

# МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

Ученика 9А класса  
Блохина Максима



*МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ*  
*(1711-1765 ГГ.)*



# *БИОГРАФИЯ*

## *М.В. ЛОМОНОСОВА*

**Родился 21 ноября 1711 года в Архангельской губернии в д. Денисовка близ Холмогор в семье крестьянина-помора.**

**Сын государственного крестьянина, Ломоносов вырос в условиях северорусской культуры, тесно связанной с традициями допетровской Руси.**



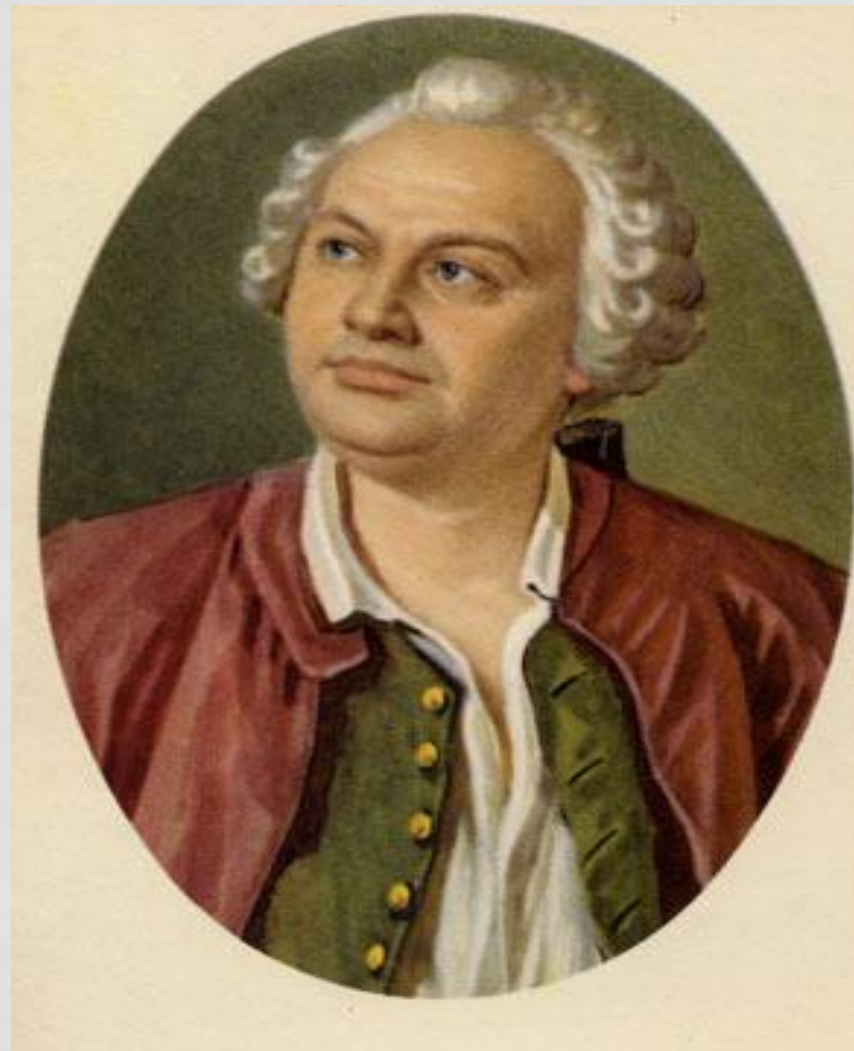
**В 19 лет тайком от отца М.В. Ломоносов отправляется из деревни Холмогоры в Москву и поступает в Славяно – греко – латинскую академию и становится одним из лучших учеников.**



**Н.И. Кисляков «Юноша Ломоносов на пути в Москву»**



В 1736 году  
Михаила  
Васильевича  
посылают в  
Германию  
для изучения  
горного дела.  
Вернувшись в  
Россию, он  
становится  
академиком,  
профессором  
химии.





Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след.

# ОТКРЫТИЯ ЛОМОНОСОВА

- *Организовал первую в России химическую лабораторию./Химия/*
- *Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества /физика/*
- *Создал ряд оптических приборов.*
- *Открыл атмосферу на Венере.*
- *Описал строение Земли.*
- *Объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.*
- *Опубликовал руководство по металлургии.*
- *Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.*
- *Автор трудов по русской истории.*
- *По инициативе Ломоносова основан Московский университет (1755).*



