

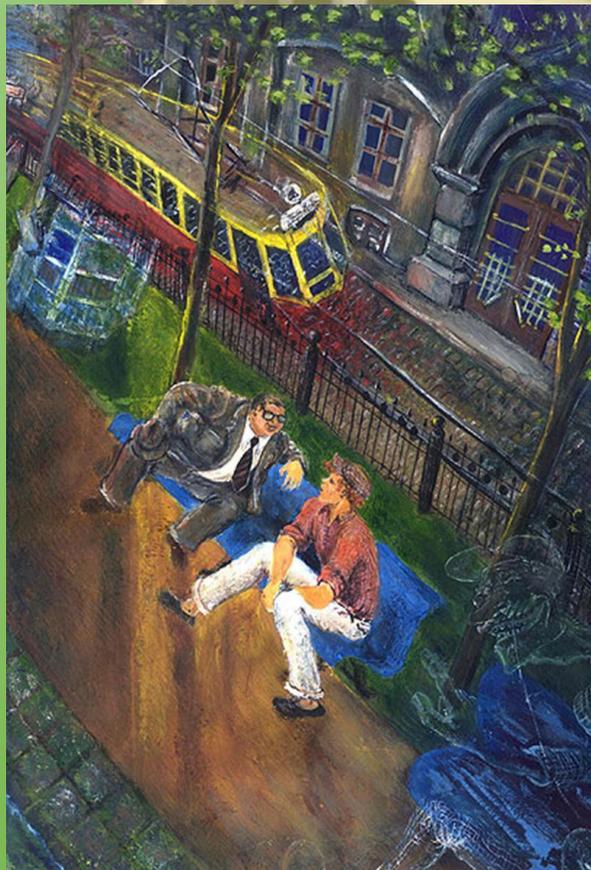
# Однажды на Патриарших прудах...



Казарцева Ирина Владимировна, МАОУ СОШ №32 г.  
Улан-Удэ

**В произведении —  
две сюжетные  
линии,  
каждая из которых  
развивается  
самостоятельно**

**Действие первой  
разворачивается  
в Москве в течение  
нескольких майских  
дней (дней весеннего  
полнолуния)  
в 30-х гг. XX века.**



**Действие второй  
происходит тоже в мае, но  
в городе Ершалаиме почти  
две тысячи лет тому назад — в  
самом начале новой эры.**

Роман построен таким образом, что главы основной сюжетной линии перемежаются главами, составляющими вторую сюжетную линию, причём эти вставные главы являются то главами из романа мастера, то рассказом очевидца событий Воланда.

Появление в 1 главе одного из главных «идеологов» романа — Воланда. О встрече с необычным и загадочным нас Предупреждает эпиграф романа.

**«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо... »**  
«Фауст» Гёте



«Никогда не разговаривайте с неизвестными», предостерегает автор в названии 1 главы **Кто же этот незнакомец?** Хотя он себя никак не представил, визитную карточку с буквой «В» показал лишь время спустя, но описание подсказывает, что это не совсем иностранец, консультант и маг

**Воланд** является самой загадочной фигурой романа «Мастер и Маргарита». Представляет силы зла и тьмы, явившись со своей свитой в Москву 30-х годов двадцатого века для проведения бала Сатаны.



В один из жарких майских дней в Москве появляется некто Воланд, выдающий себя за специалиста по чёрной магии, а на самом деле являющийся сатаной.



Кстати, почему  
пруды  
называются  
Патриаршими?

Встреча на  
Патриарших прудах  
– завязка романа.  
Что мы узнаем о  
Москве  
и москвичихах?



Потому что в далеком XVII веке **патриарх Иоаким** решил разобраться с нечистью, которая давно облюбовала эти болотистые места. Вдобавок, поговаривали, что когда-то здесь было языческое капище, где совершались кровавые жертвоприношения...

Иоаким не стал разбираться – местность освятил, приказав вырыть несколько прудов. Уцелел лишь один, окруженный липами, с тихой водой.

*А, как мы помним, в тихом омуте черти водятся!*

Знал об этом и Булгаков, а потому и запечатлел мистические легенды, передававшиеся из уст в уста, на бумаге.

Первыми встречаются  
с Воландом  
на Патриарших прудах  
редактор толстого  
художественного журнала  
Михаил Александрович  
Берлиоз и поэт Иван  
Бездомный, написавший  
антирелигиозную поэму  
об Иисусе Христе.

Воланд вмешивается  
в их разговор, утверждая,  
что Христос существовал  
в действительности



« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»

Главная тема беседы: «...и никого из сынов Божьих не было, в том числе и Иисуса» (Берлиоз). «Имейте в виду, что Иисус существовал», - (Воланд). Вопрос Воланда становится **стержневым вопросом романа**, вопрос, на который и отвечает роман: **«...Если же бога нет, кто же управляет жизнью человеческой?..»**. «Управляет ЧЕЛОВЕК», - отвечает Иван. Еще одна тема - размышления о власти: отсутствие прямых слов о политике, о Сталине





**Странности,**  
возникающие в это  
время на Патриарших:  
одновременная икота  
литераторов;  
отсутствие в жаркое  
время отдыхающих  
«под липами»;  
появление  
«прозрачного человека  
в клетчатом пиджаке»;  
чувство  
необоснованного  
страха, появившегося у  
Берлиоза



«...агицвев  
только купила, но даже  
еще он купил, и не  
«Аннушка уже купила  
подсолнечное масло, и не  
разлила...»

