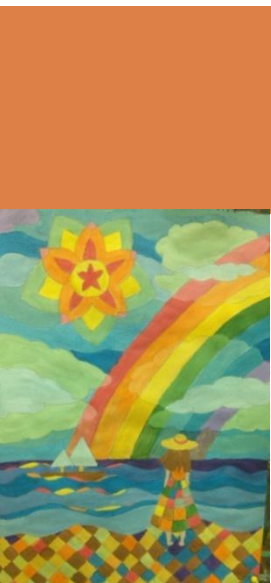


# Стилизация

Методическая разработка по  
графической композиции  
Преподаватель Сиразиева С.Ф.



## **Стилизация.**

Это **средство композиции** в основном связано с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого. **Стилизация** - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

Стиль формулирует сущность, исключительность художественного творчества в общности всех компонентов — содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

**Стиль часто путают с манерой. И хоть эти два понятия очень близки, понятие «манера» намного уже, чем понятие «стиль». Манера — внешнее индивидуальное использование художником изобразительных средств в ходе творческого процесса. В то время как стиль — соединение, единство всех компонентов художественного произведения.**

Главной задачей стилизации является достижение его максимальной выразительности и эмоциональности в ущерб реалистичности и правдивости. Все несущественные детали отбрасываются, а характерные признаки и особенности, отражающие суть акцентируются и выделяются.

Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность.

При стилизации характерные особенности изображаемого объекта в различной степени утрируются и искажаются. Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным, а на самой последней стадии — **абстрактным.**

Высшей формой отказа в изображении от несущественных реалистичных деталей с одновременной заменой их абстрактными элементами является **абстрактная стилизация.**

Абстрактную стилизацию разделяют на два вида: абстракция, имеющая натуральный образец, и абстракция беспредметная (вымышленная).

## Стилизация орнамента

Стилизованный орнамент в истории встречается в культурах древнейших цивилизаций и государств — Ассирии, Вавилоне, Персии, Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.

При работе с орнаментом нужно обратить внимание на ракурс изображаемого элемента. При статичной композиции не рекомендуется использовать развороты в три четверти, а вот вид сбоку или сверху, располагая мотив по вертикальной или горизонтальной осях будет в самый раз. Динамичная композиция будет выглядеть удачной, если использовать различные ракурсы и наклоны.

