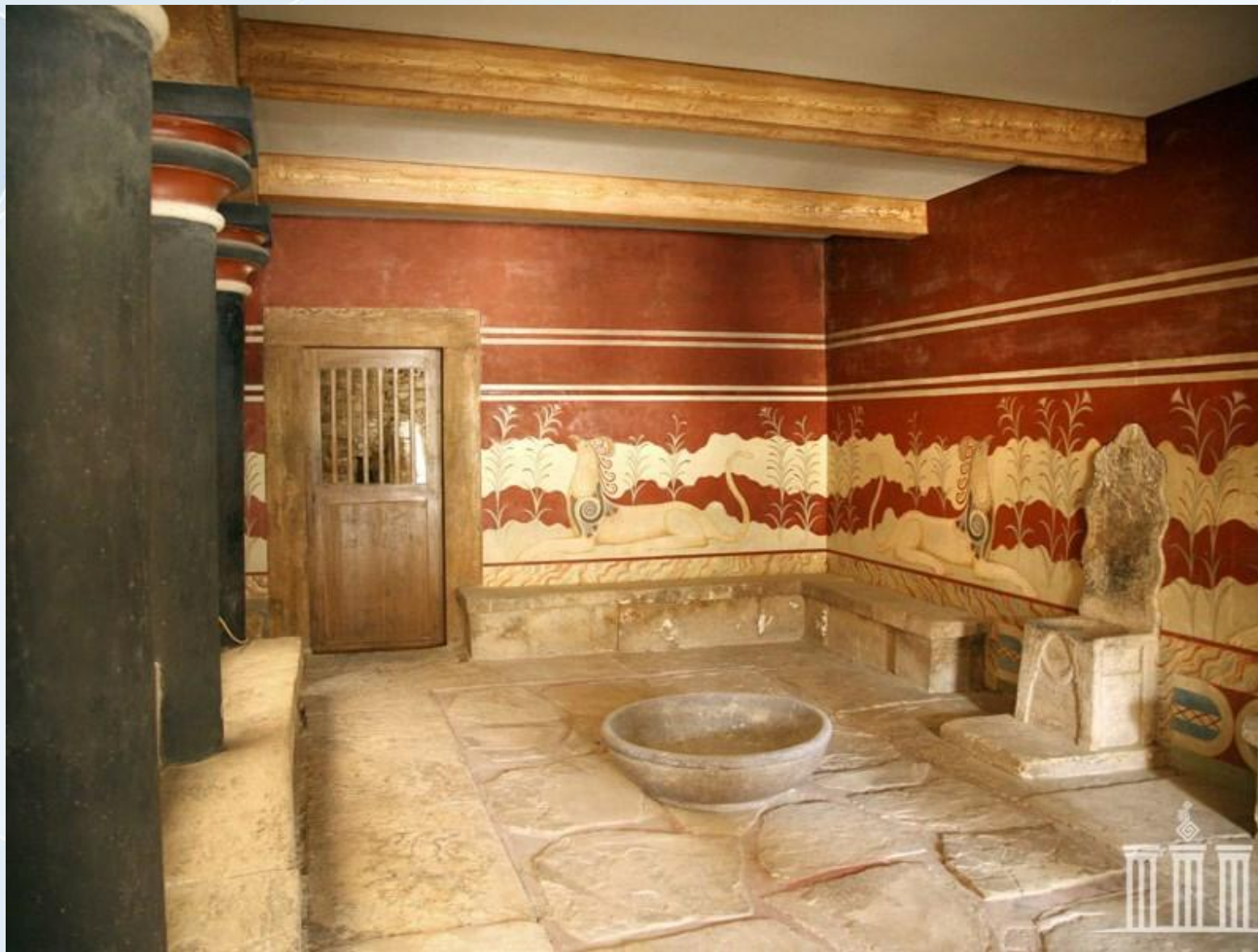
Сооружение построено «циклопической» кладкой из грубо отесанных камней.



