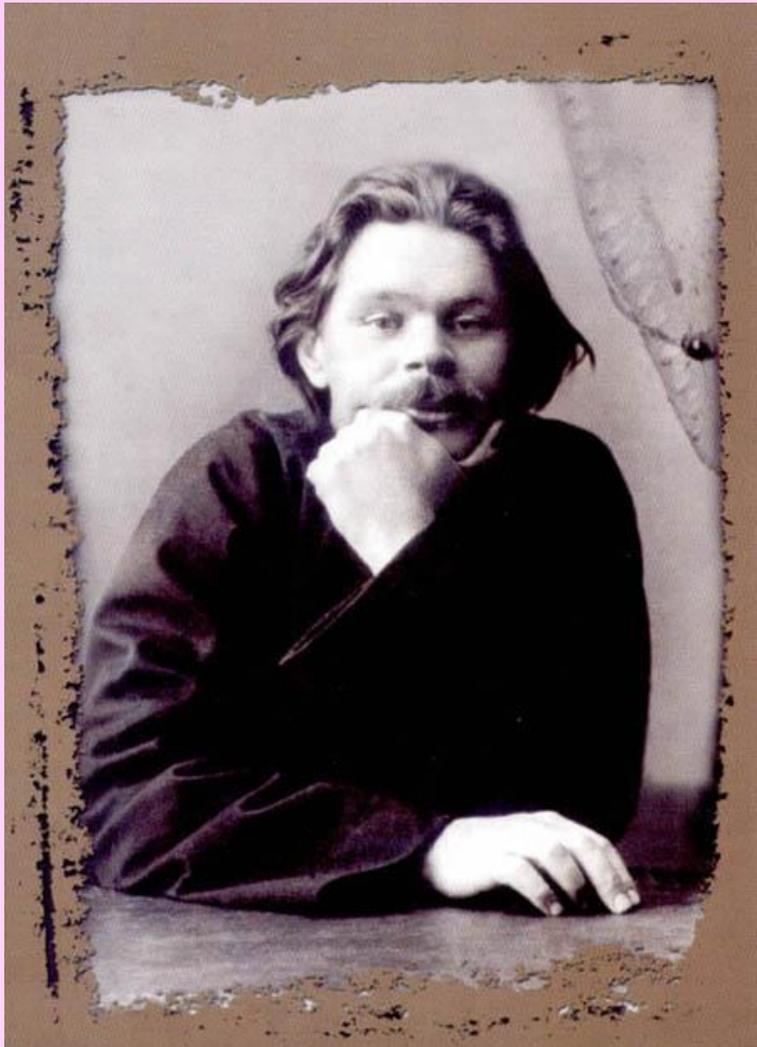


# Максим Горький





Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, [Горки](#)Максѣй Горький, также известный как Алексѣй Максимович Горький (при рождении Алексѣй Максимович Пешков; 16 (28) марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки[1]Максѣй Горький, также известный как Алексѣй Максимович Горький (при рождении Алексѣй Максимович Пешков; 16 (28) марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки[1], [Московская область](#)Максѣй Горький, также известный как Алексѣй Максимович Горький (при рождении Алексѣй Максимович Пешков; 16 (28) марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки[1], [Московская область](#), [СССР](#)Максѣй Горький, также известный как Алексѣй Максимович Горький (при рождении Алексѣй

***Как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет о многом в жизни Горького точного представления.***



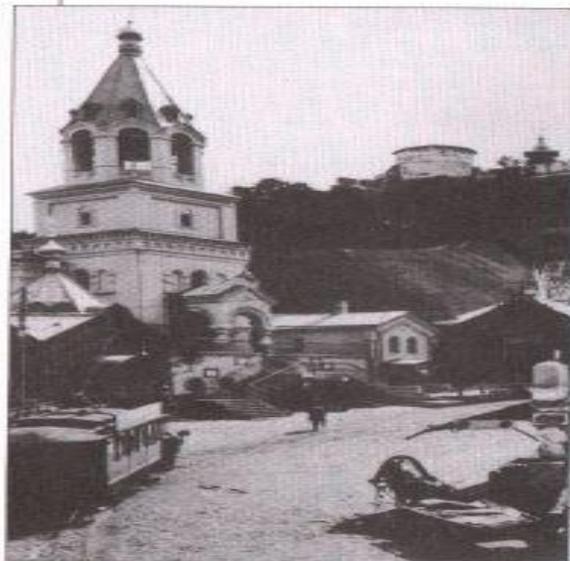
**Чехов и Максим Горький**

**Псевдоним себе Алексей Максимович придумал сам.**

**Впоследствии он говорил:**

**«Не писать же мне в литературе — Пешков...»**

**Подробнее о его биографии можно узнать в его автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».**



Максим Горький. 1898



Нижний Новгород

**Мать, Варвара Васильевна  
Каширина (1842-79) — из  
мещанской семьи; рано овдовев,  
вторично вышла замуж, умерла  
от чахотки**