В качестве доказательства того, что есть нечто, неподвластное человеку, Воланд предсказывает, что Берлиозу отрежет голову русская девушка-комсомолка. На глазах потрясённого Ивана Берлиоз тут же попадает под трамвай, которым управляет девушка-комсомолка, и ему отрезает голову.

**ЖАРА**

**ДЬЯВО  
Л**

**АД**

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ  
ПОРОКИ**

**СУДНЫЙ ДЕНЬ**





**Страшен и ужасен день Суда твоего, Господи,  
Спаситель наш, когда откроются греховные  
тайны**

## **Судный день**

в религии —  
последний день  
существования  
мира, когда над  
людьми с целью  
выявления  
праведников  
и грешников Богом  
будет совершён  
последний суд.  
В переносном  
смысле — конец  
света.

## **Выводы:**

- 1) эпизод **знакомства Берлиоза и Бездомного с «иностранцем»** важен в композиционном отношении: ведь разговор героев переходит в рассказ Воланда, благодаря которому мы попадаем из Москвы в древний Ершалаим. Композиционная особенность романа помогает увидеть **3 основных смысловых слоя повествования: современный, библейский, мистический.**
- 2) **Композиционный ход «роман в романе»** позволяет вести 2 сюжетные линии, показать зеркальность 2 городов: Москва и Ершалаим, определить вечную проблему: жертва и предательство.
- 3) Также этот фрагмент содержит несколько **важных проблем романа, которые далее будут ее раскрывать: вопросы веры, свободы, культуры.**
- 4) В целом эпизод иронический. С помощью подобного взгляда на своих героев, **автор борется с недостатками обывательской Москвы.**

## Интернет-ресурсы

- 1слайд** - [https://img-fotki.yandex.ru/get/153157/99239988.165/0\\_1732f2\\_e0170f03\\_XL.jpg](https://img-fotki.yandex.ru/get/153157/99239988.165/0_1732f2_e0170f03_XL.jpg) - Патриаршие
- 2слайд** - [https://litvinovs.net/images/illustrations/master\\_and\\_margarita/brunea\\_penture/brunea\\_penture\\_patriarshye.jpg](https://litvinovs.net/images/illustrations/master_and_margarita/brunea_penture/brunea_penture_patriarshye.jpg) – Москва и москвичи  
[https://litvinovs.net/images/illustrations/master\\_and\\_margarita/all\\_sorts\\_of\\_illustrations\\_for\\_master\\_and\\_margarita/yashkemash\\_the\\_trial\\_of\\_yeshua\\_ha\\_bozri.jpg](https://litvinovs.net/images/illustrations/master_and_margarita/all_sorts_of_illustrations_for_master_and_margarita/yashkemash_the_trial_of_yeshua_ha_bozri.jpg) - Ершалаим
- 3слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/119173/pub\\_5f9356f1a81c50318e24b164\\_5f956976d2b7e41288718868/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/119173/pub_5f9356f1a81c50318e24b164_5f956976d2b7e41288718868/scale_1200) - Воланд в Москве
- 4слайд** - [https://webrelax.com/uploads/posts/2017-06/12-geroev-ekranizaciy-kotorye-zametno-otlichayutsya-ot-knizhnoy-versii\\_13.jpg](https://webrelax.com/uploads/posts/2017-06/12-geroev-ekranizaciy-kotorye-zametno-otlichayutsya-ot-knizhnoy-versii_13.jpg) - Воланд
- 5слайд** - <http://s2.fotokto.ru/photo/full/628/6285163.jpg> - Патриаршие пруды  
- <https://i5.otzovik.com/2016/12/11/4198236/img/15867763.jpeg> - Патриаршие пруды
- 6слайд** - <https://cdn.fishki.net/upload/post/2016/07/24/2022306/tn/2-391380-original.jpg> - Воланд , Берлиоз и Иван Бездомный
- 7слайд** - [https://litlife.club/data/img/5/547\\_xb.jpeg?w=1000&q=75](https://litlife.club/data/img/5/547_xb.jpeg?w=1000&q=75) – спор о Боге с Берлиозом  
- <https://s10.stc.all.kpcdn.net/share/i/4/984383/wx720.jpg> - спор о Боге с Иваном Бездомным
- 8слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/3414159/pub\\_5ee9b74e01649e4d5bb0f642\\_5ee9db5ba3dca453cfdd37ad/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3414159/pub_5ee9b74e01649e4d5bb0f642_5ee9db5ba3dca453cfdd37ad/scale_1200) - свита Воланда
- 9слайд** - [https://vistanews.ru/uploads/posts/2020-02/1581963253\\_skrinshot-17-02-2020-192541.jpg](https://vistanews.ru/uploads/posts/2020-02/1581963253_skrinshot-17-02-2020-192541.jpg) - странности на Патриарших
- 10слайд** - <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0fc7/000a5c7e-5c1e48ff/img3.jpg> - смерть Берлиоза
- 11слайд** - <https://mosstreets.ru/wp-content/uploads/2017/04/p7-1.jpg> - ночь на Патриарших
- 12слайд** - <https://i.mycdn.me/i?r=AyH4iRPQ2q0otWIFepML2LxRh1OUn9wcRcoYzmkMC3hpGQ> – судный день