



План урока

1. Образование
2. Наука
3. Архитектура
4. Живопись

Подготовила преподаватель истории и
обществознания Гимназии № 3
Солдатенкова Елена Владимировна

Методические рекомендации к проведению урока с использованием презентации по теме «Русская культура XVII века»

Цели урока:

- образовательная: знакомство со знаковыми достижениями русской культуры XVII века.
- развивающая: развитие творческого мышления; формирование навыков работы с самостоятельным выбором материала и возможностью публичного выступления.
- воспитательная: воспитание уважительного отношения к культурным ценностям.

Цель использования мультимедийных технологий на уроке: формирование ценностно-эмоционального отношения к памятникам культуры.

- **1 вариант урока: Лекция + иллюстративный материал из презентации (четные слайды).**
- **2 вариант урока:**

Предварительно дать задание в классе: подготовить доклады, сообщения об основных достижениях русской культуры. Целесообразно дать план подготовки. Доклады обязательно должны содержать иллюстративный материал.

Учащиеся выступают с докладами. Настоящая презентация используется в качестве контроля, повторения изученного.

3 вариант урока: самостоятельное изучение (лекция) и закрепление в форме викторины групповой или индивидуальной.

**Какая форма образования
была самой
распространенной до XVII
века?**

Образование

До XVII века самой распространенной формой образования был домашнее обучение



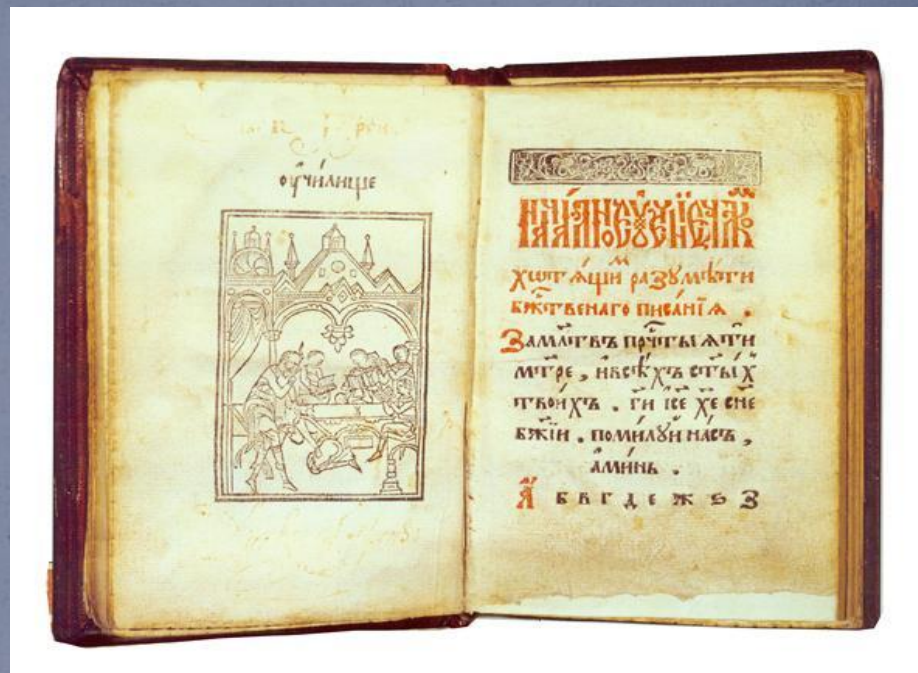
Что Вы можете рассказать о
первых
специализированных
школах в России?



- В 1654 г. В Аптекарском приказе была основана Первая в России лекарственная школа. А при Посольском приказе открыта школа для переводчиков.

? О чем свидетельствует факт?

- Во второй половине XVII века Печатный двор выпустил более 300 тысяч букварей и 150 тысяч церковных учебных книг.



Букварь Бурцова -Протопопова

В Москву для воспитания детей
Алексея Михайловича был
приглашен образованнейший
человек, писатель, ученый,
переводчик. Кто он?

Знаете ли вы его ученика?