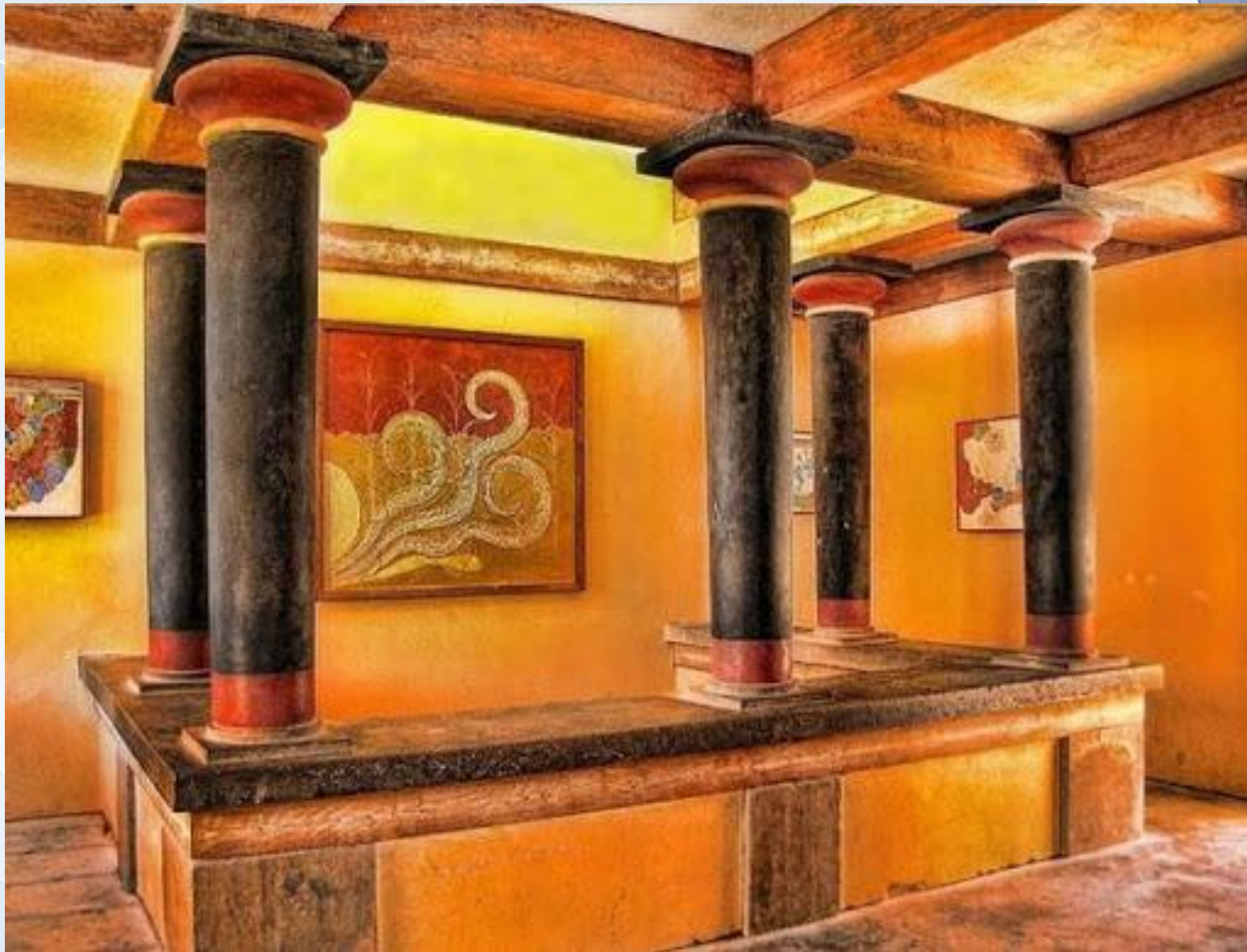
Дворец имеет регулярную планировку.
Главное помещение - мегарон - прямоугольный зал
с очагом в центре.



Изобразительное искусство Крита и Микен



Интересно выполнены фрески в тронном зале Кносского дворца, где установлен каменный трон.



