

Литература русского романтизма первой четверти XIX века.



19 век называют **«Золотым веком»** русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков. XIX век - время **расцвета сентиментализма и становления романтизма**

Древнерусская литература



**Литература XVIII века
(подготовительный этап)**

**Литература XIX века
«Золотой» век. Рывок вперёд.**

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

КЛАССИЦИЗМ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

РОМАНТИЗМ

РЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., взявшее за основу образцы античного (классического) искусства.

Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- значительность тем и сюжетов
- нарушение эстетической традиции: утопизм, идеализация, отвлеченность в изображении
- научные образы, схематические характеры
- значительность противоядия, строгие деление героев на положительных и отрицательных
- использование языка, мало выходящего за пределы простого жаргону
- обращение к возвышенным героическим нравственным идеалам
- обиденность, гражданская направленность
- установление иерархии жанров: «высокие» (ода и трагедия), «средние» (эпиграма, историческое сочинение, дружеские письма) и «низкие» (комедия, сатира, басня, эпиграмма)
- изобретение сюжета и композиция арканом трех единств: времени, пространства (места) и действия (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии)



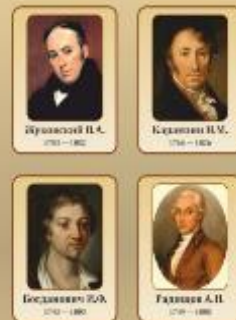
ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»);
- Г. Державин (ода «Фелица»);
- А. Сумароков (трагедия «Хорев», «Сина и Трувор»); (трагедия «Дидона», «Россида»);
- Д. Фонвизин (комедия «Бригадьер», «Недоросль»).

Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII — начала XIX в. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- раскрытие человеческой психологии
- высшей ценностью признавалось чувство
- интерес к простому человеку, к миру его чувства, к природе, к быту
- идеализация действительности, субъективное изображение мира
- идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой
- произведение часто написано от первого лица (рассказчик — актер), что придает ему лиризм и поэтичность



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- В. Жуковский (ранние стихи)
- Н. Карамзин (повести «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма, «Остров Борнгольм»)
- И. Богданович (поэма «Душенька»)
- А. Радищев; путевые заметки «Путешествие из Петербурга в Москву»)

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

Душевное состояние изображено необыкновенно выразительно: «Светлана», «Тоска царя» и «Изюмный аркан» — сказка «Лисина»

В.Волковичев 2596



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Тоска царя»); «Изюмный аркан»; сказка «Лисина»);
- К. Рылов (повести «Войнарокская», «Нашинок»);
- А. Пушкин (повести «Кавказский пленник», «Изюмное», «Бессарабский фантом»); М. Лермонтов (поэма «Мадриг»);
- Н. Гоголь (повести «Вечер на хуторе близ Диканьки»);
- М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Симоле», «Песня о Бурлацком»)

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»);
- А. Пушкин (романы «Капитанская дочка», «Дубровский», «Восторг и Сестрица»; «Благой Совет» — 1-й русский реалистический роман);
- М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»);
- В. Гюго (повесть «Мертвые души»);
- В. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дача», «Рудин», «Новое»);
- Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»);
- Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)

I половина XIX в.

- сентиментализм;
- романтизм;
- реализм

II половина XIX в.

- критический реализм

Доминантой «человеческой природы» сентиментализма объявил **чувство**, а не разум. Его герой более **индивидуализирован**, его внутренний мир обогащается **способностью сопереживать**, чутко откликаться на происходящее вокруг. По убеждениям и происхождению герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

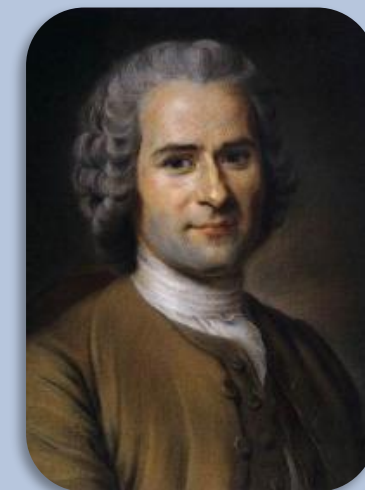
Основатели сентиментализма



Сэмюэл
Ричардсон
Англия



Лоренс
Стерн



Жан Жак
Руссо
Франция



разум -

чувство -



Николай Михайлович
Карамзин
(1766 – 1826гг.)

