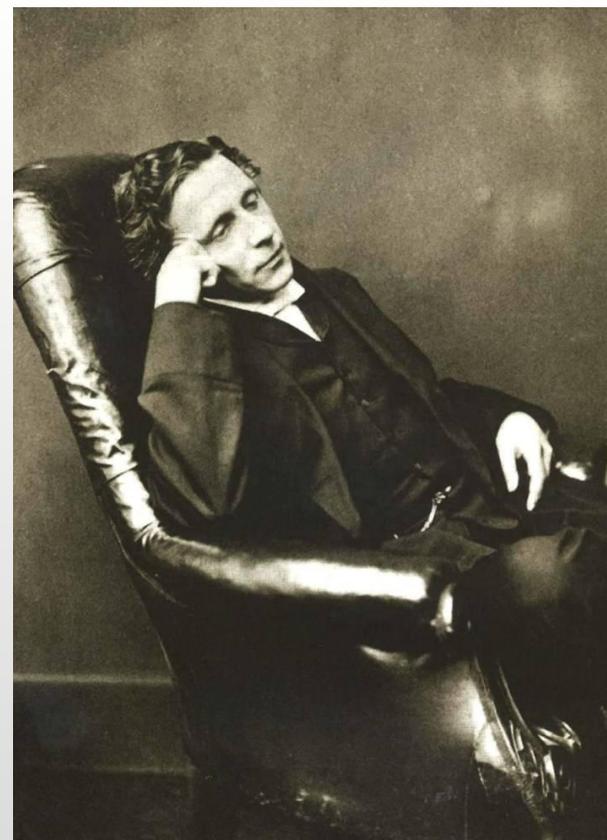


ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ / LEWIS CARROLL

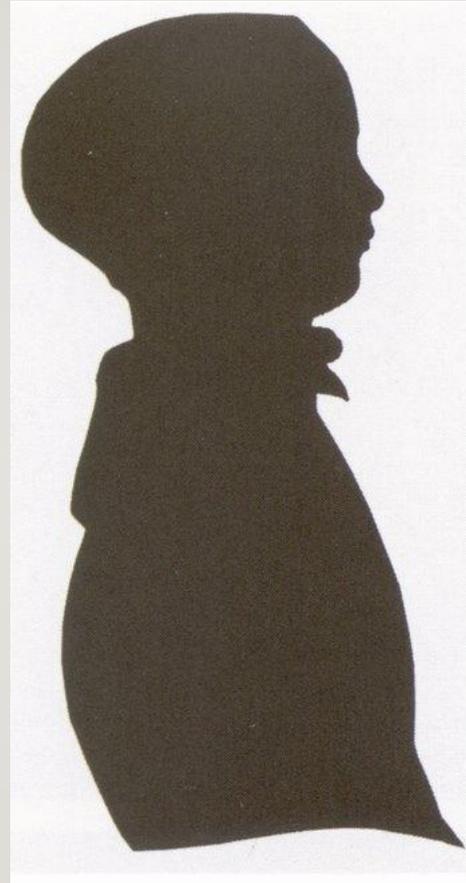
«Я ЛЮБЛЮ ВСЕХ ДЕТЕЙ, КРОМЕ МАЛЬЧИКОВ».

