

МАРИНА ИВАНОВНА  
ЦВЕТАЕВА

1892-1941





# ПОДГОТОВИЛИ

---

*Ученики 9 "А" класса:*

*Карен Ксения*

*Султанов Даниил*

*Поддубная Анна*

# БИОГРАФИЯ

Поэтесса Марина Цветаева родилась в 1892 году 26 сентября, в Москве. Её отец – И.В. Цветаев – был известным ученым, профессором. Мать Цветаевой желала, чтобы ее дочь пошла по стопам матери и была музыкантом. В возрасте 6 лет Марина Цветаева начала писать стихи. Свои ранние стихи поэтесса писала не только на русском языке: были стихи и на французском и немецком языках. Огромную часть своего детства Цветаева провела в Москве. Там и получила начальное образование. Затем поэтесса училась в Германии и Швейцарии.



После смерти матери от чахотки в 1906 году остались с сестрой Анастасией, единокровными братом Андреем и сестрой Валерией на попечении отца, который знакомил детей с классической отечественной и зарубежной литературой, искусством. Иван Владимирович поощрял изучение европейских языков, следил за тем, чтобы все дети получили основательное образование.



# СЕМЬЯ

Родилась Марина Цветаева в очень интеллигентной семье. Ее отец - Цветаев Иван Владимирович, профессор Московского университета, работавший на кафедре теории искусств и всемирной истории, известный филолог и искусствовед, занимал должность директора Румянцевского музея, большую часть своей жизни посвятил Музею изящных искусств имени Александра III (сейчас – Музей имени Пушкина). Первый брак профессора, женившегося уже в достаточно солидном возрасте, был очень удачен, однако после рождения двоих детей его молодая жена скоропостижно скончалась, и Иван Цветаев женился второй раз, на Марии Мейн, пианистке, ученице Антона Рубинштейна. У этой пары 26 сентября 1892 года в Москве на свет появилась девочка, получившая имя Марина, что значит «морская».



Огромное влияние на Марину оказала ее мать, мечтавшая, что дочь пойдет по ее стопам и станет пианисткой. Однако сколько не заставляли будущую поэтессу играть гаммы, мир поэзии манил ее намного больше.



Слева направо: Анастасия Цветаева, Александра Ивановна Доброхотова, Марина Цветаева. 1903.



Семья Цветаевых в Тарусе

# ЗНАКОМСТВО С МУЖЕМ

Цветаева до знакомства с Сергеем Эфроном(ее первый муж-публицист, литератор) была очень любвеобильной, но после знакомства с ним, в 1911 году в Крыму, ее жизнь меняется. Цветаева в восторге писала Василию Розанову о знакомстве с Эфроном: "Наша встреча — чудо, мы никогда не расстанемся".

Спустя некоторое время на свет появилась их дочь Ариадна. Затем — Ирина. Душой они всегда оставались вместе. Даже когда Сергей пропал без вести, отправившись на Дон сразу после окончания юнкерского училища – в отряды Добровольческой белой армии. Тогда Марина написала ему письмо – живому или мертвому: "Если Бог сделает это чудо — оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака"

Ее молитвы были услышаны –

1 июля 1921 года Цветаевой пришло первое за два года письмо от мужа:

"Все годы разлуки — каждый день, каждый час — Вы были со мной. Я

живу только верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни!" За годы его отсутствия от голода скончалась их

дочь Ирина. 1 февраля 1925 года в их семье родился Георгий, которого

прозвали Муром(от

мурлыка, мурлыкающий).





# ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Поэзии Марины Ивановны Цветаевой свойственна исповедальность. Яркими чертами поэзии Цветаевой являются интонационное и ритмическое разнообразие, стилистические и лексические контрасты, необычный синтаксис, эксперименты над звуком. Цветаева в своем творчестве обращается к народной традиции, использует приемы фольклорной поэтики. В своём творчестве Марина Цветаева использует такой необычный для русского языка знак, как апостроф:

*Д'ну по́ доскам башкой лысой плясать!*

*Д'ну сапо́жки лизать, лоснить, сосать!*

*Д'как брыкнёт его тут Дева-Царь по башке:*

*«Что за тля — да на моём сапожке?»*

*Д'как притопнет о корабь каблучком:*

*Дядька — кубарем, в волны — ничком!*

М. Цветаева. Царь-Девница. Встреча первая.

# ЭМИГРАЦИЯ

В мае 1922 года Цветаевой разрешили уехать с дочерью Ариадной за границу — к мужу. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги. В Чехии написаны знаменитые «Поэма Горы» и «Поэма Конца», посвященные Константину Родзевичу. В 1925 году после рождения сына Георгия семья перебралась в Париж.

Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов. Позднее Цветаева пишет об этом так: «Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...»



В 1930 году написан поэтический цикл «Маяковскому» (на смерть Владимира Маяковского), чьё самоубийство потрясло Цветаеву.

