



В XVIII веке Россия стала стремительно развиваться благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни. В это время укрепилась независимость России, возросла ее военная мощь, произошло культурное сближение со странами Европы и усилилось ее влияние на европейской арене. Русские монархи отчетливо понимали, что двинуть страну вперед можно только с помощью образования, просвещения, культуры, печати. В этой связи литературе уделялось исключительное внимание.



## Этапы русской литературы XVIII века

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер, процесс «обмирщения», формирование светской культуры.	Феофан Прокопович
2. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский М.В. Ломоносов А.П. Сумароков
3. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма	В.И. Майков Н.И. Новиков М.Д. Чулков
4. 1715-1800	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление традиций реализма.	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин И.А. Крылов А.Н. Радищев

## Первый период русской литературы XVIII века. Литература Петровского времени

Эпоха первой трети 18 века в истории русской литературы и культуры - единственная, сохранившая за собой старую традицию наименования – Петровская эпоха (время правления Петра I).

Литература Петровской эпохи предопределила дальнейшее развитие отечественной литературы. В литературе этого периода наметились новые, по сравнению с древнерусской литературой, тенденции, старые жанры наполнились новым содержанием; началось формирование единого национального языка.



## Первый период русской литературы XVIII века



Сподвижником Петра Первого стал поэт и публицист **Феофан Прокопович (1681-1736)**, который создал «учёную дружину», объединив передовых людей, защитников Петра Великого. Это русский богослов, церковный деятель, писатель и учёный, автор многочисленных сочинений: проповедей, политических трактатов, речей, латинских стихов. Теоретик литературы, переводчик, комментатор.

Прокопович сыграл важную роль в создании Академии наук, возглавлял кружок, в который входили Кантемир, Татищев, Брюс и многие другие деятели русской культуры того времени.

## Второй период русской литературы XVIII века (1730-1750гг)



**Антиох  
Дмитриевич  
Кантемир**



**Василий  
Кириллович  
Тредиаковский**



**Михаил  
Васильевич  
Помоносов**

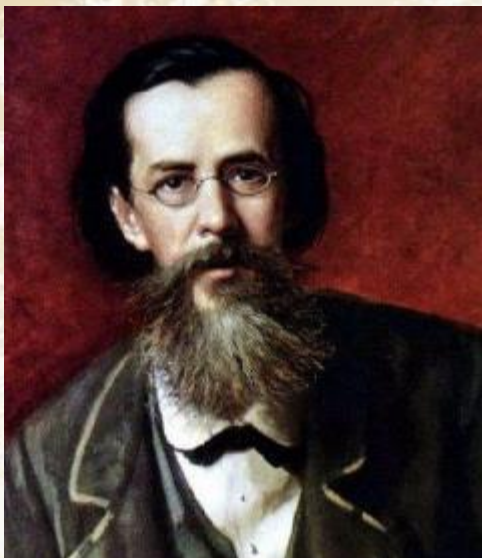


**Александр  
Петрович  
Сумароков**

Идеалом писателей этого периода становится гражданин и патриот, стремящийся трудиться на благо отечества. Он должен стать активной творческой личностью, бороться с общественными пороками, со всеми проявлениями зла.

Формируется классицизм

## Третий период русской литературы XVIII века



**Аполлон  
Николаевич  
Майков**



**Николай  
Иванович  
Новиков**



**Михаил  
Дмитриевич  
Чулков**



**Михаил  
Матвеевич  
Хемасков**

Третий период (1760-е – первая половина 1770-х годов) связан с началом царствования Екатерины. В данный период в обществе усиливается господство дворянского класса. В литературе происходит расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма

## Четвертый период русской литературы XVIII века



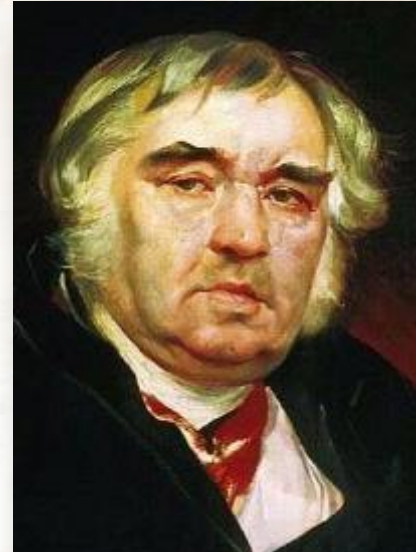
**Денис Иванович  
Фонвизин**



**Гаврила  
Романович  
Державин**



**Николай  
Михайлович  
Карамзин**



**Иван  
Андреевич  
Крылов**



**Александр  
Николаевич  
Радищев**

Последняя четверть века – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций, наиболее прогрессивная часть русской литературы становится носителем революционных идей



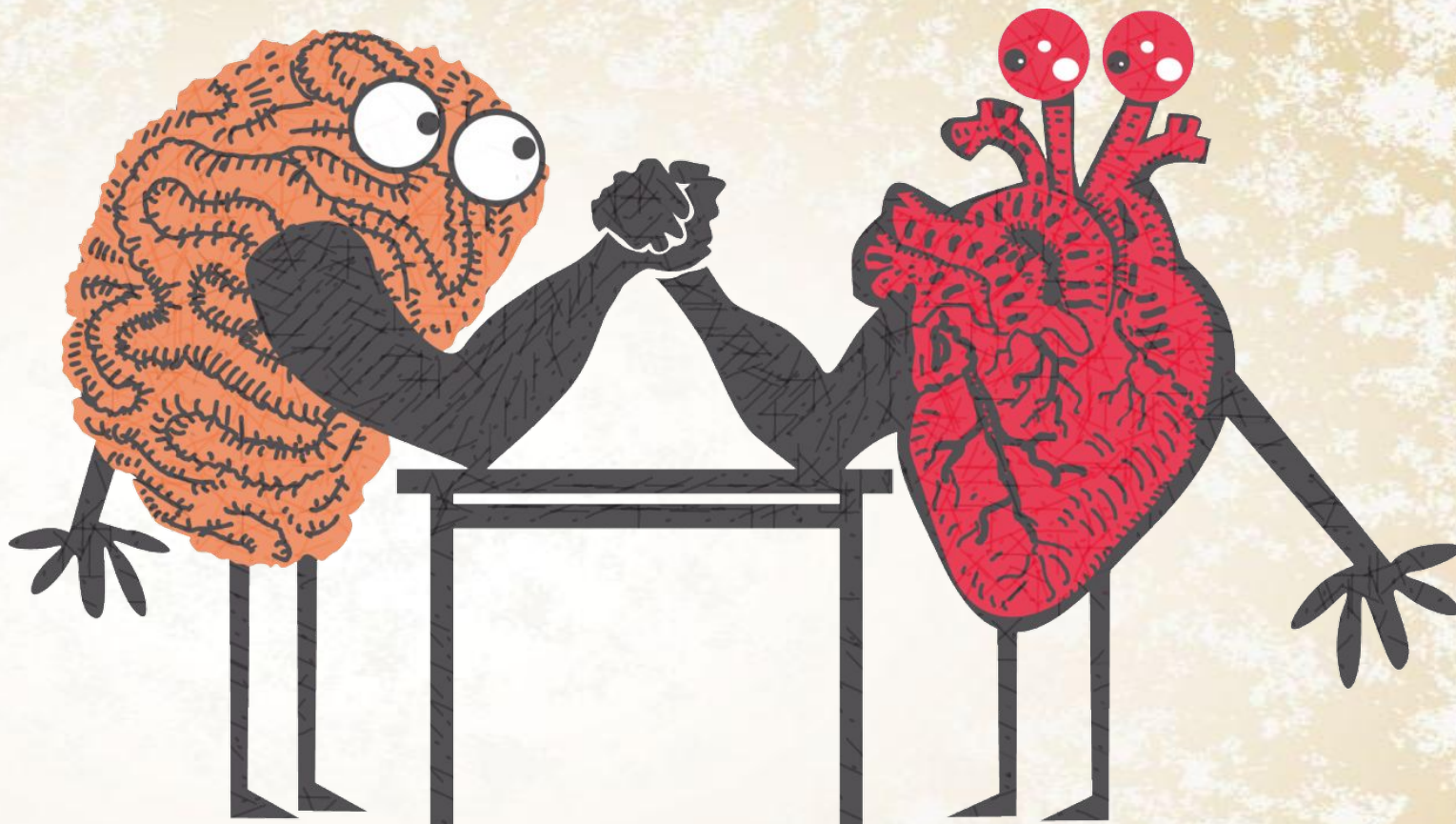


Классицизм как литературное направление возник в странах Западной Европы и соотнесен с процессом создания единых национальных государств. Идея гражданского служения становится всеобъемлющей. Необходимость упорядочения жизни в таком государстве приводит к следованию определенным правилам и подражанию признанным (в основном античным) образцам.

**Классицизм** – (от лат. classicus – образцовый, первоклассный), художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе XVII-XVIII, одной из важнейших черт которого являлось обращение к античным образам как идеальному эстетическому эталону.

Основной лозунг классицизма XVII-XVIII веков — подражание природе, где все ясно, четко, подчинено правилам. Таким образом, в основе эстетики классицизма лежит **рационализм** (от лат. ratio — разум).

Отсюда **основной конфликт** произведений: борьба героя между разумом и чувством



**разум -  
долг**

**чувство -  
страсть**

## Особенности классицизма

1. Деление жанров на “высокие” и “низкие”.

### Теория «трех штилей» М.В.

Том

Высокий	Средний	Низкий
Герои, на которых можно смотреть снизу вверх	Герои, равные читателю	Герои, на которых можно смотреть сверху вниз
