

Литература XVIII века

Классицизм

в русском и мировом искусстве



Казарцева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №32 г.
Улан-Удэ

В XVIII веке Россия стала стремительно развиваться благодаря преобразованиям во всех областях государственной и культурной жизни. В это время укрепилась независимость России, возросла ее военная мощь, произошло культурное сближение со странами Европы и усилилось ее влияние на европейской арене. Русские монархи отчетливо понимали, что двинуть страну вперед можно только с помощью образования, просвещения, культуры, печати. В этой связи литературе уделялось исключительное внимание.



Этапы русской литературы XVIII века

Периоды	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер, процесс «обмирщения», формирование светской культуры.	Феофан Прокопович
2. 1730-1750 гг.	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский М.В. Ломоносов А.П. Сумароков
3. 1760-пер.пол.70-х гг.	Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма	В.И. Майков Н.И. Новиков М.Д. Чулков
4. 1715-1800	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление традиций реализма.	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин И.А. Крылов А.Н. Радищев

Первый период русской литературы XVIII века. Литература Петровского времени

Эпоха первой трети 18 века в истории русской литературы и культуры - единственная, сохранившая за собой старую традицию наименования – Петровская эпоха (время правления Петра I).

Литература Петровской эпохи предопределила дальнейшее развитие отечественной литературы. В литературе этого периода наметились новые, по сравнению с древнерусской литературой, тенденции, старые жанры наполнились новым содержанием; началось формирование единого национального языка.



Первый период русской литературы XVIII века



Сподвижником Петра Первого стал поэт и публицист **Феофан Прокопович (1681-1736)**, который создал «учёную дружину», объединив передовых людей, защитников Петра Великого. Это русский богослов, церковный деятель, писатель и учёный, автор многочисленных сочинений: проповедей, политических трактатов, речей, латинских стихов. Теоретик литературы, переводчик, комментатор.

Прокопович сыграл важную роль в создании Академии наук, возглавлял кружок, в который входили Кантемир, Татищев, Брюс и многие другие деятели русской культуры того времени.

Второй период русской литературы XVIII века (1730-1750гг)



**Антиох
Дмитриевич
Кантемир**



**Василий
Кириллович
Тредиаковский**



**Михаил
Васильевич
Помоносов**

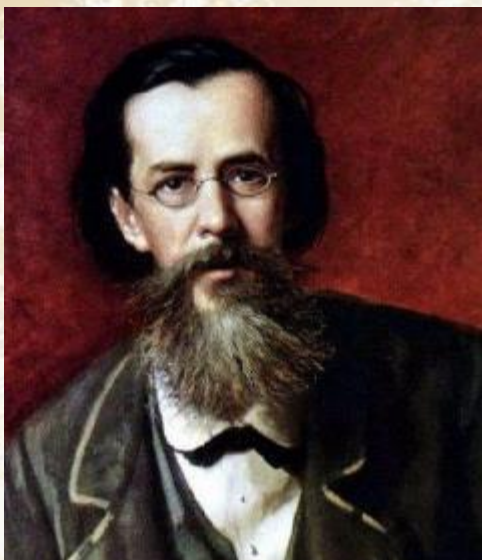


**Александр
Петрович
Сумароков**

Идеалом писателей этого периода становится гражданин и патриот, стремящийся трудиться на благо отечества. Он должен стать активной творческой личностью, бороться с общественными пороками, со всеми проявлениями зла.

Формируется классицизм

Третий период русской литературы XVIII века



**Аполлон
Николаевич
Майков**



**Николай
Иванович
Новиков**



**Михаил
Дмитриевич
Чулков**



**Михаил
Матвеевич
Хемсков**

Третий период (1760-е – первая половина 1770-х годов) связан с началом царствования Екатерины. В данный период в обществе усиливается господство дворянского класса. В литературе происходит расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма

Четвертый период русской литературы XVIII века



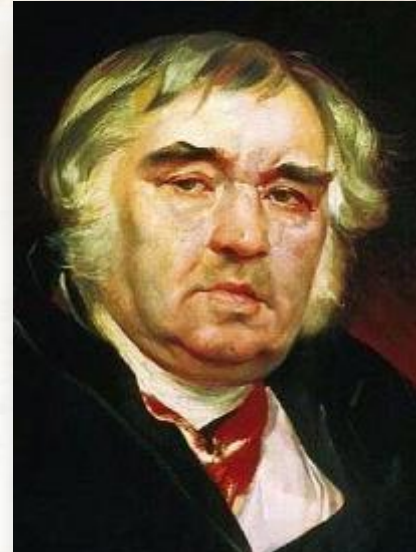
**Денис Иванович
Фонвизин**



**Гаврила
Романович
Державин**



**Николай
Михайлович
Карамзин**



**Иван
Андреевич
Крылов**



**Александр
Николаевич
Радищев**

Последняя четверть века – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций, наиболее прогрессивная часть русской литературы становится носителем революционных идей

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

КЛАССИЦИЗМ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

РОМАНТИЗМ

РЕАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., взявшие за основу образцы античного (классического) искусства. Для русского классицизма характерна национально-патриотическая тематика, связанная с преобразованиями Петровской эпохи.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- значительность тем и сюжетов
- нарушение этической правды; утопизм, идеализация, отдаленность в изображении
- идеализация образов, схематические характеры
- значительность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных
- использование языка, мало понятного простому народу
- обращение к возвышенным героическим нравственным идеалам
- общенациональные, гражданские направления
- установление иерархии жанров: «высокие» (эпос и трагедия), «средние» (эпиграма, историческое сочинение, дружеские записки) и «низкие» (комедия, сатира, басня, эпитафия)
- отделение сюжета и композиции от времени, пространства (места) и действия (все события происходят в 24 часа, в одном месте и вокруг одной сюжетной линии)



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

М. Ломоносов (стихотворение «Разговор с Анакреоном»), «Обла да день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»;
Г. Державин (ода «Фелица»);
А. Сумароков (трагедия «Хорев», «Синяя и Трувор»); (трагедия «Дидона», «Рослав»);
Д. Фонвизин (комедия «Бригадьер», «Недоросль»).

Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII — начала XIX в. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- раскрытие человеческой психологии
- высшей ценностью признается чувство
- интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту
- идеализация действительности, субъективное изображение мира
- идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой
- произведение часто написано от первого лица (рассказчик — актер), что придает ему лиризм и поэтичность



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. Жуковский (ранние стихи)
Н. Карамзин (повести «Бедная Лизка» — вершина русского сентиментализма, «Остров Борнгольм»)
И. Богданович (поэма «Душенька»)
А. Радищев: путевые заметки «Путешествие из Петербурга в Москву»

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смещении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

Духовные силы человека, воображаемое, идеальное, возвышенное, возмущают классический склад, который по и без того подвержен худ. воображению и фантазии в искусстве. Мысль и чувства не имеют границ.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Тевтон царь», «Измаильский курган»); сказка «Удальда»;
К. Рылеев (поэма «Войнаровский», «Нашинок»);
А. Пушкин (поэма «Кавказский пленник», «Наливайко», «Богатырский фантазм»); М. Лермонтов (поэма «Мцыри»);
Н. Гоголь (повести «Вечер на хуторе близ Диканьки»);
М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Симоле», «Песня о Бурлаке»);

