

Университет
ИТМО

Малевич Казимир Северинович

Выполнил: студент группы К3342
факультета: ИКТ Чесак Александр Олегович

Проверила: искусствовед, д.ф.н., профессор Филичева Н.В.

Санкт-Петербург
2015

Казимір Северінович Малевич

1879-1935



Выдающийся российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

Всему миру известно имя русского художника, положившему начало совершенно новому направлению в абстрактном искусстве живописи – супрематизму – и имя этого художника Казимир Малевич. Он родился в Киеве 11 февраля (23 февраля) 1879 года. Его родители по происхождению были поляками. Отец его, Северин, работал в качестве управляющего в Киеве на заводе известного в ту пору сахарозаводчика Терещенко.



Автопортрет 1933
год

А вот согласно другим данным, отцом Казимира Малевича был белорусский фольклорист и этнограф Северин Антонович Малевич. Впрочем, если личность отца художника и вызывает вопросы, то доподлинно известно, что мать Казимира – Людвиг Александровна – была обычной домохозяйкой.

В семье родилось четырнадцать душ детей, но до зрелого возраста дожили лишь девятеро, и Казимир был старшим среди этой шумной ватаги. Рисовать он начал с легкой руки своей матери, в пятнадцатилетнем возрасте, после того, как она подарила сыну набор с красками. Когда Малевичу исполнилось семнадцать, он некоторое время занимался в Киевской художественной школе Н.И. Мурашко.



Казимир Малевич

Малевичи решили всей семьей перебраться в город Курск в 1896 году. С чем было связано это решение о переезде – неизвестно, но известно то, что Казимир там какое-то время трудился в должности какого-то мелкого чиновника, изнывая от рутинной тоски. Так продолжаться долго не могло, поэтому он все-таки бросил карьеру клерка ради живописи. Его первые картины были написаны под влиянием французских импрессионистов и сами, конечно же, были созданы тоже в стиле импрессионизма.

Название: Весенний пейзаж.

Год: Середина 1900-х.

Размер картины: 81х65 см.

Материал: Холст, масло.

Музей: Частное собрание.



Курск, ул. Почтовая, д.17



Многие источники говорят, что именно в этом доме жил К. Малевич

Картины
Казимира Севериновича
Малевича
1900-1909 год



Название: Весенний пейзаж.

Год: Середина 1900-х.
Размер картины: 81x65 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Частное собрание.



Название: Белье на заборе.

Год: 1902-1903.
Размер картины: 27,7x21,2 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Частное собрание.



Название: Церковь.

Год: Около 1905.
Размер картины: 44x60,3 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Частное собрание.



Название: Пейзаж.

Год: Около 1906.
Размер картины: 31x19,2 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



**Название: Пейзаж с желтым домом
(Зимний пейзаж).**

Год: Около 1906.
Размер картины: 29,5x19,2 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



Название: Портрет члена семьи художника.

Год: Около 1906.
Размер картины: 99x68 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Стеделик музеум (Городской музей),
Амстердам.



Название: Эскиз фресковой живописи.

Год: 1907.
Размер картины: 71,5x69,3 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



**Название: Эскиз фресковой живописи
(Автопортрет).**

Год: 1907.
Размер картины: 70x69,3 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



**Название: Эскиз фресковой живописи.
Молитва.**

Год: 1907.
Размер картины: 74,8x70 см.
Материал: Картон, масло.
Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



Название: Эскиз фресковой живописи.

Торжество неба.

Год: 1907.

Размер картины: 70x72,5 см.

Материал: Картон, масло.

Музей: Государственный Русский музей,

Санкт-Петербург.



Название: Адам и Ева.

Год: 1908.

Музей: Частное собрание.



Название: Две дриады.

Год: Около 1908.

Размер картины: 13,5x19,7 см.

Материал: Картон, тушь.

Музей: Частное собрание.



Название: Дуб и дриады.

Год: Около 1908.

Размер картины: 28x21 см.

Материал: Бумага, акварель, гуашь.

Музей: Частное собрание.



Название: Отдых
(Общество в цилиндрах).

Год: 1908.

Размер картины: 30,2x23,8 см.

Материал: Бумага, акварель,
гуашь, тушь, белила.

Музей: Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.



Название: Плацица.

Год: 1908.

Размер картины: 34,3x23,4 см.

Материал: Картон, гуашь.

Музей: Государственная
Третьяковская галерея, Москва.



Название: Сцена из драмы
Леонида Андреева "Анатэма".

Год: 1909.

Размер картины: 25,8x20,7 см.

Материал: Литография.

Музей: Частное собрание.