<b>Жанры:</b> ода, героическая поэма, трагедия <b>Лексика:</b> книжная, церковно-славянская	<b>Жанры:</b> элегия, драма, сатира, дружеское послание <b>Лексика:</b> разговорная с элементами книжной	<b>Жанры:</b> комедия, басня, песня, письмо <b>Лексика:</b> исключительно разговорная

## Особенности классицизма

### 2. Закон “трех единств” (единство времени, места и действия)

#### Единство времени

действие  
происходит в  
течение одних суток  
**(один день!)**

#### Единство места

действие  
происходит в одном  
месте  
**(один дом!)**

#### Единство действия

односюжетная  
линия, большое  
количество героев  
(связаны с  
сюжетом) **(один**

**Русский классицизм** зародился во 2-й четверти 18 века в творчестве зачинателей новой русской литературы А.Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова

### 3. Герои

- Герои чётко делятся на **положительных** и **отрицательных**, ясно выражена авторская оценка.
- Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **говорящих** фамилиях.

**Определите основное качество героя по его фамилии:**

**Простаков – забитый, бесхребетный**

**Скотинин – скотоподобный**

**Правдин – честный**

**Софья – умная, благородная, мудрая**

**Милон – милый, скромный, благородный**

## Итоги урока:

В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность.

В отличие от европейского классицизма русский классицизм указывает не только на пороки человека, общества, но и критикует их.

Для русской литературы были характерны гражданский и патриотический пафос, воспитание истинных сынов Отечества, критика произвола, тирании.