27 ЯНВАРЯ 1832
— 14 ЯНВАРЯ 1898
66 ЛЕТ

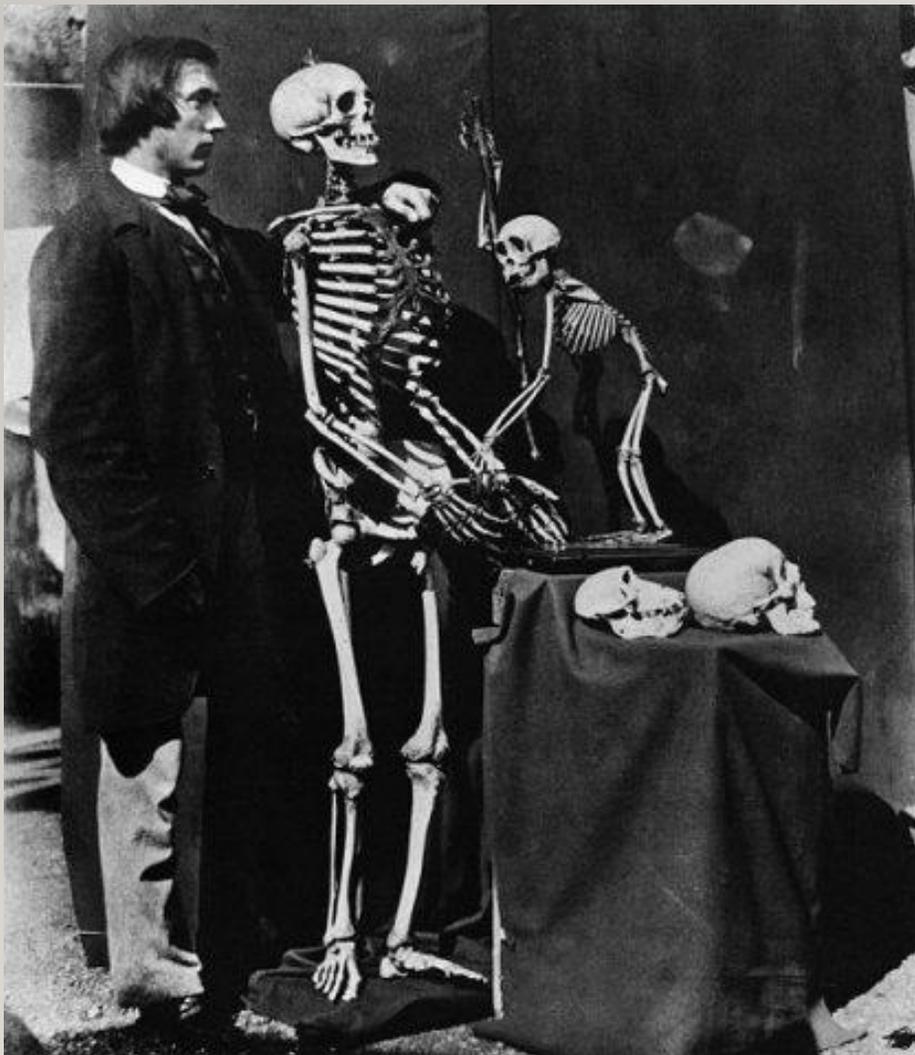
Настоящее имя - **Чарльз Лютвидж Доджсон**,
Английский писатель, математик, логик,
философ, диакон и фотограф.



Льюис Кэрролл - викторианский
пикториалист, один из самых
лучших детских фотографов его
времени.



*Силуэтный портрет
маленького Чарли.
1830-е гг.*



Снимок Реджиналда Саути
1857

Льюис Кэрролл
снимал 24 года.

В его архиве более
3000 кадров. Но
сохранилась треть, т.к.
большая часть была
уничтожена самим
писателем.

