

Микеланджело Буонарроти



(1475-1564).

*Гениальный художник, поэт, скульптур,
архитектор эпохи Возрождения, младший
современник Леонардо да Винчи -*

*Микеланджело Буонарроти родился в
небольшом итальянском городке Капризе, близ
города Флоренция.*

*Микеланджело более известен как скульптур и
архитектор, а уже затем как художник. К
большому сожалению, не все из его скульптуры
сохранились до нашего времени.*



«Оплакивание Христа», или «Пьета»



- Заказчик - кардинал Жана Билэр де Лагрол, служившего французским послом при дворе папы Александра VI Борджиа во времена Карла VIII. Мраморная композиция предназначалась для капеллы Святой Петрониллы, принадлежавшей французской общине.

- За молодого скульптора поручился влиятельный патриций – римский банкир Якопо Галли, покровитель таланта Микеланджело.
- Пришлось приложить все усилия, чтобы оправдать высочайшее доверие и отработать щедрый гонорар в 450 золотых дукатов.
- Договор был заключен 26 мая 1496 года, и в карьер за глыбой мрамора скульптор отправился в Каррару с подсобными рабочими, которые обязались доставить материал на место работы. Галли поручился перед заказчиком, что за год Пьета Микеланджело предстанет взору скептиком и завистников. Работать пришлось дольше, но было выиграно пари, что скорбная скульптура станет красивейшим мраморным творением Рима.
- Работа была закончена в 1498 году. Это единственная подписанная статуя Микеланджело.

Давид (1504 год)

Флорентийцы воспринимали статую как символ Флорентийской республики, освободившейся от владычества Медичи. Микеланджело изображает Давида обнаженным, исходя из античных идеалов красоты человека, претворяя в мраморе античные представления о соответствии физической красоты, мощи и силе духа. Он стоит спокойно, уверенный в своей правоте и в грядущей победе.



Моисей

Микеланджело из-за неправильного перевода Вульгаты изобразил рогатого Моисея. Там было сказано, "что евреям было трудно смотреть на лице Моисеево, ибо оно светилось лучами", однако слово "лучи" на иврите имеет несколько значений, одно из которых означает «рога».



Капелла Медичи

- В 1520 году потребовалось соорудить часовню с надгробиями для Лоренцо Великолепного и его брата Джулиано, а также для двух других сыновей семейства Медичи: Джулиано, герцога Немурского, и Лоренцо, герцога Урбинского.
- Это был первый опыт работы Микеланджело в архитектуре

Капелла Медичи





Усыпальница Медичи (1520-1534 гг.)

Микеланджело увеличил масштаб гробниц, он также впервые использовал в них фигуры в натуральную величину.



По сторонам размещены саркофаги герцогов Медичи. Их статуи размещены в ниши; взгляды обращены к Богоматери и Младенцу.





Гробница Лоренцо Медичи, герцога Урбинского (Капелла Медичи). ок. 1525. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Гробница Джулиано Медичи, герцога немурского (Капелла Медичи). 1526-1531. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, <http://www.michelangelo.ru/>

Толкование замысла

- Идея многоликости Времени:
- Девиз Медичи – «Всегда!»
- Капелла напоминает римскую площадь и улицу (время архаическое, вечное);
- Статуя Богородицы и Косьмы с Дамианом – время христианское
- Утро, день, вечер, ночь – время природное
- Мальчик, вынимающий занозу – миг.
- Джулиано – жизнь деятельная, Лоренцо- жизнь созерцательная