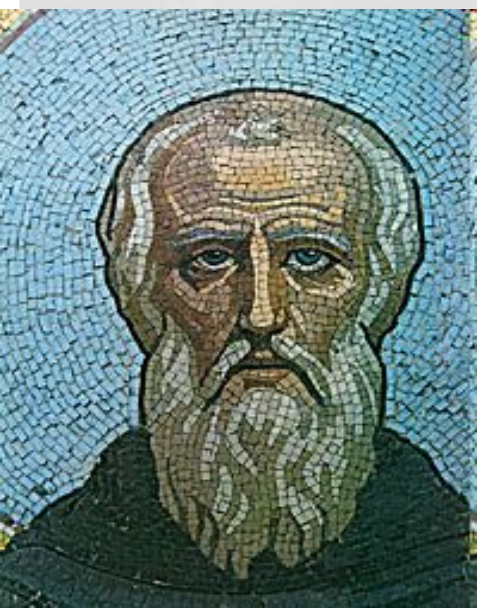
22 ГОДА РАБОТАЛ ОН В АКАДЕМИИ НАУК, ВЫСТУПАЛ С КРУПНЫМИ РАБОТАМИ ПО ХИМИИ И ФИЗИКЕ, ГЕОЛОГИИ И ГЕОГРАФИИ, ИЗУЧАЛ АСТРОНОМИЮ, РАЗРАБОТАЛ ОСНОВЫ МЕТАЛЛУРГИИ, ОРГАНИЗОВАЛ ПРОИЗВОДСТВО И ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЗАИКИ, СОСТАВЛЯЛ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ





# ВЕЛИКОЕ МОЗАИЧНОЕ ДЕЛО

Граф М.И. Воронцов, приехав из Италии, привез мозаику. Именно она вдохновила Ломоносова на открытие стеклянной фабрики.



# МОЗАИЧНАЯ КАРТИНА ЛОМОНОСОВА



Ломоносов показывает  
Екатерине II  
мозаичную мастерскую.

# РУССКИЙ ФАРФОР

В России фарфор был известен со второй половины XVI века. Над способом производства фарфора из отечественных материалов работал М. В. Ломоносов. Первый в России фарфоровый завод был открыт в Петербурге.







**В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян.**

ЗАНИМАЯСЬ ЛИНГВИСТИКОЙ, ОН РАЗРАБОТАЛ  
ПЕРВУЮ НАУЧНУЮ ГРАММАТИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА-  
«РОССИЙСКУЮ ГРАММАТИКУ»



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академіи Наукъ  
1755 года.



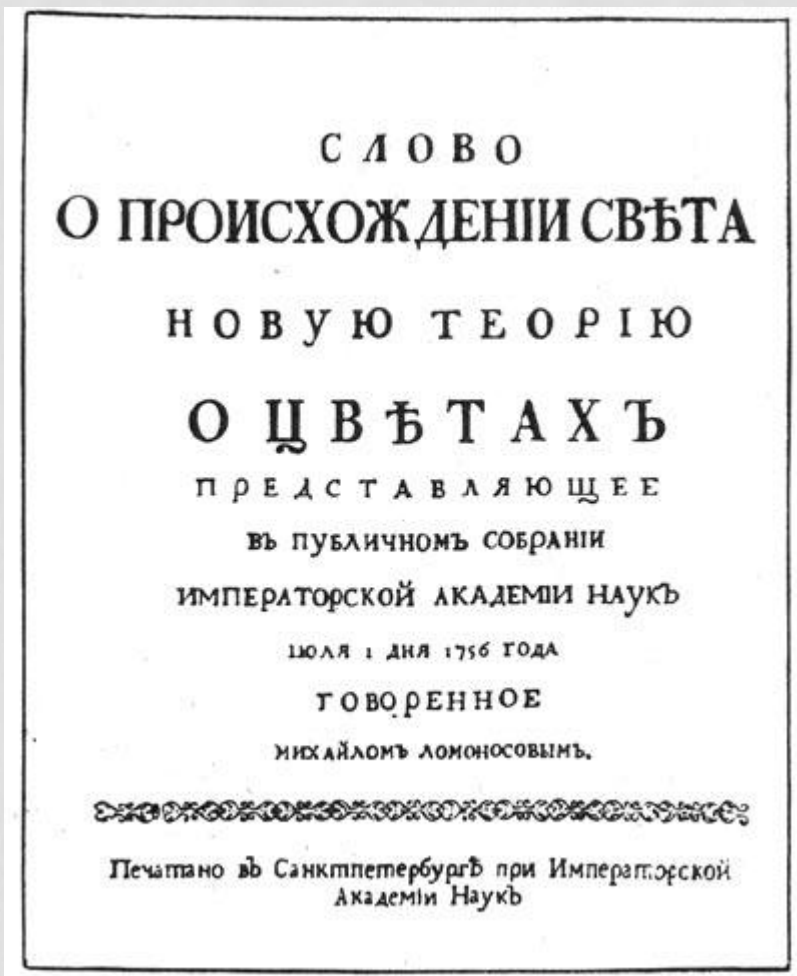
- Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.