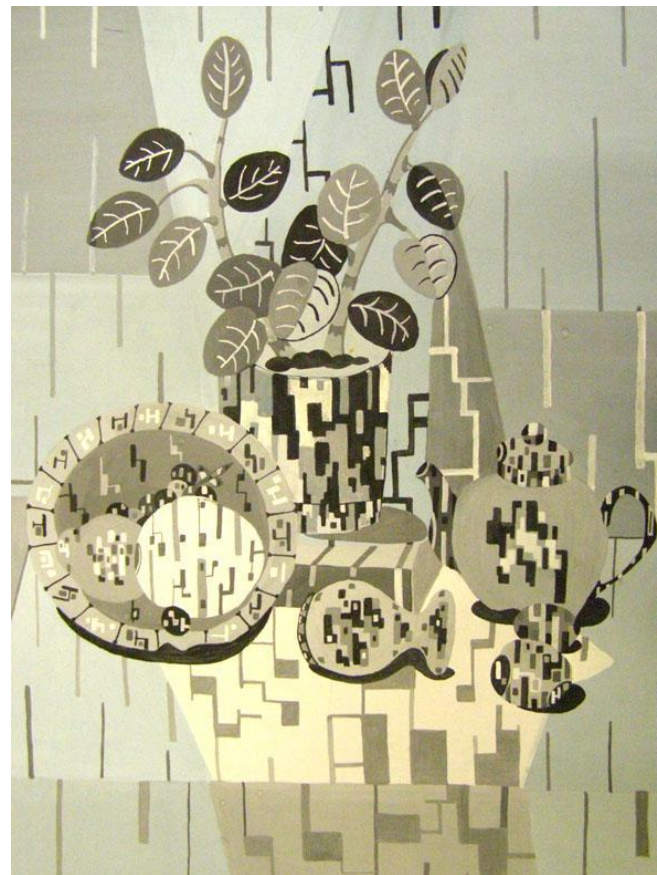


## Стилизованный натюрморт

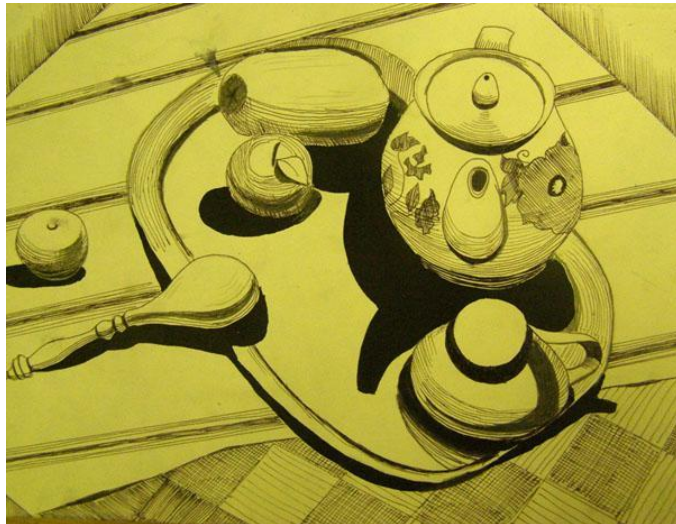
В стилизации натюрморта важна не только условность, присущая всему декоративному искусству, а важно скомпоновать все элементы изображения в **едином плане**. Цвет, фактура, линия должны быть подчинены одному замыслу.



