



# МЕТОДЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ


*Преподаватель Н.И. Герасимик*




Совершенствование форм и конструкций одежды шло по двум направлениям: первое - эволюционный рост вместе с развитием самого человека и общества, второе - развитие форм и конструкций одежды под влиянием моды.




В процессе развития одежды происходят накопление опыта по ее созданию, типизация кроев, закрепление отдельных элементов конструкции и видоизменения одежды в соответствии с изменяющимися условиями жизни: материально-технической базой и общей культурой



В зависимости от характера исходной информации все известные методы конструирования одежды можно разделить на два класса:




Методы 1-го класса - методы, базирующиеся на дискретных измерениях фигуры типового телосложения, припусках, данных о типовом членении деталей и способе их формообразования. Они позволяют лишь приближенно находить положение важнейших конструктивных точек деталей одежды. К методам 1-го класса относятся муляжные, расчетно-графические и геометрические методы;



Методы 2-го класса - методы, основанные на прямых измерениях оболочки разворачиваемой поверхности образца - эталона одежды. Сюда относятся методы секущих поверхностей, конструирования разверток деталей в чебышевских сетях и др. Они основаны также на учете изменений в геометрической структуре тканей, происходящих при ее переходе из объемного в плоское состояние


# Муляжные методы

- В течение многих веков детали одежды получали муляжным методом, а именно методом наколки. Для получения конструкций деталей одежды методом наколки на манекен или на фигуру человека накладывают кусок бумаги или ткани и на ней очерчивают контуры в соответствии со строением тела и моделью изделия. Форму деталей уточняют при раскрое и примерке образца



Достоинства метода. Экспериментальный путь создания модели позволяет в полной мере учитывать антропоморфные черты фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию; не требует никаких расчетов; дает возможность осуществить наглядное объемное макетирование практически любой модели независимо от сложности.





Недостатки метода. Кажущиеся простота и доступность этого метода требуют от специалиста наличия хорошего художественного вкуса и большого профессионального мастерства; точность получения разверток деталей одежды недостаточно высока; метод трудоемок и требует многочисленных корректировок в процессе создания одежды.

# Расчетно-графические методы


- В рамках расчетно-графических методов конструирования одежды предусмотрено большое количество способов построения чертежей, отличающихся друг от друга структурой расчетных формул и приемами графических построений.

# Геометрический метод


- Геометрический метод предусматривает создание в качестве основы развертки поверхности фигуры или манекена и последующее конструктивное построение развертки основных деталей одежды.

# Инженерные методы


- В основе инженерных методов лежит решение задачи дифференциальной геометрии об одевании поверхности тканью и ее способности изменять угол между нитями основы и утка. Решение задачи в этом случае связано со значительными трудностями при математических расчетах и построении разверток из-за того, что поверхность одежды относится к незакономерным



*Единым для всех методик  
конструирования  
является следующее:*



1. первоначальное построение чертежа спинки и переда, по которым впоследствии строятся чертежи рукавов и воротника. При этом размеры и форму рукавов и воротника увязывают с размерами и формой соответствующих участков спинки и переда;



2. наличие следующих этапов:  
построение базисной сетки чертежа  
верхних контурных линий, линии  
полузаноса, средней линии спинки,  
боковых срезов и среза низа,  
вытачек по линии талии.