Спустя какое-то время, он со страстью увлекся футуризмом. Был чуть ли не самым активным участником всех футуристических выставок, и даже работал над костюмами и декорациями, одним словом, оформлял футуристическую оперу под названием «Победа над Солнцем» в 1913-ом году. Этот спектакль, прошедший в Петербурге, стал одним из самых важных этапов в развитии всего русского авангарда. Именно геометризация форм и максимальное упрощение в оформлении и натолкнули Казимира Малевича на мысль о создании нового направления – супрематизма.



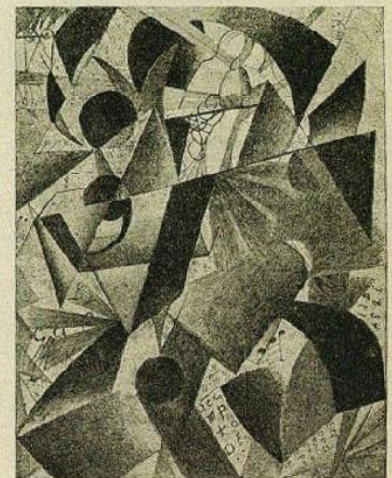
Год: 1913.

Размер
картины:
18,3x19,8 см.

Материал:
Бумага,
печать.

Год: 1913.
Размер
картины:
18,3x19,8 см.

Материал:
Бумага,
печать.



Супрематизм



Название: 1-е действие, 2-я картина. "Зеленое и черное".

Год: 1913.

Размер картины: 22x17,5 см.

Материал: Бумага, зеленый графит, черный графит.

Музей: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург.



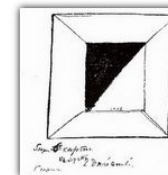
Название: 1-е действие, 3-я картина.

Год: 1913.

Размер картины: 22,2x17,7 см.

Материал: Бумага, итальянский карандаш.

Музей: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург.



Название: 2-е действие, 5-я картина. "Квадрат".

Год: 1913.

Размер картины: 27x21 см.

Материал: Бумага, грифель.

Музей: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург.



Название: 2-е действие, 6-я картина. "Дом".

Год: 1913.

Размер картины: 27x21,3 см.

Материал: Бумага, графит.

Музей: Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург.



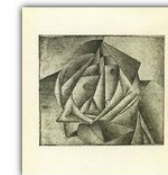
Название: Геометризованная человеческая фигура. Верхняя обложка. "Трое".

Год: 1913.

Размер картины: 18,3x19,8 см.

Материал: Бумага, печать.

Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Голова крестьянки. "Трое".

Год: 1913.

Размер картины: 18,3x19,8 см.

Материал: Бумага, печать.

Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Голова крестьянской девушки.

Год: 1912-1913.

Размер картины: 95x80 см.

Материал: Холст, масло.

Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.



Название: Дама на остановке трамвая.

Год: 1913.

Размер картины: 88x88 см.

Материал: Холст, масло.

Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.



Название: Дама у рояля.

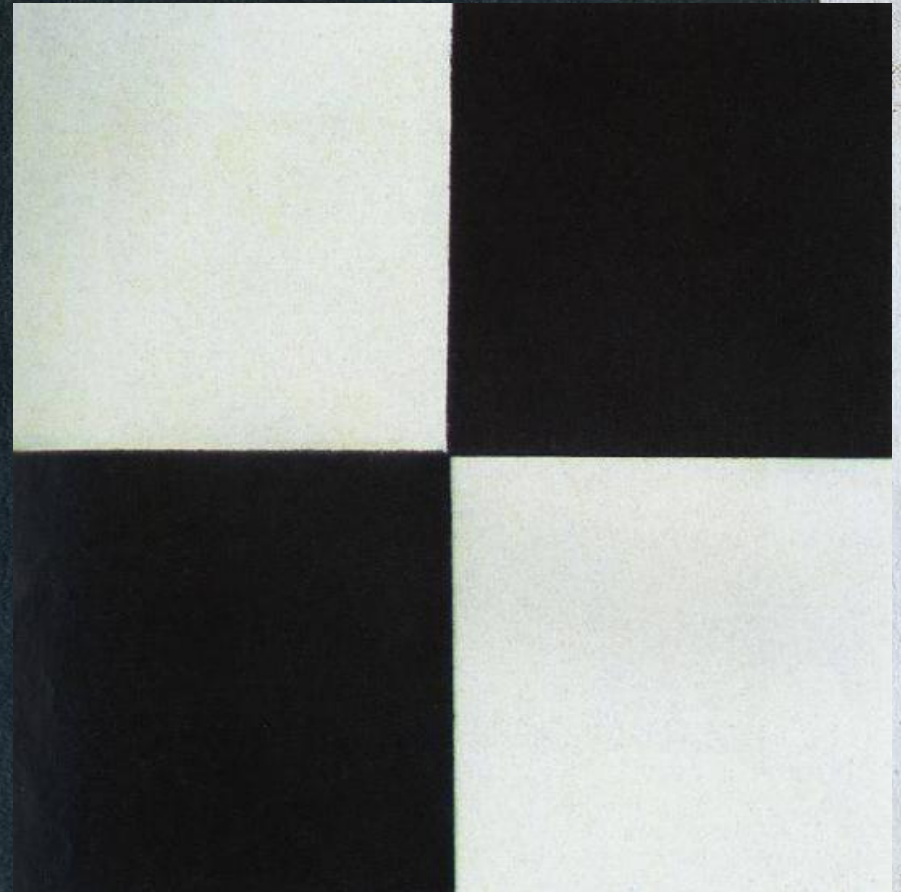
Год: 1913.

