

Михаил Юрьевич Берг



Биография

- Родился 15 июня 1952 года (русский писатель , критик, культуролог).
- Окончил 30-ю физико-математическую школу и факультет «Теории информации» Ленинградского института авиаприборостроения (1975). Работал программистом, экскурсоводом, библиотекарем.
- После первых публикаций на Западе («Веревочная лестница» (1980, парижский журнал «Эхо»)) под давлением советских властей был уволен отовсюду и до перестройки работал кочегаром.
- Ни одной публикации в СССР, до 1990 печатался только в самиздате и в русских эмигрантских журналах. Был активным деятелем нонконформистской культуры. С конца 1980-х вместе с Михаилом Шейнкером издавал и редактировал первый негосударственный литературный журнал «Вестник новой литературы» (1989—1995, премия «Малый Букер», 1992).
- Как теоретик культуры занимается проблемами символической экономики. Докторская диссертация <<Литературократия>>. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе»(Хельсинкский университет, 2001). Последние годы сотрудничает с Гарвардским университетом.

- В январе 2010 был награждён международной премией Русского Зарубежья «Franc-Tireur». «The Franc-Tireur Silver Bullet 2010 is presented to Michael Berg for the Corpus of His Works».
- Помимо литературных работ, создал несколько циклов фотоизображений, тяготеющих к эстетике московского концептуализма и исследующих поэтику «комического безобразного».
- С начала 1990-х член Русского ПЕН-центра, многолетний член Исполкома, в январе 2017 вышел из Русского ПЕН-центра в знак протеста против прокремлевской позиции его руководства. Тесно сотрудничает с американской правозащитной организацией «Human Rights First», поддерживая их инициативы по защите прав журналистов, критиков и жертв тоталитарных и авторитарных режимов.

Публикации

- Автор сборника рассказов «Неустойчивое равновесие» (1974—1977), романа «Отражение в зеркале с несколькими снами» (1979), популярного в кругах ленинградской «второй» культуры и многократно арестовывавшегося при обысках в нонконформистской среде, романа-антиутопии «Возвращение в ад» (1980).
- После эссе-коллажа «Веревочная лестница» (1980), названной критиком А. И. Степановым, «узловой станцией в творчестве писателя», среди его новых стилистических приемов все отчетливее проявляются концептуалистские и постмодернистские мотивы. Это роман «Вечный жид» (1980) (Н. Тамарченко в «Новом литературном обозрении» сравнивает этот роман с «Евгением Онегиным» и утверждает, что, «будучи по всем признакам „ироническим дискурсом“, он одновременно рассчитан и на самое серьёзное восприятие»).

- Начиная с романа «Между строк, или читая мемории, а может, просто Василий Васильевич» (1982) появляется и развивается особый «жанр нового биографизма», когда героями романов, часто с авантурным сюжетом, становятся известные литераторы, скажем, В. В. Розанов в «Между строк...». Или Д. Хармс и А. Введенский в «Рос и я». «Между строк...» получил благожелательную оценку критиков. Так Е. Голлербах писал: «Отказавшись от архаичного и бессмысленного по сути идеологизирования, Берг сосредотачивает внимание на формальных поисках. Его проза виртуозна, стилистически изощрена, автор показывает себя блестящим учеником Набокова, и в своем творчестве он достигает такого мастерства, которому, возможно, решился бы позавидовать и сам учитель».
- В романе «Момемуры» (1984), номинанте премий Букер, «Северная Пальмира», им. Андрея Белого, исследовался феномен советского андеграунда за несколько десятилетий. В 2009 вышло в свет новое издание романа с обзорными статьями и пространными комментариями Н. Климонтовича, Б. Останина, М. Шейнкера, М. Успенского.
- Критиками и переводчиками был отмечен и роман «Рос и я» (1986), пожалуй, наиболее часто цитирующийся при разговоре о постмодернистской прозе и вошедший во многие, в том числе университетские монографии. Затем последовали «Черновик исповеди. Черновик романа» (1986, 1991), «Последний роман» (1993) и роман «Несчастливая дуэль» (1999) (история о Пушкине, или о поэте Х**, который убивает на дуэли барона Д., оказавшегося женщиной), также номинированный на наиболее заметные российские литературные премии.