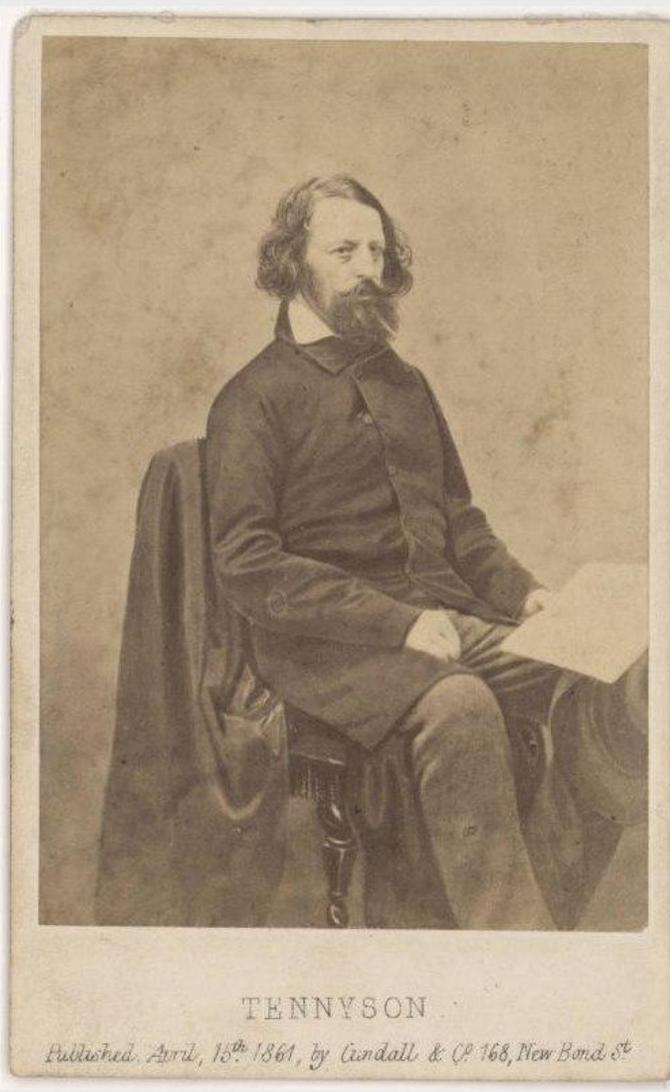
Объект съемки - люди,
члены его семьи,
знаменитости, немало
автопортретов.

Чаще всего в кадре
оказывались маленькие
девочки.





Apterix Australis. 1857.



TENNYSON
Published April, 15th 1861, by Candall & Co 168, New Bond St

Альфред Теннисон,
поэт, 1857



Hallam Tennyson

Хеллам Теннисон, 1857



"The Cottage", Ambleside - the home of Lewis Carroll's great-uncle -

Коттедж,
Эмблсайде -
ДОМ
двоюродного
дяди Льюиса
Кэрролла
1857



дочь прислуги в Крофте (1857)

Кэрролл работал в технике альбуминовой печати. Бумага покрывалась яичным белком и различными веществами.

Срок годности этой бумаги был до 12 часов, поэтому изготавливалась она перед печатью. И проявлялась под солнечным светом.

Одна из крупнейших фабрик такой бумаги в Дрездене ежедневно расходовала более 60 тысяч яиц. Из-за особенностей технологии требовались тухлые яйца, наполнявшие зловонием все ближайшие окрестности.

Такая бумага пришла на смену калотипии. А технология позволяла очень тонко передавать свет и тени.



Та самая АЛИСА

1859-1864

Встреча Алисы и Кэролла произошла в ключевом для писателя 1856 году.

Отец Алисы и вся ее семья переехала в Оксфорд, где встретились с Кэроллом во время фотографирования собора.

Кэролл, будучи человеком застенчивым, глуховатым, тихим, занудным и с нарушениями речи, твердо знал, с кем водить дружбу. С теми, кто мог поспособствовать продвижению его карьеры. Семья Лидделл была близка к королевской семье.

И Кэролл несколько раз просил поспособствовать в съемке королевы, но тщетно.