# Модульная стилизация учебные задания 4 класс







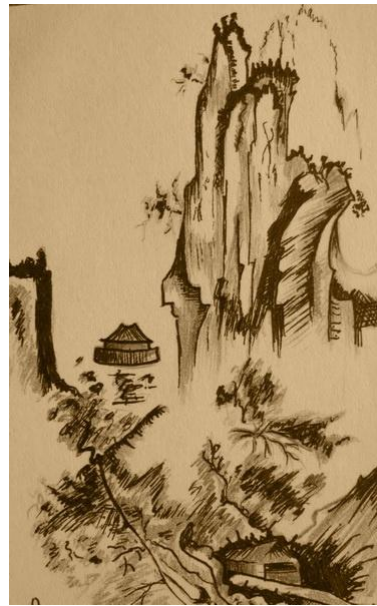
# Стилизация учебное задание





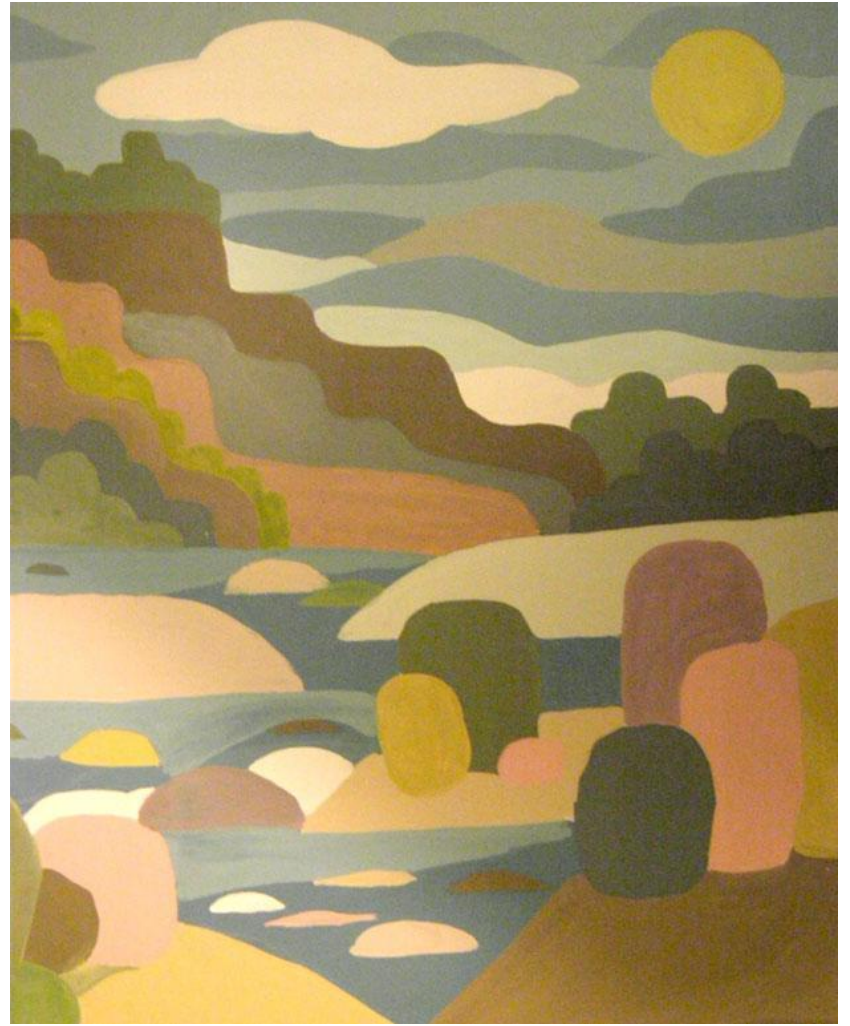
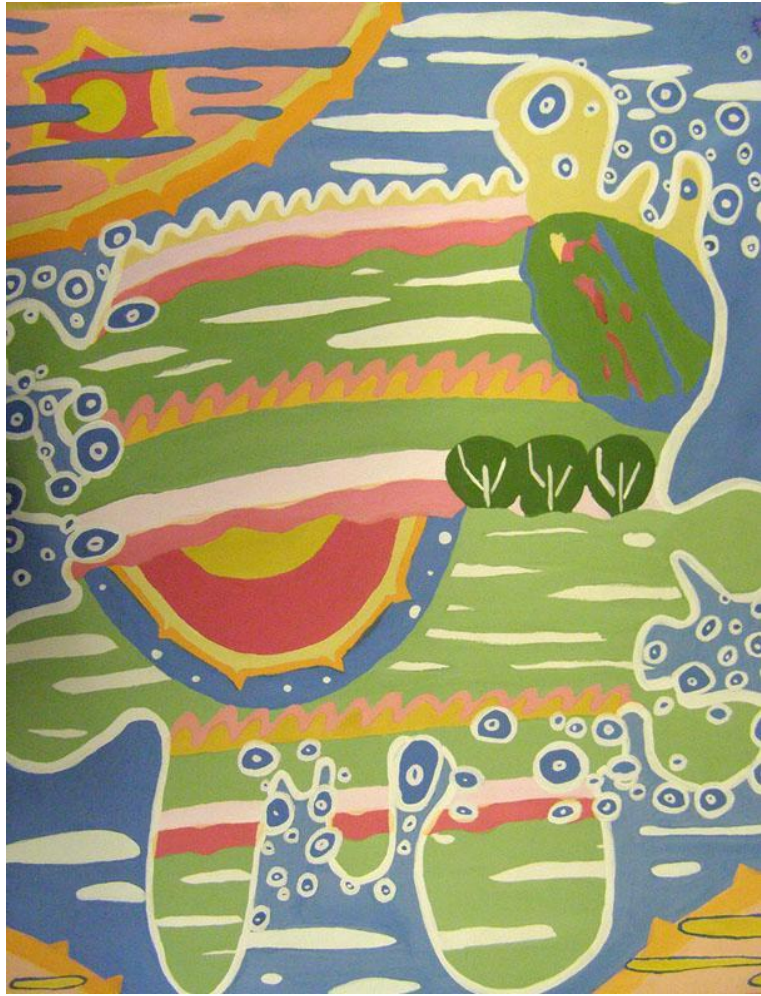
## Стилизованный пейзаж

В отличие от живописного пейзажа, в стилизованном пейзаже отсутствует **воздушная и линейная перспектива** и все элементы переднего и заднего планов изображаются одинаково четкими. Декор в пейзаже может использоваться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть достаточно насыщена деталями или же акцентирована лишь на некоторых участках форм, которые желательно выделить.