Размер картины: 44x66,8 см.

Материал: Холст, масло.

Музей: Красноярский художественный музей им. В.И.Сурикова, Красноярск.

Художник совершил революцию, сделал шаг, на который до него никто не мог решиться никто в мире. Он полностью отказался от изобразительности, даже от изобразительности раздробленной, которая до этого существовала в футуризме и кубизме. Свои первые сорок девять полотен художник продемонстрировал миру на выставке, прошедшей в Петрограде в 1915 году – «0, 10». Под своими работами художник разместил табличку: «Супрематизм живописи». Среди этих полотен был и знаменитый на весь мир «Черный квадрат», написанный в 1914-ом году, который вызвал яростнейшие нападки со стороны критики. Впрочем, эти нападки не стихают и по сей день.



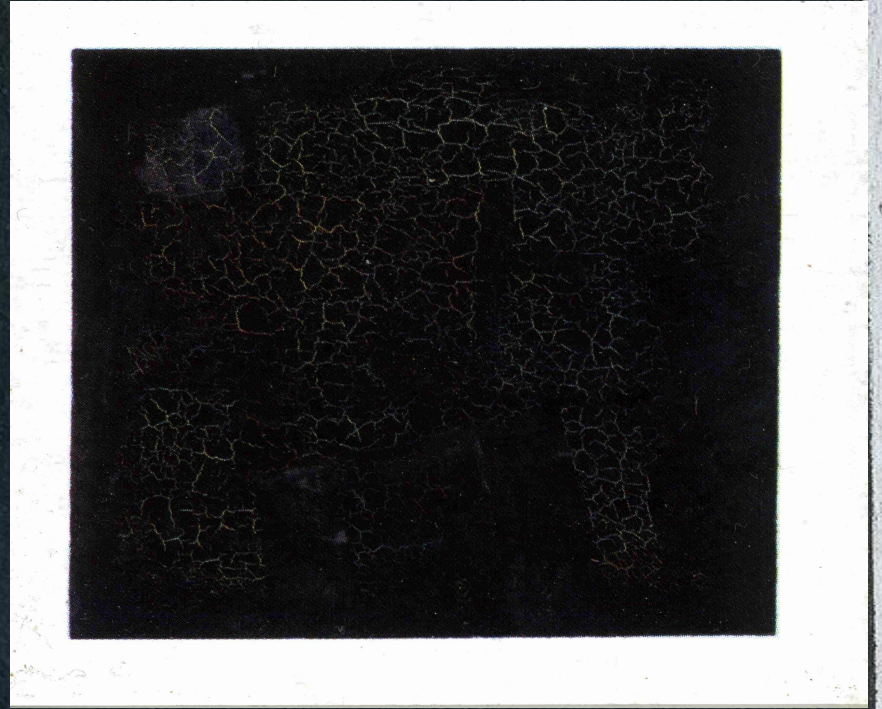
Название: Четыре квадрата.

Год: 1915.

Размер картины: 49x49 см.