# Теория трех стилей

Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".

Теория "трех стилей" имела демократический характер: она ограничила употребление старославянских слов, приблизила литературный язык к разговорному.

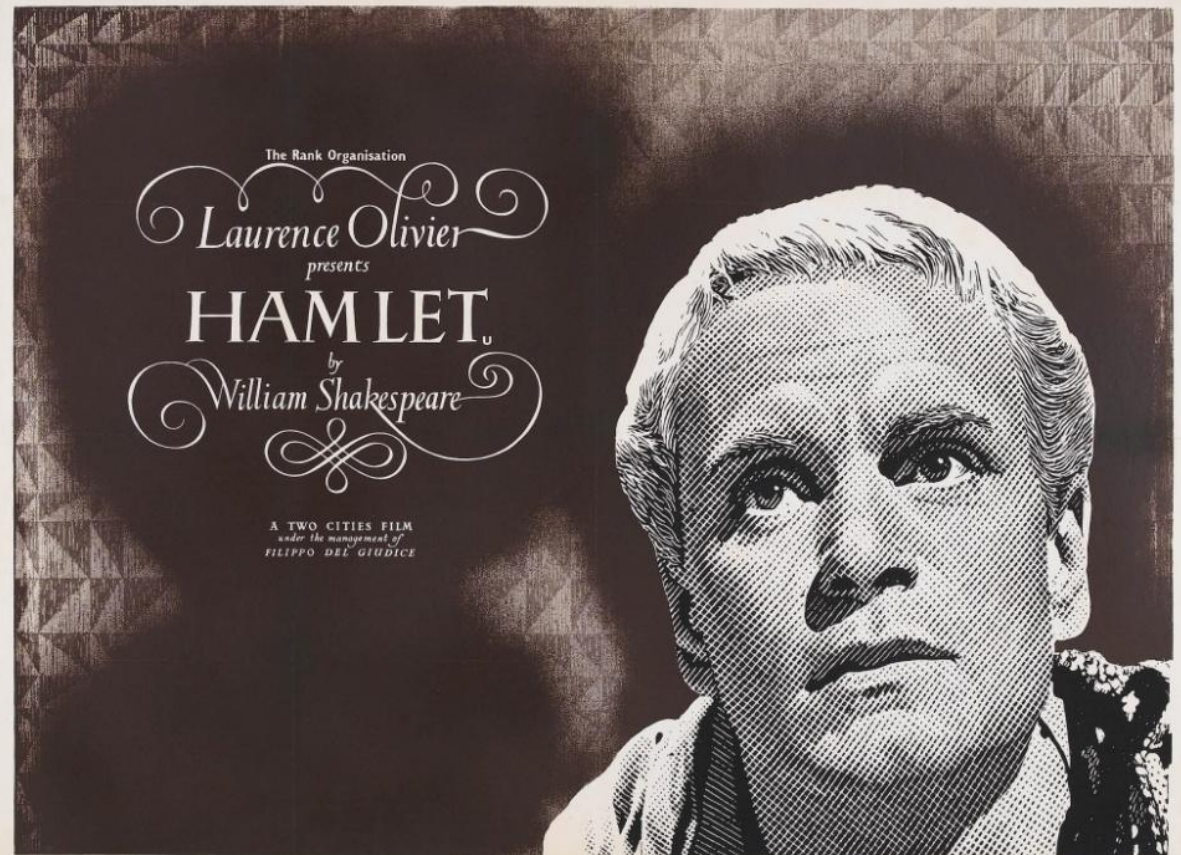
Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.





# ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

изображение  
грандиозных  
исторических  
событий и  
героических  
судеб (трагедии,  
оды)



# СРЕДНИЙ СТИЛЬ

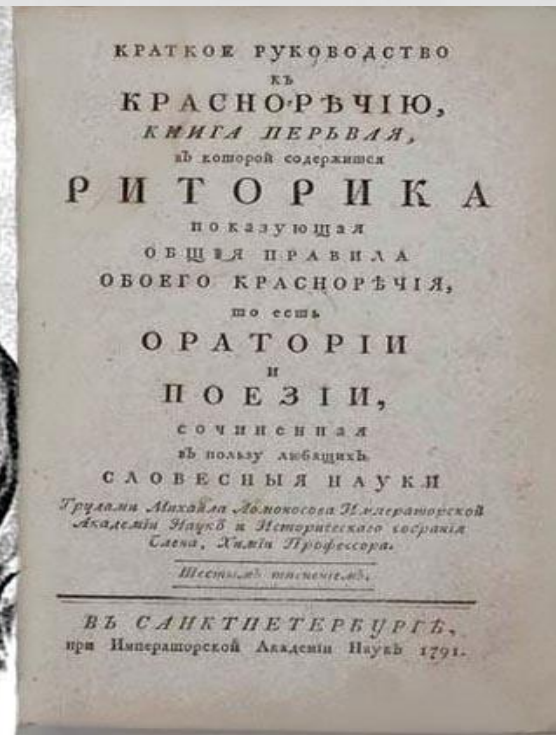
**изображение  
жизни с  
использование  
м менее  
возвышенной  
лексики  
(светские  
повести,  
сонеты,  
стихотворения)**