## Цвет в стилизации

Декоративное стилизованное изображение с использованием природы часто подсказывают или задают цветовую гамму. Но в то же время любая **стилизованная композиция** должна иметь четкую цветовую схему, которая в большей степени поможет выразить авторский замысел и наиболее ярко создаст необходимое впечатление.

Поэтому декоративной стилизации особенно свойственны условные цветовые отношения, локальное и контрастное использование цвета. Цвет каждого отдельного объекта декоративной композиции, как и ее общую гамму, нужно переосмысливать и преобразовывать для подчеркивания и усиления стилизационного эффекта, таким образом делая цвет одним из важных изобразительных средств стилизации. В соответствии с творческим замыслом цвет стилизованного объекта композиции может быть объективным (натуральным, реальным) или субъективным (нереальным, выдуманным).

## Стилизованный портрет

Портрет с утрированными характерными чертами и особенностями модели, так называемый шарж, так же можно считать стилизованным портретом.

В искусстве анимации и мультипликации также широко применяется стилизованный портрет.

Кроме того, стилизацией в портретном жанре можно считать подражание художественному направлению (течению, стилю) либо стилю определенного художника.

В живописи авангарда художники стилизовали портреты, доводя изображения до абсолютной абстракции.





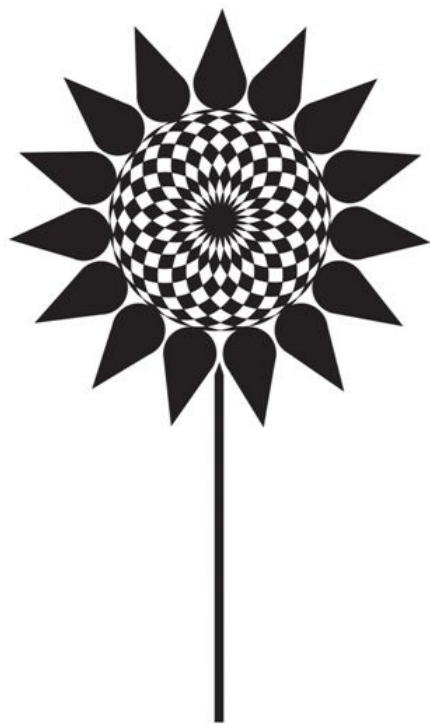
# Самсонова Женя «Стилизованный портрет»



