

Методическое пособие по Городецкой росписи (к урокам ИЗО)



Разработала учитель
изобразительного
искусства

Берёзина Л.Н. МОУ

Лицей в Александровске

Та, что всех прекрасней

Наша земля богата различными промыслами. Кто из нас не знает Дымковскую, Филимоновскую, Богородскую игрушки, Жостовские подносы, Сергиев – Посадскую и Семёновскую матрёшки, Палехские и Федоскинские миниатюры, Хохлому, Гжель, и конечно же Городец? Яркая, самобытная, символичная и немного наивная, но такая солнечная и добрая. Городецкая роспись по дереву – уникальное явление русской национальной культуры. Возникла в Нижегородской области. Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь, праздничные гулянья. Познакомившись или даже хоть раз увидев эту роспись, вы более никогда ее не спутаете ни с одним другим промыслом, настолько она запоминающаяся.

На уроках изобразительного искусства ученики входят в удивительный мир красоты, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей действительностью. Знакомство детей с различными видами народного декоративно – прикладного искусства поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, заложит основы эстетического воспитания, познакомит с народными традициями наших предков. Городецкая роспись отличается своим неповторимым изобразительным языком, она обобщена и проста по приёмам. Поэтому, из множества народных промыслов я отдаю предпочтение именно этой росписи. Городецкая роспись и детей поражает своей яркостью, ни с чем не сравнимой красотой, красочностью. Яркие цвета пробуждают в детях интерес к городецкому

