

Методические и литературоведческие подходы к изучению литературных произведений



Автор работы : Словогородская Татьяна
Анатольевна

ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Литературоведческие

приемы постижения
авторской позиции

Методические

- приемы активизации
- сотворчества писателя
-

**Главное назначение
литературоведческих приемов
анализа - освоение текста, его
композиции, стиля писателя,
приближение читателя к
авторской мысли в единстве
образного и логического начал.**

Приемы постижения авторской ПОЗИЦИИ

- ❖ Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа.
- ❖ Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста.
- ❖ Наблюдения над стилем писателя.
- ❖ Сопоставление художественного произведения с его реальной основой.
- ❖ Сопоставление разных редакций, вариантов

- **Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа** восстанавливает в глазах учеников реальную действительность, изображенную художником, тем самым проясняется в ходе анализа намерения писателя.
- **Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста - это основные приемы освоения КОМПОЗИЦИИ.**

□ **Наблюдения над стилем писателя.** Стиль, как и композиция, проясняет авторскую концепцию, авторское отношение к изображаемому.

□ **Сопоставление художественного произведения с его реальной основой,** в более частном виде - героя с прототипом всегда обнаруживает авторские намерения, как «заострил» писатель жизненный материал.

□ **Сопоставление разных редакций, вариантов текста** выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения.

Задача приемов активизации сотворчества читателя

пробудить у учеников сопереживание,
активизировать воображение,
сформировать читательские качества.

Приемы активизации сотворчества читателя

- * выразительное чтение;
- * пересказ и рассказывание текста;
- * устное словесное рисование;
- * составление киносценария;
- * инсценирование;
- * сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства.

Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является основным ключом к пониманию его содержания.

Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения.

Рассказывание

- ❖ Логически последовательный рассказ;
- ❖ Выборочный рассказ о впечатлениях от произведения;
- ❖ Творческое рассказывание произведения или его отдельных эпизодов (от автора, от самого себя, от имени действующего лица и т.п.).

**Устное словесное рисование,
составление киносценария,
инсценирование** -приемы, которые
направляются заданиями
творческого характера и заставляют
ученика в какой-то степени
«пересоздавать» текст.

Устное словесное рисование способствует углублению субъективного начала разбора.

Составление киносценария усиливает сопереживание и воспитывает навыки вдумчивого, медленного чтения, оживляет образное видение и помогает видеть деталь в свете целого.

Инсценирование побуждает учеников к творческому претворению литературных образов, позволяет усилить динамизм конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании учеников, обостряет внимание к художественному тексту.

Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства(сплав искусства) создает в сознании учащихся яркий образ определенного явления, помогает стимулировать возникновение определенных представлений в сознании писателя, сыграть роль проявителя читательского восприятия.

❖ Деление приемов на первую и вторую группу в значительной мере условно. Один и тот же прием может быть использован и для усиления субъективной стороны разбора, и для прояснения объективного смысла произведения.

❖ Приемы анализа художественного текста должны избираться так, чтобы уравнивать читательское восприятие. Мотивированный выбор приемов анализа создает основу для соединения школьного разбора произведения с читательским восприятием и тем самым способствует глубокому проникновению читателя в художественный текст, в авторскую мысль.

Спасибо за внимание!

**Желаю всем
творческих успехов!**