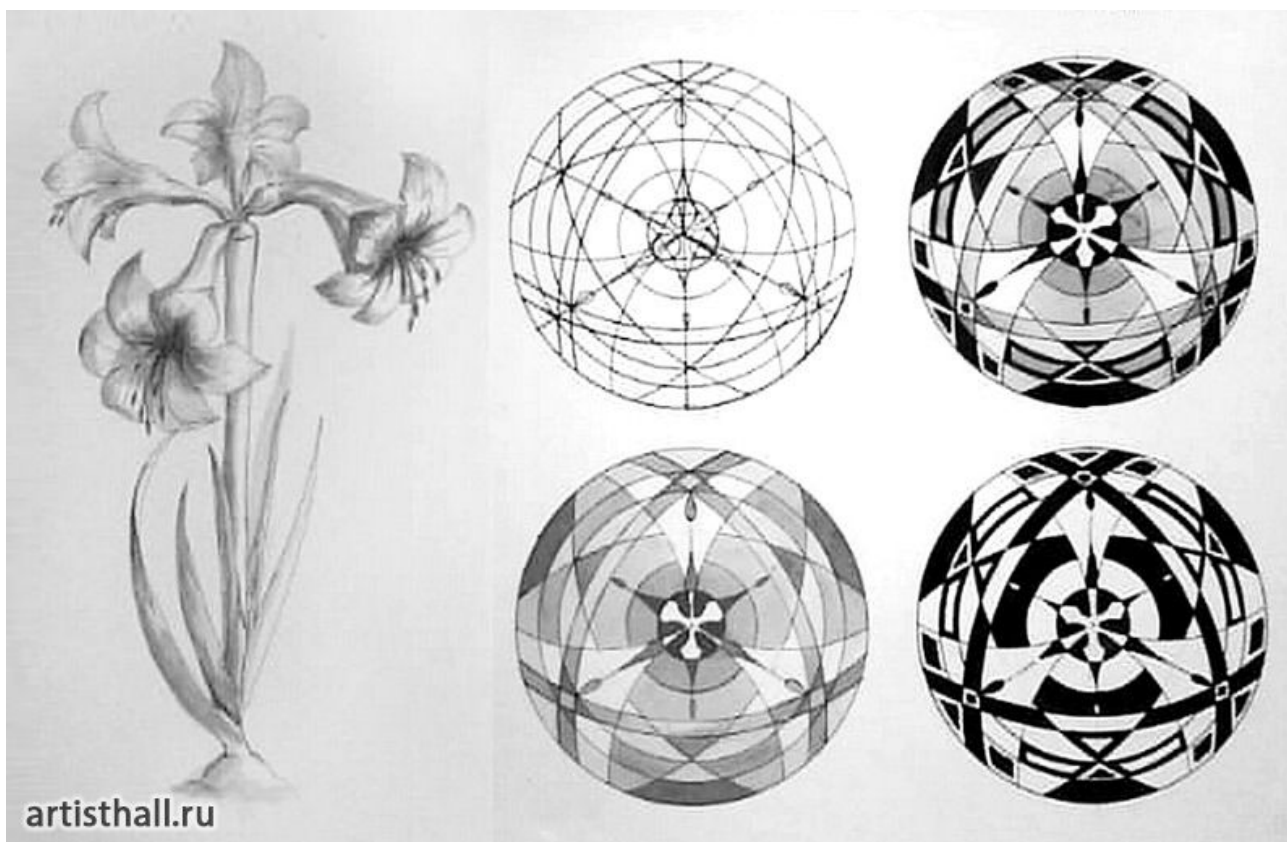
# минимальная стилизация растений



# Стилизация растительных форм

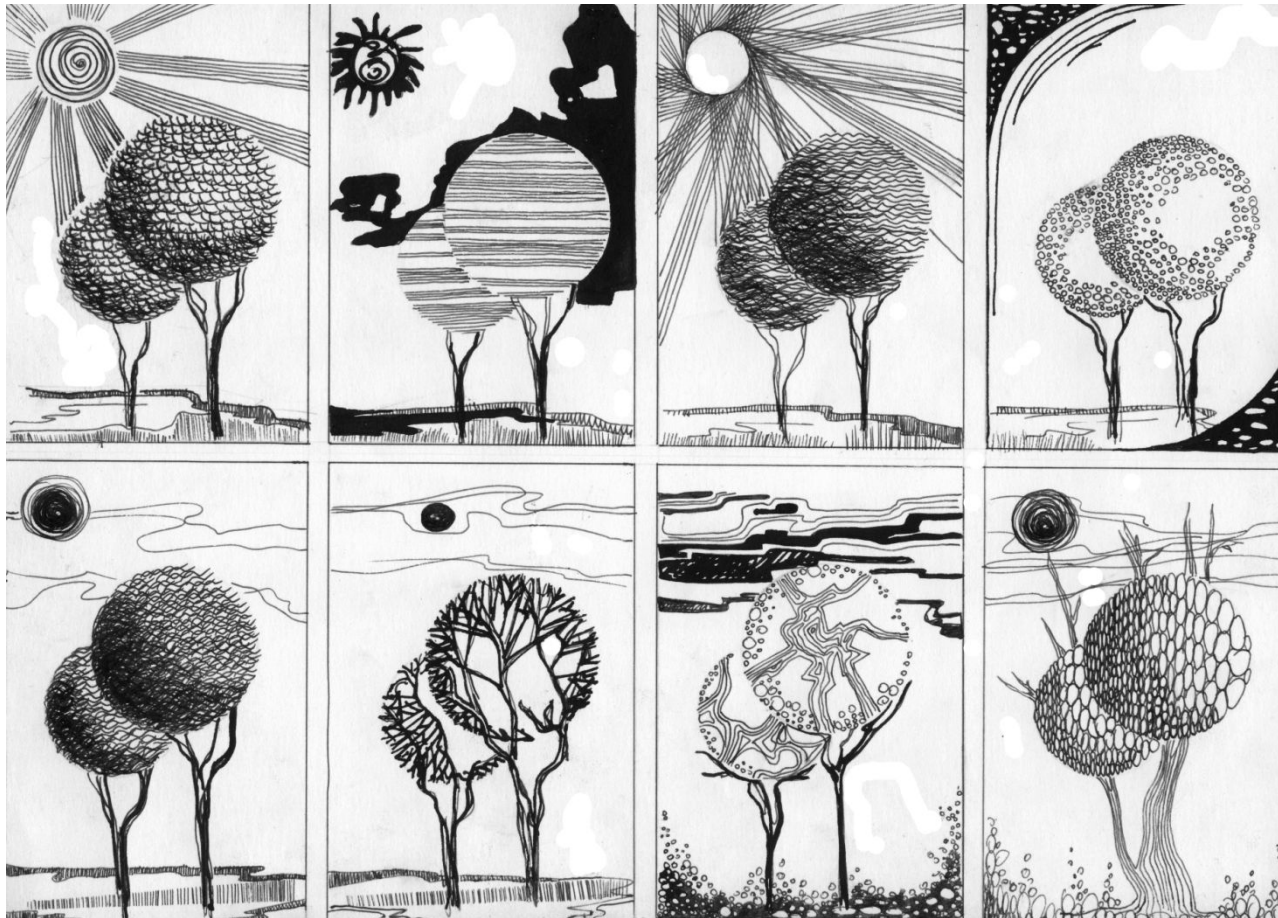


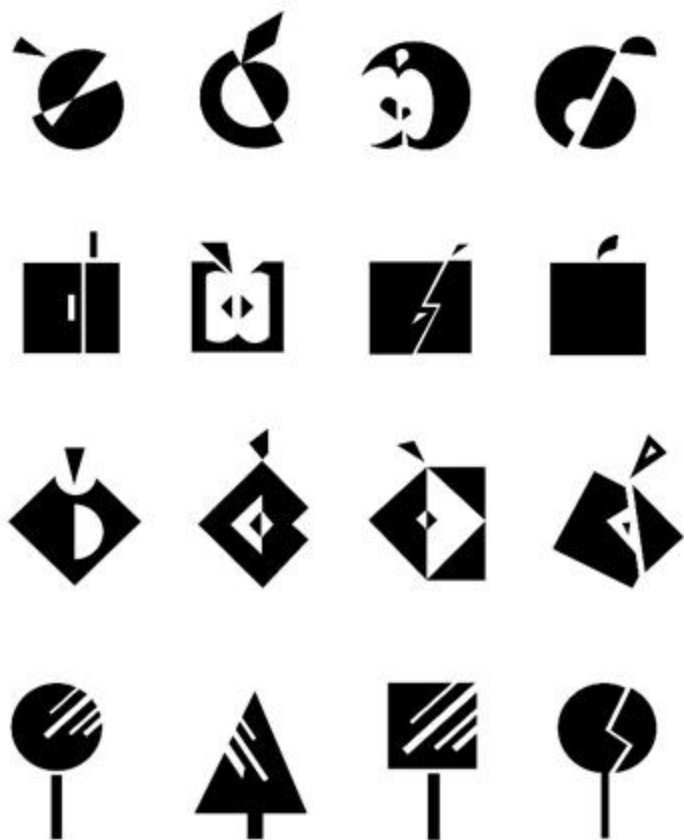
