

# Невербальные средства общения учителя начальных классов



# Мимика

Практически нескончаемое многообразие мимических движений и их сочетаний дает шанс учителю выразить свое эмоциональное состояние и отношение к определенному ребенку, его ответу или поступку: отразить интерес, понимание или безразличие.

**А.С.Макаренко говорил так: «Не может быть хорошим воспитатель, который не владеет мимикой, не может дать своему лицу необходимого выражения или сдерживать свое настроение».**

- Анализ исследований показывает, что обучающиеся отдают предпочтение педагогам с доброжелательным выражением лица, с высоким уровнем внешней эмоциональности. Но так же было заметно, что чересчур подвижные мускулы глаз или лица, как и их неподвижность, создает серьезные проблемы в общении с учениками.



# Мимика

Многие педагоги считают обязательным создавать «особое выражение лица» для воздействия на учеников. Часто - это требовательное выражение лица с нахмуренным лбом, сжатыми губами, напряженной нижней челюстью. Это лицо-маска, придуманный образ, считается, что оно способствует хорошему поведению и успеваемости детей, облегчает руководство, управление классом.



# Прикосновение

Применение прикосновения очень важно при работе с детьми преимущественно младшего школьного возраста. При помощи прикосновения можно **привлечь внимание, установить связь, показать свое отношение к ребенку.**

Свободное перемещение педагога на уроке по классу облегчает использование этого приема. Не прерывая урока, он может вернуть к работе ребенка, который отвлекся лишь коснувшись его руки или плеча; успокоить возбужденного; отметить блестящий ответ.



- У многих учеников прикосновение может вызвать напряженность. Во-первых, это бывает у детей, для которых уменьшение психологической дистанции создает неудобства и окрашено тревогой.
- Неприятными оказываются «внеурочные» прикосновения, потому как оставляют у ребенка нежелательный осадок и в будущем заставляют избегать учителя. Неприятно прикосновение, которое несет оттенок давления или силы.

# Взгляд

Воздействие взгляда педагога зависит от дистанции общения. Взгляд издали, сверху вниз, дает возможность учителю увидеть сразу всех учеников, но не позволяет вглядываться в каждого из них в отдельности. Действие взгляда тем сильнее, чем ближе к учителю находится ученик. Особенно большое влияние оказывает пристальный взгляд, который может быть и неприятным. Сопровождение педагогом своего замечания взглядом отрицательно сказывается на состоянии ребенка, мешает поддержанию связи.





# Жесты

- Особое место в системе невербального общения педагога занимает система жестов. Как заметила Е.А. Петрова, жестикуляция учителя является для детей одним из индикаторов его отношений к ним. Жест обладает свойством «тайное делать явным», о чем педагог всегда обязан помнить.



Характер жестов педагога с первых минут формирует определенный настрой в классе. Исследования доказывают, что если движения педагога порывисты и нервны, то в результате вместо готовности к уроку возникает состояние напряженного ожидания неприятностей.

- Значительными возможностями концентрации внимания слушателей обладает именно жест, **эмоциональная насыщенность** которого, чаще всего, **привлекает внимание аудитории.** Среди средств организации внимания почти всеми педагогами активно используются такие жесты, как **жесты указания, жесты имитации, жесты подчеркивания.**



- Жесты в комплексе с другими невербальными коммуникациями применяются педагогом для обеспечения контроля за деятельностью учеников. С этой целью чаще всего применяют оценивающие, регулирующие и дисциплинирующие жесты.
- Жесты педагога часто становятся образцом для подражания. Особенно внимательны дети к случаям неточного применения жестов, которые отвлекают их от выполняемых разного рода заданий. К культуре невербального поведения педагога в целом и к его жестикуляции в частности необходимо предъявлять высокие требования.

# Дистанция общения

- Исследователи утверждают, что дистанция между учащимися зависит от отношений между ними. Педагогу особенно важно знать связь между протеканием процесса общения и расположением собеседников относительно друг друга в пространстве.
- Большую роль имеет характер взаимоотношений с классом, параметры помещения, размер группы. Учитель может использовать пространственную близость для установления более доверительных отношений с детьми, но при этом необходимо соблюдать осторожность, потому как чрезмерное приближение к собеседнику временами воспринимается как покушение на личность, выглядит некорректно.

- Большую роль имеет характер взаимоотношений с классом, параметры помещения, размер группы. Учитель может использовать пространственную близость для установления более доверительных отношений с детьми, но при этом необходимо соблюдать осторожность, потому как чрезмерное приближение к собеседнику временами воспринимается как покушение на личность, выглядит некорректно.



- Вводя наблюдение за работой педагога на уроке, можно заметить, что зона самого эффективного контакта - это первые 2-3 парты. Именно первые парты входят в личную или даже интимную зону на протяжении почти всего урока. Остальные учащиеся, как правило, находятся на публичном расстоянии от педагога, согласно классификации зон общения по А. Пизу.



- Если учитель произвольно перемещается по классу, то он, меняя дистанцию, добивается проксемического разнообразия и равенства в общении с каждым учеником.
- При анализе пространства общения нельзя не коснуться и такого аспекта, как организационные условия обучения, а именно, размещение мебели (столов и стульев) в пространстве класса.

