

**МАЯКОВСКИ  
Й  
ВЛАДИМИР  
ВЛАДИМИРОВ  
ИЧ**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЛЯ УРОКА  
ЛИТЕРАТУРЫ  
преподавателя Приозерского  
политехнического колледжа  
Прокофьевой Н.Е.**

# **ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

**Я – поэт.**

**Этим и  
интересен.**

**Об этом и  
пишу.**

**«Я сам»**



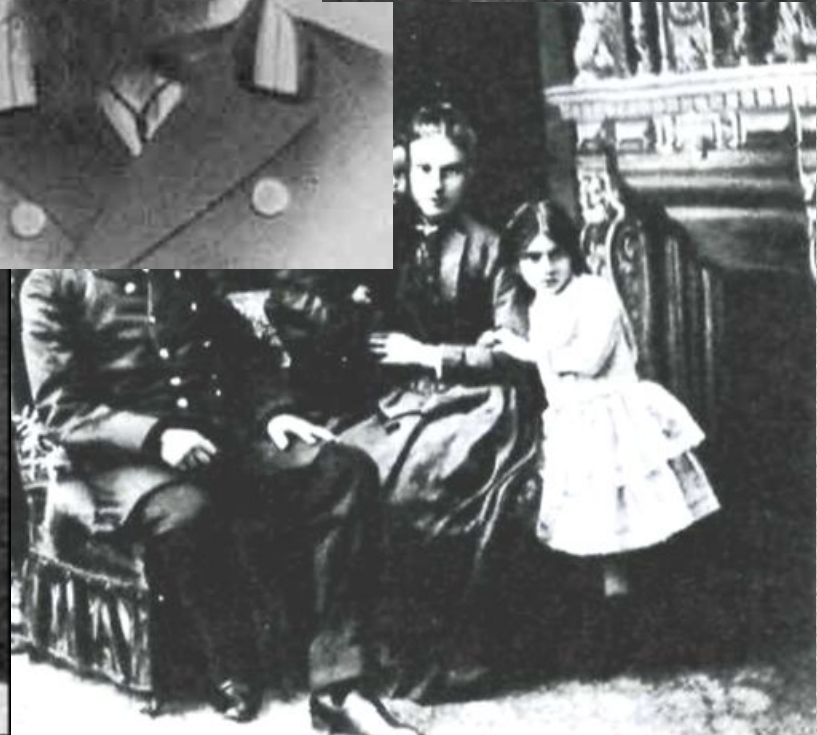


Владимир Маяковский родился 19 июля 1893  
года  
на Кавказе в селе Богородице





# СЕМЬЯ МАЯКОВСКОГО



# ОБРАЗОВАНИЕ



**МАЯКОВСКИЙ –  
ГИМНАЗИСТ, КУТАИС,  
1902**





# КЛАСС МАЯКОВСКОГО, 1903 год, КУТАИС





# ПОВЕДЕНИЕ



[www.barbacuca.ru](http://www.barbacuca.ru)

*Секретное*

К. № 17 *Л. № 139* 1904 года.

**Д Ъ Л О**

КУТАИССКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ

*объ улическихъ безпоряд-  
кахъ, произведенныхъ въ  
январь мѣсь - 1905 года.*

Началось 190 года.  
Кончилось 190 года.

№ \_\_\_\_\_  
Листахъ \_\_\_\_\_

# ПЕРЕЕЗД В МОСКВУ



Дом № 12 по  
Спиридоньевскому переулку



Московская 5-ая мужская гимназия



# Карточка Володи Маяковского в Московской охранке, 1908

Фотопрофия в 1/7 натур. величины. Регуширование не допускаются.



МЯЯКОВСКИЙ В. ВЛАДИМИР 11-8-037

3) Во весь рост, стоя, в 3/4 в том самом головном уборе, верхи, платье и обуви, в котор. был задержан. Если носить

Уд. отк. прое.