Первое издание повести
Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Крупнейшим представителем сентиментализма был **Н.М. Карамзин**. Большое распространение получили такие жанры, как путешествие, воспитательный роман, роман в письмах, элегия, послание, идиллия.



Романтизм - это направление в литературе и искусстве, которое в конце XVIII и начале XIX века пришло на смену классицизму. Представители романтизма стремились отразить в своем творчестве национальное и индивидуальное своеобразие, изобразить идеальных героев и свободные чувства.

Главный признак романтизма: изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах. Романтизм использует яркие образы, чтобы с их помощью показать высокое назначение человека.

Романтизм – происходит от французского **romantisme** «романтизм», от прилагательного **romantique** «романтический», далее из старофранцузского **romanz** «роман»



Основатели романтизма.

Германия



Людвиг
Тик



Фридрих
Шеллинг

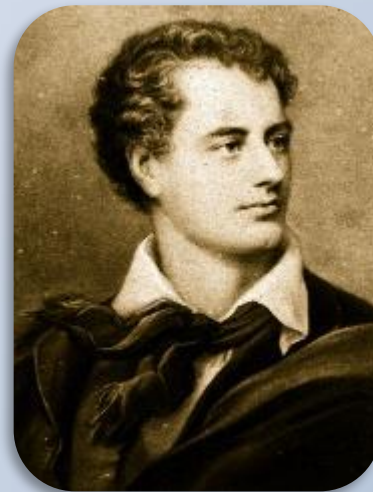


Фридрих
Шлегель



Август
Шлегель

Представители романтизма. Англия



Джордж
Байрон



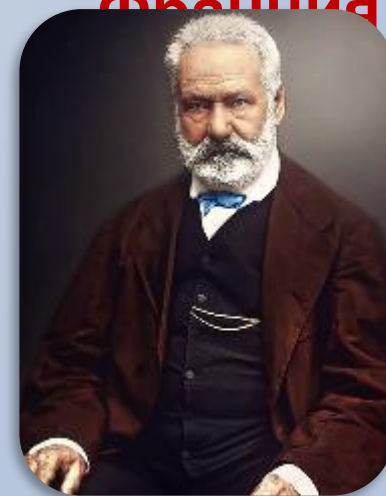
Перси Биш
Шелли



Вальтер
Скотт

Представители романтизма.

Франция



Виктор
Гюго



Шатобри
н



Жорж
Санд

Представители романтизма . Россия

Русский романтизм — направление в искусстве Российской империи, пик развития которого относится к 1810-м — 1830-м гг. Русские романтики испытывали влияние немецкого и английского романтизма, однако данное направление имело в России ряд особенностей. Идейным ядром русского романтизма стал патриотический подъём в стране после победы над Наполеоном и выступлением декабристов



В.А.



А.И.



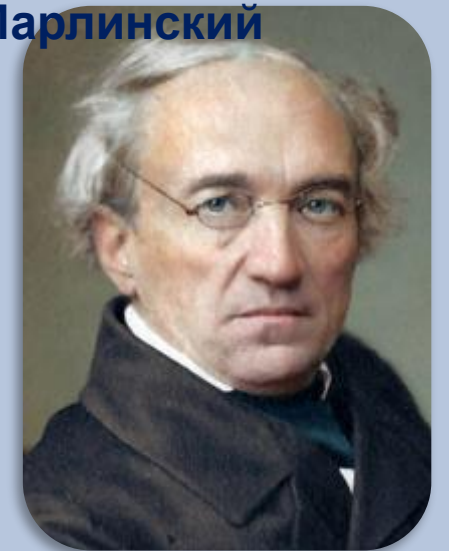
А. Бестужев-
Марлинский



А.С.
Пушкин



М.Ю.
Лермонтов



Ф.И.
Тютчев

В литературе первой половины XIX в. закладывались те основополагающие **принципы**, которые определили ее дальнейшее развитие:

- народность;
- высокие гуманистические идеалы;
- гражданственность и чувство национального самосознания;
- патриотизм;
- поиски социальной справедливости.

Литература становилась важным **средством формирования общественного сознания**.

Основная идея романтизма

Именно **борьба добра и зла** составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла.