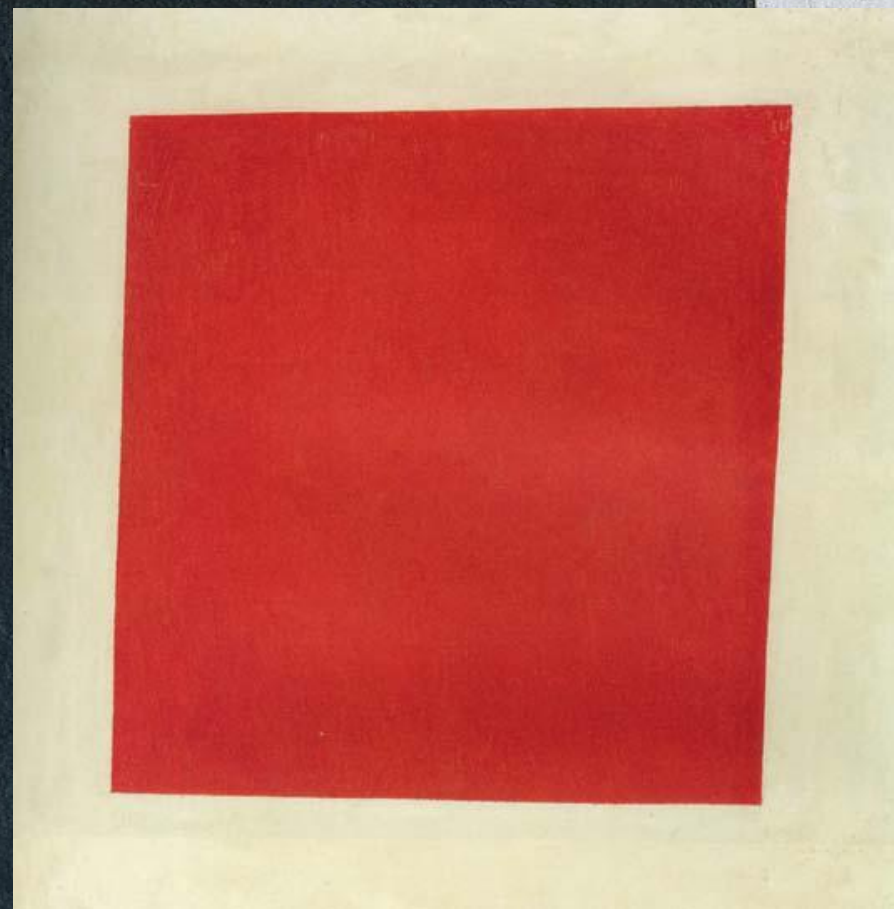
Материал: Холст, масло.

«Чёрный квадрат»
(1915) Самое знаменитое живописное произведение Малевича Чёрный квадрат. Картина представляет собой полотно размером 79,5 на 79,5 сантиметров. На нём изображён чёрный квадрат на белом фоне. Картина была написана Малевичем летом и осенью 1915 года[1]. По утверждению художника, он писал её несколько месяцев. Картина была выставлена на последней футуристической выставке «0.10», открывшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года. Среди тридцати девяти картин, выставленных Малевичем на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где обычно вешают иконы, висел «Чёрный квадрат»



По утверждениям самого художника, «Квадрат» занимал центральное место в его творчестве. «Я долгое время не мог ни есть, ни спать» — говорил Малевич, — «и сам не понимал, что такое сделал». Существует версия, что на появление «Квадрата» повлияла смерть от тифа единственного сына Малевича Анатолия в октябре 1915 года

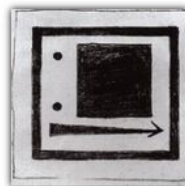
«Красный квадрат»
Картина Казимира
Малевича, написанная в 1915
году. Назван на обороте
«Женщина в двух
измерениях». Представляет
собой красный
четырёхугольник на белом
фоне, несколько
отличающийся по форме от
квадрата. Экспонировался на
выставке 1915 года. В
каталоге выставки 1915 года
он получил второе название
— «Живописный реализм
крестьянки в двух
измерениях». Отмечено, что
«Красный квадрат», как и
«Чёрный квадрат», обладает
тем свойством, что площадь
белого фона равна площади
закрашенного квадрата. В
настоящее время находится в
Русском музее.



Картины Казимира Севериновича Малевича 1915 год



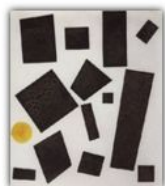
Название: Какая наглость!
Год: Около 1915.
Размер картины: 11х16,3 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Квадрат, круги и стрела.
Год: Около 1915.
Размер картины: 11,7х16,3 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Музей Людвига, Кёльн.



Название: Красный квадрат. Живописный реализм крестьянки в 2-х измерениях.
Год: 1915.
Размер картины: 53х53 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Супрематизм.
Год: 1915.
Размер картины: 60х70 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Музей Людвига, Кёльн.



Название: Супрематизм.
Год: 1915.
Размер картины: 35,5х44,5 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.



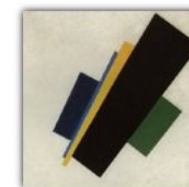
Название: Супрематизм.
Год: 1915.
Размер картины: 62х101,5 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.



Название: Супрематизм (с восемью прямоугольниками).
Год: 1915.
Размер картины: 48,5х57,5 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.