Возраст по ар. виду *19* Годы *15* рождения *7 Января 1893г.*

Ростъ 1 *170* саж. Пожат *ср* Тел. *ср* Объемъ въ поясъ *ср*

1) Волосы: Цвѣтъ *темн.* Волнистость *ср* Густота *ср* Лысина *-*

2) Борода и усы: Цвѣтъ *темн.* Форма *ср* Густота *-* Особ. *М. щети.*

3) Лицо: Цвѣтъ *темн.* Полнокровность *ср* Выраженіе *ср* Особ. *-*

4) Лобъ: Высота *ср* Накл. *над.* Морщины *-* Форма головы *ср*

5) Брови: Цвѣтъ *темн.* Форма *ср* Густота *ср* Расположеніе *ср* Особ. *-*

6) Глаза: впад. (орбиты): *ср* Величина *ср* Глубина *ср* Особ. *-*

7) Глаза: Цвѣтъ *темн.* Классъ *-* Особ. *-* Разст. между глазъ *ср*

8) Носъ: спинка *ср* Основаніе *ср* Выст. *ср* Длина *ср* Шир. *ср* Особ. *-*

9) Уго: Форма *ср* Оттопыренность *больш.* Велич. *ср* Особ. *-*

Уши: { 10) боч. Нач. Верх. Низ. 12) Противо-коз: Накл. Проф. Вып. 11) мочк.: Накл. Форма Приростаніе 13) Внутр. скл.: Вып. Велич.

14) Губы: Форма *норм.* Высота *норм.* Толщина *ср* Выступаніе *норм.* Особ. *-*

15) Подбородок: Длина *ср* Накл. *норм.* Форма *норм.* Полнота *ср* Особ. *-*

16) Плечи: Ширина *норм.* Накл. *норм.* Шея *норм.* Особ. *-*

17) Руки: Величина *ср* Привычка держать *ср* Особ. *-*

18) Ступни ногъ: Длина (№ обуви) *10-11* Особенность формы ногъ *-*

19) Осанка (выправка корпуса, Манера держаться): *сладко*

20) Походка: *равно*



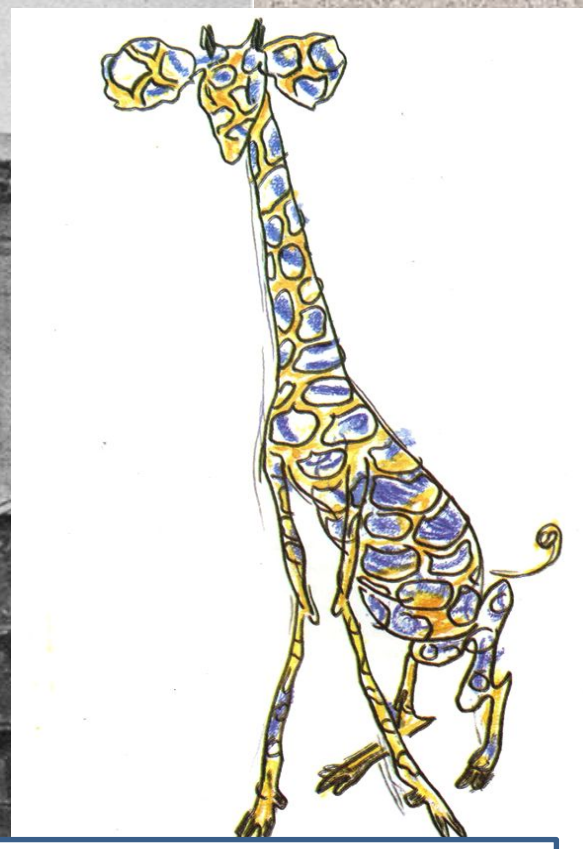
Одиночная камера № 103 Бутырской тюрьмы в  
Москве,  
где был заключен В. Маяковский в 1909 году



