



Мазурки в творчестве Шопена



Мазурка— польский народный танец. Музыкальный размер — $3/4$ или $3/8$, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.

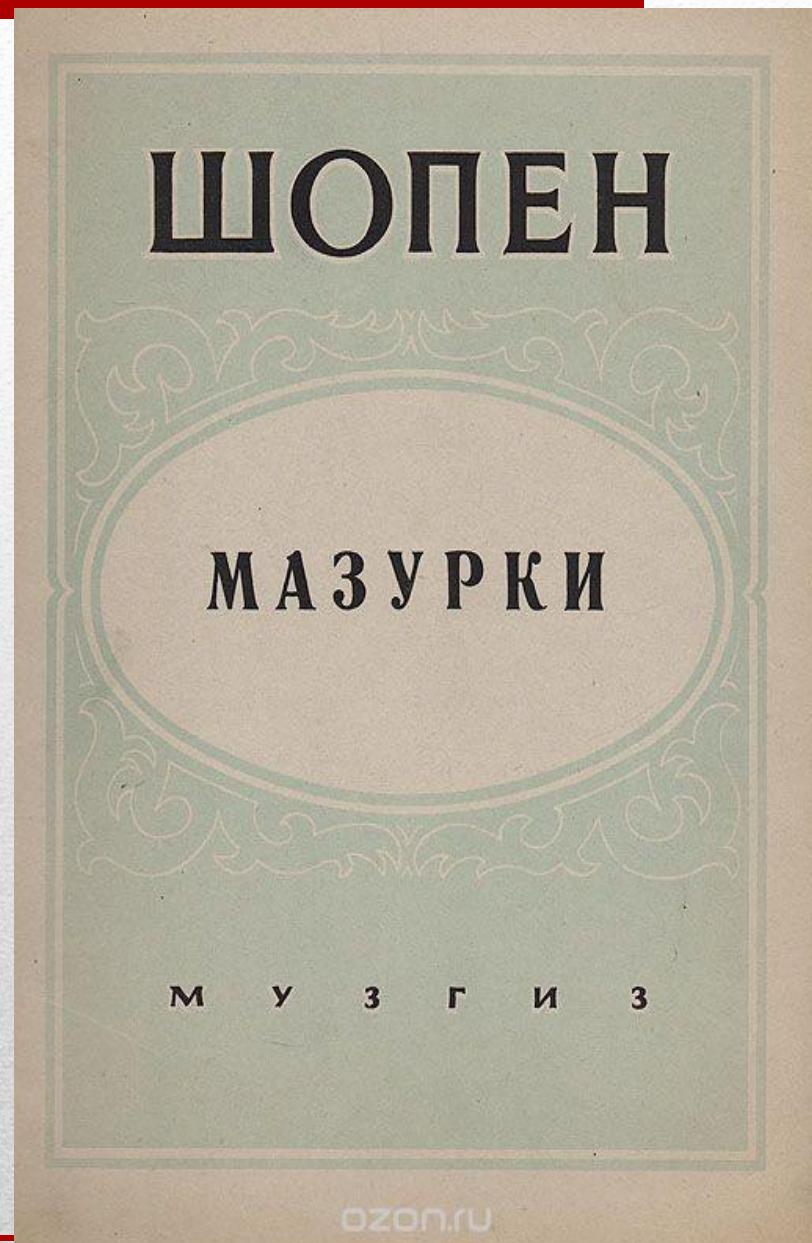
В разных областях
Польши сложились три
родственные
разновидности мазурки:
мазур, куявяк и оберек.
Своё название мазур
получил от **мазуров,**
народа Мазовии. Куявяк
родился в области в
области Куявия, там же
появился и оберек



Куявяк

Шопен подметил особенности всех этих трёх танцев и обобщил в своём творчестве. За свою жизнь он написал 60 мазурок. Их можно разделить на три группы:

- 1) народно-бытовые
- 2) бальные
- 3) лирические



Шопен, мазурка До мажор (ор. 56, №2)



Mazurka in C Major
Op. 56 #2

Vivace.

legato

dim. *p*

dobe

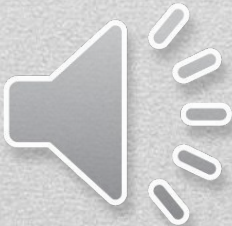
Это произведение ярко отражает народно-бытовую группу мазурок Шопена. Фортепиано здесь подражает звучанию скрипки, волынки и контрабаса. Эти инструменты входили в состав деревенского оркестра в Польше

Mazurka in C Major

Op. 56 #2

Vivace.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Vivace** tempo marking. The first system includes a **f** (forte) dynamic and a **legato** instruction. The second system features a **dim.** (diminuendo) and **p** (piano) dynamic. The third system contains a **p** dynamic. The fourth system includes a **p** dynamic and a **f** dynamic. The fifth system features a **f** dynamic. The sixth system includes a **dolce** marking. The score is marked with various fingerings (1-5) and includes a large watermark reading "LibraryMusic.com".



Шопен, мазурка Си-бемоль мажор (оп. 7, №1)

Mazurka in B \flat major, Op.7, No.1

F. Chopin

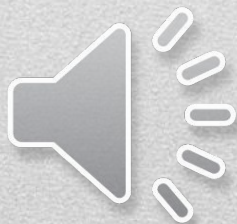
Vivace (♩ = 50)

f *cresc.* *ff* *p* scherz

f *cresc.* *ff* *p* scherz

f *cresc.* *ff* *p* scherz

f *cresc.* *ff* *p* scherz



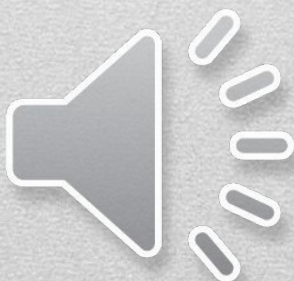
Шопен, мазурка ля минор (оп. 68, № 2)

Mazurka in A minor Op 68, No 2

F. Chopin

Lento (♩ = 116)

P



Спасибо за внимание 😊