Романтиков интересуют

взаимоотношения:

- между людьми;
- между человеком и обществом;
- между человеком и искусством;
- внутренний мир человека;
- человек и окружающий мир;
- человек и природа

Главная задача писателя: раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души

Основные черты романтизма в литературе:

- **Двоемирие** – существует два мира: реальный и идеальный. Писатели-романтики переносили действие в несуществующий (идеальный) мир. В нем не было четких граней, логических связей, он был волшебен, мистичен, фантастичен. Герой романтического произведения часто существовал в двух мирах.
- **Мистицизм** - мир реальный и идеальный сосуществуют и взаимодействуют. В произведениях писателей-романтиков появляются колдуны и ведьмы, происходят мистические и сверхъестественные события.
- **Фатализм** - писатели-романтики считали, что судьба человека predetermined. В их произведениях нередко гадания, предсказания. Герой может совершать странные поступки, как будто какая-то сила ведет его по определенному пути.
- **Экзотика** - появление в произведениях писателей-романтиков экзотических стран, иногда несуществующих, тоже связано попыткой уйти от реальности, противопоставить ей другой мир.

Основные черты романтизма в литературе:

- **Историзм** - обращение к прошлому характерно для многих романтических произведений русской и европейской литературы.
- **Фольклор** - внимание к народному творчеству, в том числе и в русской литературе начала 19 века.
- **Природа** - в романтических произведениях уделяется много внимания пейзажным зарисовкам. Природа, по мнению писателей-романтиков, наделена душой, она может сопереживать людям. Нередко авторы-романтики наделяют природу мистическими особенностями.
- **Глубокий психологизм** - личность в произведениях писателей-романтиков представлена противоречивой, эмоциональной. Ее буквально терзают, разрывают страсти.
- **Герой-творец** - эта особенность особенно характерна западному романтизму, но и в русском можно ее обнаружить. Нередко в центре внимания писателей-романтиков оказывались художники и музыканты. Предполагалось, что творческие личности легче преодолевают границы между мирами (реальным и идеальным).

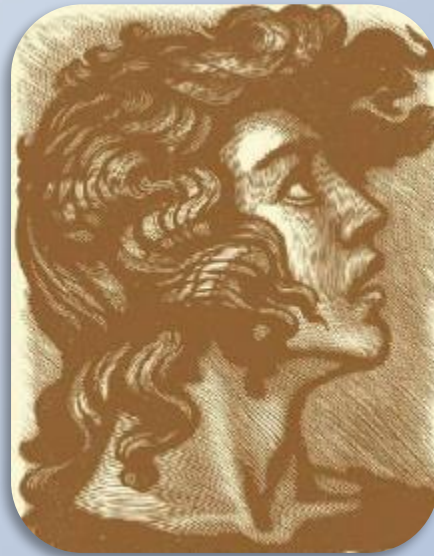
Высшими ценностями для писателя-романтика являлись:

любовь, искусство, свобода.

В центре романтического произведения находится **романтический герой**. Ему присущи следующие **особенности**:

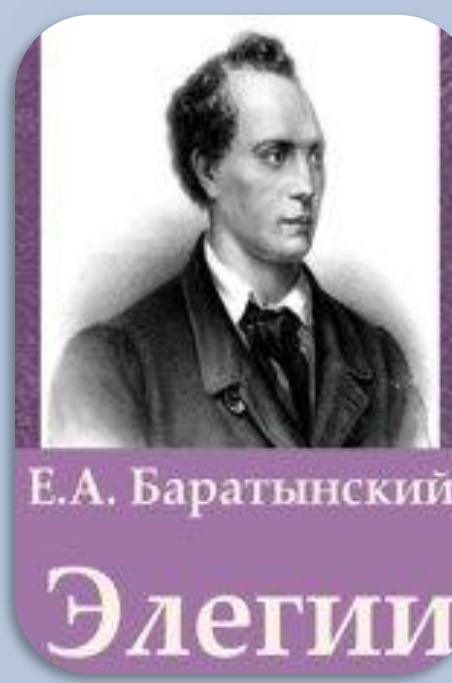
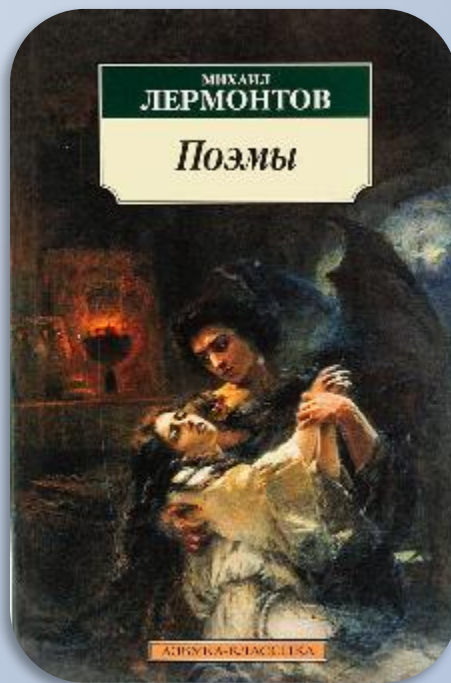
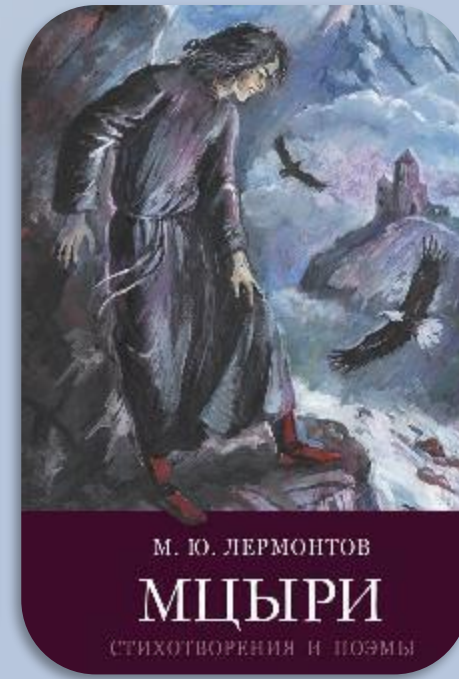
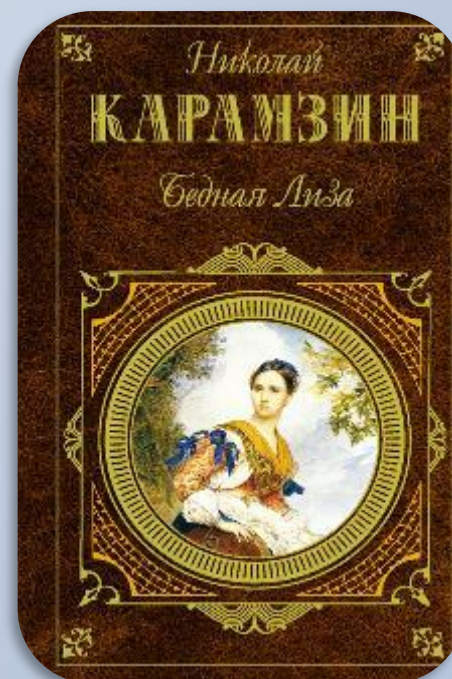
- он противопоставлен обществу, реальному миру, вступает в конфликт с ним;
- он является бунтующей личностью, беспокойной, непокорной, противоречивой;
- нередко одинок;
- зачастую исключителен, необычен, неординарен;
- стремится к прекрасному, восприимчив к искусству;
- рассуждает о бытии, старается познать тайное, понять смысл жизни.

Основной конфликт – конфликт между личностью и обществом



Жанры романтических произведений:

- роман (в том числе исторический);
- повесть (в том числе фантастическая);
- новелла;
- сказка;
- идиллия;
- баллада;
- лиро-эпическая поэма;
- элегия;
- лирическое стихотворение



Интернет - ресурсы

1 слайд - <https://htmlcolors.com/gradients-images/107-gray.jpg> – фон слайдов

<http://arhikuzminki.narod.ru/images/other/kazans.jpg> - Казанский собор

<https://thefrightchapel.com/wp-content/uploads/2020/05/book-2029743-980x1473.png> - читающая девушка

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/28/23/27/fashion-1359963_1280.png - мужчина и женщина

3 слайд - <https://stend-sg.com/image/cache/data/i/og/mo/dfa3fb011e6d29f0afec48c90d8fe858-1200x800.jpg> - плакат Классицизм

[https://stend-sg.com/image/data/shkola/Ruskiu/421/421%20\(12\).jpg](https://stend-sg.com/image/data/shkola/Ruskiu/421/421%20(12).jpg) – плакат Реализм