**Письмо В. Маяковского  
сестре Людмиле**



# Училище живописи, ваяния и зодчества, 1911 год



**Жираф. Рисунок  
В. Маяковского, 1913**

# ПОИСКИ НОВЫХ ПУТЕЙ.

## ФУТУРИЗМ





УКРАИНСЬКІ ТА РУССЬКІ КЛИЧ ОДИН -

# КНА РОСТА

**ПРИЕЗЖИИ** С ДАЧ ИЗ ГОРОДОВ  
И СЕЛ

НЕЧЕГО  
В ПОИСКАХ  
ТРЕПАТЬ ПОДОШВЫ

**СРАЗУ**

**ВГУМЕ** ВСЕ  
НАЙДЕШЬ

АККУРАТНО  
БЫСТРО

**И**  **ДЕШЕВО!**

НЕГ  
ВСЮА



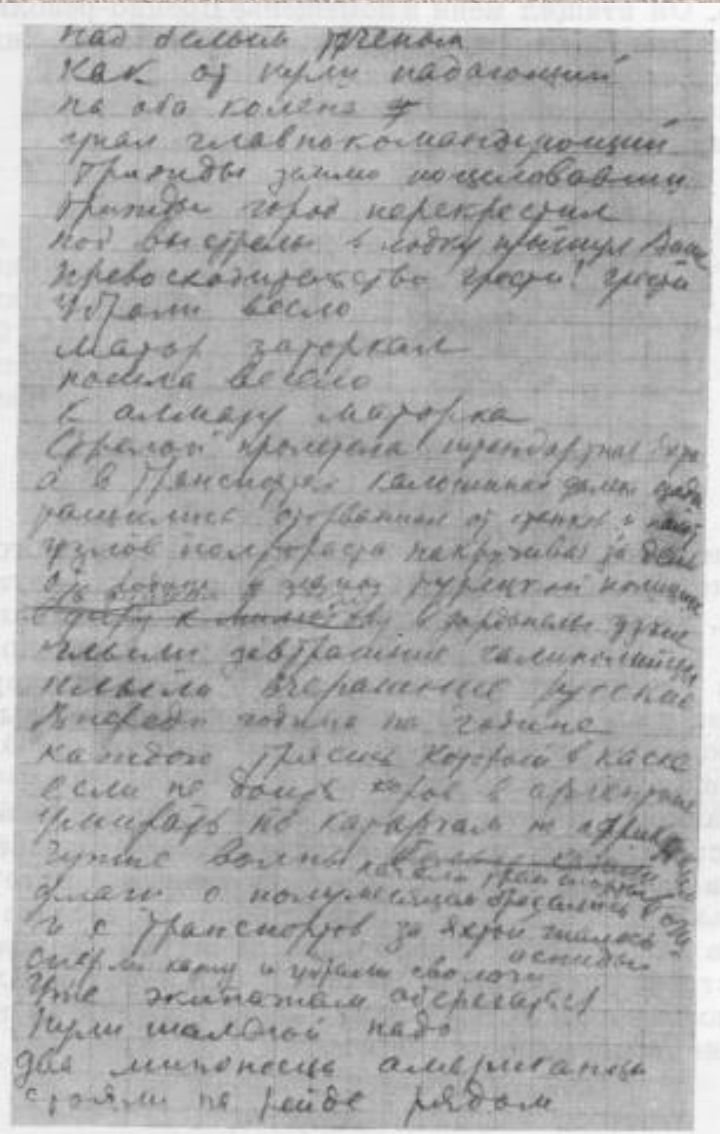


# Маяковский - организатор





# Чтение поэмы «Хорошо!» в Политехническом музее



ХОРОШО!  
25  
1917

ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# МАЯКОВСКИЙ - АКТЁР





# МУЗА ПОЭТА





# ЛИЛЯ БРИК

*«Я люблю, люблю,  
несмотря ни на что,  
и благодаря всему,  
любил, люблю и  
буду любить,  
будешь ли ты груба  
со  
мною или ласкова,  
моя или чужая.  
Все равно люблю.  
Аминь».*