Симеон Полоцкий (в миру — Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович) 12 декабря 1629 — 25 августа 1680 — деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин.



литография 1818 года

Сильвестр (в миру — Симеон Агафонович Медведев) 1641 — 11 февраля 1691 — книгохранитель Московского печатного двора, духовный писатель, придворный поэт, ученик Симеона Полоцкого.



Как называлось первое в
России высшее учебное
заведение?

Кто его организовал?

В 1687 году греками братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинское училище (позже академия)



«Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия. Дом торговый»

Приведите примеры
развития научных знаний в
России XVII века

Научные знания

- Главным источником научных знаний продолжали оставаться книги западноевропейских авторов. Это были практические руководства в области медицины, производства чернил, добычи соли. Из-за границы доставлялись многие технические изобретения, например, в начале XVII века в России появилась первая подзорная труба



Русские путешественники

- С чьим именем связано изучение озера Байкал?
- Кто составил первую карту и описание Камчатки?
- Кто исследовал Сибирь?

Научные знания



Николай Спафарий — первым из русских послов прошел в Китай через Приамурье, первым верно оценил глубину Байкала, автор первого русского учебника арифметики



Владимир Атласов — присоединил к России Камчатку и составил ее первую карту и описание, первооткрыватель Курильских островов; доставил в Россию первого японца



Иван Гмелин — участник Великой Северной Экспедиции, первый академический исследователь Сибири, ботаник, этнограф; автор труда «Флора Сибири»



Что такое
Синописис?

- В 1674 году в Киеве была издана первая печатная история Российского государства с древнейших времен до начала 1670 года – Синописис. Предположительно ее автором был киевский монах Иннокентий Гизель



Какое архитектурное
сооружение XVII века
народ называл «Дивным
Узорочьем?»

«Дивное узорочье»

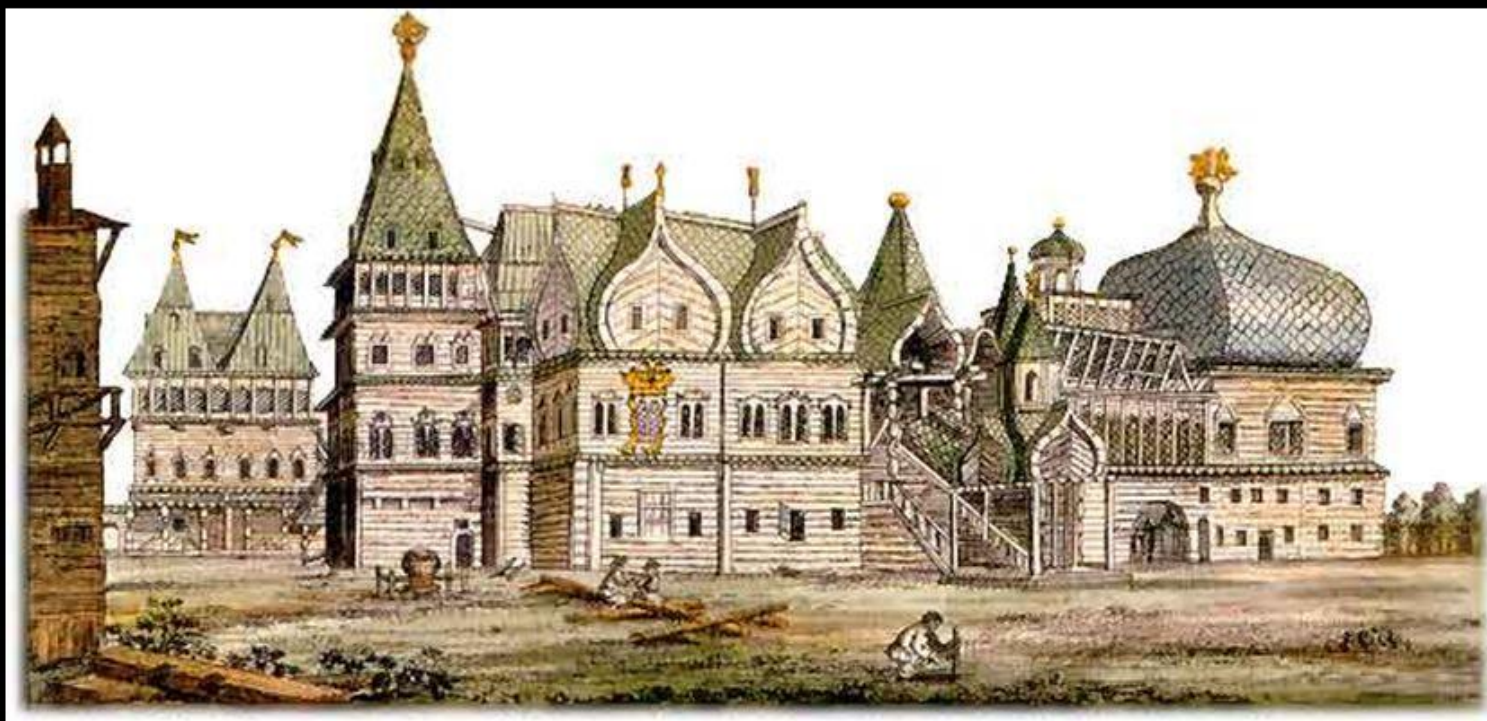
Теремной дворец Московского Кремля. XVII век

