



Ле Корбюзье

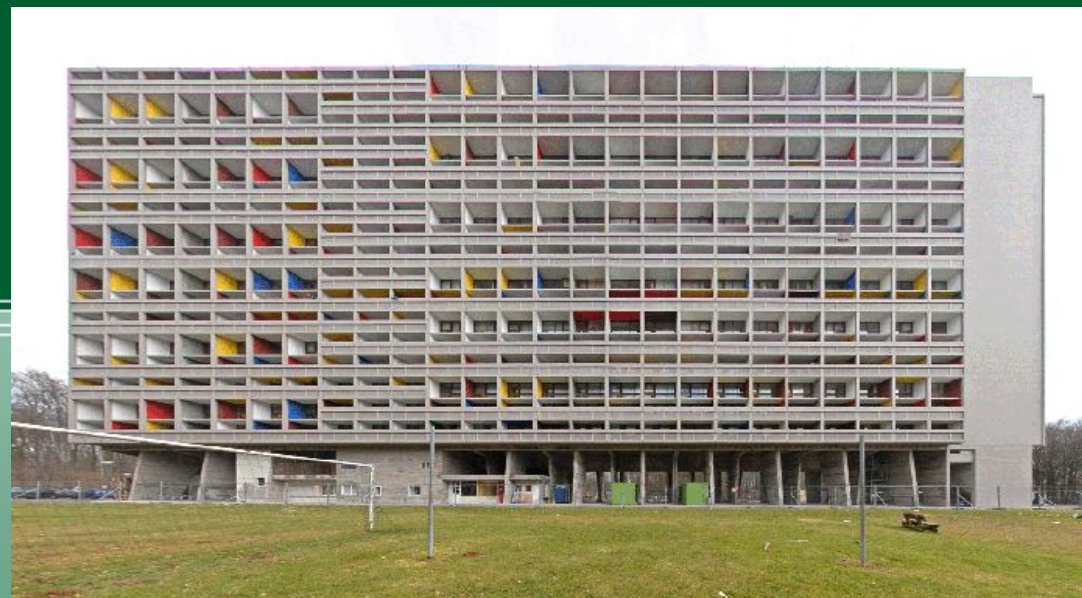
Настоящее имя Ле Корбюзье - Шарль Эдуард Жаннере. Он родился в Швейцарии, и его предки и ближайшие родственники традиционно занимались изготовлением часов, украшенных эмалью.

В 13 лет будущий архитектор поступил в Школу искусств в Шо-де-Фон, где учился декоративно-прикладному искусству. Обучение в Школе искусств базировалось на идеях «искусств и ремесел», а также находившегося в расцвете стиля ар нуво. С момента поступления в Школу искусств Эдуард Жаннере начинает самостоятельно заниматься ювелирным делом и гравировать крышки часов.



Ле Корбюзье перевернул сознание современников.

Ле Корбюзье делом своей жизни считал реализацию проекта «Лучезарный город». Он предполагал построить гигантские небоскребы из стекла и бетона, окружить их многоэтажной застройкой, создающей зеленые двory. Светлый и солнечный город со всеми благами цивилизации был рассчитан на 3 миллиона жителей.



Здание Центрального союза потребительских обществ в Москве

*Построено в 1930–1936 годах,
сегодня в здании размещается
Росстат*

Для Москвы этот проект стал революционным: Корбюзье спланировал учреждение нового типа для новой жизни в новой стране. В духе времени, дом больше напоминает комбинат или какую-то машину-трансформер, чем офис.



Вилла Савой



Необыкновенную популярность творчества Ле Корбюзье в мире можно объяснить универсальностью его подхода, социальной наполненностью его предложений. Нельзя не отметить его заслуги и в том, что он открыл глаза архитекторам на свободные формы. В большой степени именно под впечатлением его проектов и построек произошёл сдвиг в сознании архитекторов, в результате чего свободные формы в архитектуре стали применять гораздо шире и с гораздо большей непринуждённостью, чем раньше.

Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье

- 1) дом на столбах, под домом — сад;
- 2) крыши-сады, совмещенная кровля;
- 3) свободная планировка, не зависящая от стен, интегральное пространство;
- 4) ленточные окна, расположенные вдоль фасада;
- 5) свободный фасад, консольно вынесенный и освобожденный от нагрузки.



Капелла в Роншаме

Капелла, так неожиданно смотрящаяся на фоне всех остальных зданий Корбюзье — прямоугольных и простых — еще и самая смелая культовая постройка XX века, открывшая дорогу многим другим экспериментам в этой области



Спасибо за внимание!