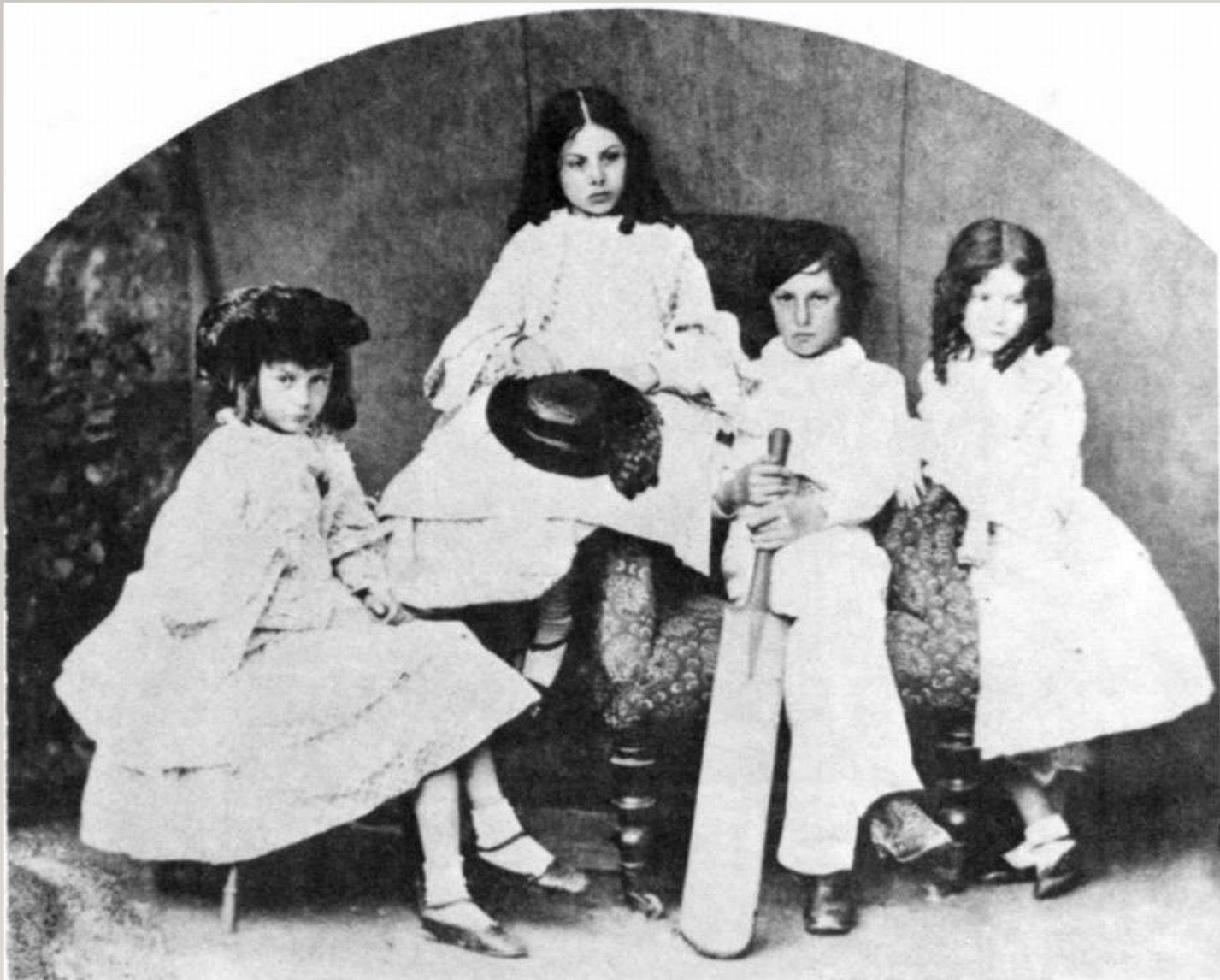
Алиса Лидделл
1859

Портрет
Алисы
Лидделл.
1859,

Она долгое
время была его
музой,
вдохновила на
написание книг
«Алиса в
стране чудес» и
«Алиса в
Зазеркалье»,
но в 1964 году
мать девочки,
прочитав
письма
писателя,
отлучила его от
дома.



Алиса
в возрасте
7 лет, 1860.



*Алиса, Лорина,
Гарри и Эдит
Лидделл,
дети декана
Крайст-Черч
(ок. 1858 г.).*



Лорина и Алиса в
китайских
костюмах.
Фото
Л. Кэрролла.
1858 г.