## Интернет

- 1 слайд** - [https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-04/1617301859\\_34-p-fon-dlya-prezentatsii-s-ramkoi-39.jpg](https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-04/1617301859_34-p-fon-dlya-prezentatsii-s-ramkoi-39.jpg) - шаблон презентации  
<https://www.manifestationmachine.com/wp-content/uploads/2018/04/Recommended-Reading.png> - книги
- 2 слайд** - <https://media.professional.ru/processor/topics/original/2020/06/09/34a380b0d284a85be1e6757607f4cec3.jpg> - коллаж 18 век
- 4 слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/118284/pub\\_5fc73b06b693be65e84af75f\\_5fc73b76a8f33a10368f31ae/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/118284/pub_5fc73b06b693be65e84af75f_5fc73b76a8f33a10368f31ae/scale_1200) - Петр 1
- 5 слайд** - [https://ruvera.ru/wp-content/uploads/Feofan\\_Prokopovich.jpg](https://ruvera.ru/wp-content/uploads/Feofan_Prokopovich.jpg) - Феофан Прокопьевич
- 6 слайд** - [https://www.istmira.com/uploads/posts/2019-11/1574880863\\_kantemir.jpeg](https://www.istmira.com/uploads/posts/2019-11/1574880863_kantemir.jpeg) - Кантемир  
<https://telegra.ph/file/76c1869702fdb52e98259.jpg> - Тредиаковский  
[https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/112656/pub\\_5d425e061d656a00ada09b85\\_5d425eefbd45c000ac1a2dd8/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/112656/pub_5d425e061d656a00ada09b85_5d425eefbd45c000ac1a2dd8/scale_1200) - Ломоносов  
<https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/978667c0a836d635e68105af25e29f83.jpg> - Сумароков
- 7 слайд** - <https://test.academic.ru/pictures/wiki/files/80/Perov-Maikov.jpg> - Майков  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Alexei\\_Novikov\\_by\\_Levitzky.jpg/800px-Alexei\\_Novikov\\_by\\_Levitzky.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Alexei_Novikov_by_Levitzky.jpg/800px-Alexei_Novikov_by_Levitzky.jpg) - Новиков  
<https://yarwiki.ru/uploaded/7/0/7041520eaab3c76adfb0d850c2f2b498-1000.jpg> - Чулков  
<https://kunstru.ru/wp-content/uploads/2020/05/5365cd0a2ce2fb5afb5a96508c8c5af.png> - Херасков
- 8 слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/3753737/pub\\_60325794bd729c71d1a0b54c\\_60325cf8756eeb31f0149612/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3753737/pub_60325794bd729c71d1a0b54c_60325cf8756eeb31f0149612/scale_1200) - Фонвизин  
<https://tomsuvenir.ru/upload/iblock/069/06982886a0b1f681ed4ed5403e142af1.jpg> - Державин  
<https://gdk-ostrov.murm.muzkult.ru/media/2020/07/20/1258089003/1foto.png> - Радищев  
[https://medru.su/wp-content/uploads/2020/02/42\\_45\\_crm.jpg](https://medru.su/wp-content/uploads/2020/02/42_45_crm.jpg) - Крылов  
[https://sun1-90.userapi.com/s/v1/ig2/My62p2MGU6G-mP5bQ96-SHzy0N2WhkfBKZqf6Gm\\_CjurS7w9r8latMV-LB3inEnSYBErX6DY-99HTlhsMzPyKCfC.jpg?size=400x0&quality=96&crop=25,62,1341,1341&ava=1](https://sun1-90.userapi.com/s/v1/ig2/My62p2MGU6G-mP5bQ96-SHzy0N2WhkfBKZqf6Gm_CjurS7w9r8latMV-LB3inEnSYBErX6DY-99HTlhsMzPyKCfC.jpg?size=400x0&quality=96&crop=25,62,1341,1341&ava=1) – Карамзин
- 9 слайд** - <https://stend-sg.com/image/cache/data/i/og/mo/dfa3fb011e6d29f0afec48c90d8fe858-1200x800.jpg> - плакат Классицизм  
[https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421%20\(12\).jpg](https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421%20(12).jpg) – плакат Реализм  
<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421-1/421-5-1200x800.jpg> - плакат Романтизм  
<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421-1/421-3-1200x800.jpg> - плакат Сентиментализм