# Стилизация цветка лилии



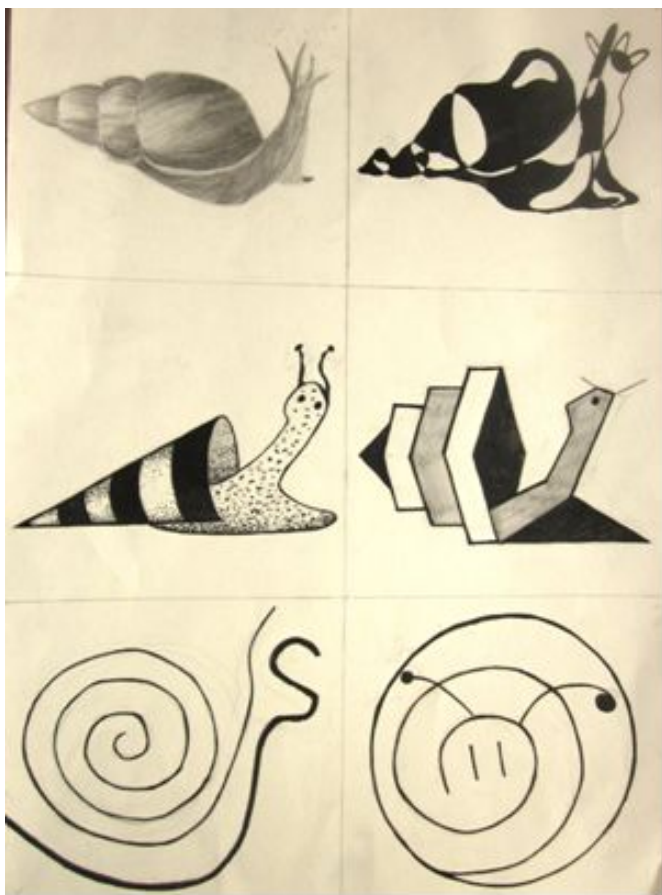


# Стилизация природных форм





# Минимальная и максимальная стилизация улитки





# Стилизация кота

zaholstom.ru



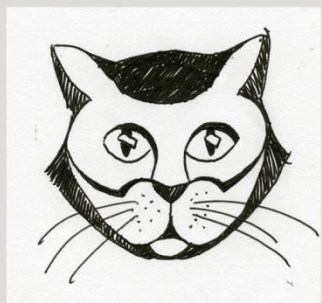
Натуралистичная зарисовка



