

Марина Ивановна Цветаева.

(1892 - 1941)



# Родители

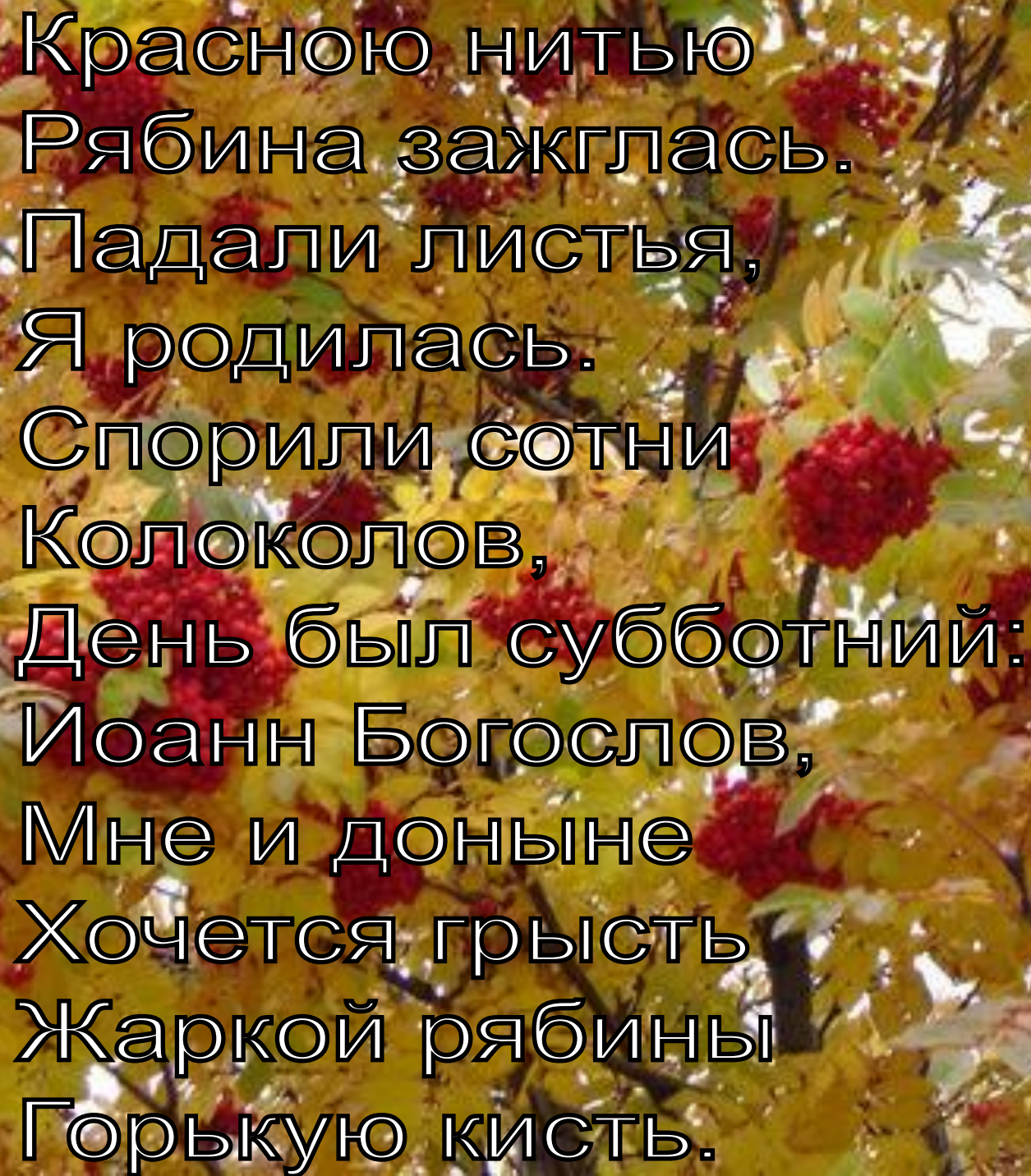


Отец-Иван  
Владимирович-  
профессор  
Московского  
университета.