<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Ruskiu/421/421-1/421-5-1200x800.jpg> - плакат Романтизм

<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Ruskiu/421/421-1/421-3-1200x800.jpg> - плакат Сентиментализм

4 слайд - <https://fb.ru/misc/i/gallery/115124/3114399.jpg> - Ричардсон

<https://sun9-54.userapi.com/impf/OW-rvY1wr7Y0GW5C6lLhUjbZFGz860kOFH0Y0A/74NEatwIwNk.jpg?size=528x604&quality=96&sign=e803ce4bf05e2a4c6bb21f49e8197196&type=album> – Стерн

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Jean-Jacques_Rousseau_%28painted_portrait%29.jpg/548px-Jean-Jacques_Rousseau_%28painted_portrait%29.jpg – Руссо

5 слайд - <https://i1.wp.com/interesnyefakty.org/wp-content/uploads/Biografiya-Karamzina-5.jpg> - Карамзин

https://live.staticflickr.com/585/30871740373_2bfe42aa0d_b.jpg - Бедная Лиза

6 слайд - <https://atlant777.ru/wp-content/uploads/2016/10/fartuk802.jpg> - прогулка по Парижу

7 слайд - http://www.orden-pourlemerite.de/plm/foto/tieck1773_n.jpg - Людвиг Тик

https://www.romantik-jena.de/fm/2244/AW%20Schlegel_gemeinfrei.jpg – Август Шлегель

https://www.uni-mainz.de/presse/bilder_presse/schlegel_friedrich.jpg - Фридрих Шлегель

<https://radiovera.ru/wp-content/uploads/2017/12/SHelling.jpg> - Шеллинг

https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/4331550/pub_605c15623bd1fd3f6610866f_605c156e6936362ad4fd99b2/scale_1200 - Байрон

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/83/Percy_Bysshe_Shelley_by_Alfred_Clint_crop.jpg/1200px-Percy_Bysshe_Shelley_by_Alfred_Clint_crop.jpg - Шелли

<https://briefly.ru/static/cache/authors/600/skott.jpeg?1545506672> – В.Скотт

<https://stihi.ru/pics/2020/06/03/10441.jpg> - Гюго

https://pbs.twimg.com/media/DmRAs3_XsAE7VN9.jpg:large – Шатобриан

https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/4368340/pub_60368ecd1e7ab429baf2e468_6036a19c109f4c102e25c334/scale_1200 - Жорж Санд

Интернет -

ресурсы

8 слайд - <https://100urokov.ru/images/literature/5klass/6urok/molodoi-zhukovskii.jpg> - В.А. Жуковский

https://img-fotki.yandex.ru/get/4101/jedys.23/0_4987b_922b015a_XL.jpg - А.И. Одоевский

<https://r3.mt.ru/r7/photo19B6/20844588420-0/jpg/bp.jpeg> - Бестужев - Марлинский

<https://interesnyefakty.org/wp-content/uploads/Foto-Pushkina-16.jpg> - Пушкин

<https://pbs.twimg.com/media/EPxx39vWoAERclp.jpg> - Лермонтов

<https://briefly.ru/static/cache/authors/600/tiutchev.jpeg?1545403660> – Тютчев

12 слайд - <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0d78/0016410f-8b8fce9b/img40.jpg> - Демон

<https://24smi.org/public/media/person/2018/06/15/arcrbhuijqz7-mtsuri.jpg> - Мцыри

<https://schoolintellectum.ru/wp-content/uploads/liz-er.jpg> - Бедная Лиза

13 слайды - <https://cdn1.ozone.ru/multimedia/c1200/1025018881.jpg> - Баллады Жуковский

<https://coollib.net/i/62/319662/cover.jpg> - Карамзин Бедная Лиза

<https://ndc.book24.ru/iblock/be9/be91e9061136e01fb43026d9e1ae120a/9eefe066bf421a2a462bb51ae2cf69c6.jpg> - Мцыри

<https://img1.wbstatic.net/big/new/2260000/2263865-1.jpg> - Поэмы Лермонтов

<https://s.s-bol.com/imgbase0/imagebase3/regular/FC/6/4/8/9/9200000045749846.jpg> - элегии Баратынский

<https://my-book-shop.ru/image/product/3/3697941.jpg> - Гюго Собор Парижской богородицы