В росписях преобладает волнистая линия и упругий завиток



На Крите был принят обычай ритуальных прыжков через быка, в котором состязались и юноши

Выпрыгивающие на поверхность дельфины и снующие в разные стороны рыбы - один из основных мотивов росписей



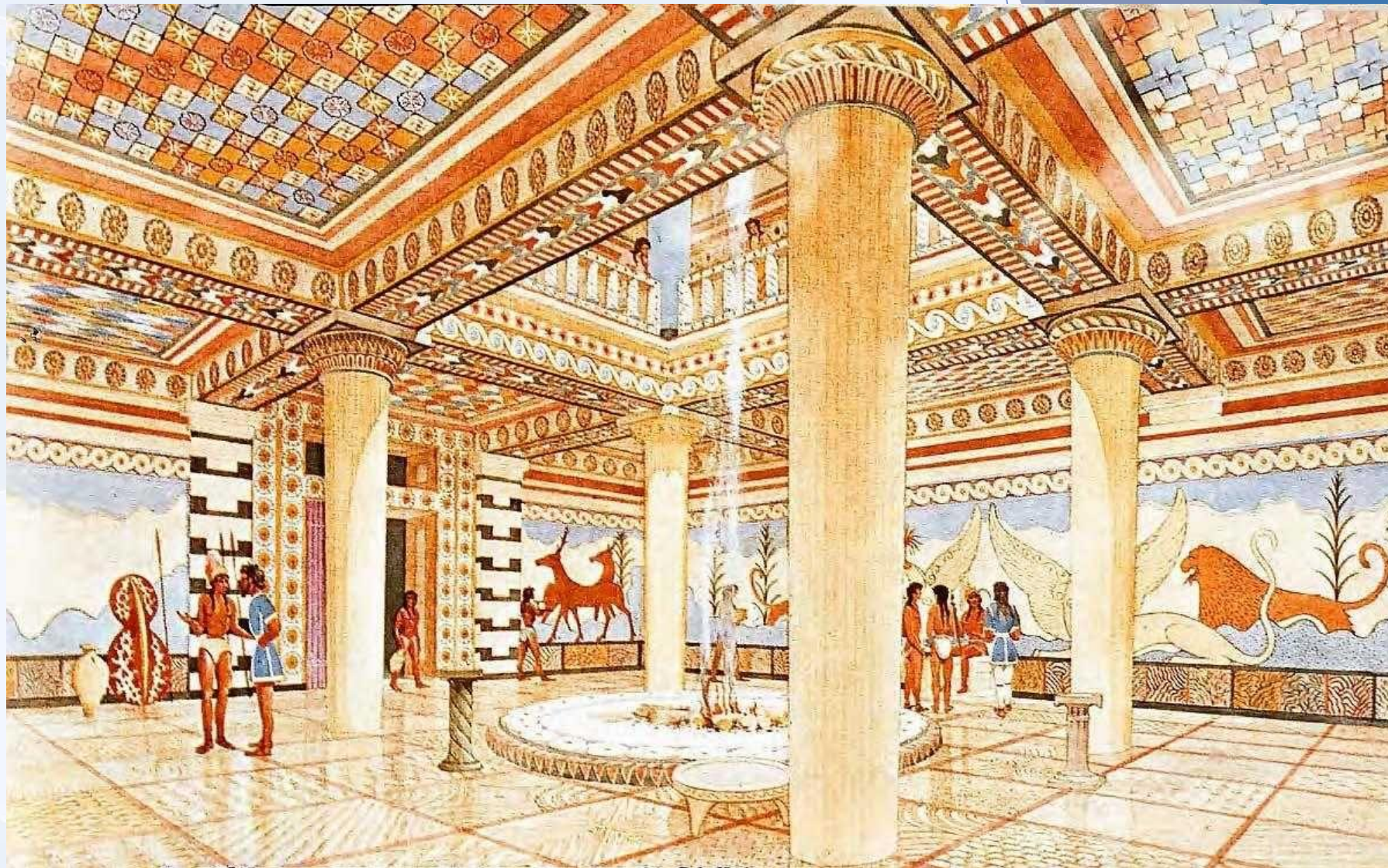
Легендарные изысканные женщины с открытой грудью
представляют служительниц культа Змеи,
властительницы подземного царства.



Герои микенских росписей тяжеловесны и массивны, прочно стоят на земле. Их образы проникнуты внутренней силой и непоколебимой уверенностью в себе.



В микенских росписях появляются новые персонажи — воины и охотники, однако их фигуры изображены в застывших, неловких позах.