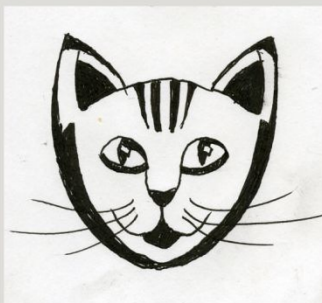
Стилизация посредством линии



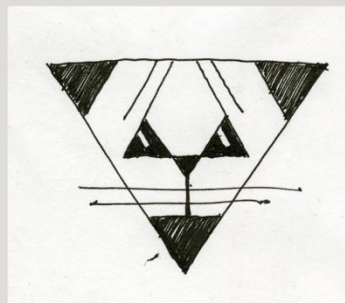
Стилизация посредством линии и пятна



Трансформация на основе образующей линии

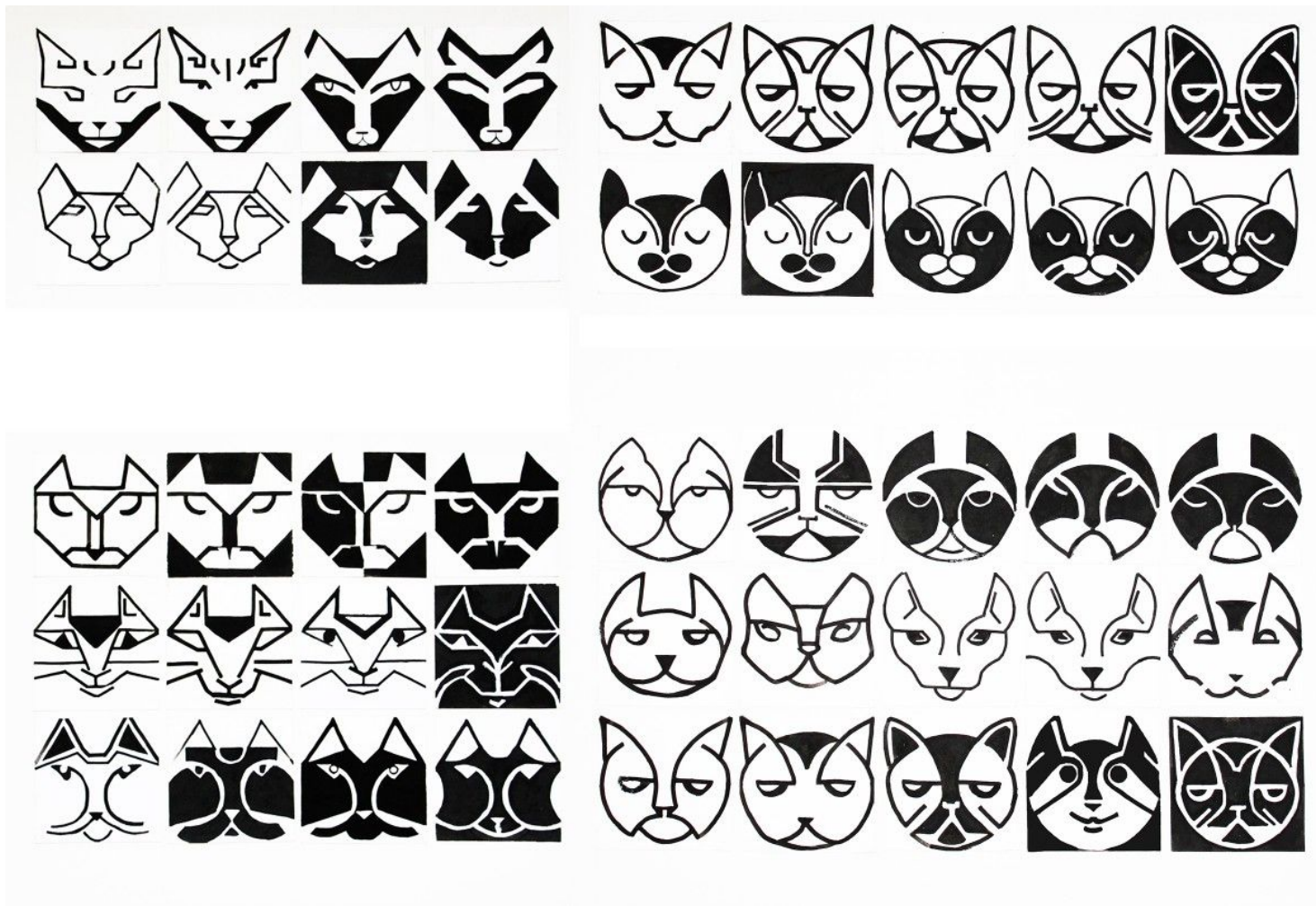


Трансформация на основе овальных геометрических форм



Трансформация на основе простых геометрических форм (треугольник)

# Стилизация кота



# Стилизация дятла



1 курс

Композиция: стилизация животных