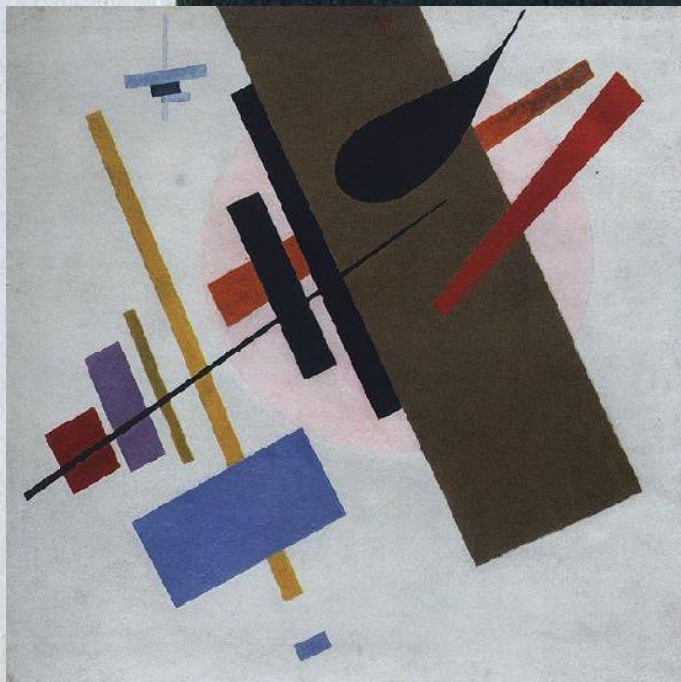


Название: Супрематизм с синим треугольником и черным треугольником.
Год: 1915.
Размер картины: 66,5х57 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.



Название: Супрематизм. 18-я конструкция.
Год: 1915.
Размер картины: 53х53 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Стеделик музей (Городской музей), Амстердам.

Уже в следующем году Казимир Малевич издал брошюру под названием «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм», в которой доходчиво обосновывал свое новшество. Супрематизм в итоге оказал настолько огромное влияние не только на живопись, но и на архитектурное искусство Запада и России, что принес своему создателю воистину мировую славу.



Супрематизм.

Год: 1917.

Размер картины: 80x80 см.

Материал: Холст, масло.



Супрематизм.

Композиция с кругом.

Год: 1917-1918.

www.kazimirmalevich.ru

Картины Казимира Севериновича Малевича 1917-1919 год



Название: Белое на белом (Белый квадрат).
Год: 1917.
Размер картины: 78,7x78,7 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Музей современного искусства, Нью-Йорк.



Название: Голубой космос.
Год: 1916-1917.
Размер картины: 11,1x17,8 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Из космоса.
Год: Около 1917.
Размер картины: 12,4x21 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Космос.
Год: 1917.
Размер картины: 10,7x16,5 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Магнетический супрематизм.
Год: Около 1917.
Размер картины: 15,3x22,9 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Супрематизм.
Год: 1917.
Размер картины: 80x80 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Краснодарский краевой художественный музей, Краснодар.



Название: Супрематическая живопись.
Год: 1917.
Размер картины: 65,4x96,5 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Музей современного искусства, Нью-Йорк.



Название: Супрематические элементы.
Год: Около 1917.
Размер картины: 13x19,1 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Обложка папки материалов съезда комитетов деревенской бедноты.
Год: 1918.
Размер картины: 64x42,2 см.
Материал: Цветная литография.
Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Как и все художники нестандартного, «левого» направления, Казимир Малевич во время революции вел очень активную деятельность. Художник занимался декорациями для первого спектакля Владимира Маяковского «Мистерия – буфф» в 1918-ом, он заведовал Художественным отделом при Московском совете. Когда перебрался в Петроград, то заведовал и преподавал в Свободных художественных мастерских.



Название: Супрематическая живопись.