1870, последняя
фотография Алисы,
сделанная Кэрроллом

В 1999 году на аукционе Sotheby's в Лондоне была выставлена на торги легендарная коллекция Алисы Лидделл, известной как прообраз «Алисы в стране чудес».

Все входящие в коллекцию фотографии были сделаны Кэрроллом в конце 1850-х годов. Альбом был куплен частным американским коллекционером за ошеломляющую цену 656,000 долларов.

Алиса Лидделл в юности. Фотограф Джулия Маргарет Камерон 1872 г.





Алиса
Джейн
Донкин
1862

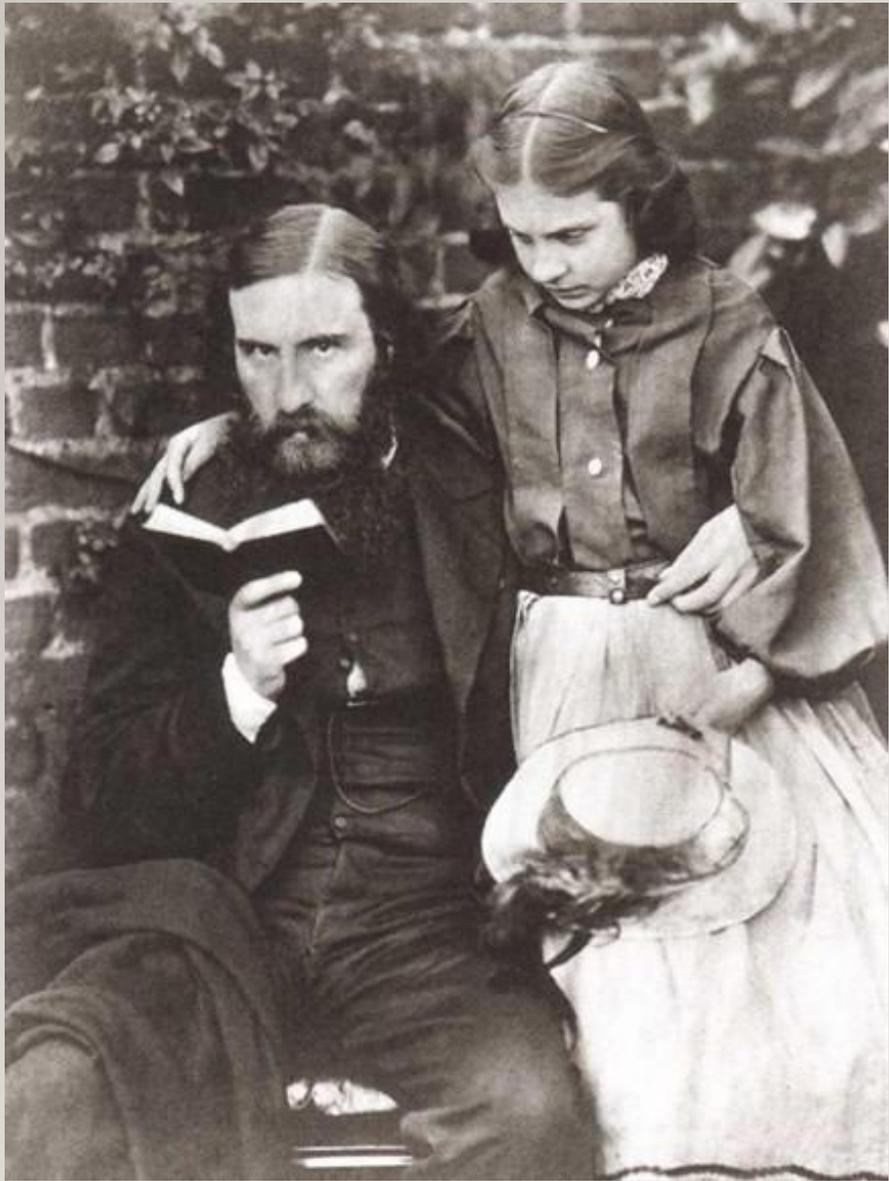
Другие АЛИСЫ
Кэролла

Алиса
Констанция
Уэстмакотт,
1864





Льюис
Кэрролл с
миссис
Макдональд
и детьми.
Фото
Л. Кэрролла.
1863 г.