- Джулиано Медичи

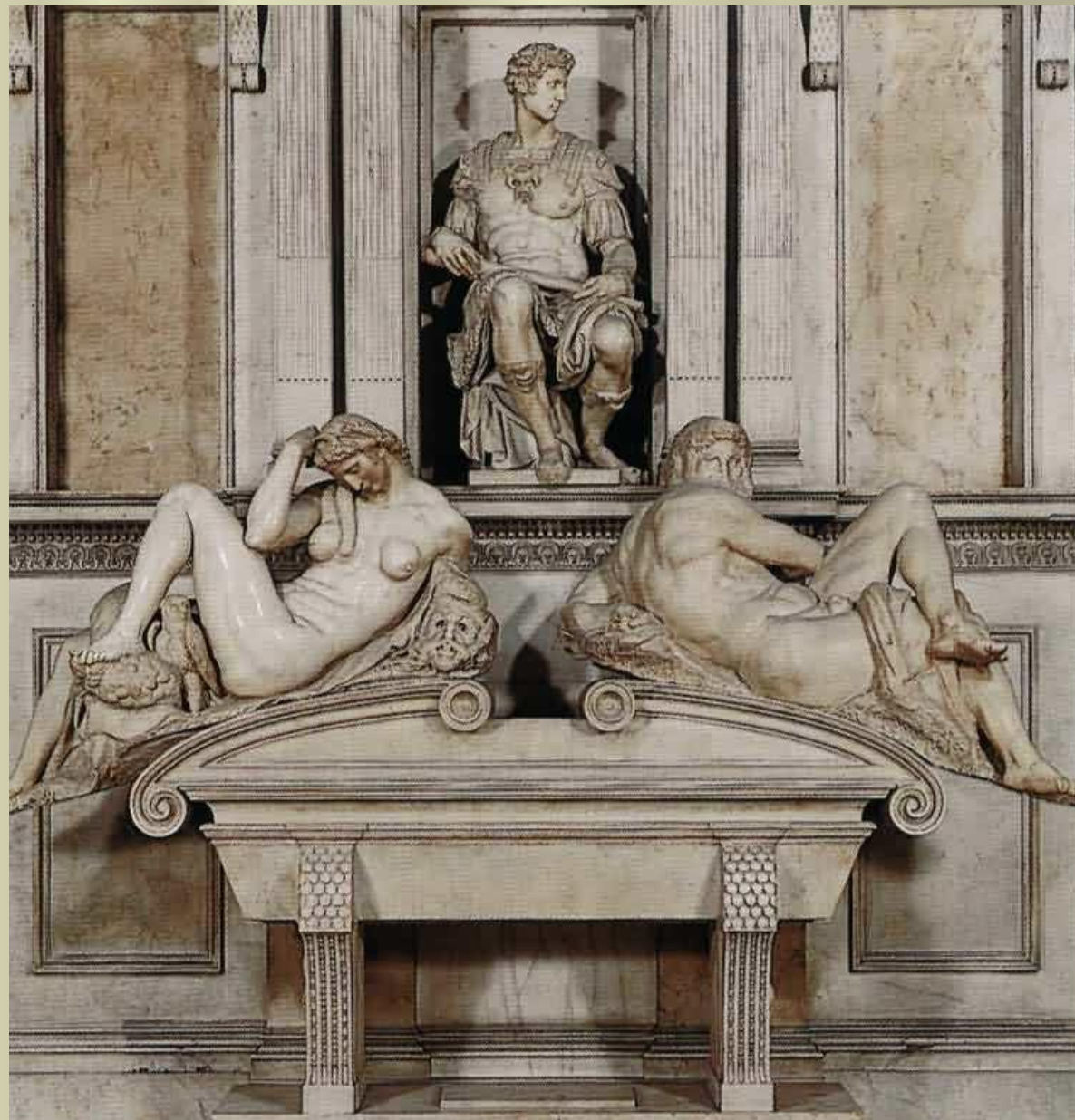
- Лоренцо Медичи
-



- Аллегории
Утра и
Вечера у
ног
Лоренцо



- День и Ночь рядом с Джулиано. -



Кроме скульптур Микеланджело прославился еще и как архитектор, это именно он спроектировал великолепный собор святого Петра в Риме.



Но наибольшую заслугу и славу ему принесла знаменитая роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.



В 1508 году Микеланджело был приглашен папой Римским Юлием вторым в Рим, где папа поручил художнику разрисовать потолок знаменитой Сикстинской капеллы. Сама Сикстинская капелла была построена в 1481 году архитектором Джордже де Дольче по заказу папы Римского Сикста четвертого и является одной из самых известных архитектурных памятников эпохи Ранесса.



Потолок Сикстинской капеллы - великое художественное творение Микеланджело, является плодом его непрерывной и тяжелой работы, которая продолжалась в течение четырех лет, с 1508 по 1512 годы. Площадь потолка Сикстинской капеллы составляет около 600 квадратных метров, на которых были нарисованы около 300 фигур. Росписью Микеланджело занимался один, без помощников, а заказчик работы - папа Римский Юлий второй оказался очень нетерпеливым и постоянно беспокоил мастера, желая видеть, как идет работа. Говорят, даже однажды разгневанный художник сбросил со своего помоста доски на папу, который донимал его своими замечаниями снизу.