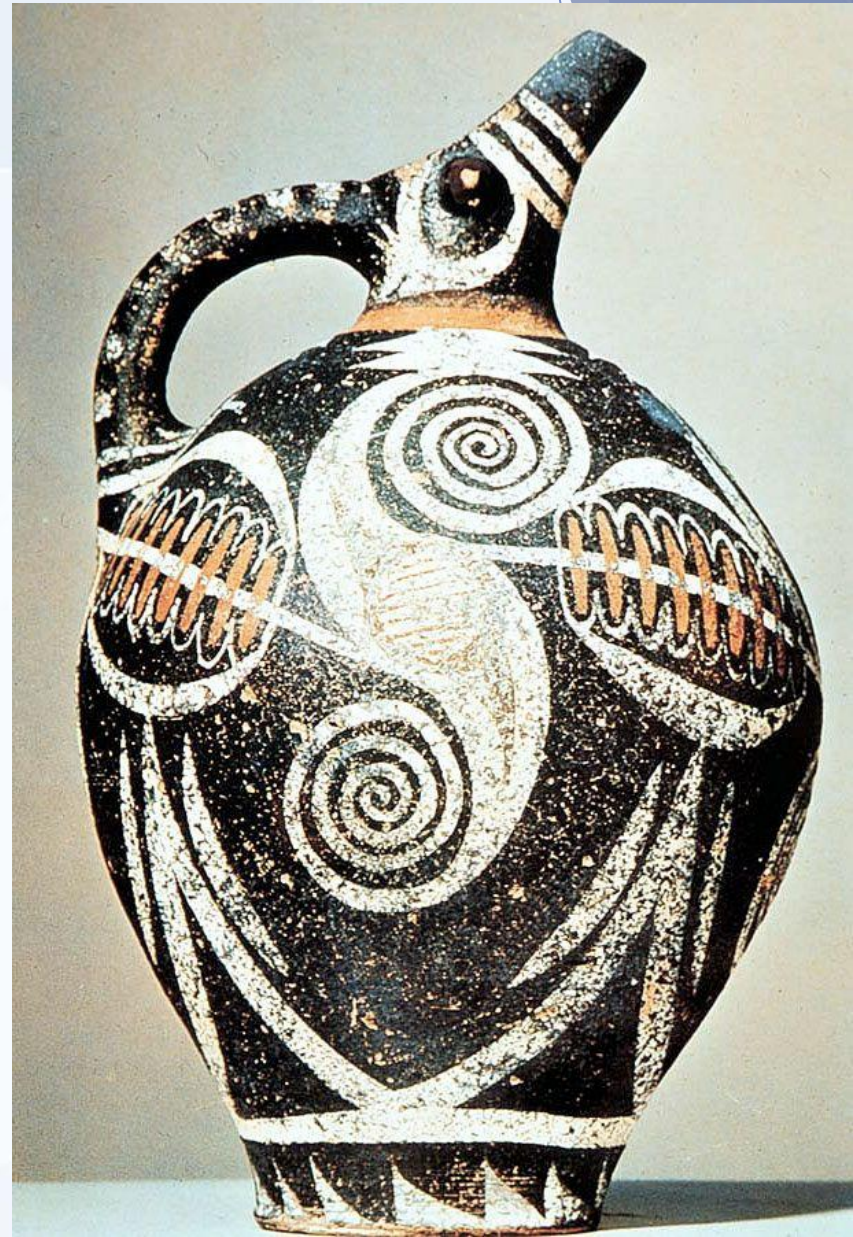
Особую роль в Эгейской культуре играет искусство вазописи.

