| Мастер-класс «Методика бисероплетения»

Изготовление феничек, в технике тканье со станком.



Бунина Елена Геннадьевна

учитель технологии

МКОУ «Кудук-Чиликская ООШ» Азовский ННМР

Цель мастер-класса:

Овладеть технологией тканья на станке

Задачи мастер-класса:

- Научить работе с схемой для тканья;
- Научить изготовлению изделия по схеме;
- Вызвать интерес к данной технике, желание самовыражаться;
- Развитие творческого воображения и художественного вкуса.

Материалы и инструменты:

- Схема плетения
- Станок для тканья
- Нитки простые для основы
- Нитки ирис для кромки фенички
- Бисер
- Иглы для бисера
- Ножницы













Техника безопасности:

передавать кольцами вперед.

- При работе с ножницами ножницы хранить в определенном месте, не держать ножницы острыми концами вверх,
- При работе с канцелярским ножом передавать только закрытым, при работе не держать нож за лезвие.
- При работе с иглой
 хранить иголки в игольнице,
 не оставлять их на рабочем месте,
 ни в коем случае не берите в рот.

Схемы для тканья

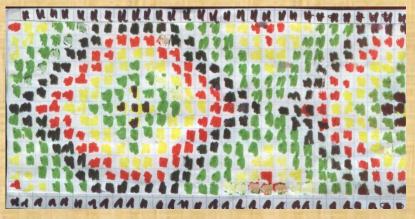
Часто используются готовые узоры вышивок крестом

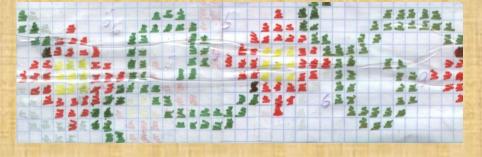


Схемы для тканья

Для работы создаются схемы выполненные по мотивам орнаментов нанесенных на клеточную сетку.







Цветовое решение схемы для тканья

- Белый идеал, чистота, вера, правда, точность, невинность, религиозность, изысканность, свобода, путь, дорога, начало, жизнь, добро, свет, независимость.
- **Синий** спокойствие, умиротворенность, дух, бесконечность, открытость всему новому, чистота, небо, гармония, любовь к Богу, дружелюбие, непорочность.
- **Голубой** гармония, дружба, безграничность, вода, спокойствие, небо, тоска, надежда, ум, дух, покой, умиротворенность.
- **Зелёный** надежда, природа, юность, жизнь, лес, растения, гармония, вера, вечность, поиск любви.
- Красный страсть, любовь, кровь, энергия, огонь, привязанность, радость.
- Серый скромность, печаль, бесчувственность, старость, страсть, пунктуальность.
- Оранжевый привязанность, энергия, любовь, огонь.
- **Розовый** мечтательность, привязанность, страсть, энергия, детство, нежность, любовь, наивность.
- Чёрный сильная энергия, отрешение, очищение, магия, бесстрашие, смерть, свобода, мистика, независимость, печаль, инь.
- Жёлтый солнце, тоска, уныние, печаль, ревность, изменчивость, зависть неискренность, лето, грусть, вера, красота, изобилие.
- Фиолетовый мудрость, фантазия, мистика, экстравагантность, мечты, оригинальность, дружба,магия.

Станок для тканья:

Для изготовления нужна

- дощечка толщиной в 1-1.5cм шиной 6-10 см и длиной в зависимости от длинны изделия



- на каждом конце прикрепить порожек высотой в 3-5 cм
- на порожках в шахматном порядке, на расстоянии 2-3 мм друг от друга, забивают маленькие гвоздики для закрепления нитей основы
- по одному забивают с торца станка





Станок для тканья:

-для фенички 30см



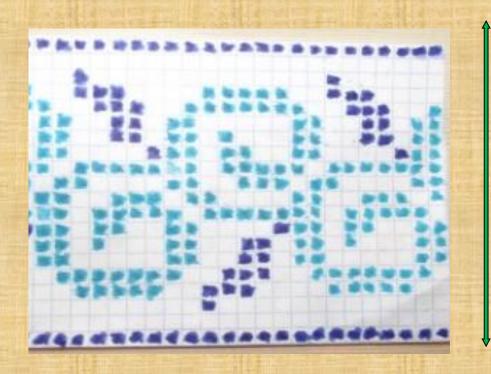
-для нагрудного украшения 45-50см (ширина 10-15см)