**Отец, Максим  
Савватиевич  
Пешков (1840-1871)**

**— сын солдата,**  
разжалованного из  
офицеров, столяр-  
краснодеревщик. В  
последние годы  
работал  
управляющим  
пароходной  
конторой, **умер от  
холеры.**



М. Горький, Е. П. Пешкова и их сын Максим, 1899 г.  
Фотография.

Детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, который в молодости бурлачил, затем разбогател, стал владельцем красильного заведения, в старости разорился. Дед обучал мальчика по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное — заменила мать, «насытив», по словам самого Горького, «крепкой силой для трудной жизни» («Детство»).

В 1884 году попытался поступить в Казанский университет.  
Познакомился с марксистской литературой и  
пропагандистской работой.

В 1888 году — арестован за связь с кружком Н. Е. Федосеева.  
Находился под постоянным надзором полиции.

В октябре 1888 года поступил сторожем на станцию  
ДобринкаДобринка Грязе-Царицынской железной дороги.  
Впечатления от пребывания в Добринке послужат основой для  
автобиографического рассказа «**Сторож**»  
и рассказа «**Скуки ради**».

В январе 1889 года, по личному прошению (жалобе в стихах),  
переведён на станцию Борисоглебск,  
затем весовщиком на станцию Крутая

Весной 1891 года отправился странствовать по стране и  
дошёл до Кавказа.

Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Тяжелая работа (посудник на пароходе, «мальчик» в магазине, ученик в иконописной мастерской, десятник на ярмарочных постройках и др.) и ранние лишения преподавали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира. «Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...» — сохранившийся фрагмент уничтоженной поэмы молодого Пешкова «Песнь старого дуба».

Принимал участие в революционной пропаганде, «ходил в народ», странствовал по Руси, общался с босьями. Испытал сложные философские влияния: от идей французского Просвещения и материализма И. В. Гете до позитивизма Ж. М. Гюго, романтизма Дж. Рескина и пессимизма А. Шопенгауэра.

В его нижегородской библиотеке рядом с «Капиталом» К. Маркса и «Историческими письмами» П. Л. Лаврова стояли книги Э. Гартмана, М. Штирнера и Ф. Ницше.

Горький начинал как провинциальный газетчик. Псевдоним М. Горький появился в 1892 в тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан первый рассказ «Макар Чудра».



Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзоры и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др.

**В 1895**, благодаря помощи В. Г. Короленко, опубликовался в популярнейшем журнале «Русское богатство» (рассказ «Челкаш»).

**1896** — Горький пишет отклик на первый кинематографический сеанс в Нижнем Новгороде  
В **1898** в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех.

В **1899** появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев». Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью А. П. Чехова А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.

В 1901 году М. Горький обратился к **драматургии**. Создаёт пьесы «Мещане» (1901), «На дне» (1902).

1904—1905 годы — пишет пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».

1906 год — М. Горький едет за границу, создает сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции.  
1906 год — М. Горький едет за границу, создает сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («**Мои интервью**», «**В Америке**»). Пишет пьесу «**Враги**», создаёт роман «Мать». Из-за туберкулёза создаёт роман «Мать». Из-за туберкулёза Горький поселяется в Италии создаёт роман «Мать». Из-за туберкулёза Горький поселяется в Италии на острове Капри, где проживает Горький до 1908 года. На Капри Горький пишет «**Исповедь**» (1908), где чётко обозначились его философские расхождения с Лениным и сближение с Луначарским и Богдановым.

Вершина раннего творчества, пьеса **«На дне»**, в огромной степени обязана своей славой постановке К. С. Станиславского в Московском художественном театре (1902)

Другие пьесы Горького — **«Мещане» (1901)**, **«Дачники» (1904)**, **«Дети солнца»**, **«Варвары» (обе 1905)**, **«Враги» (1906)** — **не имели такого сенсационного успеха в России и Европе.**



Общественная позиция Горького была радикальной. Он не раз подвергался арестам, в 1902 [Николай II](#) распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (в знак протеста Чехов и Короленко вышли из Академии).

В 1905 вступил в ряды РСДРП (большевистское крыло) и познакомился с [В.И.Лениным](#). Им оказывалась серьезная финансовая поддержка революции 1905-07.