- Помимо художественных экспериментов, начиная с 1990-х, стал автором большого числа научных и критических статей и эссе, переведенных на многие европейские языки, а частности, немецкий, шведский, финский, итальянский, сербский, польский, английский. Сотрудничал с рядом европейских газет, таких как «Welt am Sonntag», новыми русскими газетами «Коммерсантъ» и «Русский телеграф», с либеральными еженедельниками типа «Московских новостей» и «Часа пик», с радиостанцией «Свобода», корреспондентом которой был с 1995 по 2005 год.
- В 2005 опубликовал резко оппозиционный памфлет «Письмо президенту», получивший широкий резонанс и переведенный на ряд европейских языков.
- В 2006—2016 годах написал серию очерков «Письма о русском патриотизме», «Письма из Америки», «The Bad еврей», ряд статей о проблемах имперского сознания, национализма, «нового конформизма», опубликованных в неподцензурных СМИ: «Грани», «ЕЖ», «Kasparov.ru», «Стенгазета», «RuFabula», в газетах «Дело» и «День», вызвавших полемику в оппозиционной среде и критику националистов разного толка.

Дебют

- Первые рассказы из цикла “Неустойчивое равновесие” были написаны в 1974 году, первая публикация на Западе -1980 (эссе “Веревочная лестница”, журнал “Эхо”), первая публикация на родине роман “Вечный жид” (1990).

Награды

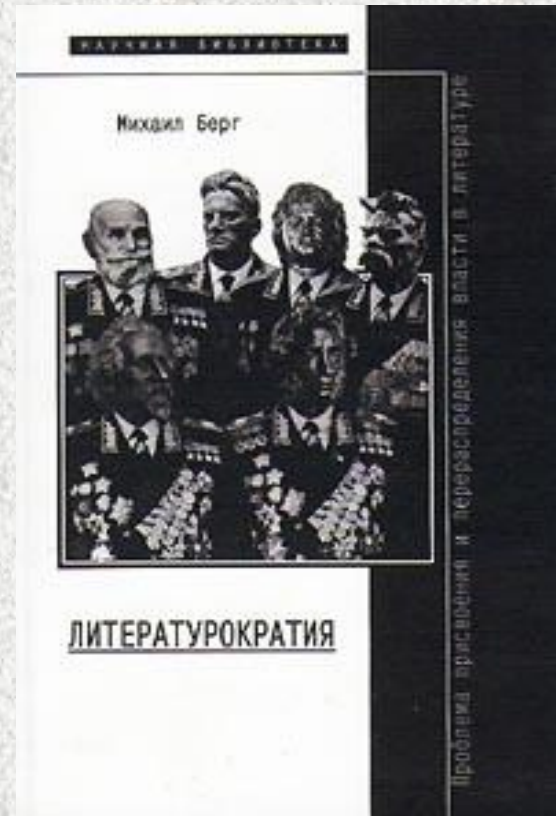
В 1992 г. был награждён премией «Малый Букер» как главный редактор журнала «Вестник новой литературы».

В 2010 г. удостоен международной литературной премии Silver Bullet Awards 2010.