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром



ПРЕДСТАВИТЕЛИ

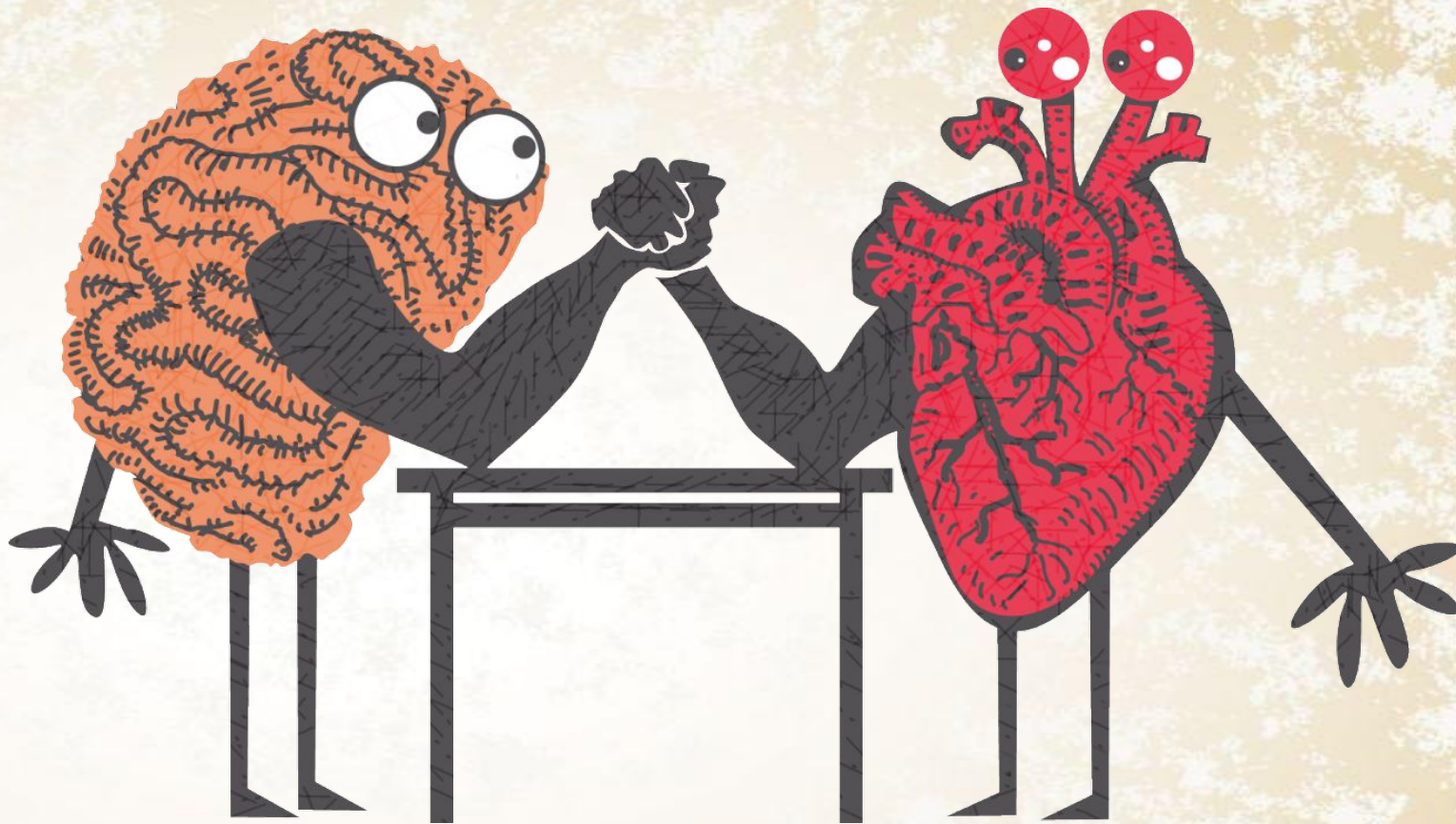
А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»);
А. Пушкин (повести «Полтава», «Скупой рыцарь», «Мотылек и Сальери»; «Полтава»);
— 1-й русский реалистический роман;
М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»);
И. Тургенев (роман «Отцы и дети», «Накануне», «Дача», «Фрунзе», «Носов»);
А. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»);
Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»);

Классицизм как литературное направление возник в странах Западной Европы и соотнесен с процессом создания единых национальных государств. Идея гражданского служения становится всеобъемлющей. Необходимость упорядочения жизни в таком государстве приводит к следованию определенным правилам и подражанию признанным (в основном античным) образцам.

Классицизм – (от лат. classicus – образцовый, первоклассный), художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе XVII-XVIII, одной из важнейших черт которого являлось обращение к античным образам как идеальному эстетическому эталону.

Основной лозунг классицизма XVII-XVIII веков — подражание природе, где все ясно, четко, подчинено правилам. Таким образом, в основе эстетики классицизма лежит **рационализм** (от лат. ratio — разум).

Отсюда **основной конфликт** произведений: борьба героя между разумом и чувством



**разум -
долг**

**чувство -
страсть**

Особенности классицизма

1. Деление жанров на “высокие” и “низкие”.

Теория «трех штилей» М.В.

Том

Высокий	Средний	Низкий
Герои, на которых можно смотреть снизу вверх	Герои, равные читателю	Герои, на которых можно смотреть сверху вниз
Жанры: ода, героическая поэма, трагедия Лексика: книжная, церковно-славянская	Жанры: элегия, драма, сатира, дружеское послание Лексика: разговорная с элементами книжной	Жанры: комедия, басня, песня, письмо Лексика: исключительно разговорная

Особенности классицизма

2. Закон “трех единств” (единство времени, места и действия)

Единство времени

действие
происходит в
течение одних суток
(один день!)