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания, успехом пользовалась её проза, занявшая основное место в её творчестве 1930-х годов («Эмиграция делает меня прозаиком...»). В это время изданы «Мой Пушкин» (1937), «Мать и музыка» (1935), «Дом у Старого Пимена» (1934), «Повесть о Сонечке» (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом», 1933), Михаиле Кузмине («Нездешний вечер», 1936), Андрее Белом («Пленный дух», 1934) и др.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ В СССР



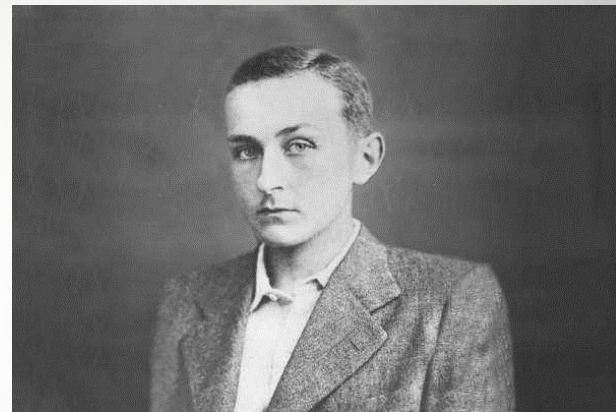
В марте 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве. В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью, жила на даче НКВД в Болшеве. В 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке; Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки была реабилитирована только в 1955 году.

# СМЕРТЬ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Жизнь Марины Цветаевой и ее семьи в эмиграции не сложилась. Фактически, это были 17 лет выживания. К концу 30-х годов сама Цветаева, ее муж Сергей Эфрон, у которого периодически обострился хронический туберкулез и заболевание сердца, и сын Георгий жили на копейки, которые зарабатывала дочь Ариадна, вышивая цветы на шляпках. Жить на эти деньги и без ужаса смотреть в будущее было невозможно. Первой, в 1937 году вернулась в Москву дочь Марины Ивановны, Ариадна (она же была первой арестована), затем бежал в Москву Сергей Эфрон. Марина с сыном была вынуждена последовать за мужем, выполнив до конца долг пусть не всегда верной, но любящей жены. И в конце 1939 года семья переезжает в СССР.



В начале войны она вместе с сыном была эвакуирована в Елабугу, где с началом войны оказались многие эвакуированные советские писатели. Теперь, как никогда раньше, остро встал вопрос о выживании. Нужно было решать и финансовый вопрос. Цветаева решает перебраться в соседний Чистополь и устроиться там посудомойкой. С сыном Муром, Георгием, которого она любила слепой, громкой, безмерной материнской любовью, начались постоянные конфликты. То он надевал приличный парижский костюм, который нужно было беречь, и ходил в нем по елабужским улицам, то грозил покончить с собой.





# САМОУБИЙСТВО

31 августа 1941- Марина Цветаева кончает жизнь самоубийством. Перед смертью она написала три предсмертные записки. Все они о ее сыне Муроме.

### Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

### Записка Асеевым:

«...Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь – просто взять его в сыновья – и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю...»

### Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и довести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет.



После смерти Цветаевой ни папу, ни Алю Мур никогда больше не увидел. Сергей Эфрон был расстрелян еще в конце июля. Ариадна будет реабилитирована только в 1955 году, вернется в Москву, но брата в живых уже не застанет – в июле 1944 года он умрет в госпитале от смертельного ранения.



Фотография Эфрона с фронта

# ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ

Памятник в Борисоглебском переулке  
напротив дома-музея Цветаевой.

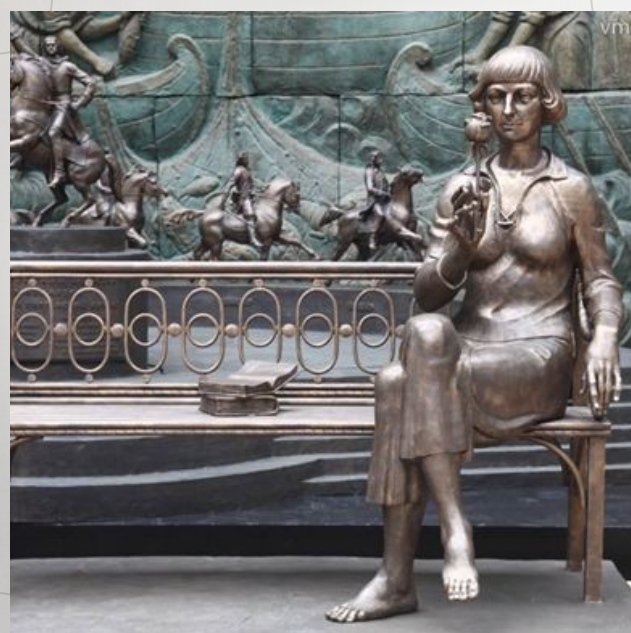




ПАМЯТНИК «СЕРЕБРЯНЫЙ  
ВЕК» В ОДЕССЕ.  
СКУЛЬПТУРА  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
ПОЭТЕСС МАРИНУ  
ЦВЕТАЕВУ И АННУ  
АХМАТОВУ. ОТКРЫТ В  
АПРЕЛЕ 2013 ГОДА



ПАМЯТНИК МАРИНЕ  
ЦВЕТАЕВОЙ В ГОРОДЕ  
ТАРУСА НА БЕРЕГУ ОКИ.  
ОТКРЫТ 8 ОКТЯБРЯ 2006Г.



ПАМЯТНИК МАРИНЕ  
ЦВЕТАЕВОЙ РАБОТЫ З.  
ЦЕРЕТЕЛИ БЫЛ ОТКРЫТ  
16 ИЮНЯ 2012 ГОДА, К  
120-ТИ ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ ПОЭТЕССЫ  
ВО ФРАНЦИИ, В ГОРОДЕ  
СЕН-ЖИЛЬ-КРУА-ДЕ-ВИ



В 1992 году стихотворение Марины Цветаевой «Моим стихам», написанное на стене одного из зданий в центре [Лейдена \(Нидерланды\)](#), открыло культурный проект «Wall roems». Любопытно, что последним, 101-м поэтом, чьи стихи сделали в Лейдене памятником, стал [Федерико Гарсиа Лорка](#), чьими переводами Цветаева занималась в последние дни жизни.



НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ ОКИ, В ЕЁ  
ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ ТАРУСА  
СОГЛАСНО ВОЛЕ ЦВЕТАЕВОЙ  
УСТАНОВЛЕН КАМЕНЬ  
(ТАРУССКИЙ ДОЛОМИТ) С  
НАДПИСЬЮ «ЗДЕСЬ ХОТЕЛА БЫ  
ЛЕЖАТЬ МАРИНА ЦВЕТАЕВА». В  
ПЕРВЫЙ РАЗ КАМЕНЬ БЫЛ  
ПОСТАВЛЕН УСИЛИЯМИ СЕМЕНА  
ОСТРОВСКОГО В 1962, НО ЗАТЕМ  
ПАМЯТНИК БЫЛ УБРАН «ВО  
ИЗБЕЖАНИЕ» И ПОЗЖЕ В БОЛЕЕ  
СПОКОЙНЫЕ ВРЕМЕНА  
ВОССТАНОВЛЕН.



## КРОМЕ ТОГО

---

К 90-летию со дня рождения поэтессы астрономы Крымской астрофизической обсерватории Людмила Карачкина и Людмила Журавлёва даже назвали малую планету, открытую ими 14 октября 1982 года, (3511) Tsvetaeva.



# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. «Мне нравится, что вы больны не мной». Год создания 1915



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Биографы Марины Цветаевой пытались понять, кому же поэтесса посвятила столь проникновенные и не лишённые грусти строки. Кто именно вдохновил ее на то, чтобы написать столь проникновенное и глубоко личное произведение?

Ответ на эти вопросы лишь в 1980 году дала сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, которая рассказала, что это яркое и в чем-то даже философское стихотворение было посвящено ее второму мужу, Марвикию Минцу. К 1915 году обе сестры уже успели побывать замужем, однако их браки оказались неудачными. Каждая из женщин воспитывала ребенка, не мечтая больше о том, чтобы устроить личную жизнь. По воспоминаниям Анастасии Цветаевой, Маврикий Минц появился на пороге ее дома с письмом от общих знакомых и провел с сестрой поэтессы почти весь день. У молодых людей нашлось много тем для беседы, их взгляды на литературу, живопись, музыку и жизнь в целом совпали удивительным образом. Поэтому вскоре Маврикий Минц, плененный красотой Анастасии, сделал ей предложение. Но счастливого жениха ждало еще одно приятное знакомство. На сей раз с Мариной Цветаевой, которая в свои 22 года произвела на него неизгладимое впечатление не только как талантливая поэтесса, но и как очень привлекательная женщина.

Анастасия Цветаева вспоминает, что Маврикий Минц оказывал ее сестре знаки внимания, выражая свое восхищение и преклоняясь перед поэтессой. Ловя на себе его взгляд, Марина Цветаева краснела, словно юная гимназистка, и ничего не могла с этим поделать. Однако взаимная симпатия так и не переросла в любовь, так как к моменту знакомства поэтессы с Маврикием Минцем последний уже был обручен с Анастасией.

## ДРУГИЕ НЕ МЕНЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

---

2. «Кабы нас с тобой — да судьба свела...». Год создания 1916
3. «Имя твое — птица в руке...». Год создания 1916
4. «Вот опять окно...». Год создания 1916



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!