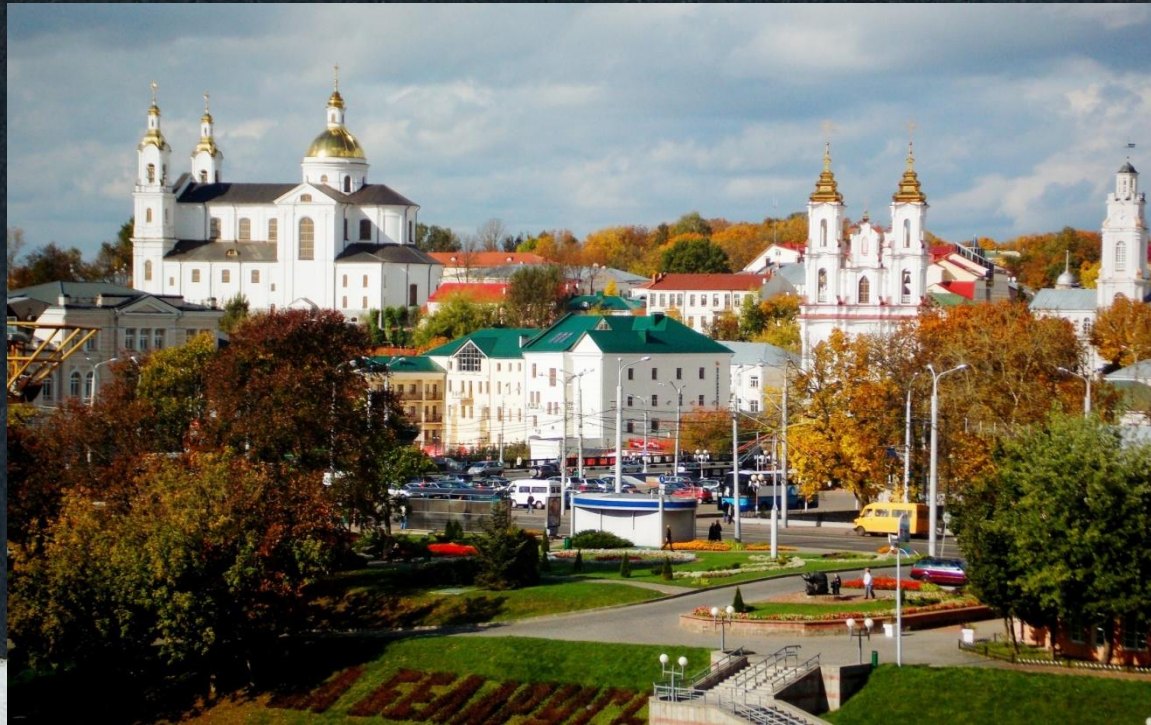
Год: 1917-1918.

Размер картины: 70,5х105 см.

Материал: Холст, масло.

Музей: Стеделик музеум (Городской музей), Амстердам.

В 1919-ом году, осенью, Казимир отправился в город Витебск, для того, чтобы преподавать в Народной художественной школе, которую организовал Марк Шагал, и которая вскоре преобразовалась в Художественно-практический институт.



Он покинул Витебск лишь в 1922-ом году, чтобы вернуться в Петроград и работать на фарфоровом заводе, изобретать все новые и новые формы росписей, занимался изучением возможностей применения супрематизма в архитектуре. В 1932-ом Малевич добился должности руководителя Экспериментальной лаборатории при Русском музее, где разработал теорию о «прибавочном элементе в живописи», которую выдвигал ранее.

Картины Казимира Севериновича Малевича 1930 год



Название: Пять фигур с серпом и молотом.
Год: 1930.
Музей: Центр Жоржа Помпиду.



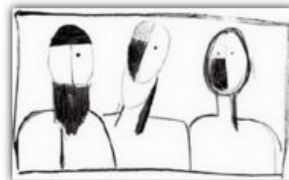
Название: Река в лесу.
Год: Около 1930.
Размер картины: 42x53 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Сестры.
Год: 1930.



Название: Стоящая фигура.
Год: Около 1930.
Размер картины: 22x35,5 см.
Материал: Бумага, черный карандаш.
Музей: Стеделик музеум (Городской музей), Амстердам.



Название: Три головы.
Год: После 1930.
Размер картины: 35,2x22 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Три женские фигуры.
Год: Начало 1930-х.
Размер картины: 63,5x47 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Три женщины на дороге.
Год: Около 1930.
Размер картины: 43x28,5 см.
Материал: Холст, масло.
Музей: Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.



Название: Три супрематические фигуры.
Год: Около 1930.
Размер картины: 22x17,8 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.



Название: Фигура в виде креста с поднятыми руками.
Год: Около 1930.
Размер картины: 22,5x36 см.
Материал: Бумага, карандаш.
Музей: Частное собрание.

Две женщины в саду

Это произведение представляется тоской по прошлому – дамы на ней одеты в платья начала века. Вся картина составлена будто бы из световых и цветовых пятен, она передает тепло летнего дня, уют старого сада, мягкую зелень листвы, через которую проходят лучи солнца, освещающие две женские фигуры в белом, сидящие на скамье.



Год создания: 1930.

Размер картины: 21,5x28 см.

