

Народные ремесла России

Выполнила педагог дополнительного образования:
Аладьина А.А.

Гуково

Народные ремесла России

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Русская культура многогранна по своим формам, стилям, идеям, краскам и другим художественным проявлениям. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Рассмотрим наиболее популярные промыслы России, которые являются визитной карточкой русской народной культуры.



ХОХЛОМСКАЯ роспись

Для хохломской росписи характерен особый стиль орнамента (с листьями, ягодами), которым художники украшали деревянные изделия – ложки, мисочки, ковшики и пр. Кроме того, для хохломских изделий присуще и доминирование определенной цветовой гаммы – красный, золотистый, черный цвета



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Для городецкой росписи характерна особая технология росписи. Поскольку в прежние времена русский народ демонстрировал свои достижения на ярмарках, то одними из самых крупных ярмарок, куда стремились попасть многие мастера, являлись Нижегородские ярмарки. В селе Городец и проходила одна из таких ярмарок, на которой были представлены изделия (мебель, утварь, игрушки и пр.) с яркой росписью, изображающей цветы, птиц, коней, а также фрагменты сказок и сюжеты из купеческой жизни. Для городецкой росписи характерен особый стиль мазка, определенный набор цветов – красный, голубой, бежевый, черный, зеленый, а также иногда наличие графической обводки.



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Жостовская роспись, зародившаяся на Урале, является лаковой росписью металлических изделий – подносов. Искусство данной росписи из металлургических заводов Демидовых перекочевало постепенно в город Жостов Московской области. Мастера преимущественно выбирали в качестве фона черный цвет, хотя иногда использовался синий, зеленый, красный цвета. Ключевым мотивом жостовской росписи выступали не только многообразные цветочные композиции, но и пейзажи уральских городов.



ГЖЕЛЬ

Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Особый стиль гжели составляет, во-первых, цветовая гамма, представленная белейшим фоном и нанесенными на него ярко-синими узорами. Во-вторых, для гжельской росписи присуща особая техника изображения цветов, а также наличие характерного и узнаваемого многими орнамента.



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Эти игрушки, ставшие знаковым народным промыслом России, отличаются ярким цветом, а также наличием геометрических фигур – круги, клеточки, полосы и т.д. Кроме того, роспись дымковской игрушки предполагает и наличие золотой отделки керамического изделия. Самым знаменитым дымковским экземпляром является игрушка-свистулька, выполненная на основе самых разных фигурок (петухов, индюков, барашков и пр.). Не менее известным персонажем дымковской игрушки выступает и барыня, искусно расписанная характерным для Дымково стилем.



- Для данных платков также характерно сложное плетение и узор. Чтобы определить, является ли пуховый платок оренбургским, существуют два простых правила — пропустить его через кольцо и поместить в гусином яйце.

- Эти платки полюбились во многих уголках нашей страны, а также за ее пределами. Преимущественная цветовая гамма – красный и черный. На платки всегда наносились оригинальные по композиции цветочные узоры. В центре располагался крупный цветок, переливающийся разными красками, а по бокам более мелкие. Чаще всего на платки наносится изображение садовых цветов (например, садовая роза).



Павлопосадский



ГУСЕВСКИЙ ХРУСТАЛЬ

Гусевский хрусталь славится и высокохудожественным исполнением форм хрустальных изделий, а также тонким и выразительным декором. Из хрусталя изготавливаются вазы, бокалы, графины, рюмки, пепельницы, декоративные изделия (например, конь, лебедь, павлин) и многое другое.



КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЕ

Каслинское литье – это народный промысел, над развитием которого трудилась масса талантливых художников, формовщиков, скульпторов, чеканщиков. В результате художественного мастерства и кропотливой работы уральских умельцев стали появляться скульптуры, бюсты, предметы быта, фигурки и пр. из прочного материала, который очень сложно поддается обработке.



ВАРНАВИНСКА Я РЕЗЬБА

.В качестве материала для промысла нижегородские мастера использовали кости крупного рогатого скота, включая не только крупные трубчатые кости, но и рога. В тоже время, наиболее эксклюзивные изделия могли быть изготовлены из костей и бивней моржа. Изделия, полученные в результате искусства варнавинской резьбы, отличаются особым изысканным художественным стилем и самобытным живописным орнаментом. Заколки, кулоны, броши, бусы, перстни, шкатулки, элементы посуды – каждое изделие индивидуально и не похоже на другие.



РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

Финифть (что означает с греческого – блестящий) вид народного промысла, основанная на сочетании металла и эмали. С помощью стекольного порошка, русские мастера украшали эмалью металлические изделия.

Особый эффект финифти в том, что художественное покрытие металла отличается стойкостью во времени и возможностью великолепного сочетания ярких и сочных красок. Огнеупорные краски, используемые для получения стекловидной эмали, мастера получали путем окиси различных металлов. Прочность эмали, глубину цвета и сверкание металлическому изделию (золотому, серебряному, медному, стальному и пр.) придавал обжиг при высокой температуре.



Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций.

При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений. Народные художественные промыслы России являются важнейшей частью культурного наследия нашей страны.

Используемый материал

<https://okulture24.ru/narodnye-promysly-rossii/>

<https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/>

https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fruvera.ru%2Fnarodnye_promysly

Спасибо за внимание!