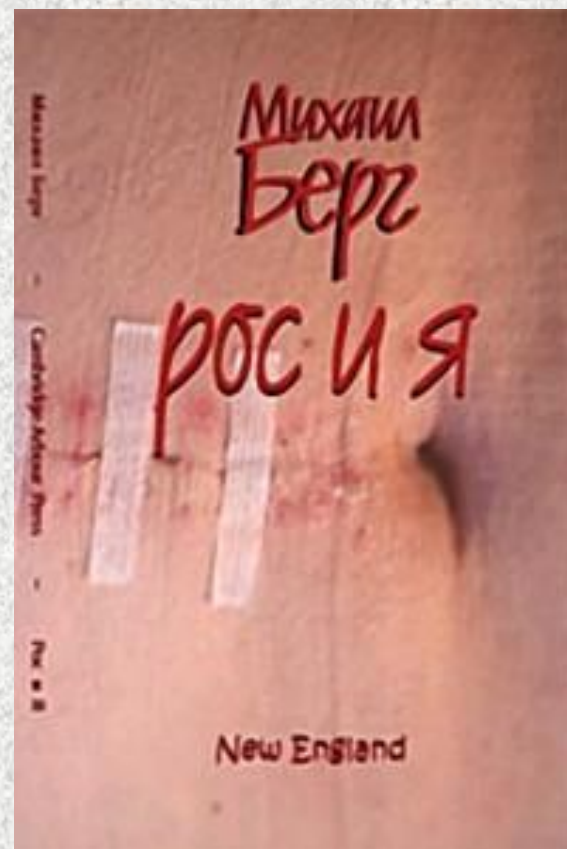


Лучшие книги

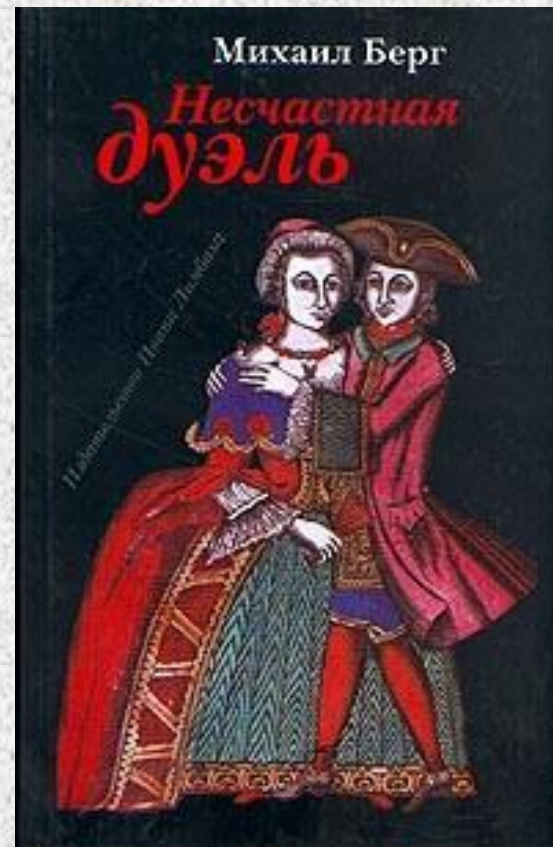
- Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе (2000)
- В этой книге литература исследуется как поле конкурентной борьбы, а писательские стратегии как модели игры, предлагаемой читателю с тем, чтобы он мог выиграть, повысив свой социальный статус и уровень психологической устойчивости.