Тем не менее, несмотря на все трудности, расписанный потолок капеллы оказался гениальным и грандиозным творением Микеланджело, на котором изображена вся история человечества начиная с первых дней и до всемирного потопа.



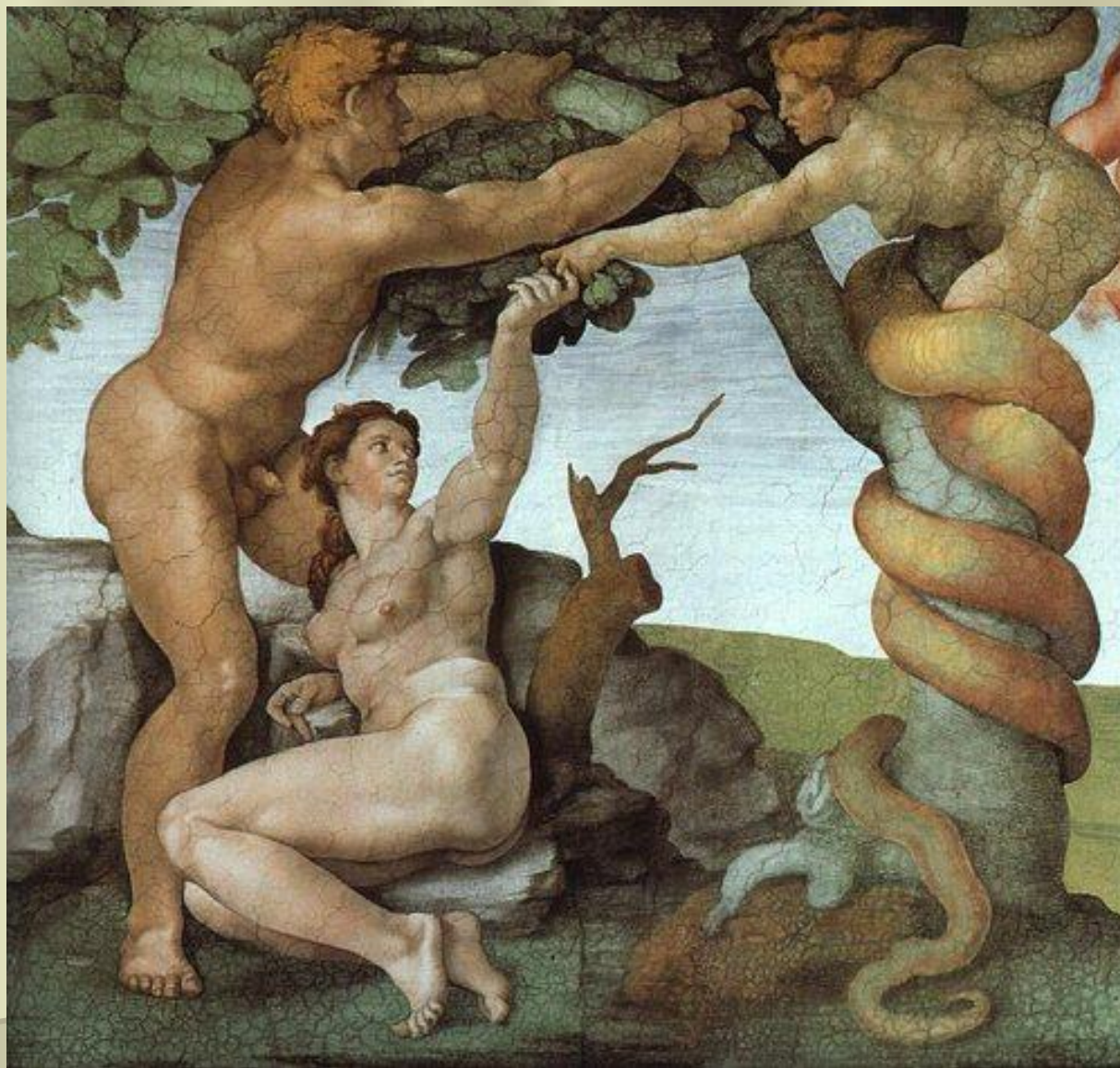


Сотворение Адама. 1510. Фреска 280 x 570 см. Сикстинская Капелла. Ватикан.