# Осип и Лиля Брики, В. Маяковский



**ФОТО ОСИПА БРИКА,  
МОСКВА, 1926 ГОД**



Маяковский и Осип Брик



# ЛЮБОВЬ – ЭТО ЖИЗНЬ...

**ЛЮБОВЬ ЭТО ЖИЗНЬ,  
ЭТО ГЛАВНОЕ.**

**ОТ НЕЁ  
РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ  
И СТИХИ**

**И ДЕЛА И ВСЁ ПР.  
ЛЮБОВЬ ЭТО  
СЕРДЦЕ ВСЕГО.**

**В.**

**Маяковский**



# ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПОЭТА

В





# ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПОЭТА

МАРИЯ ДЕНИСОВА \*ЭЛЛИ ДЖОНС\* ТАТЬЯНА  
ЯКОВЛЕВА



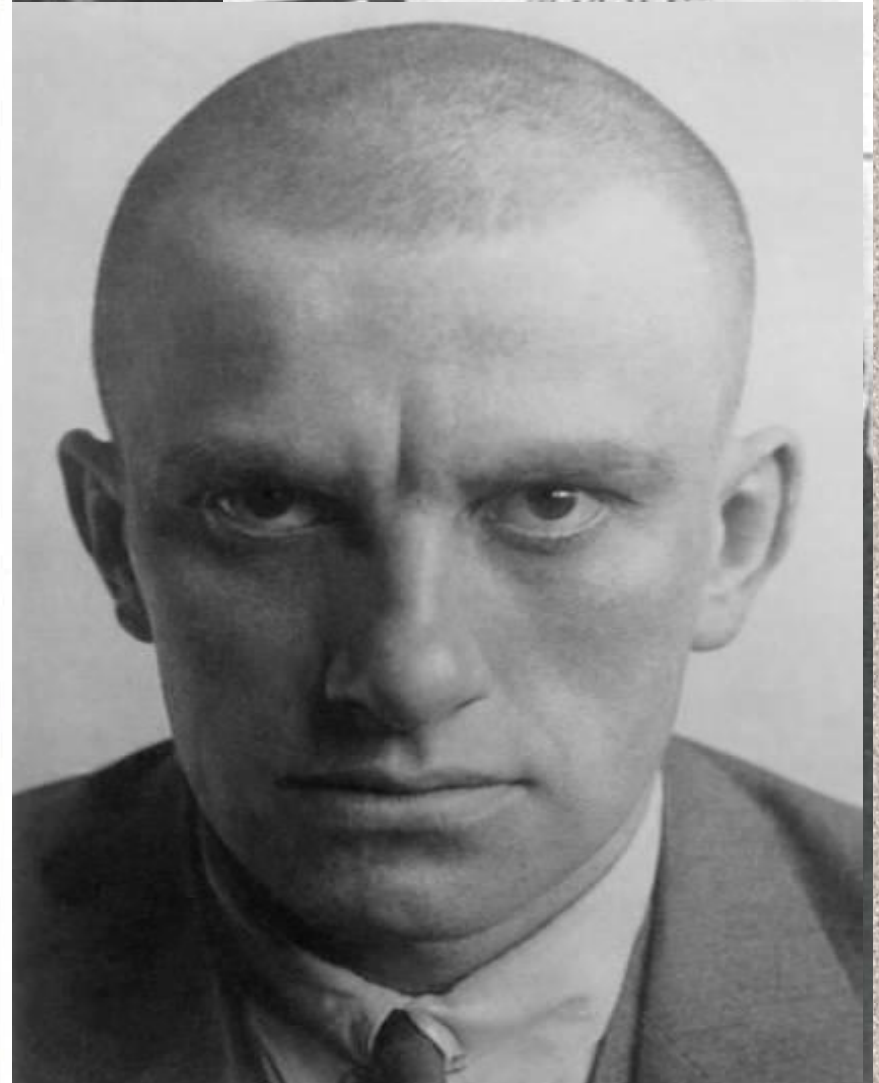
# Выставка «20 лет работы МАЯКОВСКОГО»



**ВЫСТАВКА  
РАБОТ  
ЛАДИМИРА  
МАЯКОВСКОГО**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СССР им. В. И. ЛЕНИНА  
и ОБЩЕСТВО СОДЕЙСТВИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ МУЗЕЮ • Ул. Маркса в  
Витязьск Тел. 3-80, доб. 18. Тренинги: 3, 4, 10, 16, 24, 30, 36, А.

Выставка работает ежедневно с 10 до 18 часов.  
С 14 часов по четным дням до 21 часа.  
По пятницам с 14 часов до 18 часов.  
Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.  
Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.  
Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.





# ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО

Всем  
В роли что у мира  
не будет много и мо-  
жет быть не суждено. Ко-  
нечно это у нас не  
соби.

# ПОХОРОНЫ







**БОРИС ПАСТЕРНАК**

**«СМЕРТЬ ПОЭТА»**

**ТЫ СПАЛ, ПОСТЛАВ ПОСТЕЛЬ НА  
СПЛЕТНЕ,  
СПАЛ И, ОТТРЕПЕТАВ, БЫЛ ТИХ,  
—**

**КРАСИВЫЙ,  
ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНИЙ,  
КАК ПРЕДСКАЗАЛ ТВОЙ  
ТЕТРАПТИХ.**

**ТЫ СПАЛ, ПРИЖАВ К ПОДУШКЕ  
ЩЁКУ,  
СПАЛ, — СО ВСЕХ НОГ, СО ВСЕХ  
ЛОДЫГ  
ВРЕЗАЯСЬ ВНОВЬ И ВНОВЬ С  
НАСКОКУ**

**ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ**

**похоронен в  
Москве**

**на  
Новодевичьем  
кладбище**

# МАЯКОВСКИЙ В ИСКУССТВЕ





# Особенности поэзии В.

## Маяковского

- 1. Использование богатств русского языка** (архаизмы, неологизмы).
- 2. Особый ритм.** Маяковский развил принцип разностопного стиха: короткие (малостопные) строки сочетаются в его стихах с длинными (многостопными).
- 3. Разнообразие рифм.** Маяковский часто рифмует слова, учитывая не только их окончания, но и предшествующие звуки, не только буквальное совпадение слогов, но и созвучия слов. Напр., обняться — нации, кронштадтцы — шататься, и т. п.