Холст, масло

Цветочница Это полотно ценно тем, что является самостоятельным произведением искусства, а не простой иллюстрацией к теоретическим воззрениям художника, как его супрематическое (геометрическое) творчество. И эта картина стала свидетельством профессионального мастерства Малевича, и его подлинного интереса к живописи, противоречащего его лозунгу «зарезать искусство живописное»

Цветочница



Год создания: 1930

Размер картины: 80x100

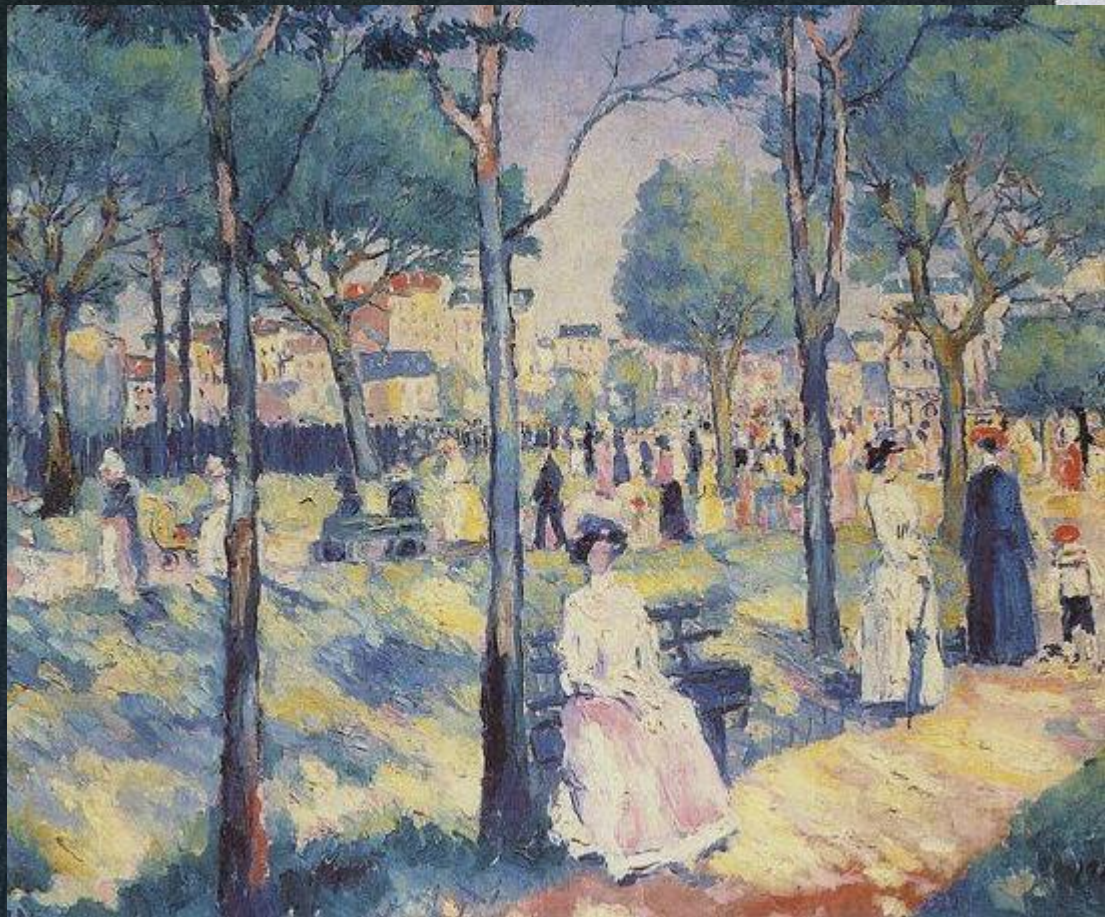
см

Холст, масло

На бульваре

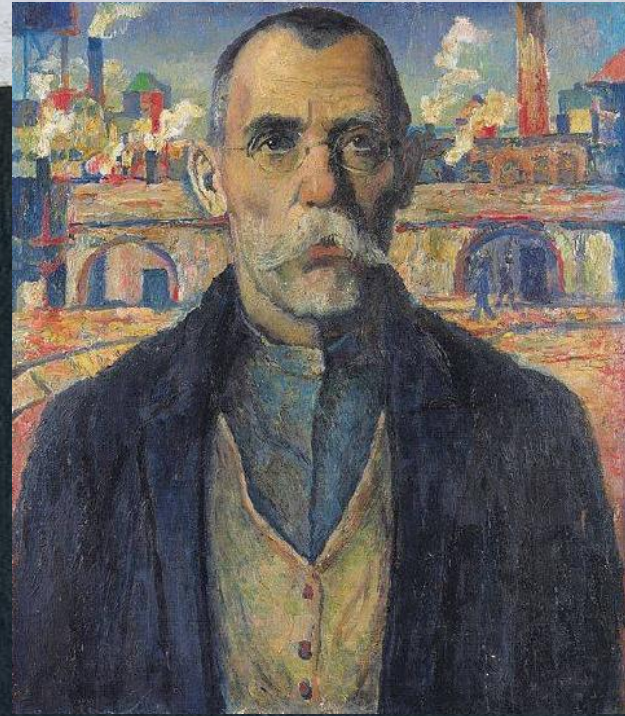
Импрессионизм

Возврат к прошлому, - так можно охарактеризовать эту картину. На ней изображены группы гуляющих по саду людей. Их общее настроение, их одежда указывает на начало века. И манеру исполнения этого произведения можно также отнести к этому периоду творчества Малевича.