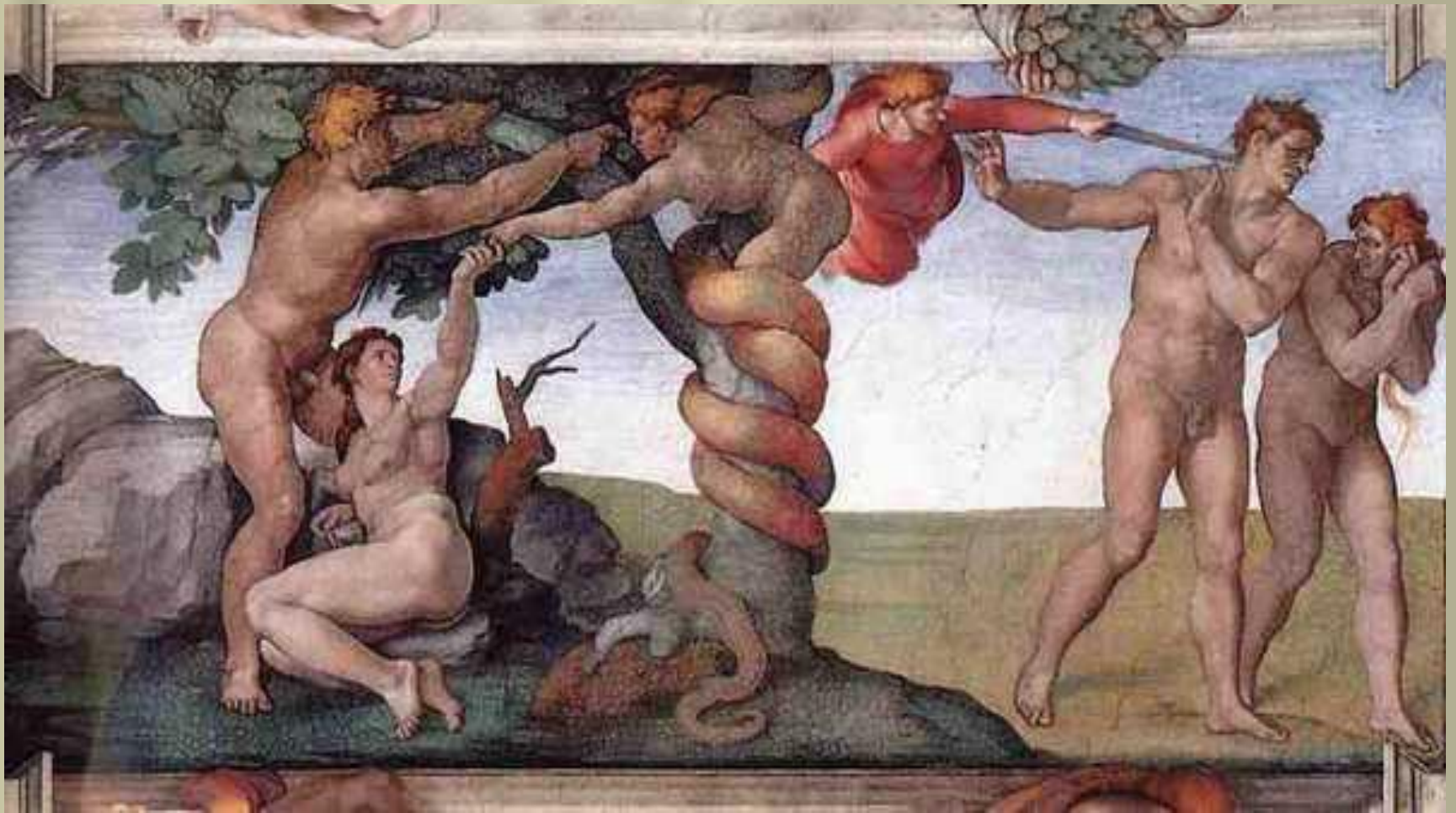
Этот фрагмент изображает сотворение Богом светил – Солнца,
Луны и звезд.



Грехопадение Адама и Евы



Изгнание из Рая



Всемирный потоп с силуэтом ковчега Ноя.



Кроме росписи самого потолка Сикстинской капеллы Микеланджело была сделана роспись одной из ее стен, где художник нарисовал монументальную фреску – «Страшный суд».

- Фреска "Страшного суда" была сделана уже во второй половине жизни великого мастера, делалась им с 1536 по 1541 годы по заказу папы Римского Павла третьего. В центре фрески изображен Иисус Христос, который словно грозный языческий бог-громовержец вершит свой суд.