# НИЗКИЙ СТИЛЬ

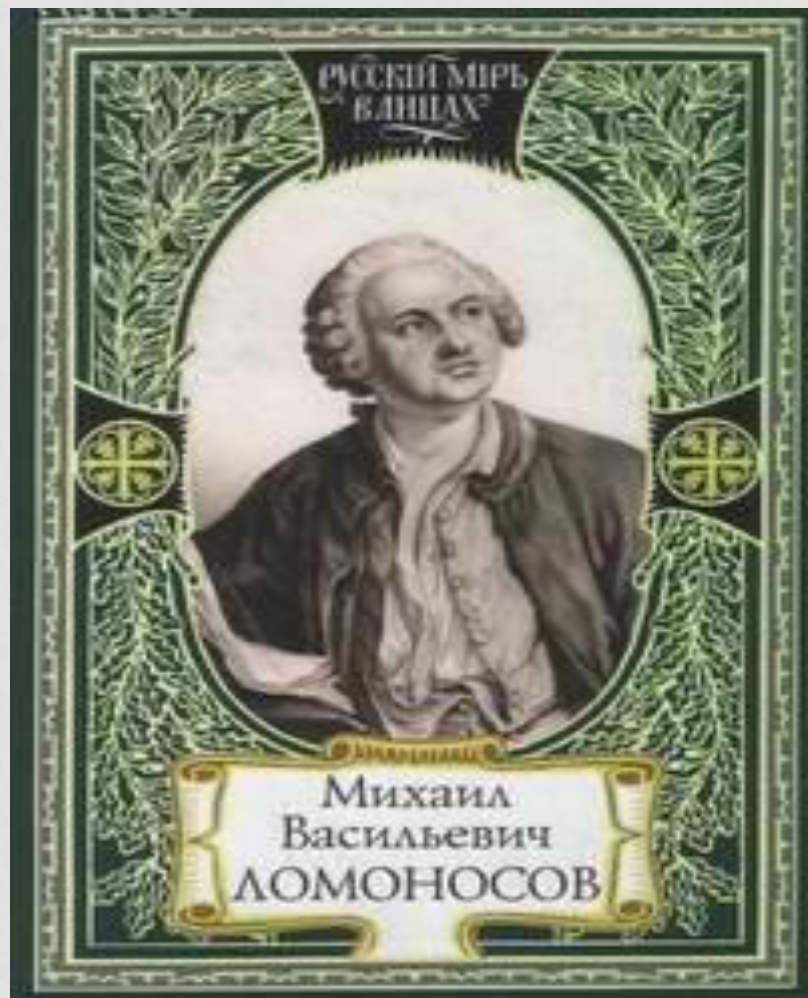
допускал  
изображение  
обыденной жизни с  
использованием  
живой разговорной  
речи (комедии,  
басни, сатирические  
стихотворения)





**Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.**

**Поэтическое творчество занимало большое место в духовном мире Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», - писал он в «Российской грамматике».**



**Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный Аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру; но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не  
был,  
Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу дельфийским лавром.**

# РЕФОРМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.





**В итоге ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.**

- До Ломоносова в русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В. Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.





**Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма в литературе.**



# *ДОМ-МУЗЕЙ ЛОМОНОСОВА*



**Личность  
Ломоносова, его  
научная и  
литературная  
деятельность  
сыграли  
первостепенную  
роль в  
развитии сознания  
русского  
общества и оставили  
глубокий след в  
истории  
русской культуры.**





*фото Антона Кизяковского*

Могила М.В.Ломоносова

# НАГРАДЫ ИМЕНИ ЛОМОНОСОВА



*Орденом Ломоносова награждаются граждане за высокие достижения в государственной, производственной, научно-исследовательской, социальной, культурной, общественной и благотворительной деятельности, в области науки, литературы и искусства.*

**Город Ломоносов**, расположенный на южном берегу Финского залива, в 44 километрах от Санкт-Петербурга, широко известен своими дворцами и парками, которые вошли в сокровищницу мирового искусства как выдающиеся архитектурные памятники России XVIII века.

*Государственный музей-заповедник г. Ломоносов. Дворцово-парковый ансамбль Ломоносова - ценнейший уникальный памятник русской культуры и искусства 18-го века.*