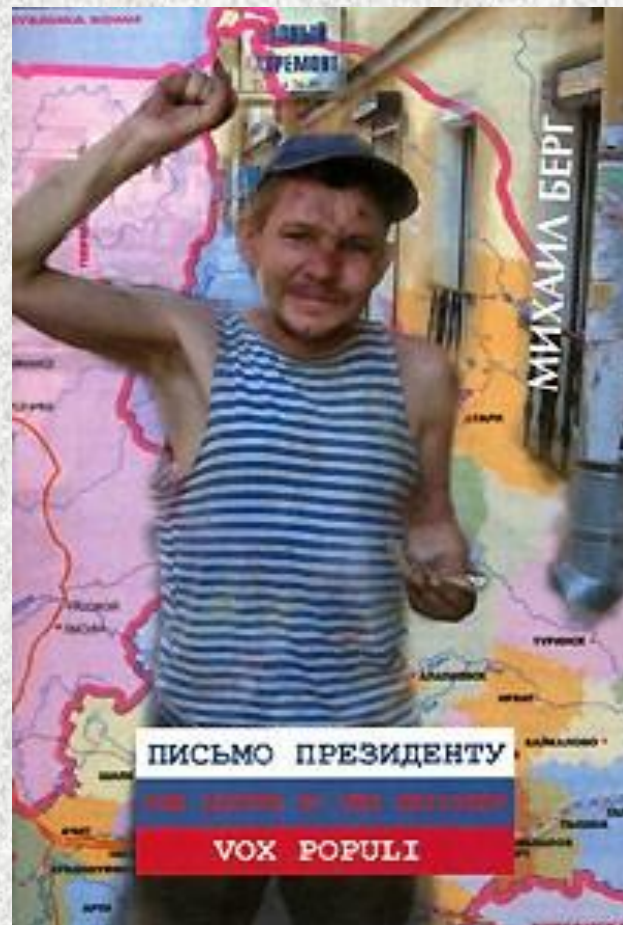
- Рос и Я (2010)
- В этом романе Михаила Берга переосмыслены биографии знаменитых обзериутов Даниила Хармса и Александра Введенского. Роман давно включен во многие хрестоматии по современной русской литературе, но отдельным изданием выходит впервые. Ирина Скоропанова: «Сквозь вызывающие смех ошибки, нелепости, противоречия, самые невероятные утверждения, которыми пестрит «монография Ф. Эрскина», просвечивает трагедия — трагедия художника в трагическом мире».



- Несчастливая дуэль (2003)
- Книга известного петербургского писателя и теоретика литературы Михаила Берга впервые соединяет произведения последних трех лет и романы, ставшие знаменитыми еще в самиздате первой половины 1980-х годов, а ныне включенные в университетские хрестоматии как классика русского постмодернизма. Каждый роман - образ художественного исследования культурных и исторических мифологем, присутствующих в современном сознании.
- Роман "Несчастливая дуэль" - номинант литературных премий Андрея Белого и "Букер".



- Письмо президенту (2005)
- Эта книга - реальное письмо известного писателя нынешнему президенту России. Помимо нелицеприятного обсуждения наиболее острых и болезненных тем современной российской истории, она содержит парадоксально изложенные параллельные жизнеописания



- Веревочная лестница (2005)
- Название книге дало знаменитое эссе Михаила Берга "Веревочная лестница", в начале 1980-х годов запрещенное к распространению в СССР, как, впрочем, и другие произведения.



- Между строк, или читая мемории, а может просто Василий Васильевич. Вечный жид. Рос и Я (1991)
- Михаил Берг - прозаик, эссеист, автор семи романов, до последнего времени публиковался исключительно в самиздате и на Западе.
- Одним лишь перечислением героев и обстоятельств, изображенных в этой книге, легко заинтриговать читателя: религиозный писатель начала века Вас. Вас. Розанов в окружении декадентствующих литераторов и бомбистов-террористов; "любовный треугольник" Иисус - Магдалина - Вечный жид на заре христианской веры; "самые удивительные поэты XX века" Хармс и Введенский в фантастической России, где монархическая Сибирь соседствует с большевистской Москвой и вольным городом Санкт-Петербургом. Однако вовсе не реальные люди и события являются героями этих стилистически изощренных, часто пародирующих классические литературные образцы, игровых романов, но отражение прошлого в современном культурном и массовом сознании. Отражение, сотканное из мифов, сплетен, легенд, реминисценций, литературных штампов и клише-объект художественного исследования в этой необычной прозе.



- Альманах "Вестник новой литературы". № 5 (1993)
- "Вестник новой литературы", ставя перед собой задачу сохранения и развития лучших традиций так называемой "неофициальной", "второй" культуры, знакомит отечественного читателя с произведениями авторов, до последнего времени не находивших себе места на страницах официальных изданий и публиковавшихся преимущественно в самиздате и на Западе.



- Альманах "Вестник новой литературы".
№ 7 (1994)