- Построен в 1635—1636 г по приказу царя
- **Михаила Фёдоровича**
- каменных дел подмастерьями Баженом Огурцовым,
- Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым.



**В этом деревянном дворце было
три тысячи окон,
он отличался красотой
убранства и вычурностью
русского народного орнамента**

ЛЕТНИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДВОРЕЦ
АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В
КОЛОМЕНСКОМ
(1667-1671)



Узнай архитектурный памятник?



Успенская «Дивная» Церковь в Угличе



Здание удивляет оригинальной, необычной схемой построения.

Храмовая часть здания завершается тремя шатровыми главами, образующими как бы трезубую корону.

Какой величественный храм
должен был стать
резиденцией патриарха
Никона?

НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- Почти сорок лет (1656-1694) шло строительство монументального комплекса Новоиерусалимского монастыря, который должен был стать одной из загородных резиденций патриарха. В 70–80-х годах был построен ансамбль Ростовского кремля, в котором со временем были установлены самые красиво звучащие на Руси колокола.



В этом красивейшем Кремле
снимали замечательный
русский фильм «Иван
Васильевич меняет
профессию»

В Ростовском кремле были установлены самые красиво звучащие колокола



Что нового появилось в XVII
веке в Московском Кремле?
С чьими именами это было
связано?

Спасская башня Московского Кремля



1624-1626 гг.

**Б.Огурцов надстроил
верхний ярус, украсил
его узорами и
статуями.**

**На башне были
установлены большие
часы (под
руководством
английского мастера
Х. Галовея)**

Расскажите о
«нарышкинском стиле» в
архитектуре и приведите
примеры архитектурных
памятников