Страсть к работе и к природе - от обоих родителей. Ее отец, профессор. Он познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с ее мифами и легендами. Значительное влияние на формирование духовности Цветаевой оказала и христианская мифология и связанное с нею искусство.

Мать-Мария  
Александровна  
Мейн - страстная  
музыкантша.





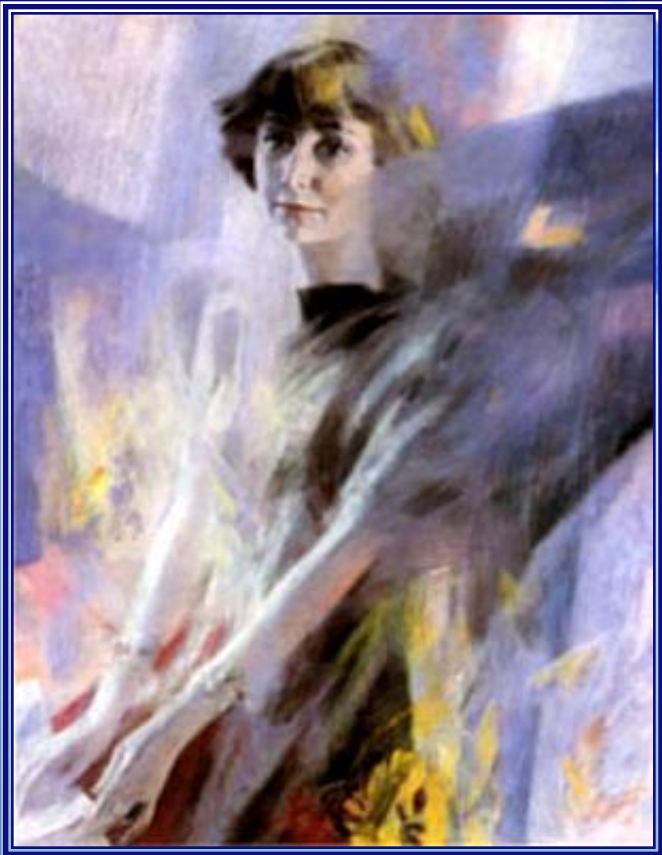
Красною нитью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов,  
Мне и доньне  
Хочется грысть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

- М.И.Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.



# Из воспоминаний М.Цветаевой.

- «...Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша.» Когда же первым, явно бессмысленным словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала,» - и тут же принялась учить меня музыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку...»



- Несмотря на духовно близкие отношения с матерью, Цветаева ощущала себя в родительском доме одиноко и отчужденно. Она намеренно закрывала свой внутренний мир и от сестры Аси, и от сводных брата и сестры — Андрея и Валерии. Даже с Марией Александровной не было полного взаимопонимания. Юная Марина жила в мире прочитанных книг, возвышенных романтических образов.
- Зимнее время года семья проводила в Москве, лето — в городе Тарусе Калужской губернии. Ездили Цветаевы и за границу. В 1903 Цветаева училась во французском интернате в Лозанне (Швейцария), осенью 1904 — весной 1905 обучалась вместе с сестрой в немецком пансионе во Фрейбурге (Германия), летом 1909 одна отправилась в Париж, где слушала курс старинной французской литературы в Сорбонне.



Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься с шестнадцати, а два года спустя тайком от семьи выпустила сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили такие взыскательные критики, как В. Брюсов, Н. Гумилев и М. Волошин. С первой встречи с Волошиным и беседы о поэзии началась их дружба, несмотря на значительную разницу в возрасте. Она много раз была в гостях у Волошина в Коктебеле. Сборники ее стихов следовали один за другим, неизменно привлекая внимание своей творческой самобытностью и оригинальностью. Она не примкнула ни к одному из литературных течений.



Годы первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. Октябрьскую революцию она не приняла, видя в ней восстание "сатанинских сил". В литературном мире М.Цветаева по-прежнему держалась особняком. В 1912 вышла замуж за Сергея Эфрона, который стал не только ее мужем, но и самым близким другом.