Год написания: приблизительно 1930.
Размер картины. 66x55 см.
Холст, масло.

В 1932-ом году Малевич внезапно вновь обратился к традиционному реализму. Возможно, это было связано с веяниями нового времени, но, так или иначе, а закончить этот новый период своего творчества Казимир Малевич так и не смог. В 1933 году он тяжело заболел, а два года спустя, в 1935 – скончался.

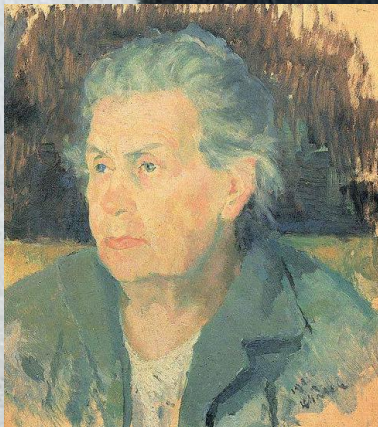


Название: Портрет ударника
(Краснознаменец Жарновский).

Год: 1932.

Размер картины: 55х64 см.

Материал: Холст, масло.



Название: Портрет матери.

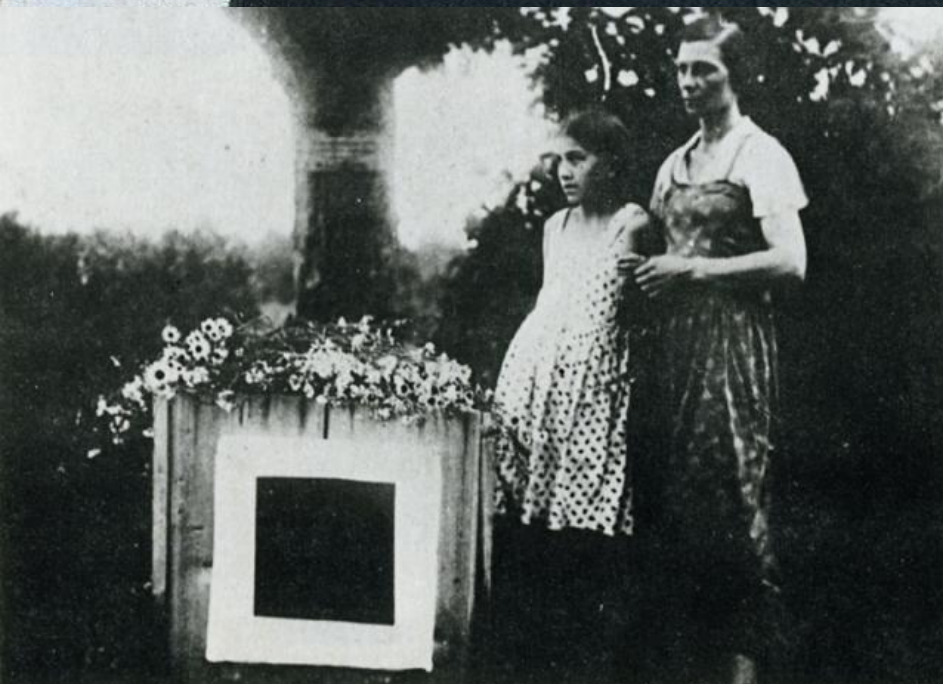
Год: Около 1932.

Размер картины: 37х42 см.

Материал: Бумага на фанере, масло.

Утерянная могила Казимира Малевича

Первые годы после смерти родственники регулярно приходили на могилу художника. С 1937 года, когда авангардное искусство попало в немилость власти и начались преследования художников, могила осталась без присмотра.



Сегодня известно, что настоящая могила находится в двух километрах от этого памятника. Прозондировав землю, это выяснили члены организации «Немчиновка и Малевич». В ходе зондирования в предположительном месте захоронения была обнаружена неоднородность в почве, которая заметно отличалась от соседних участков. Все указывает на то, что в этом месте находилась корневая система большого дерева — дуба, под которым и был похоронен великий художник.

Память

В Санкт-Петербурге, на стене дома Мятлевых, на Исаакиевской площади, д. 9, где находился возглавляемый К. С. Малевичем ГИ НХУК, и где он жил в период с 1926 до самой смерти в 1935-м, в 2002 году установили памятную доску.



Список литературы

- <http://www.kazmalevich.info>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://www.ote4estvo.ru>
- <http://kazimirmalevich.ru>
- <http://fisechko.ru/>
- <http://kazimirmalevich.ru/>