Быстро проявил себя Горький и как талантливый организатор литературного процесса. В 1901 встал во главе издательства товарищества «Знание» и вскоре стал выпускать «Сборники товарищества «Знание», где печатались

И. [А.Бунин](#), Л.Н.Андреев, [А.И.Куприн](#), В.В.Вересаев, Е.Н.Чириков, Н.Д.Телешов, А.С.Серафимович и др.



После поражения революции 1905-07 Горький эмигрировал на остров Капри (Италия). «Каприйский» период творчества заставил пересмотреть сложившееся в критике представление о «конце Горького» (Д. В. Философов), которое было вызвано его увлечениями политической борьбой и идеями социализма, **нашедшими отражение в повести «Мать» (1906; вторая редакция 1907).**

Он создает повести «Городок Окуров» (1909), «Детство» (1913-14), «В людях» (1915-16), цикл рассказов «По Руси» (1912-17).

Споры в критике вызвала повесть **«Исповедь» (1908), высоко оцененная А. А. Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства**, которое Горький с А. В. Луначарским и А. А. Богдановым проповедовал в каприйской партийной школе для рабочих, что вызвало его расхождение с Лениным, ненавидевшим «заигрывание с боженькой».

Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького. Она символизировала начало исторического краха его идеи «коллективного разума», к которой он пришел после разочарования ницшевским индивидуализмом.

Безграничная вера в человеческий разум, принятая как единственный догмат, не подтверждалась жизнью. Война стала вопиющим примером коллективного безумия, когда Человек был низведен до «окопной вши», «пушечного мяса», когда люди зверели на глазах и разум человеческий был бессилён перед логикой исторических событий.



М. Горький и М. Андреева  
на пути в Америку. 1906

Статья «Буря энтузиазма...»  
о приезде Горького в США  
в газете «Нью-Йорк Таймс»

### RIOT OF ENTHUSIASM GREET'S MAXIM GORKY

Russian Writer Says Arms Must  
Force the Revolution.

### FOR FEDERATION OF NATIONS

He's a Socialist, Not an Anarchist, and  
Will Raise Funds Here for Revolution—Calls Witte a Scoundrel.

Maxim Gorky, the Russian novelist and  
revolutionist, landed at Hoboken yesterday from the North German Lloyd steamship Kaiser Wilhelm der Grosse, with the cheers of thousands of his country-

# Годы эмиграции



Максим Горький и Марк Твен в клубе писателей.  
Нью-Йорк, 1906

Октябрьская революция подтвердила опасения Горького. В «Несвоевременных мыслях» (цикл статей в газете «Новая жизнь»; 1917-18; в 1918 вышли отдельным изданием) он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране.

Но там же назвал русский народ органически жестоким, «звериным» и тем самым если не оправдывал, то объяснял свирепое обращение большевиков с этим народом. Непоследовательность позиции отразилась и в его книге «О русском крестьянстве» (1922).

Несомненной заслугой Горького была энергичная работа по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов, благодарно оцененная современниками (Е. И. Замятин, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, В. Б. Шкловский и

Едва ли не ради этого задумывались такие культурные акции, как организация издательства «Всемирная литература», открытие «Дома ученых» и «Дома искусств» (коммун для творческой интеллигенции). Однако многих писателей (в т. ч. Блока, Н. С. Гумилева) спасти не удалось, что стало одной из основных причин окончательного разрыва Горького с большевиками.

С 1921 по 1928 Горький жил в эмиграции, куда отправился после слишком настойчивых советов Ленина. Поселился в Сорренто (Италия), не прерывая связей с молодой советской литературой.

Написал цикл «Рассказы 1922-24 годов», «Заметки из дневника» (1924), роман «Дело Артамоновых» (1925), начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-36).

В 1928 Горький совершил «пробную» поездку в Советский Союз (в связи с чувством, устроенным по поводу его 60-летия), до этого вступив в осторожные переговоры со сталинским руководством.

Апофеоз встречи на Белорусском вокзале решил дело; Горький возвратился на родину. Как художник он целиком погрузился в создание «Жизни Клима Самгина», панорамной картины России за сорок лет.

Как политик фактически обеспечивал [Сталину](#) моральное прикрытие перед лицом мирового сообщества. Его многочисленные статьи создавали апологетический образ вождя и молчали о подавлении в стране свободы мысли и искусства — фактах, о которых Горький не мог не знать. Он встал во главе создания коллективной писательской книги, воспевавшей строительство заключенными Беломорско-Балтийского канала им. Сталина.

Организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. В 1934 возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе.

**Смерть Горького была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына — Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. Урна с прахом Горького помещена в Кремлевской стене в Москве.**