Писала я на аспидной доске,  
И на листочках вееров поблеклых,  
И на морском, и на речном песке,  
Коньками по льду и кольцом на стеклах,  
И на стволах, которым сотни зим,  
И, наконец, чтоб было всем известно,  
Что ты любим, любим, любим, любим,  
Расписывалась радугой небесной.  
Как я хотела, чтобы каждый цвел  
В веках со мной, под пальцами моими,  
И как, склонивши лоб на стол,  
Крест-накрест перечеркивала имя...  
Но ты, в руке продажного писца зажатое,  
Ты что мне сердце жалишь  
Не пронутое мной, внутри кольца  
Ты уцелеешь на скрижалях





5 сентября 1912 года у них родилась дочь Ариадна (Аля).

13 апреля 1917 года рождается вторая дочь, Ирина.

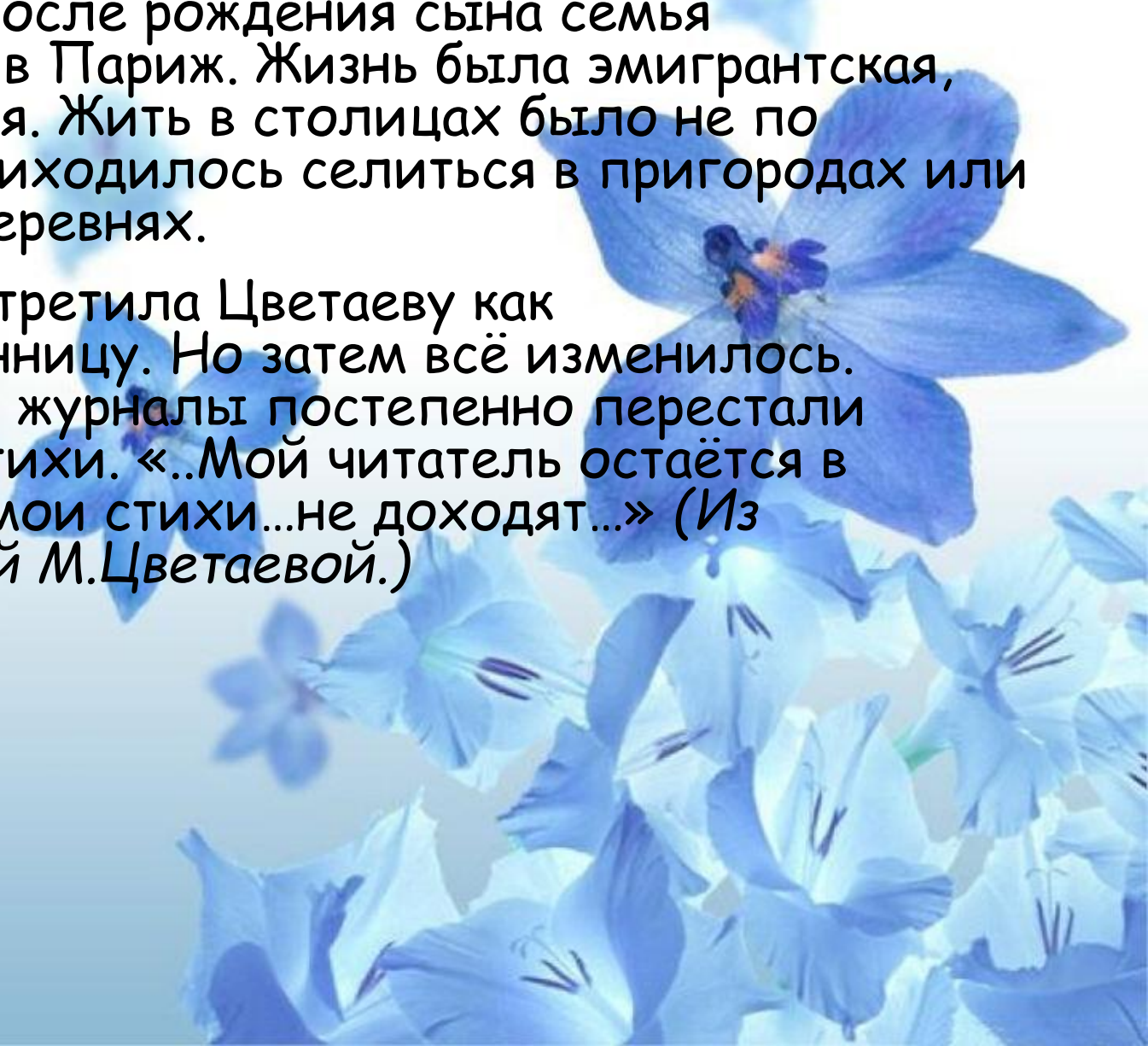
В начале зимы 1919-1920 Цветаева отдала дочерей в детский приют в Кунцеве. Вскоре она узнала о тяжелом состоянии дочерей и забрала домой старшую, Алю, к которой была привязана как к другу и которую истступленно любила. Выбор Цветаевой объяснялся и невозможностью прокормить обеих, и равнодушным отношением к Ирине. В начале февраля 1920 Ирина умерла. Ее смерть отражена в стихотворении *Две руки, легко опущенные...* (1920) и в лирическом цикле *Разлука* (1921).