В.Я. Брюсов

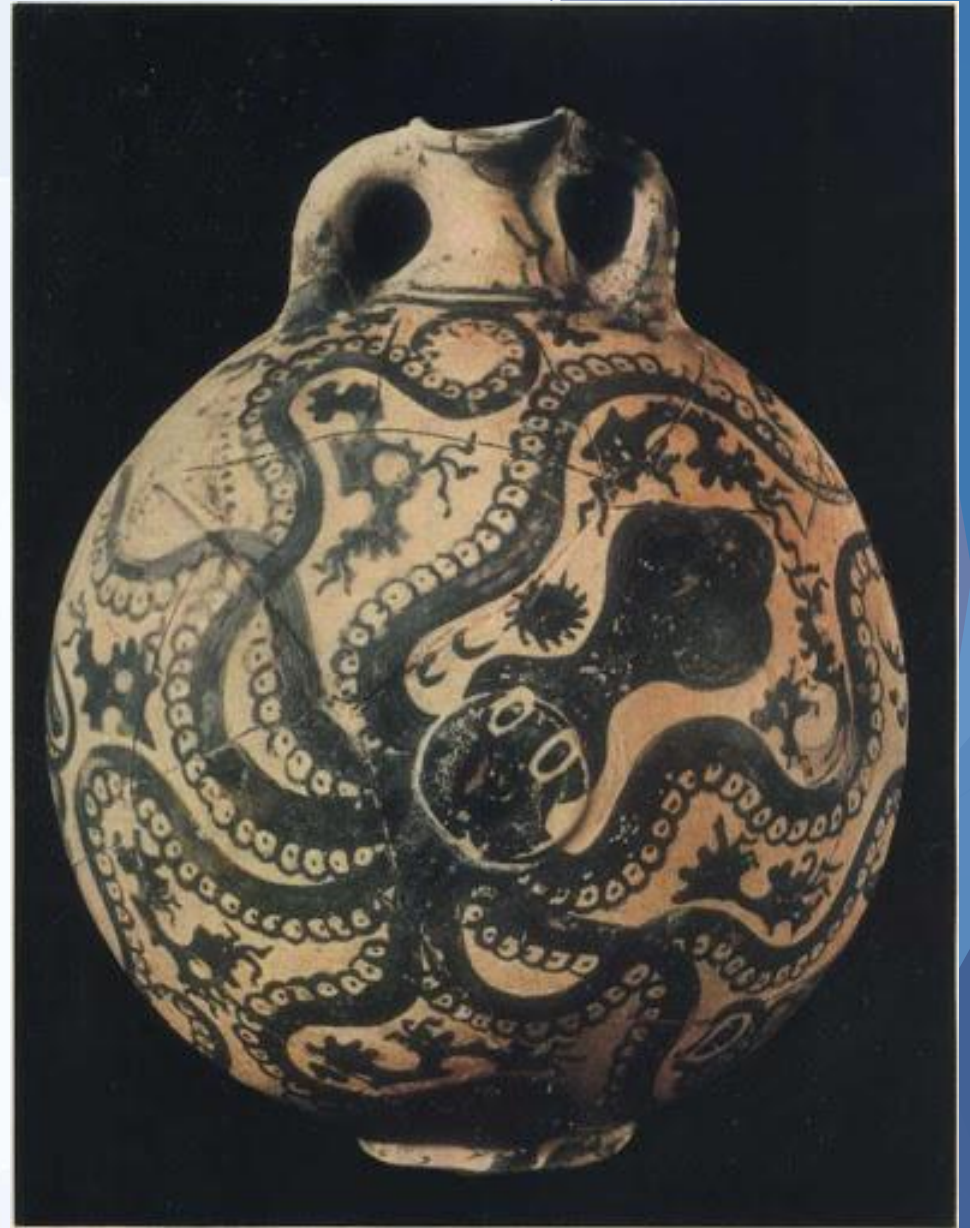
ЭГЕЙСКИЕ ВАЗЫ

Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда законченны и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих<...>
Как исхищрённы их узоры,
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворенной, —

Подобная роспись
керамических изделий
получила название стиля
Камарес: орнамент
белого, оранжевого и
красного цвета на черном
матовом фоне.



Разнообразные по форме керамические сосуды покрыты декоративным орнаментом с растительными мотивами и изображениями на морскую тему: спруты, медузы, морские звезды, кораллы, волнистые водоросли и раковины.



Проверим, что нового мы узнали!



Весь средиземноморский мир был в культурном и культовом взаимодействии, взаимосвязи. Все: и египтяне, и халдеи, и шумеры имели свою космогонию, свои параллельно существующие мифы. Но там, на Крите, они, возможно, сходились в единой мистерии таинства прохождения рая и ада, света и тьмы, двух основных изначальных начал, дававших обновление возрождения «жизни сначала».

Паола Волкова, историк

Домашнее задание

1 Чтение материала учебника - глава 6, задание 1 и 4 рубрики «Вопросы и задания для самоконтроля»;

2 Индивидуально и по группам: задание 3 рубрики «Вопросы и задания для самоконтроля», задание 1 рубрики «Творческая мастерская»;

3 Для желающих: задание 2, 3, 4 рубрики «Творческая мастерская», выбрать тему проекта или презентации из рубрики «Темы проектных исследований или презентаций».