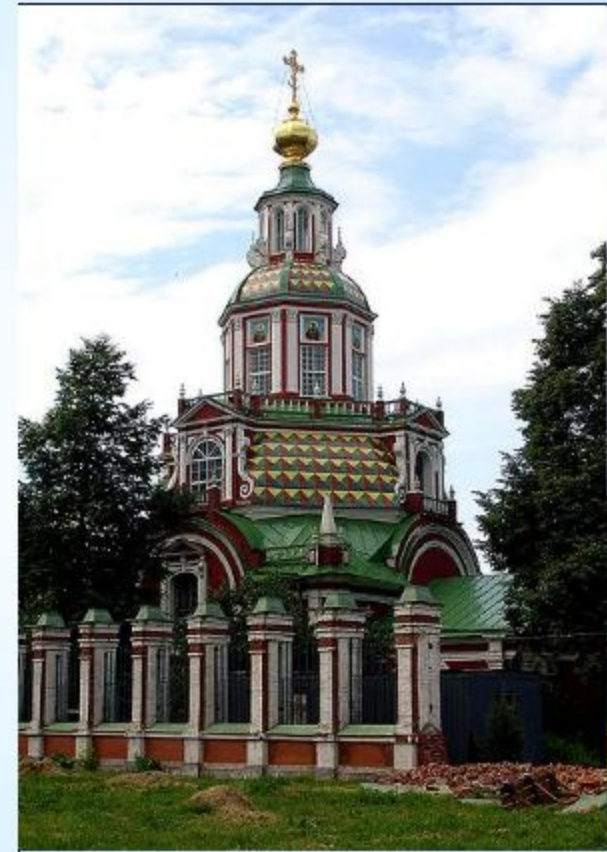
Нарышкинский стиль в русском барокко



**Церковь Покрова в
Филиях
(1693-96 гг.)**



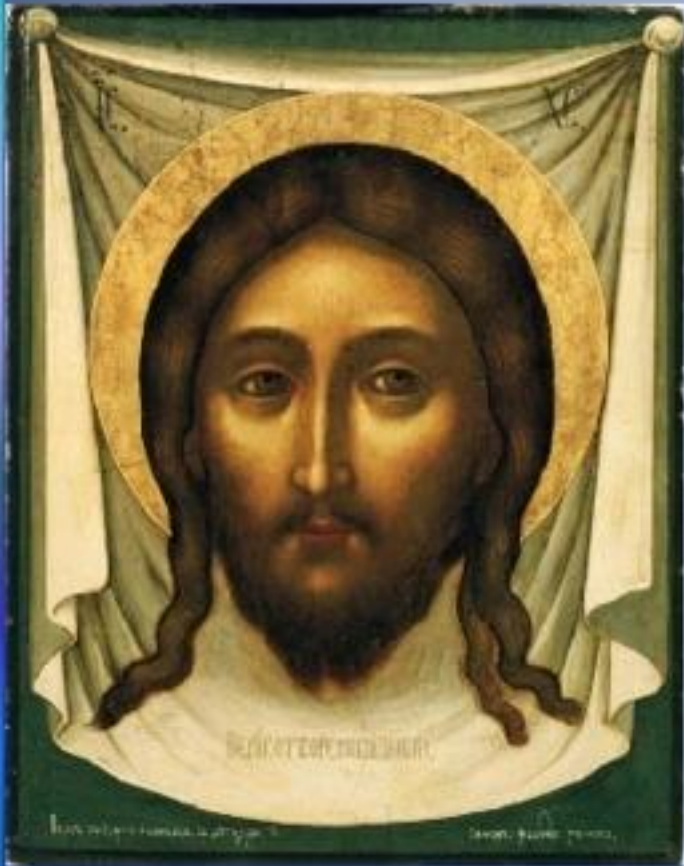
**Успенский собор на
Покровке, в Москве
(1696-99 г.)**



**Церковь Иоанна Воина
на Якиманке (1706-13)**

Назовите самое значимое
произведение Симона
Ушакова? Что было нового в
его творчестве?

Живопись:



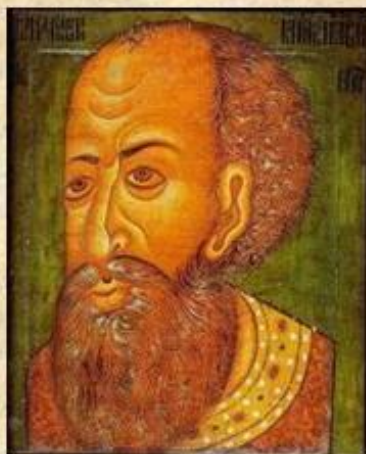
Выдающимся мастером живописи был Симон Ушаков. Центральное место в его творчестве занимало изображение человеческого лица. Наиболее значимое его произведение

« Спас

Нерукотворный»

Что такое парсуна?

Парсуна



Во второй половине века портрет начинает завоевывать в русском искусстве все более прочное место. Еще в середине предыдущего столетия (1553 — 1554) церковный собор обсуждал возможность изображения в иконах людей, «которые живы суше».



red