- 11 июля 1921 она получила письмо от мужа, эвакуировавшегося с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре он перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России. В мае 1922 ей с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу - к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета.



- Сначала Цветаева с дочерью недолго живет в Берлине, затем три года в предместьях Праги, а в ноябре 1925 после рождения сына семья перебирается в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.
- Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать её стихи. «..Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи...не доходят...» (Из воспоминаний М.Цветаевой.)



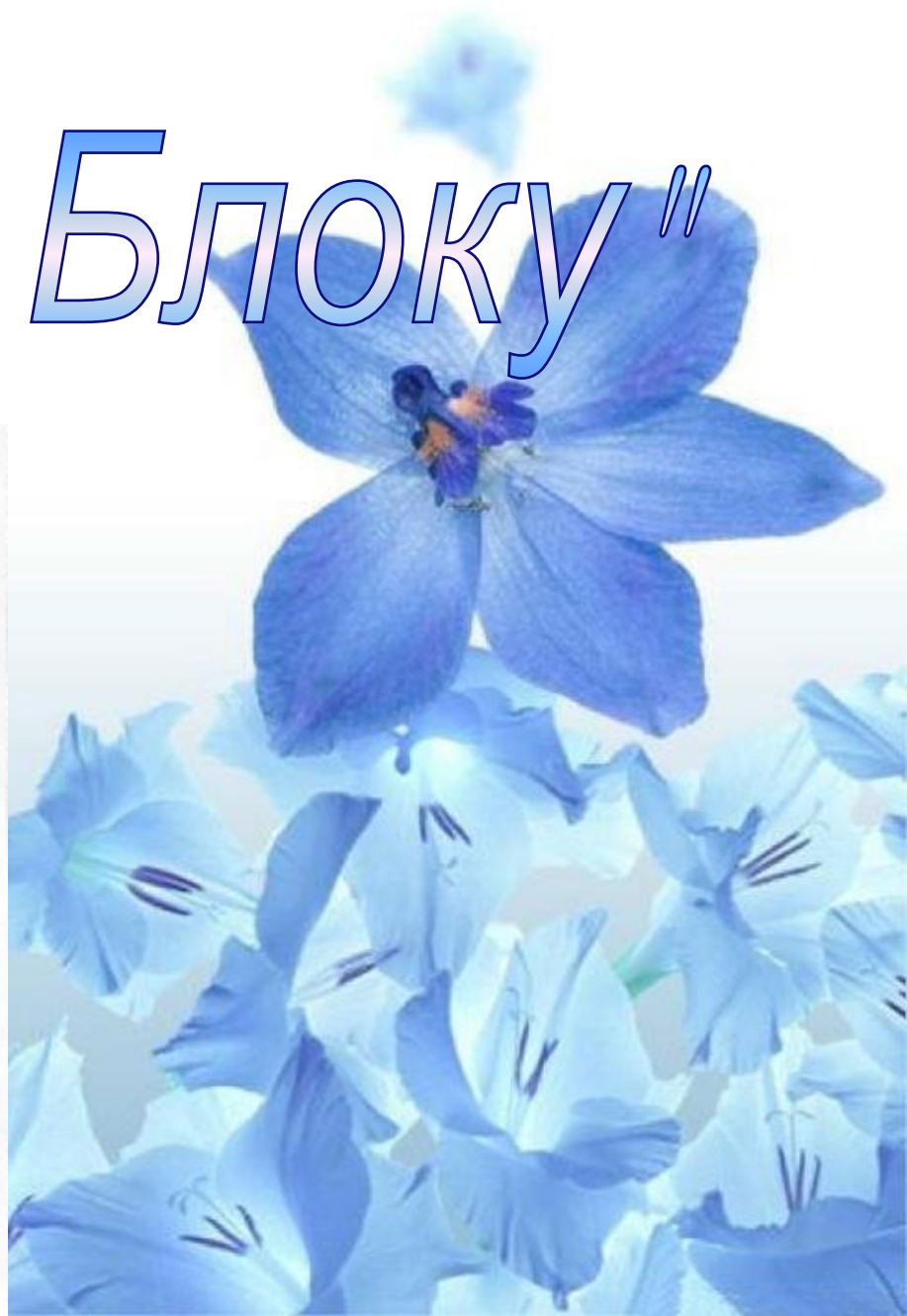
Стремительно и властно в жизнь Марины Цветаевой вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