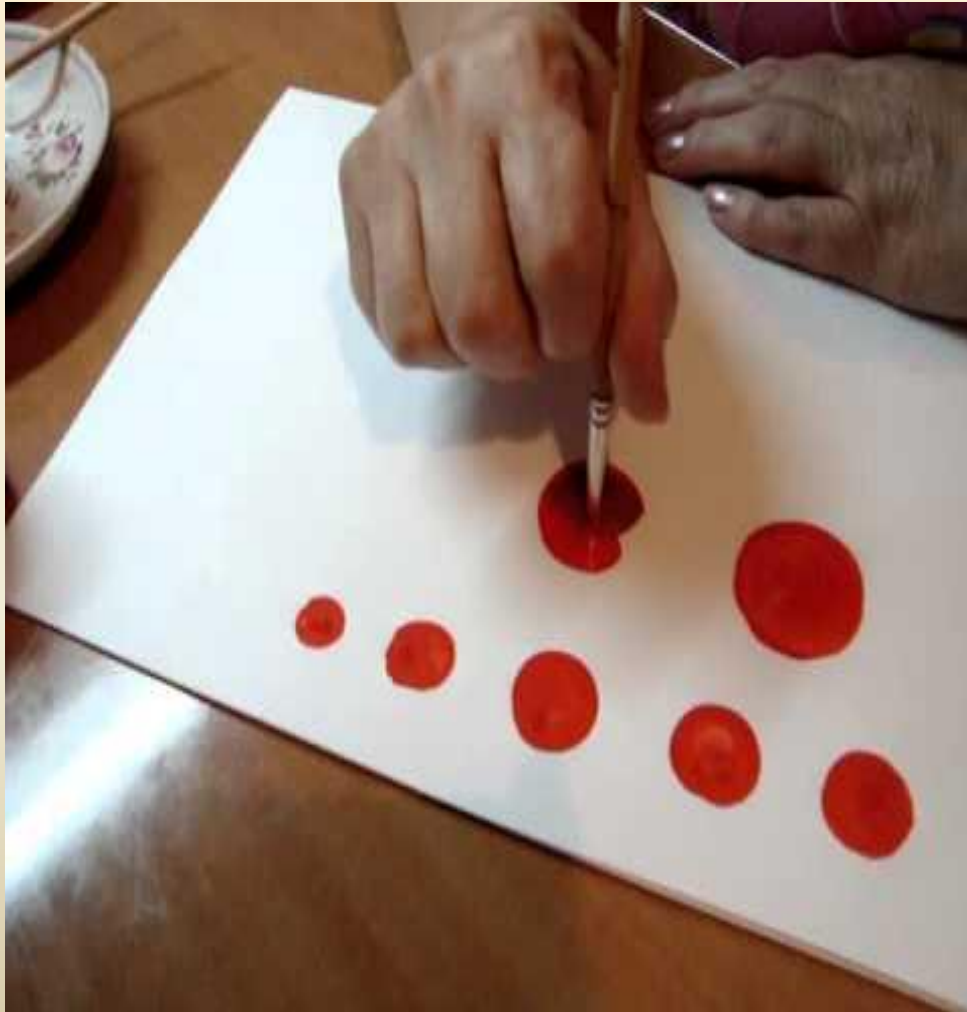


Первое, чему нужно учить детей – это правильно держать руку и кисточку.

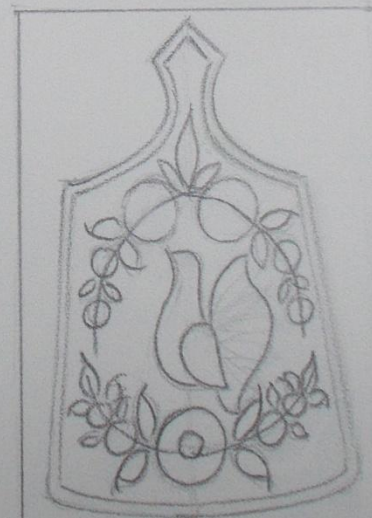
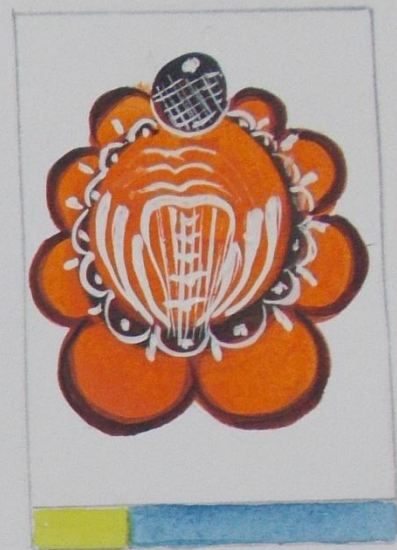
Поставим ручку кисти в перпендикулярное положение по отношению к бумаге, где у нас будет располагаться к примеру цветок, а саму кисть прислоним к бумаге, так, чтобы она легла на неё, где будет лежать кончик кисти, там будет край круга.



Делаем



СТИЛИЗАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ



ГОРОДЕЦКИЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ

цветы

листья и кустики



ЗООМОРФНЫЕ МОТИВЫ В ГОРОДЦЕ

КОНЬ

ПЕТУХ



ГОРОДЕЦКИЕ ПТИЦЫ

1. СОКОЛ 2. СИНИЦА 3. КУРОЧКА 4. ПЕТУХ 5. ФАЗАН 6. ФАЗАН 7. ПАВЛИН



ЛЮДИ В ГОРОДЦЕ



ГОРОДЕЦКИЙ
КАВАЛЕР



ГОРОДЕЦКАЯ
ВАРЬНЯ

И в заключении

Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощён многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращённый в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации. Неповторимые изделия народных мастеров России любимы и широко известны не только в нашей стране, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие. Городецкий промысел – явление яркое в народном искусстве, привлекает интерес детей, поэтому есть возможность использовать его в работе с учащимися на уроках изобразительного искусства, внеурочных и кружковых занятиях.

Мои работы



Спасибо за

В



е

Литература

Н. Величко, «Русская роспись» – М; АСТ – ПРЕСС 2013г.;

М. Ильченко, С Мишин - Методическое пособие по городецкой
росписи

Часть 1 - М; ИД « ГРААЛЬ» 2002г;

Н Толстухина - Городецкая роспись ЗАО «Интербук бизнес» –
2008г;