-для пояса 100см до 150 см



1. нитей должно быть на одну больше, чем бусин в схеме (по ширине)



в схеме 20 бусин

значит нитей нужно

21

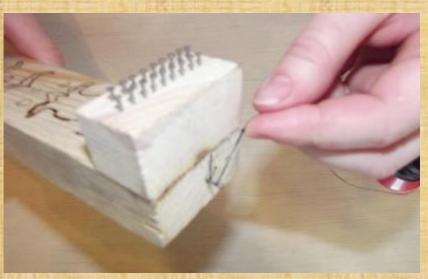
Закрепление ниток основы

2. делаем петлю -



3. закрепляем

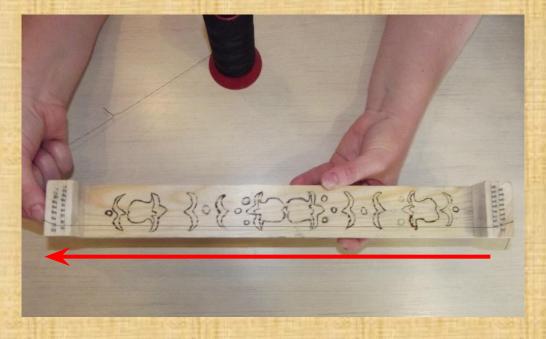
её с торца станочка -



- 4. нитку от торцевого говоздя
- ведём к первому гвоздику на плоскости станочка

- 5. протягиваем к
- противоположной стороне





 6. проводим нить мимо гвоздя к торцевому гвоздю



за торцевые гвозди заматываем каждый раз, проводя нить из стороны в сторону (это необходимо чтобы увеличить длину нитей для завязок фенички)

7. нити протягиваем между гвоздиками, образуя узкие бороздки



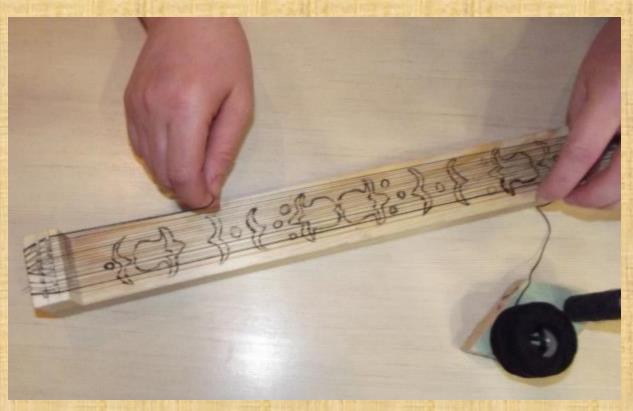
Закрепление ниток основы

все нити основы готовы к работе – 21 нить



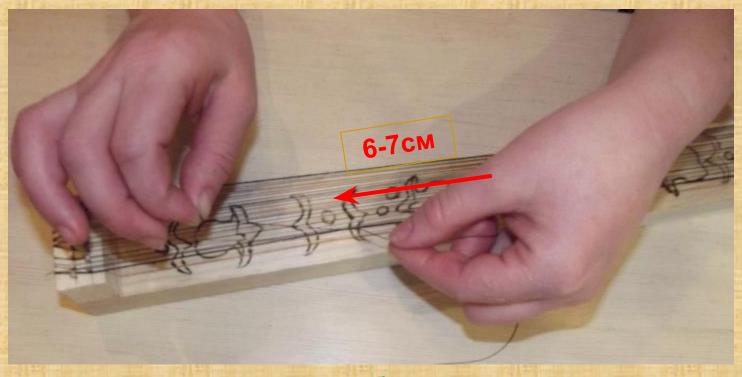
Закрепление кромочной нити

 9. теперь закрепляем кромочную нить ирис для прочности края изделия дублируем первую и последнюю нити основы 21+2нити ирис



Закрепление рабочей нити

- 10. кромочную и первую нить основы завязываем рабочей нитью на расстоянии 6-7см от середины станка
- «короткий» кончик рабочей нити оставляем длинной 15-20см



он понадобиться позже

Изготовление ограничителя для схемы

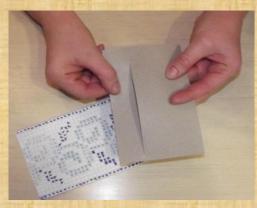
- 1. отмечаем шири

на картоне большего размера чем схема отмечаем ширину отверстия ограничителя





канцелярским ножом прорезаем отверстие



3. вставляем схему в ограничитель



Подготовка рабочей поверхности

 1 Станок с нитями основы, кромочными нитями и рабочей нитью

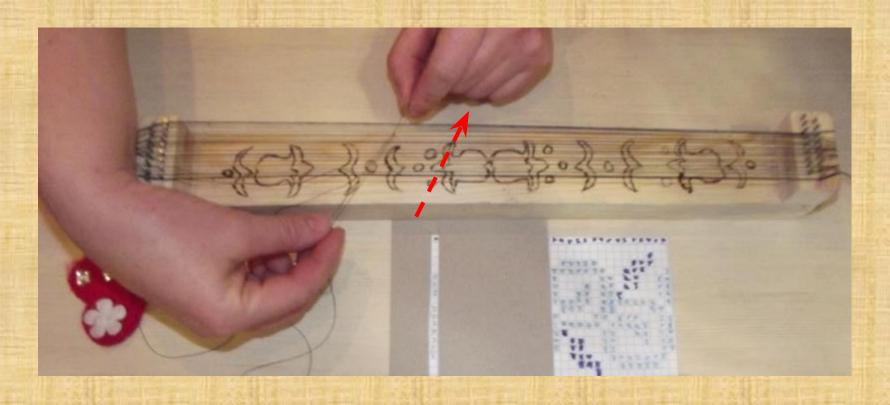
- 2 Схема с ограничителем
- 3 Игольница с иглой

4 Блюдца с бисером



Тканье на станке технология

1. рабочую нить проводим под нитями основы



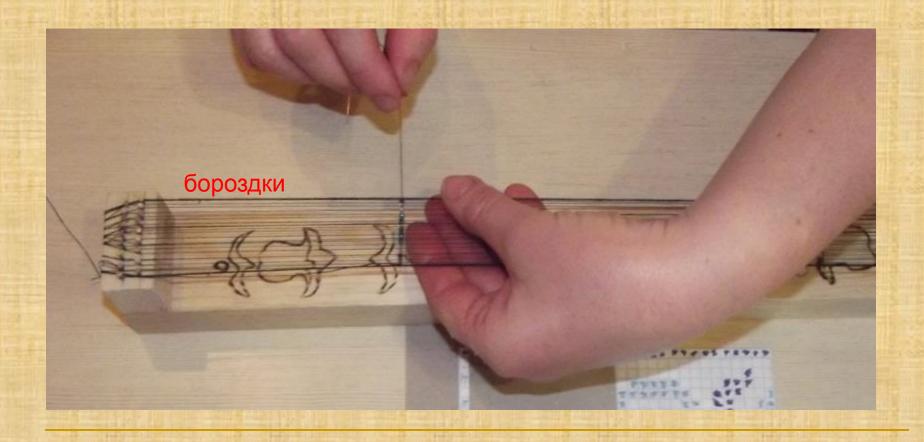
Тканье на станке технология

• 2. набираем бисер на рабочую нить по схеме 1- го ряда с веху вниз



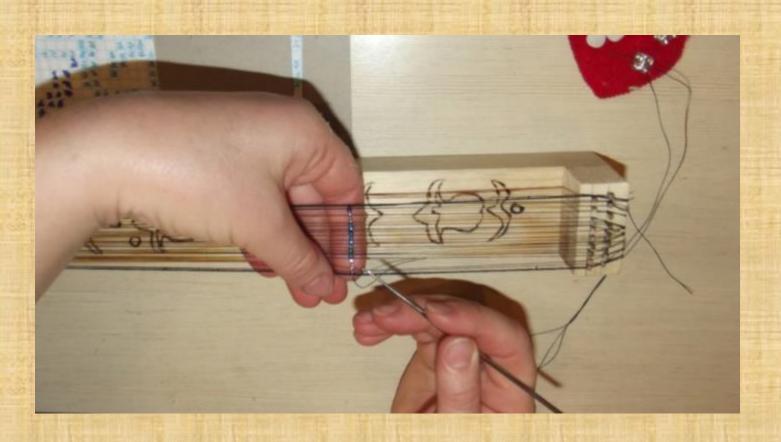
Тканье на станке технология

 3. все бисеринки сдвигаем в ряд и вставляем в «бороздки» из нитей основы

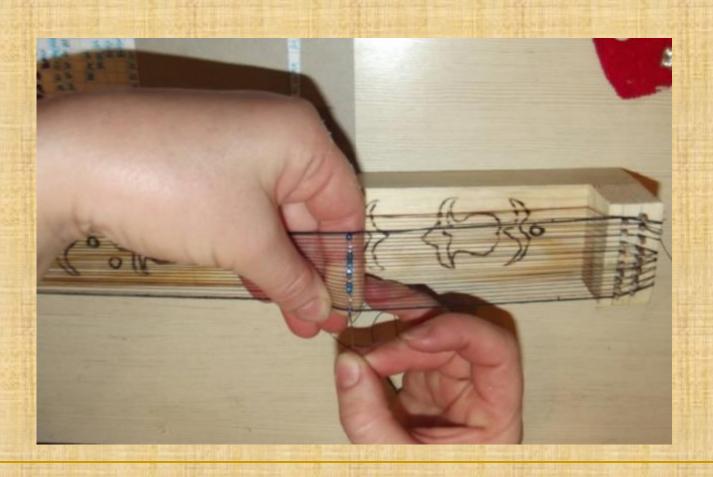


Подсказка

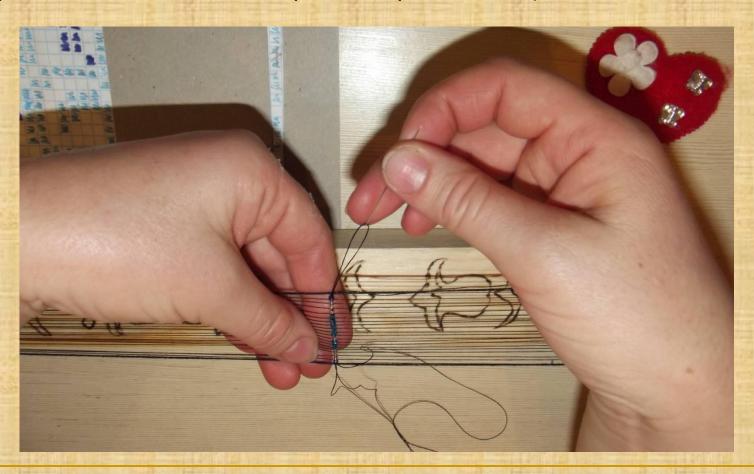
• крючком помогаем поправить бисеринки в «бороздки» из нитей



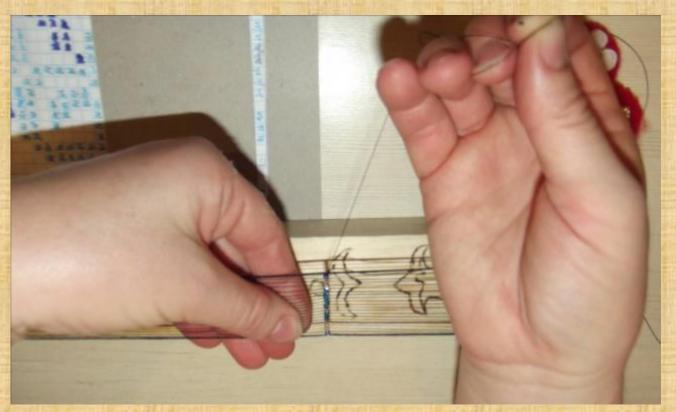
4. бисерный ряд — нажатием «приподнимаем» так
 чтобы отверстия бисерин оказались чуть выше нитей основы



■ 5. иголку вставляем в бисерный ряд и «от себя» протягиваем всю нить через отверстия поверх ниток основы

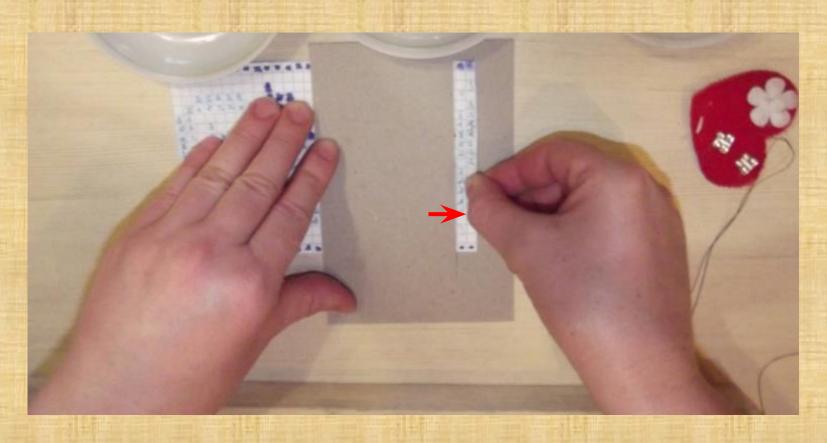


• 6. вытянув всю нить выравниваем бисерный ряд подтягивая иголку



I ряд готов – нити в «борозках» уже не спутаются

- 7. передвигаем схему в рамочке открывая второй ряд



Технология – тканья ряда изделия

- -1 Рабочую нить проводим под нитями основы (от себя)
- 2 Набираем бисер на рабочую нить по схеме 2- го ряда с веху вниз 🗸



- -3 Все бисеринки сдвигаем в ряд и вставляем в «бороздки» из нитей основы
- -4 Приподнимаем «бисерый ряд» так чтобы отверстия оказались над нитями основы
- -5 Продеваем иглу «от себя» через отверстия «бисерного ряда», над нитями основы подтягиваем рабочую нить
- -6 Выравниваем готовый ряд подтягивая рабочую нить
- -7 передвигаем схему в ограничителе, открывая следующий ряд

Если рабочая нить стала короткой

1. набираем бисер поднося его ближе к иголке



Если рабочая нить стала короткой

2. завершаем ряд



• 3.иголкой выдергиваем нить отступив от кромки



 4. завязываем новую и остаток нити несколькими узелками, между собой, ближе к основанию бисерного полотна



 5. новую нитью продеваем в бисерный ряд и подтягиваем её так чтобы узелок «спрятался» в бисеринки и был невидим



• 6.кончики нитей срезаем ближе к бисерному полотну



все готово можно продолжать плетение

Тканье краев фенички

у краёв делаем по 1-му бисерному ряду цвета кромки



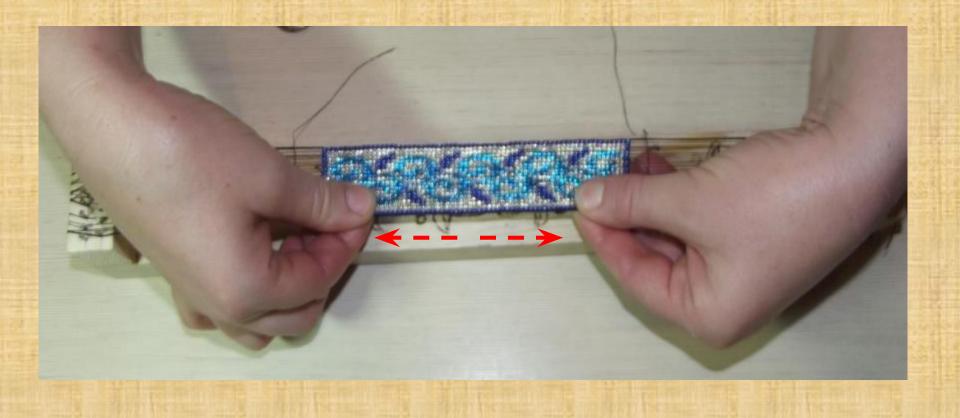
Завершение тканья

• тканьё завершено



Завершение тканья

• «разглаживаем» бисерное полотно от середины к краям

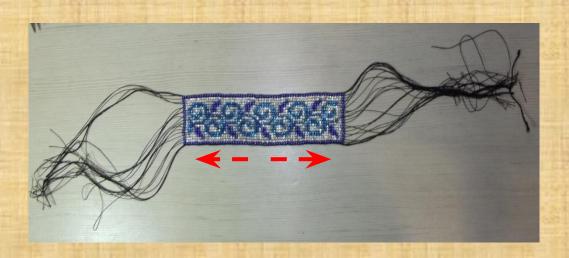


Снимаем бисерное полотно со станка

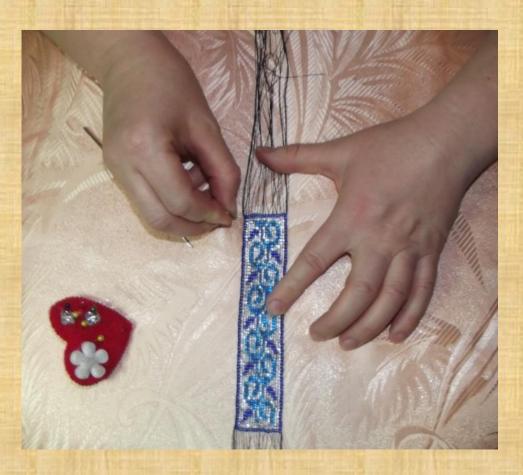
срезаем нити
 у торцевых гвоздей
 станка



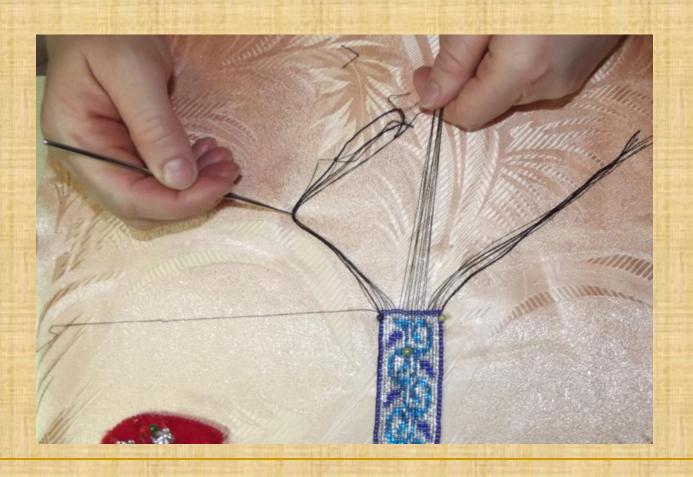
ещё раз« разглаживаем»бисерное полотно



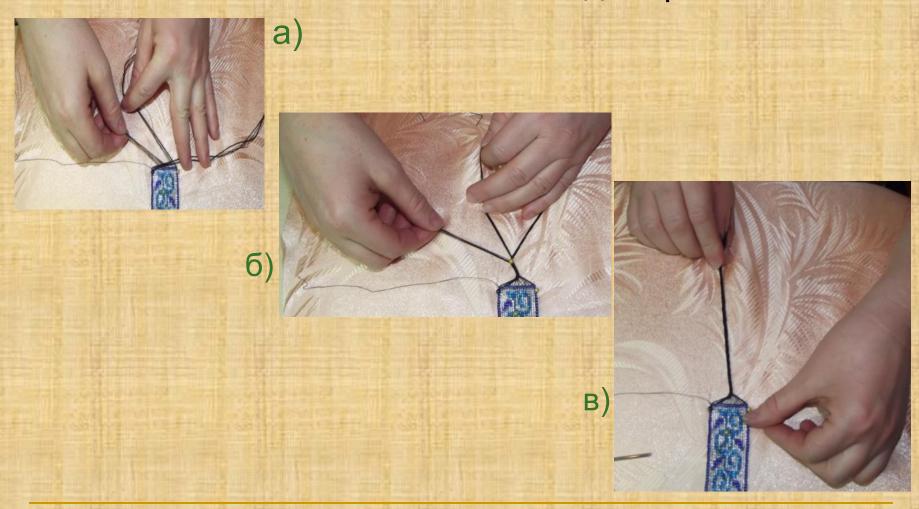
1. закрепляем феничку на мягкой основе булавками



- 2. крючком разделяем нити на три прядки



- 3. заплетаем «косички» - завязки для фенички



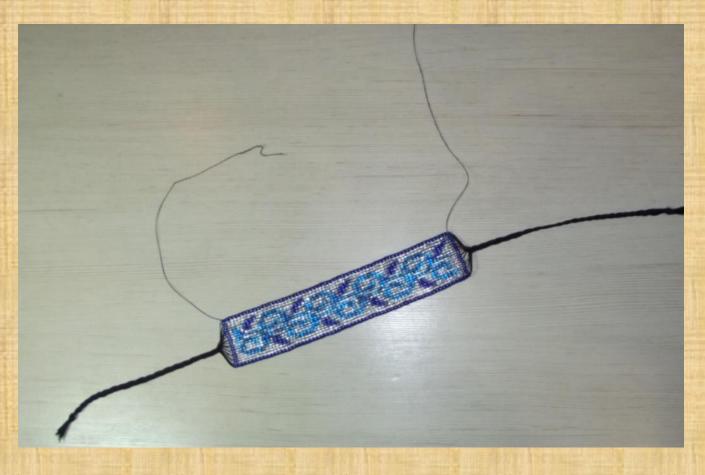
 4. по окончании «косички» завязываем узелок



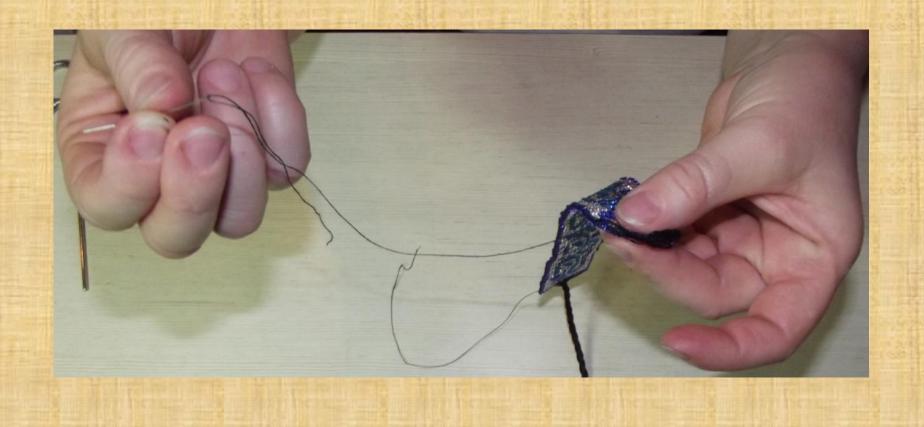
5. кончики срезаем



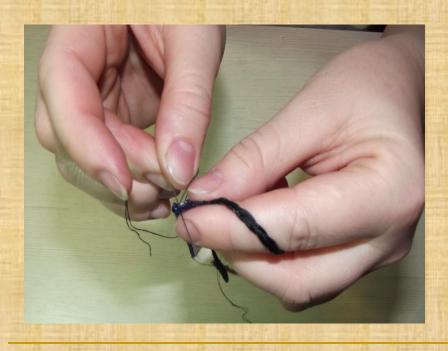
Завязки готовы переходим к завершающему этапу



• 1.используем нити оставленные в начале и в конце тканья



 2. «пришиваем» нити «косичек» к бисерному полотну петельным швом, проходя через крайние бисеринки поочерёдно совершая стежки и плотно «пришивая» нити к бисеру

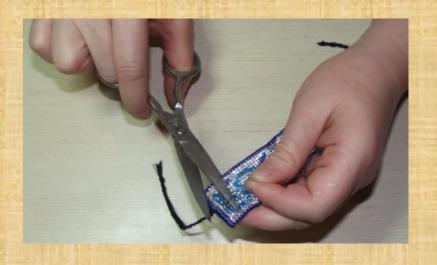




3. кончик нити
 «прячем»
 между рядами
 бисерного полотна
 несколько раз проходя
 в разных направлениях



 4. срезаем оставшуюся нить ближе к бисерному полотну



Поздравляю ваше изделие готово!





Работы студии бисероплетения «Модерн» Снари бокзахвичием и межние Фенички 2013



Бисер - увлекательный мир

Каждый человек содержит в душе творческое зерно, которое всегда стремиться вырасти.

- Каждый из нас на протяжении всей своей жизни стремиться к созиданию и творчеству так устроен человек, который является индивидуальностью. Рукоделие дает возможность творить свои, отличные от других, задумки и видения прекрасного, создавать свой мир творческих идей.
- Каждый из нас в определенные периоды испытывает состояние грусти, тоски и отчаяния и проблем. Рукоделие помогает отвлечься от наших вопросов и психологических проблем. С самого детства мы окунаемся в мир рукоделия, чтобы проявить себя и свои мысли без слов: рисуем, лепим, что-то создаем своими руками.
- Так мы познаем мир, в котором будем жить. И чем больше ребенок соприкасается с миром поделок, тем больше он развивается духовно и психически. А многие вырастают, но остаются в этом удивительном мире навсегда.
- Они продолжают творить, удивлять своих близких и знакомых красивыми и эксклюзивными вещами; они, как дети, продолжают жить в мире и гармонии с собой и окружающими; они продолжают творить волшебство!
- Мир рукоделия очень увлекателен, но главное никогда не поздно к нему приобщиться, независимо от возраста и профессиональных навыков.

А взамен использованного времени Вы получите только положительные эмоции!