Единство места

действие
происходит в одном
месте
(один дом!)

Единство действия

односюжетная
линия, большое
количество героев
(связаны с
сюжетом) **(один**

Русский классицизм зародился во 2-й четверти 18 века в творчестве зачинателей новой русской литературы А.Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова

3. Герои

- Герои чётко делятся на **положительных** и **отрицательных**, ясно выражена авторская оценка.
- Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **говорящих** фамилиях.

Определите основное качество героя по его фамилии:

Простаков – забитый, бесхребетный

Скотинин – скотоподобный

Правдин – честный

Софья – умная, благородная, мудрая

Милон – милый, скромный, благородный

Итоги урока:

В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность.

В отличие от европейского классицизма русский классицизм указывает не только на пороки человека, общества, но и критикует их.

Для русской литературы были характерны гражданский и патриотический пафос, воспитание истинных сынов Отечества, критика произвола, тирании.

Интернет

- 1 слайд** - https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-04/1617301859_34-p-fon-dlya-prezentatsii-s-ramkoi-39.jpg - шаблон презентации
<https://www.manifestationmachine.com/wp-content/uploads/2018/04/Recommended-Reading.png> - книги
- 2 слайд** - <https://media.professional.ru/processor/topics/original/2020/06/09/34a380b0d284a85be1e6757607f4cec3.jpg> - коллаж 18 век
- 4 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/118284/pub_5fc73b06b693be65e84af75f_5fc73b76a8f33a10368f31ae/scale_1200 - Петр 1
- 5 слайд** - https://ruvera.ru/wp-content/uploads/Feofan_Prokopovich.jpg - Феофан Прокопьевич
- 6 слайд** - https://www.istmira.com/uploads/posts/2019-11/1574880863_kantemir.jpeg - Кантемир
<https://telegra.ph/file/76c1869702fdb52e98259.jpg> - Тредиаковский
https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/112656/pub_5d425e061d656a00ada09b85_5d425eefbd45c000ac1a2dd8/scale_1200 - Ломоносов
<https://www.culture.ru/storage/images/7c395f8a520ffe3e097cb3ef8921bc97/978667c0a836d635e68105af25e29f83.jpg> - Сумароков
- 7 слайд** - <https://test.academic.ru/pictures/wiki/files/80/Perov-Maikov.jpg> - Майков
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/Alexei_Novikov_by_Levitzky.jpg/800px-Alexei_Novikov_by_Levitzky.jpg - Новиков
<https://yarwiki.ru/uploaded/7/0/7041520eaab3c76adfb0d850c2f2b498-1000.jpg> - Чулков
<https://kunstru.ru/wp-content/uploads/2020/05/5365cd0a2ce2fb5afb5a96508c8c5af.png> - Херасков
- 8 слайд** - https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3753737/pub_60325794bd729c71d1a0b54c_60325cf8756eeb31f0149612/scale_1200 -
Фонвизин
<https://tomsuvenir.ru/upload/iblock/069/06982886a0b1f681ed4ed5403e142af1.jpg> - Державин
<https://gdk-ostrov.murm.muzkult.ru/media/2020/07/20/1258089003/1foto.png> - Радищев
https://medru.su/wp-content/uploads/2020/02/42_45_crm.jpg - Крылов
https://sun1-90.userapi.com/s/v1/ig2/My62p2MGU6G-mP5bQ96-SHzy0N2WhkfBKZqf6Gm_CjurS7w9r8latMV-LB3inEnSYBErX6DY-99HTlhsMzPyKCfC.jpg?size=400x0&quality=96&crop=25,62,1341,1341&ava=1 – Карамзин
- 9 слайд** - <https://stend-sg.com/image/cache/data/i/og/mo/dfa3fb011e6d29f0afec48c90d8fe858-1200x800.jpg> - плакат Классицизм
[https://stend-sg.com/image/data/shkola/Russkiu/421/421%20\(12\).jpg](https://stend-sg.com/image/data/shkola/Russkiu/421/421%20(12).jpg) – плакат Реализм
<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421-1/421-5-1200x800.jpg> - плакат Романтизм
<https://stend-sg.com/image/cache/data/shkola/Russkiu/421/421-1/421-3-1200x800.jpg> - плакат Сентиментализм