



Мазурки в творчестве Шопена



Мазурка— польский народный танец. Музыкальный размер — $3/4$ или $3/8$, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.

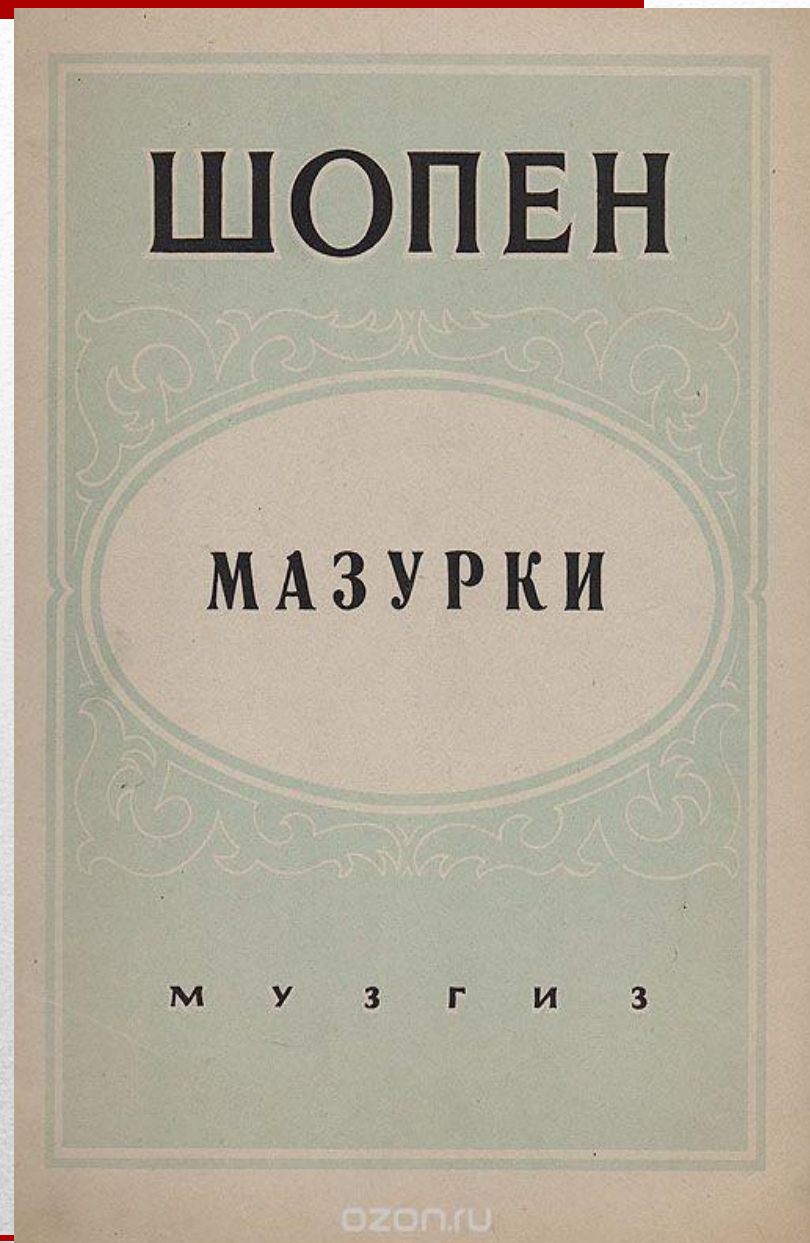
В разных областях
Польши сложились три
родственные
разновидности мазурки:
мазур, куявяк и оберек.
Своё название мазур
получил от **мазуров**,
народа Мазовии. Куявяк
родился в области в
области Куявия, там же
появился и оберек



Куявяк

Шопен подметил особенности всех этих трёх танцев и обобщил в своём творчестве. За свою жизнь он написал 60 мазурок. Их можно разделить на три группы:

- 1) народно-бытовые
- 2) бальные
- 3) лирические



Шопен, мазурка До мажор (ор. 56, №2)



Mazurka in C Major
Op. 56 #2

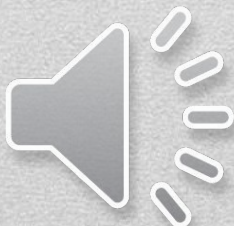
Это произведение ярко отражает народно-бытовую группу мазурок Шопена. Фортепиано здесь подражает звучанию скрипки, волынки и контрабаса. Эти инструменты входили в состав деревенского оркестра в Польше

Mazurka in C Major

Op. 56 #2

Vivace.

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a ***f*** dynamic and a ***legato*** marking. The second system includes a ***dim.*** (diminuendo) and a ***p*** (piano) dynamic. The score contains various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5). A large, semi-transparent watermark reading "LibraryMusic.com" is overlaid across the middle of the page. The piece concludes with a ***f*** dynamic and a ***rit.*** (ritardando) marking.



Шопен, мазурка Си-бемоль мажор (оп. 7, №1)

Mazurka in B \flat major, Op.7, No.1

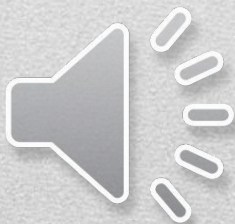
F. Chopin

Vivace (♩ = 50)

f *cresc.* *ff* *p*

Ped. some

schërz



Шопен, мазурка ля минор (оп. 68, № 2)

Mazurka in A minor Op 68, No 2

F. Chopin

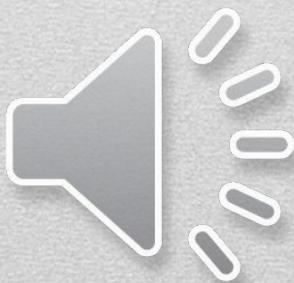
Lento (♩ = 116)

p

pp

pp

pp



Спасибо за внимание 😊