Пушкинскую «Капитанскую дочку» Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение «К морю» стало ее любимым.

Великому русскому поэту Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Пушкину».



# *"Стихи к Блоку"*



В стихотворении, обращенном к Борису Пастернаку, звучат ноты непередаваемой грусти:

*Русской ржи от меня поклон,*

*Ниве, где баба застится...*

*Друг! Дождись за моим окном,*

*Беды и блажи на сердце..*

*Ты, в погудке дождей и бед-*

*То ж, что Гомер в гексаметре.*

*Дай мне руку - на весь тот свет!*

*Здесь - мои обе заняты.*



## Возвращение в СССР

В сентябре 1937 Сергей Эфрон оказался причастен к убийству советскими агентами И.Рейсса - также бывшего агента советских спецслужб, попытавшегося выйти из игры. (Цветаева о роли мужа в этих событиях осведомлена не была). Вскоре Эфрон был вынужден скрыться и бежать в СССР. Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна. Цветаева осталась в Париже вдвоем с сыном, но Мур также хотел ехать в СССР. Не было денег на жизнь и обучение сына, Европе грозила война, и Цветаева боялась за Мура, который был уже почти взрослым. Она опасалась и за судьбу мужа в СССР. Ее долгом и желанием было соединиться с мужем и дочерью. 12 июня 1939 на пароходе из французского города Гавра Цветаева с Муром отплыли в СССР, 18 июня вернулись на родину.





- В 1939  
землю,  
оправд
- Вскоре  
8 август  
Москвы  
Елабуге  
писател  
Чистопо  
в Чисто  
столово  
не оказ  
возврац  
с сыном  
тягостн  
1941, Ц
- Точное



одную  
ением не

войны,  
ись из  
абуге. В  
а  
д  
селиться  
кой  
столовой  
Тосле  
та ссора  
в их  
31 августа

*Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растет самая красная и крупная в тех местах земляника. Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уже нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов, которыми Кирилловны шли к нам в Песочное, а мы к ним в Тарусу, поставили с Тарусской каменоломни камень: Здесь*



Исполнить завещанное удалось лишь спустя много лет. И с тех пор каждую осень отметить день ее рождения приезжает множество людей со всей России. Приезжают, собираются вокруг цветаевского костра - символа любви к "маленькой милой Таруссе", всю жизнь озарявшей душу поэта. В 1988 году на холме над Окой, поставлена глыба из тарусского известняка с высеченными на ней словами: "Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева".





Сорви себе стебель дикий  
И ягоду ему в след, -  
Кладбищенской земляники  
Крупнее и слаще нет.  
Но только не стой угрюмо,  
Главу опустив на грудь.  
Легко обо мне подумай,  
Легко обо мне забудь.  
Как луч тебя освещает!  
Ты весь в золотой пыли...  
-И пусть тебя не смущает  
Мой голос из-под земли.

Коктебель, 3 мая 1913