Проповедник,
сказочник и поэт
Джордж Макдональд
с дочерью.
Фото Л. Кэрролла.
1863 г.



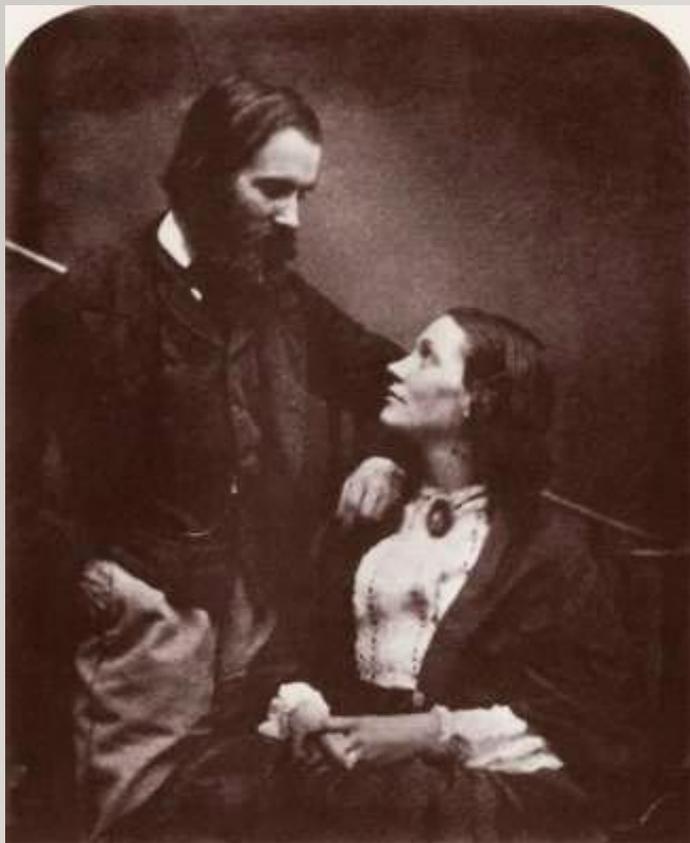
Айрин Макдональд,
1863





Айрин Макдональд,
1863





Кэрролл предпочитал снимать знаменитостей, которые и давали ему рекомендации.

Среди них Майкл Фарадей, Томас Гексли, актриса Эллен Терри, а также дети знаменитых и влиятельных людей.

**Скульптор
Александр Манро с
женой,
1863**



Льюис Кэррол:
Грейс Денмен, дочь
верховного судьи
Денмена, 1864



Alexandra «Xie» Kitchin,
1868 и 1970 эта девочка была музой Кэролла около 10 лет.





Кси Китчин
"Торговец
чаем",
1873.





Александра
«Кси» Китчен.
1874





Александра
«Кси» Китчен.
1874



Александра
«Кси» Китчен.
1876



Александра
«Кси»
Китчен.
1877





PLATE III

Hatch, Evelyn
(Lewis Carroll,
29.07.1879)

Позднее творчество.
Льюис Кэрролл фотографировал
до 1880 года, а потом по
неизвестным причинам прекратил
снимать.

«Всё самое прекрасное в мире сделано
нарциссами.

Самое интересное — шизоидами.

Самое доброе — депрессивными.

Невозможное — психопатами.

Здоровые почти не вносят вклад в
историю».

П.Б.Ганнушкин «Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика»