

СТУДИЯ  
ДИАФОНЕЛЬМ

ПБ4-20-311

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ  
О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М. В. Голованова

**РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ  
О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Учебно-школьная серия диапозитивов  
по русской литературе для VI (VII) класса  
национальной школы

**К сведению учителя**

Серия предназначена для использования на уроках  
русской литературы в национальных школах при работе

над разделом «Красота родной земли. Природа в произведениях русских писателей и поэтов».

Основная цель серии — проиллюстрировать изучаемые тексты картинami русской природы в разные времена года. Это поможет учащимся глубже усвоить программные литературные произведения.

Перед показом диапозитивов следует кратко охарактеризовать творчество автора изучаемого произведения. Затем приступить к работе с текстом и иллюстрациями.

Нет у нас в стране более популярного и любимого писателя, чем Александр Сергеевич Пушкин (диапозитив 1). Это имя знают все: в России и на Украине, в горах Таджикистана и Кавказа, на далеком Севере и в солнечной Молдавии. Произведения Пушкина сопровождают нас всю жизнь: мы слушаем его сказки в раннем детстве, учим стихи и отрывки из прозы в школе, читаем и перечитываем замечательные «Повести Белкина», роман в стихах «Евгений Онегин», поэмы «Медный всадник», «Полтава» и еще многие, многие его гениальные творения на протяжении всей жизни.





Ознакомьте учащихся со стихотворением<sup>1)</sup> Пушкина «Уж небо осенью дышало», поясните им значение непонятных слов и словосочетаний; затем можно перейти к просмотру диапозитивов 2—4.

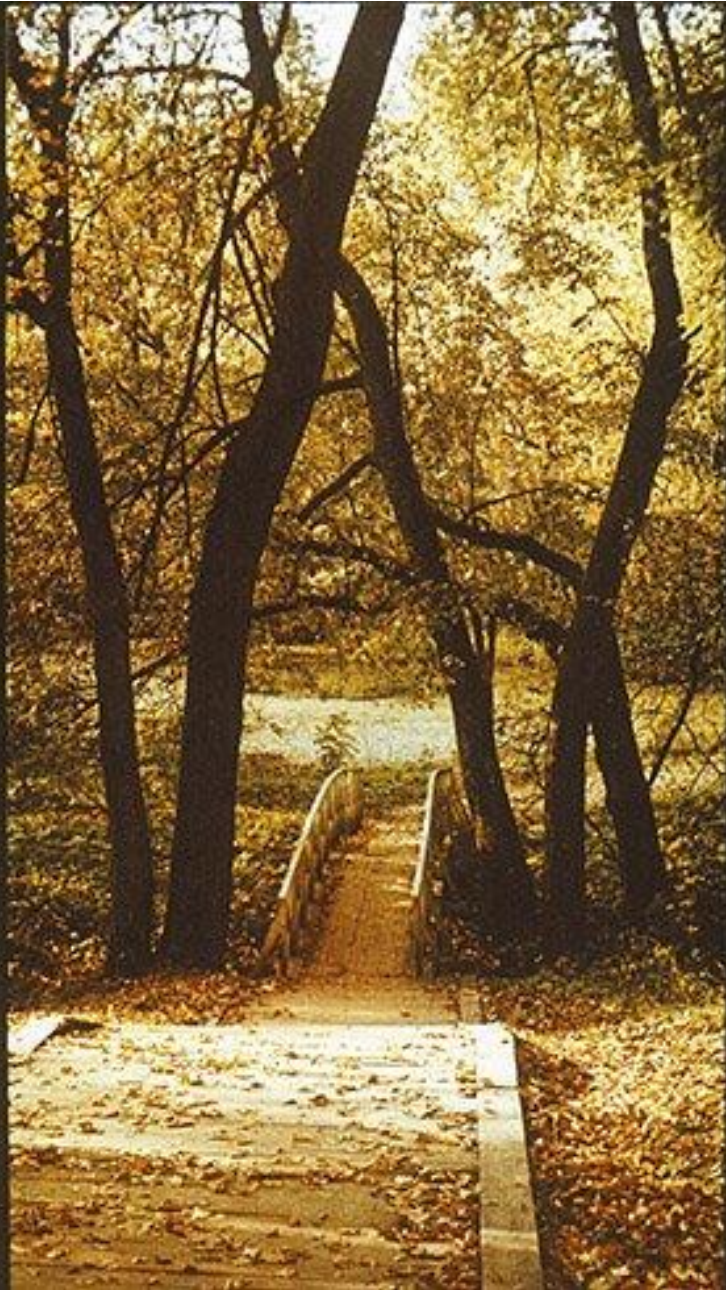
---

<sup>1)</sup> Если в кабинете литературы имеется звуковое приложение к журналу «Русский язык в национальной школе» за 1986 г., то можно использовать на уроке записи стихотворений, включенных в серию диапозитивов.

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора:  
Стоял ноябрь уж у двора.

Предложите школьникам вопросы и задания:







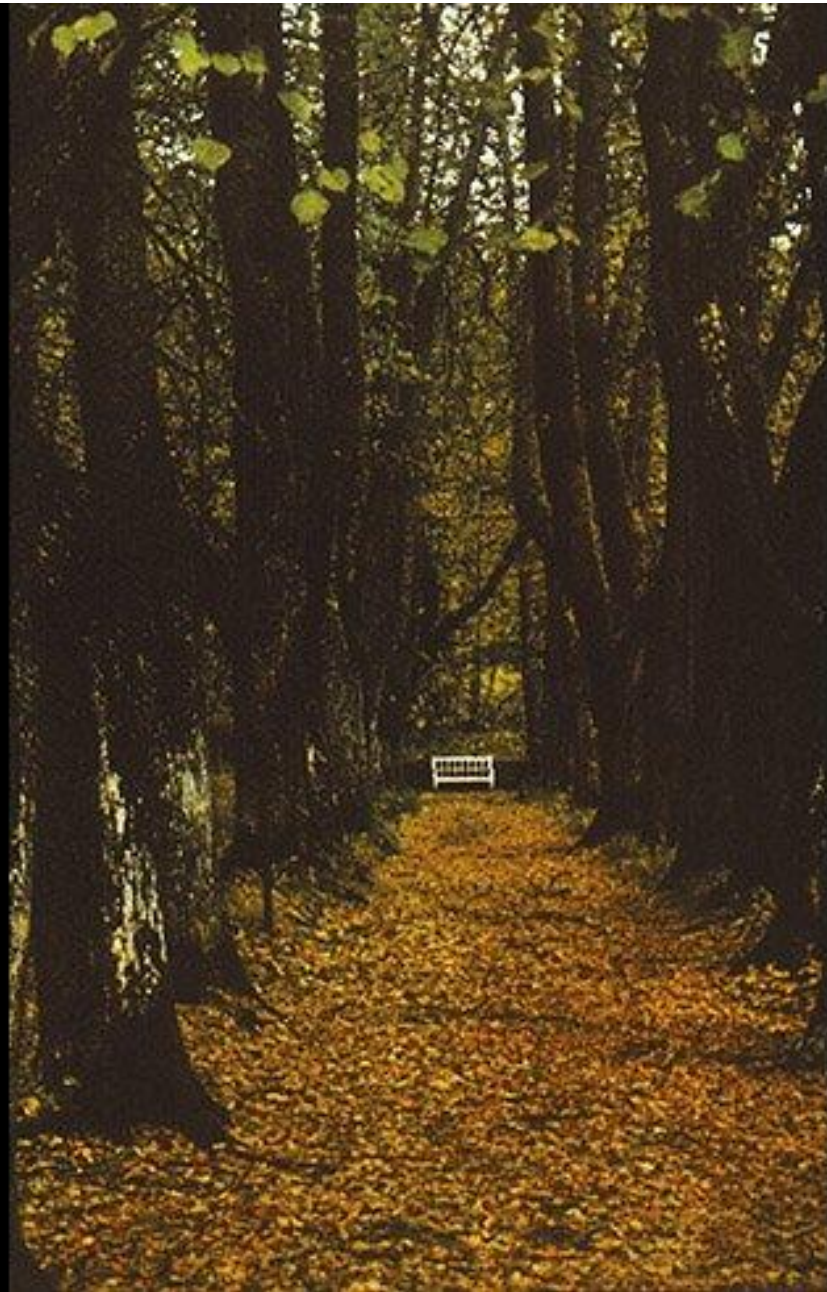
Почему осенняя картина вызывает у поэта грустное настроение (диапозитив 2)?

Подумайте, какие строки из стихотворения соответствуют изображению, приведенному на диапозитиве 3.

Почему поэт называет осень «довольно скучной порой» (диапозитив 4)?

Расскажите, какой бывает осень в вашей республике.

В заключение урока (и всех последующих по этой теме) можно вновь предложить ученикам просмотреть диапозитивы в сопровождении художественного чтения





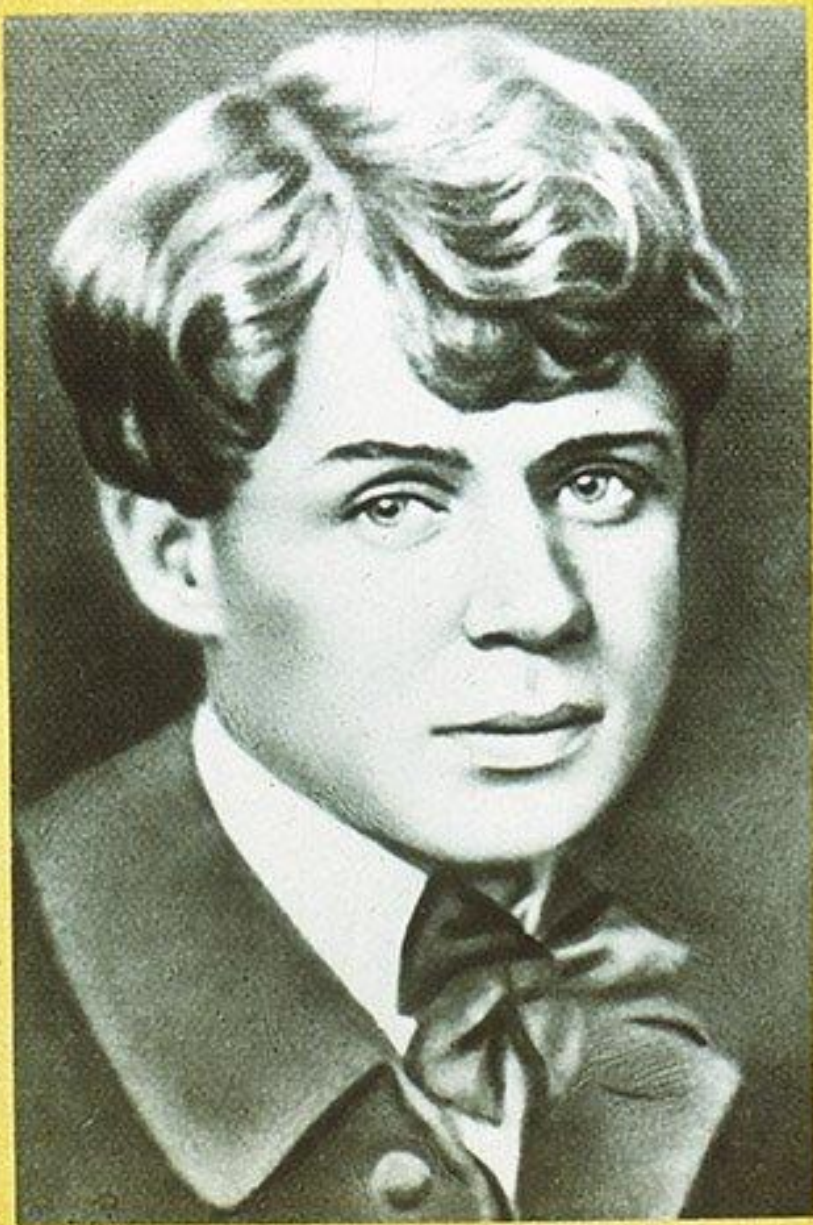




стихотворения (читает учитель или используется грам-запись).

Много прекрасных строк посвятил русской природе, своему краю Сергей Александрович Есенин (диапозитив 5). Поэт родился в селе Константинове на берегу реки Оки. С детства полюбил он ее холмистые берега, родные поля, леса, березовые рощи (диапозитив 6).

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

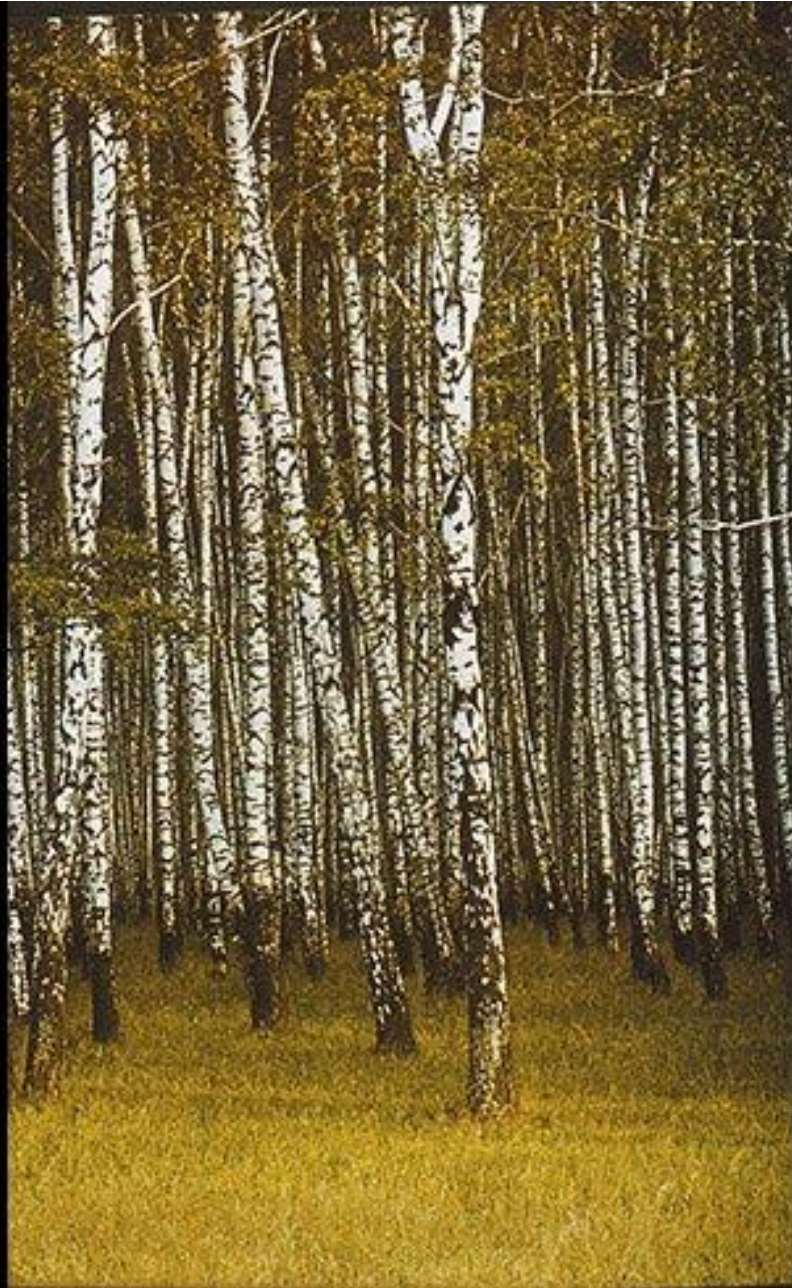


Напомните учащимся стихотворение С. Есенина «Береза». Спросите, какие строки, по их мнению, более всего соответствуют картине, показанной на диапозитиве 7.

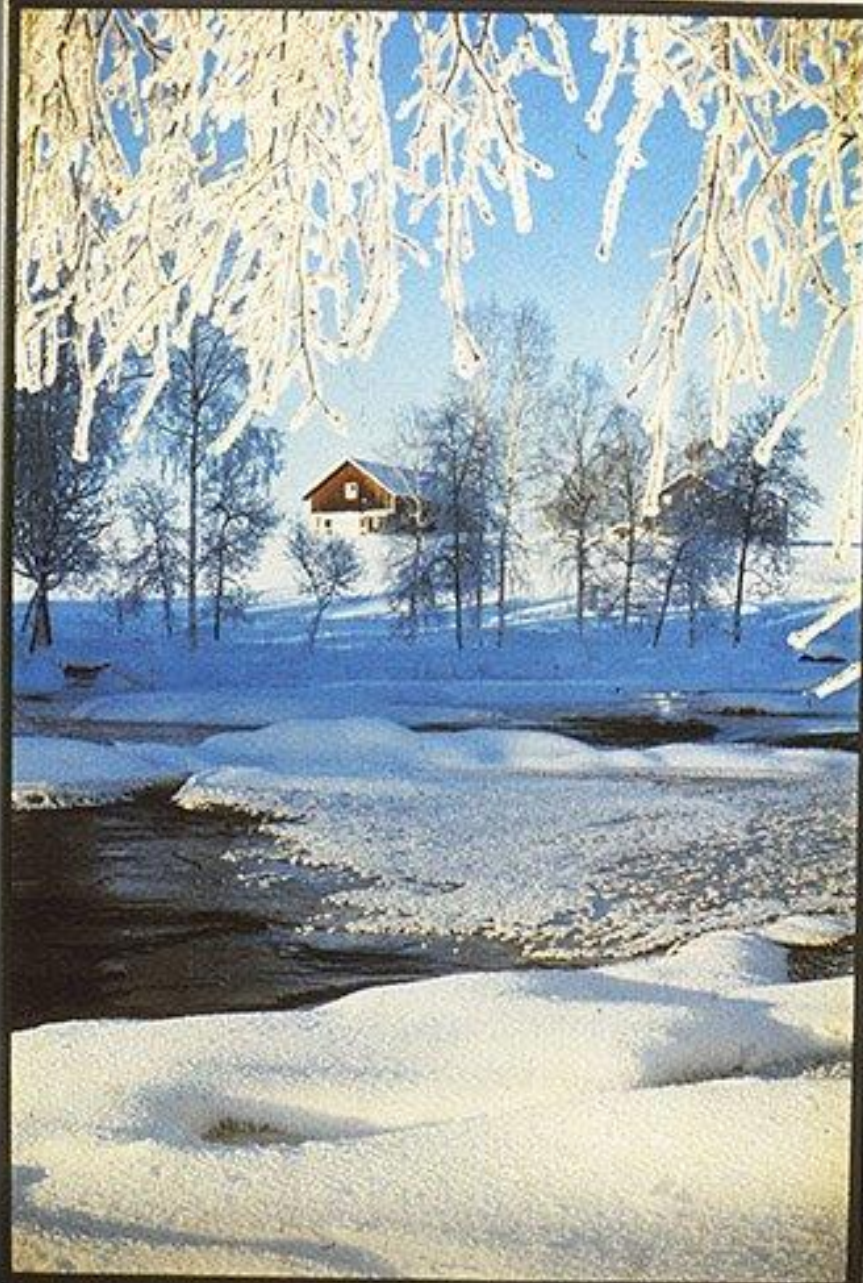
Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой



Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Осыпает ветки  
Новым серебром.









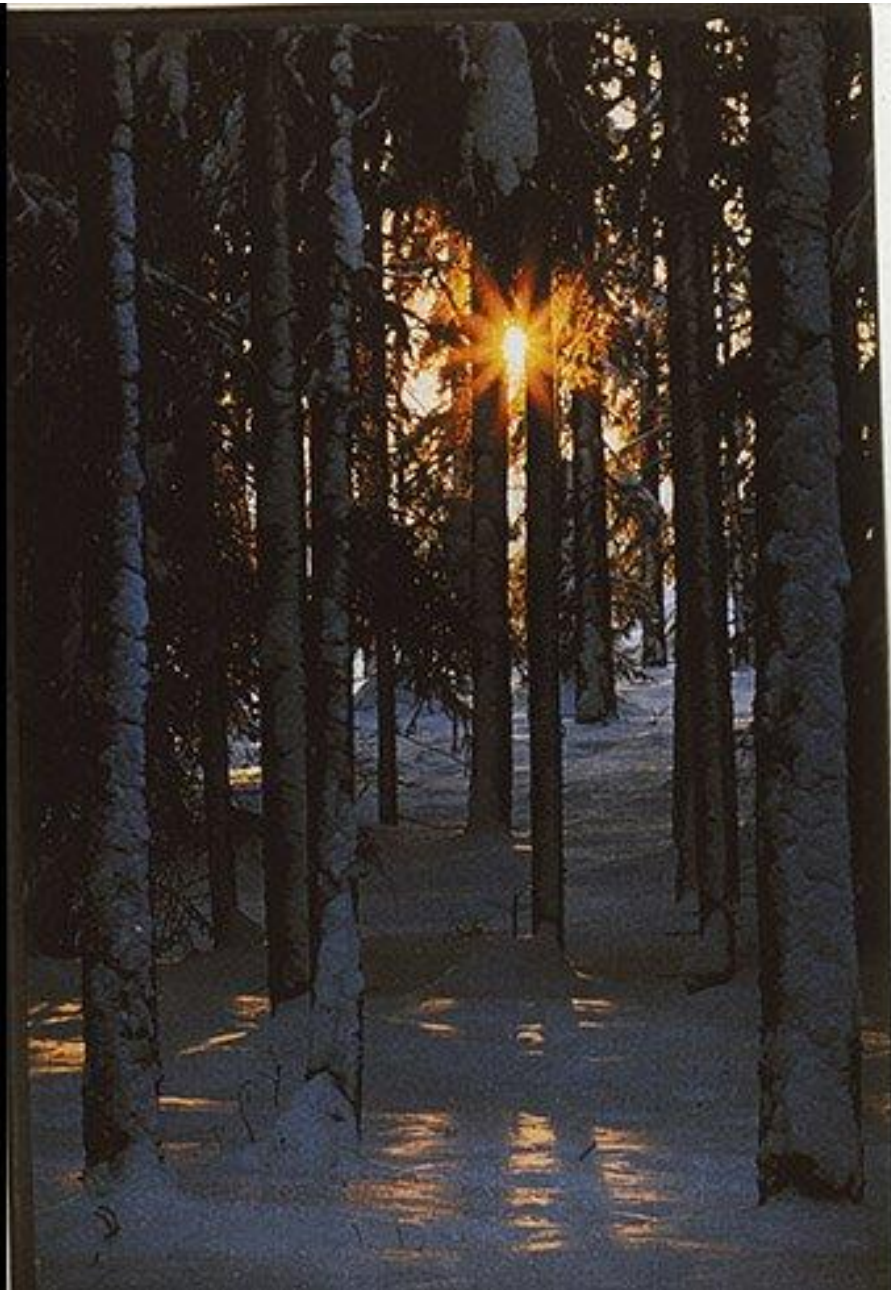


Попросите учеников описать диапозитивы 6 и 7, прочесть строки из других стихотворений поэта, посвященные природе.

Певцом русской природы называют современника А. С. Пушкина русского поэта Федора Ивановича Тютчева (диапозитив 8). Несколькими словами умел он в своих стихах нарисовать красочную картину жизни природы.

Зимний лес, например, поэт описывает так: «Чародейкою зимою околдован лес стоит...» (диапозитив 9).

Но особенно радуется Тютчев приходу весны.



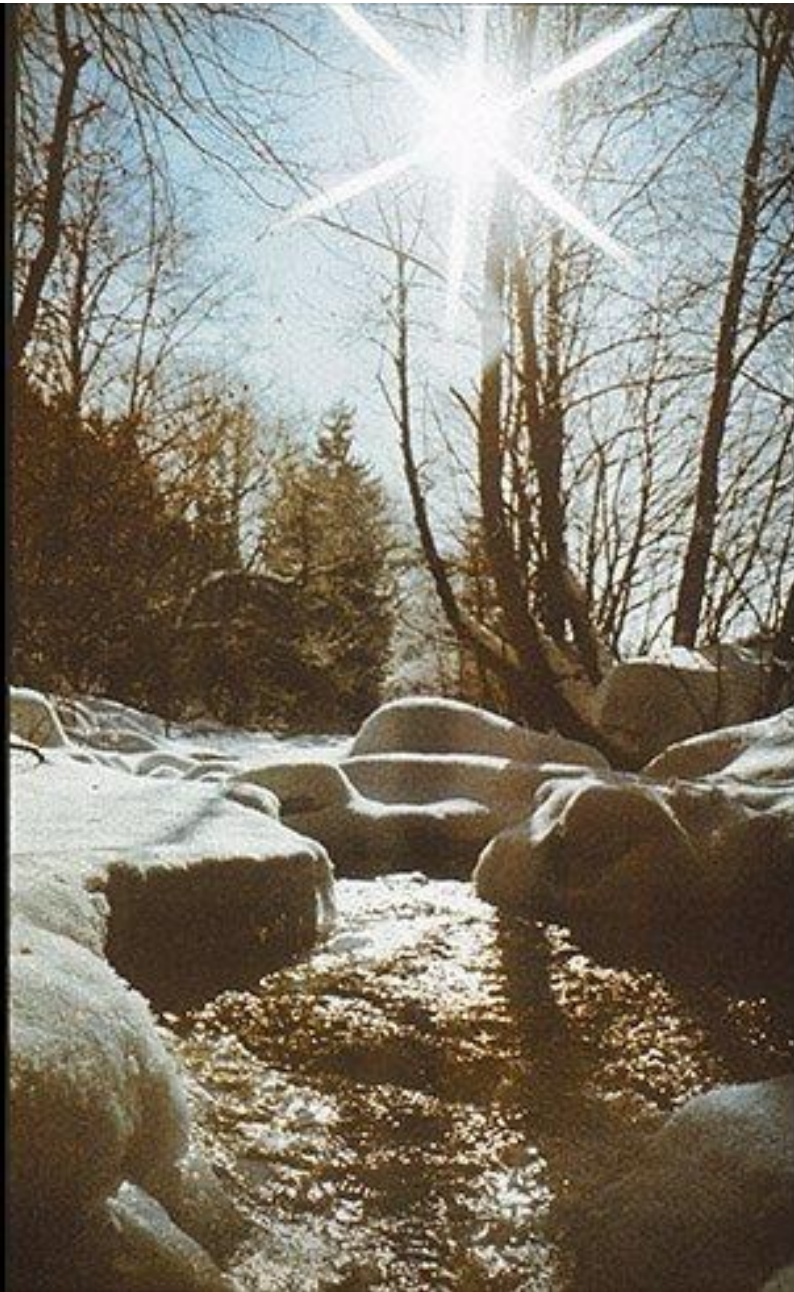


Предложите учащимся вопросы и задания:

Прослушайте стихотворение о весне и озаглавьте его.

Сравните описания зимы и весны.

Зима не даром злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И все засуетилось.  
Все нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе



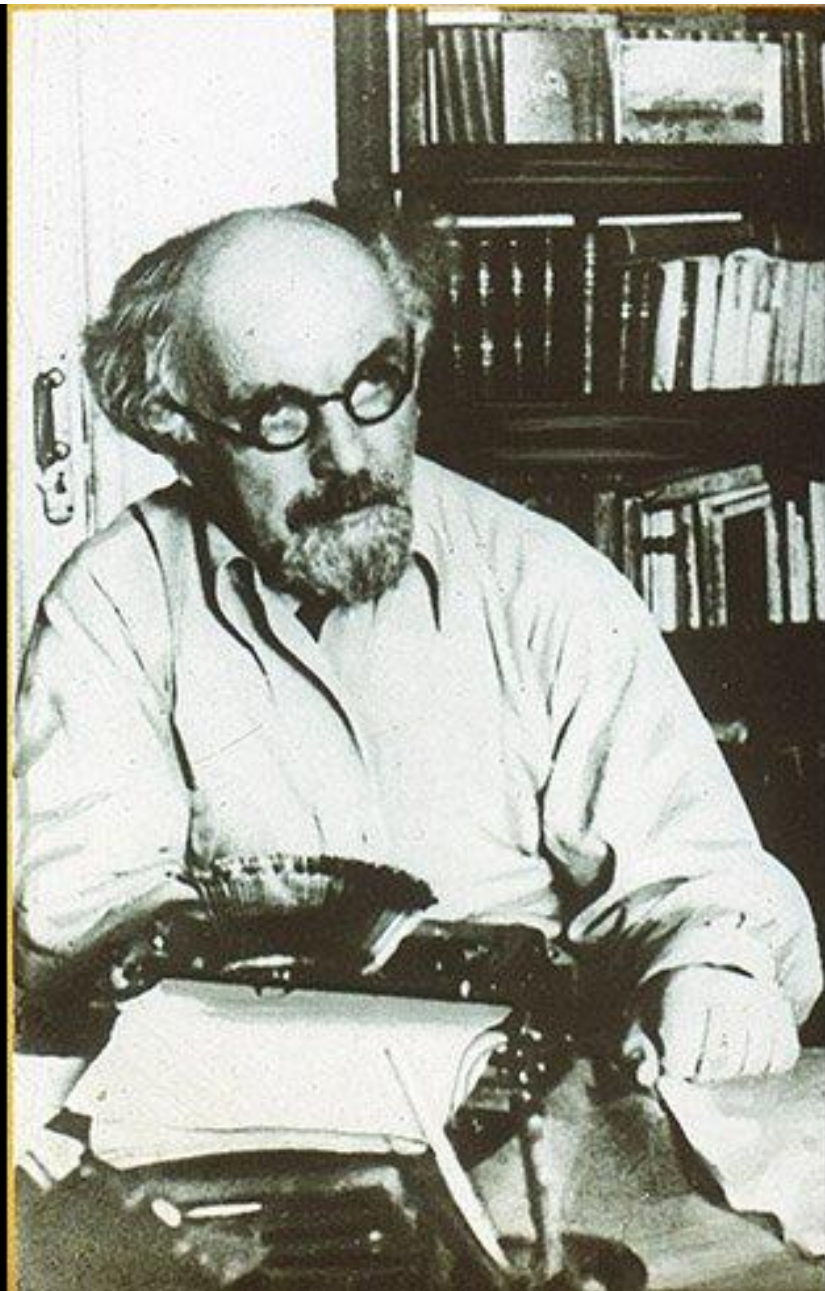
Уж подняли трезвон.  
Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...  
Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...  
Весне и горя мало:



Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

Какую картину вы могли бы нарисовать к последним строчкам этого стихотворения? Сравните свою воображаемую картину с той, которую видите на экране (диапозитив 10). Какими изображены небо, деревья?

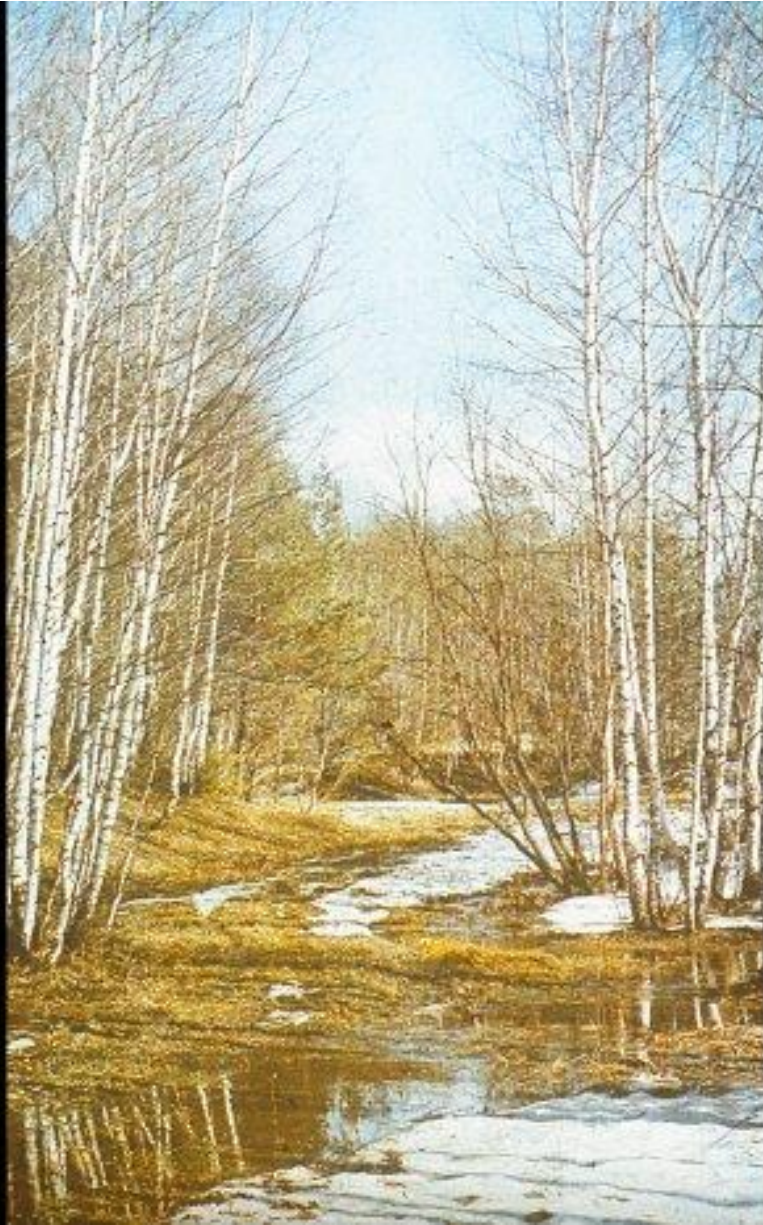
По-разному выглядит русская природа даже в течение одного времени года. Если в этом стихотворении Тютчева описано самое начало весны, то в рассказе советского писателя Михаила Михайловича Пришвина



(диапозитив 11) мы познакомимся уже с другой порой весны, более поздней (диапозитив 12). Прочитайте учащимся текст: «Великолепное предмайское утро. Все зеленеет — трава, деревья, на горизонте шоколадного цвета березы с такими густыми почками, что птица сядет и скроется. Так все идет правильно: март — свет, апрель — воды, май — цвет.

Лес не одет, пахнет корой и березовым соком. Чуть дымится первая зелень на ивах, оживают зеленыя, обозначаются дорожки лесные...





Возвращаясь домой, среди темных деревьев нашел полянку, где сошлись белые березы, и я их застал.

Они еще совсем не одеты, но так полны сока, что пахнут, но не запах дает знать, что живые они, а не знаю что, — ну, вот смотришь на них и чувствуешь: живые!»

Какой отрывок из этого текста соответствует диапозитиву 12? Найдите описание леса. Сравните его с диапозитивом 13. Подумайте, что можно еще добавить к этому описанию.

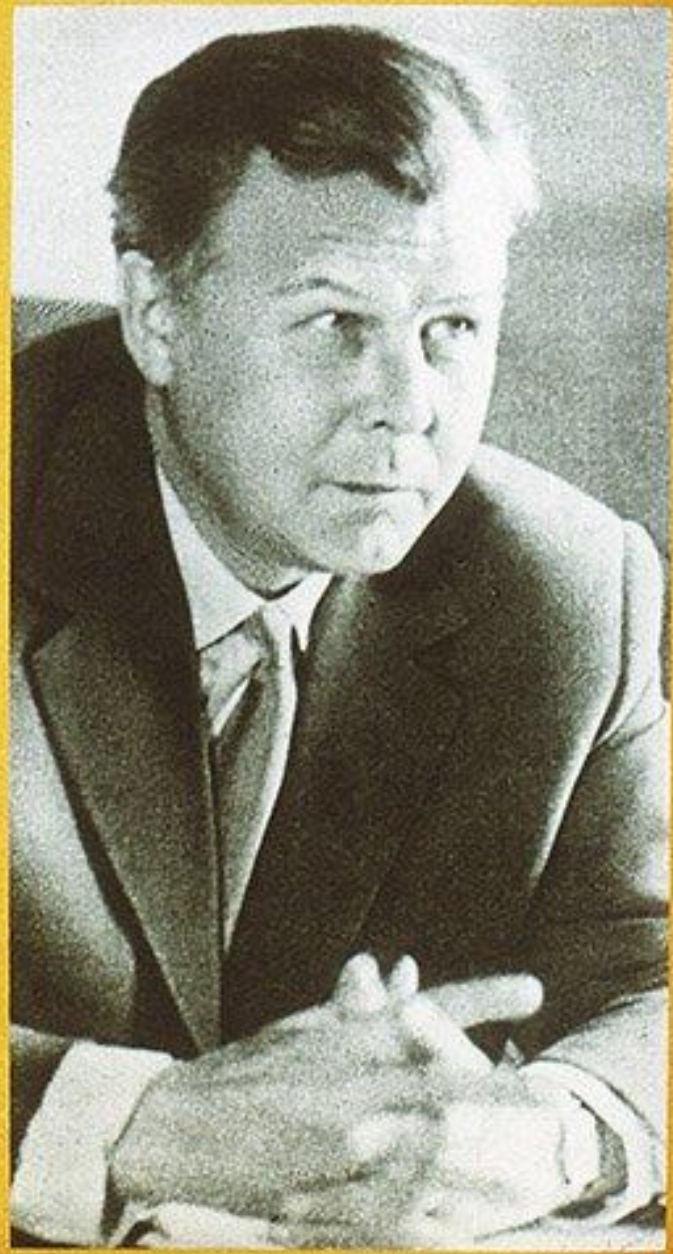






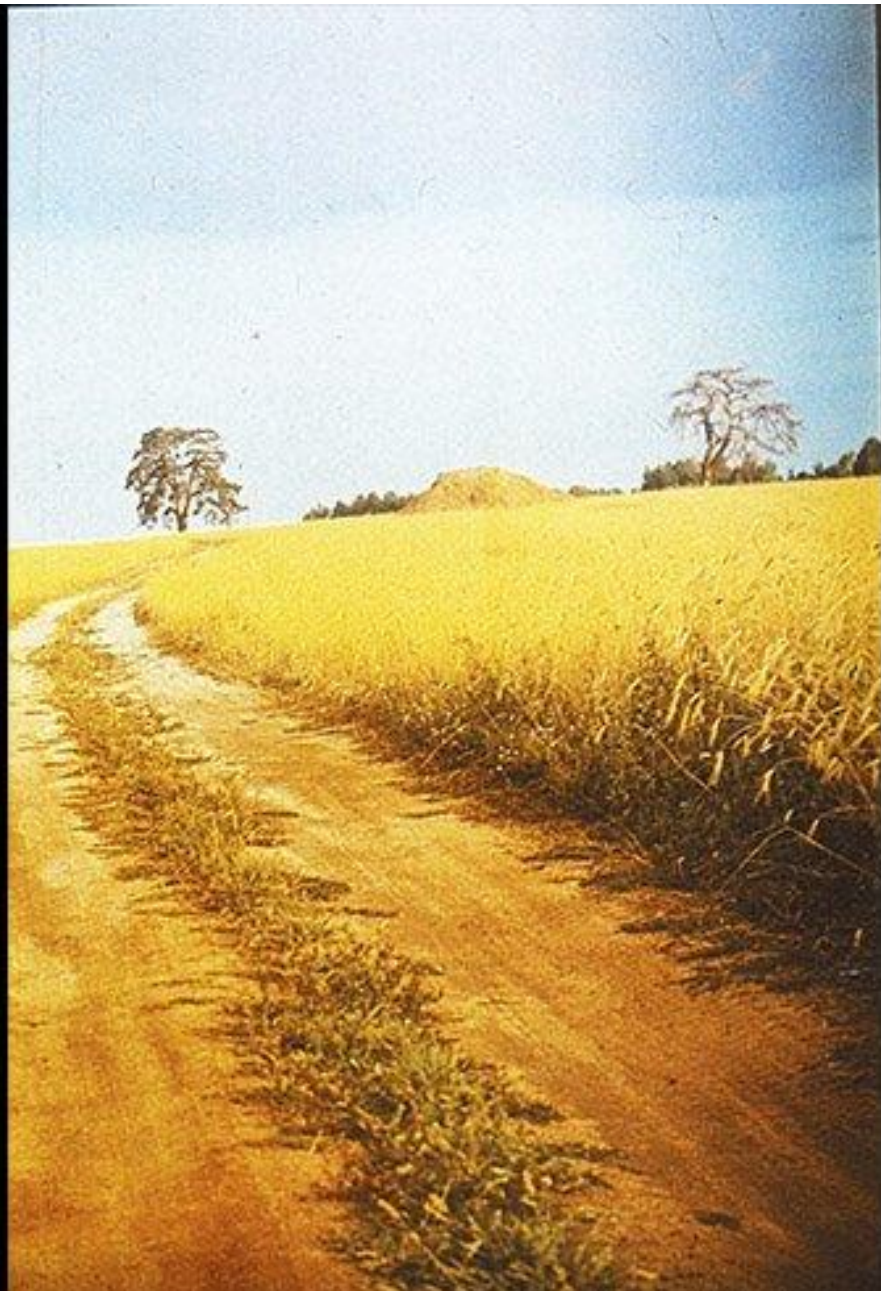
Советский поэт Александр Трифонович Твардовский (диапозитив .14) вспоминал: «Хорошо помню, что первое свое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита».

Немало строк посвятил поэт родной природе. Задание учащимся. Рассмотрите диапозитив 15 и послушайте стихотворение Твардовского. Определите, что их объединяет:



Рожь, рожь... дорога полевая  
Ведет неведомо куда.  
Над полем низко провисая,  
Лениво стонут провода.  
Рожь, рожь — до свода голубого,  
Чуть видишь где-нибудь вдали  
Нырять шапка верхового,  
Грузовичок плывет в пыли.  
Рожь уходилась. Близки сроки,  
Отяжелела и на край  
Всем полем подалась к дороге,





Нависнула — хоть подпирай.  
Знать, колос, туго начиненный,  
Четырехгранный, золотой,  
Устал держать пуды, вагоны,  
Составы хлеба над землей.

Рассмотрите фрагмент картины «Рожь» (диапозитив 16), расскажите, что здесь изображено. Дополните свой рассказ строками из стихотворения Твардовского. Сравните диапозитивы 15 и 16. Что в них общего, в чем различия?







Диапозитивы 17—20. Вспомните изученные вами стихотворения. Прочитайте наизусть строки, которые, по вашему мнению, соответствуют изображениям каждого времени года.

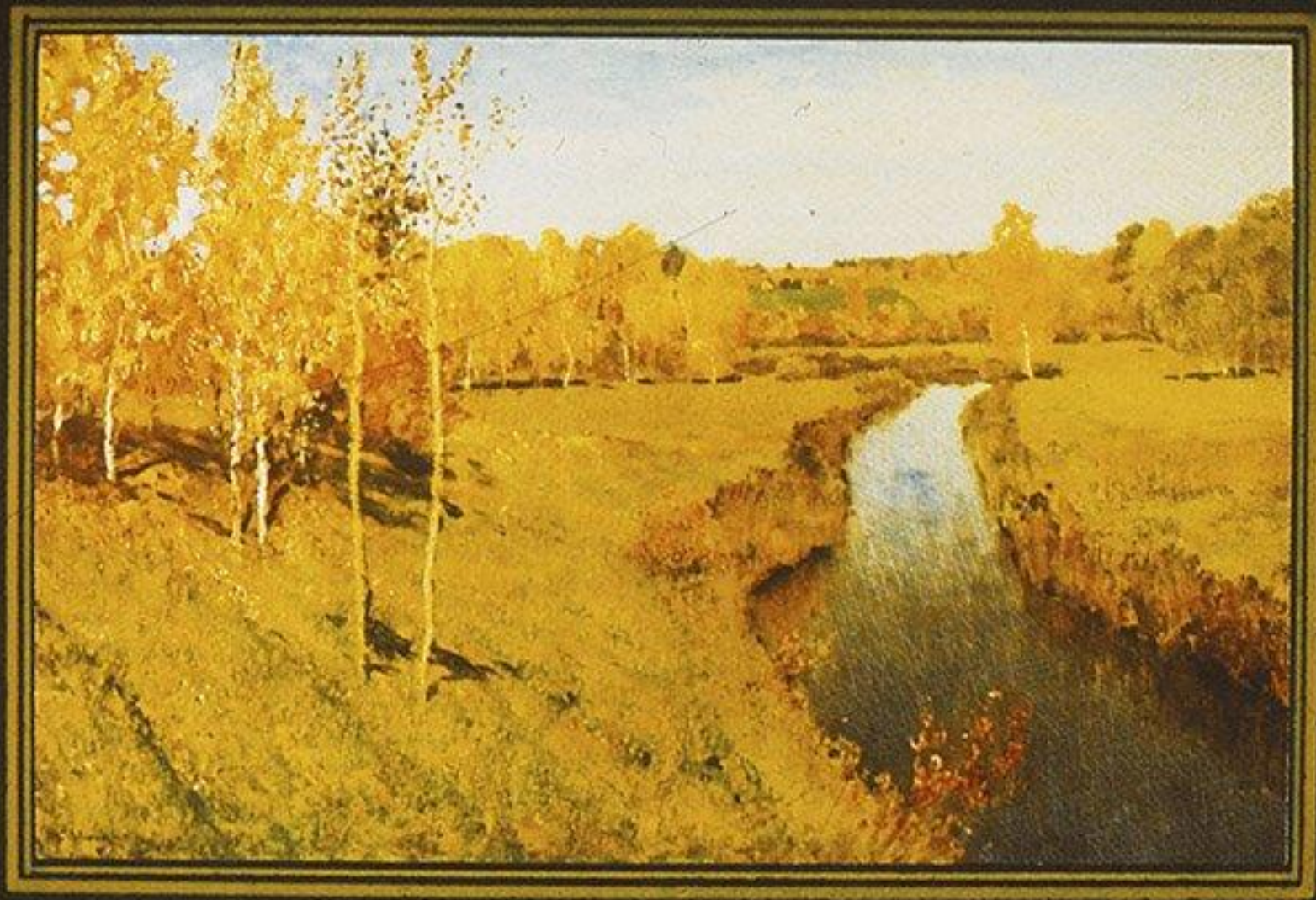
Назовите поэтов родной литературы, которые посвящали стихи описанию природы. Прочитайте свое любимое стихотворение на родном языке.

В заключение следует отметить, что приведенные рекомендации носят примерный характер, и каждый учитель, исходя из возможностей своего класса, может

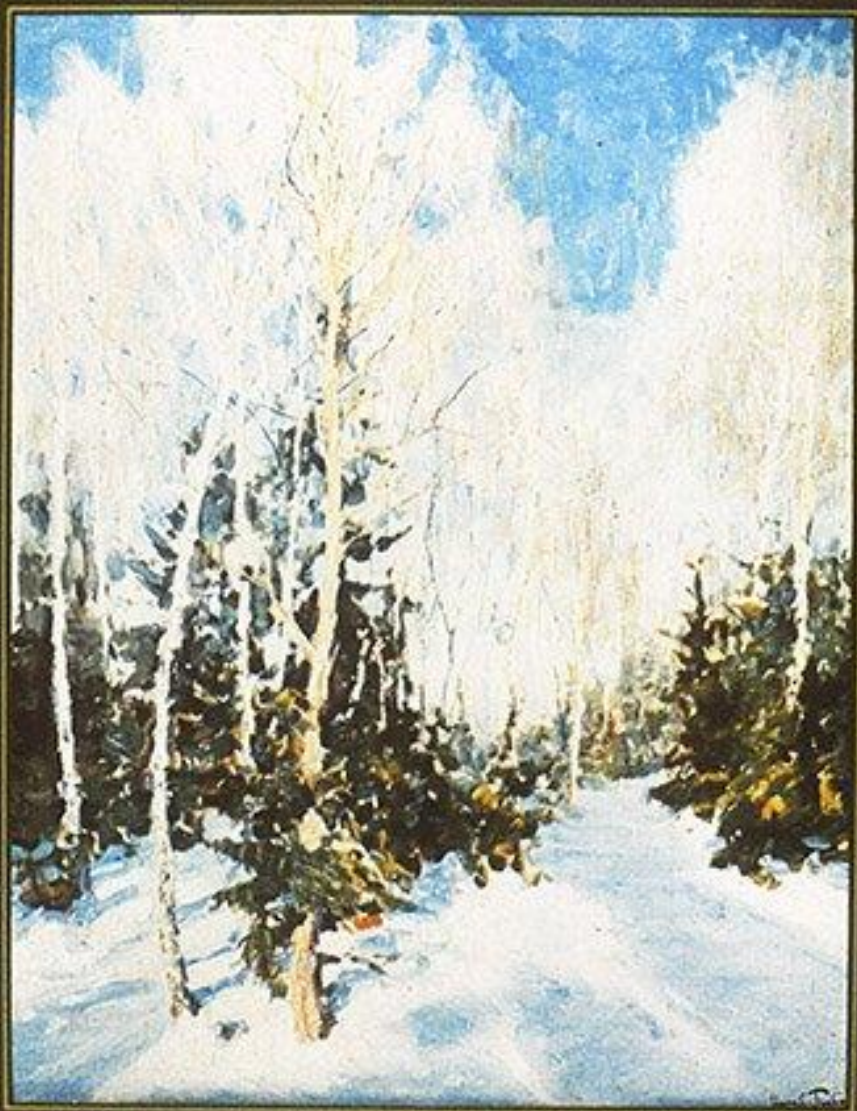
предлагать учащимся и другие вопросы и задания. Но при этом необходимо проводить работу на уроке с одним программным текстом и соответственно просматривать диапозитивы, иллюстрирующие творчество одного писателя. С помощью данной серии учитель может осуществлять межпредметные связи, применяя отдельные диапозитивы для активизации речевых и языковых умений и навыков учащихся национальных школ при обучении их русскому языку.

Диапозитив 1. Портрет А. С. Пушкина. Худ. П. Соколов.

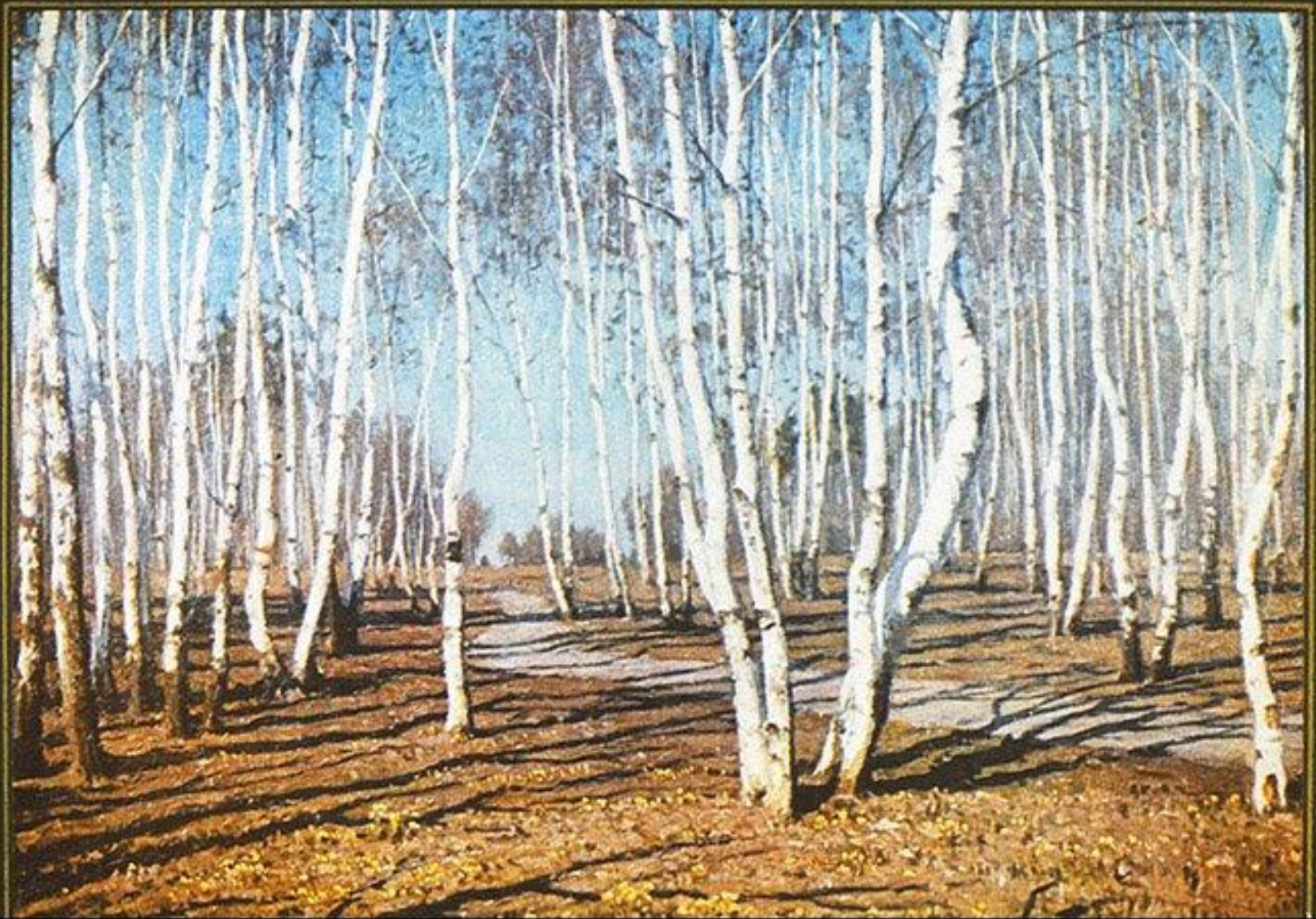




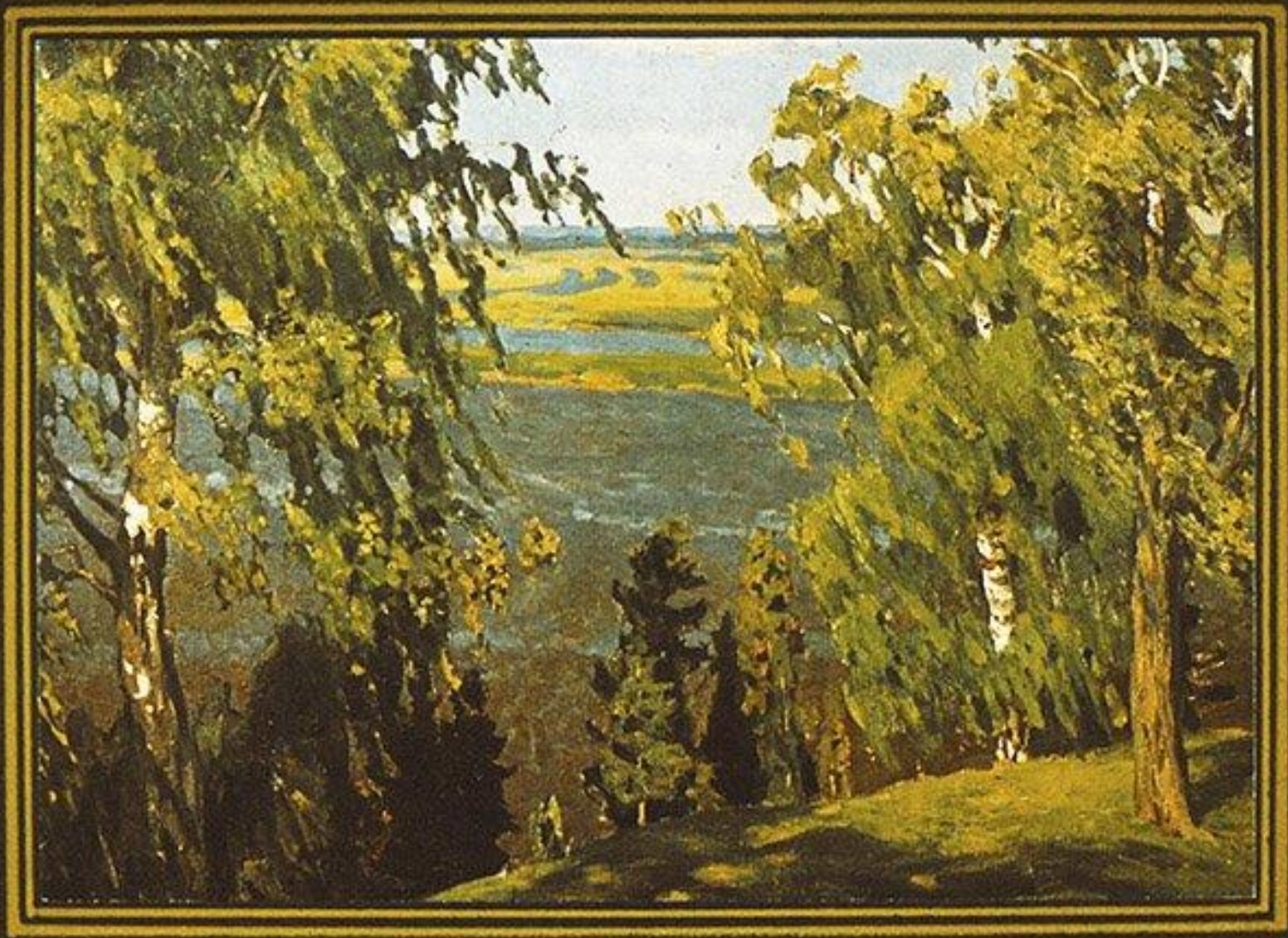












Диапозитив 2. Тригорский парк осенью.

Диапозитив 3. «Аллея Керн».

Диапозитив 4. Осень.

Диапозитив 5. С. А. Есенин.

Диапозитив 6. Русские березки.

Диапозитив 7. Зимний пейзаж.

Диапозитив 8. Портрет Ф. И. Тютчева. Худ. Ю. Ива-

НОВ.

Диапозитив 9. Зимний лес.

Диапозитив 10. Приближение весны.

Диапозитив 11. М. М. Пришвин.



- Диапозитив 12. Весна.  
Диапозитив 13. Весеннее половодье.  
Диапозитив 14. А. Т. Твардовский.  
Диапозитив 15. Поле.  
Диапозитив 16. Рожь. Худ. И. Шишкин.  
Диапозитив 17. Золотая осень. Худ. И. Левитан.  
Диапозитив 18. Зимний пейзаж. Худ. И. Грабарь.  
Диапозитив 19. Апрельское солнце. Худ. Б. Щербаков.  
Диапозитив 20. Зеленый шум. Худ. А. Рылов.