

**МИР  
ИСКУССТВА  
НАУМА ГАБО**



*К 125-летию со дня рождения*  
**дня рождения**

## НАУМ БОРИСОВИЧ ПЕВЗНЕР

(Неемия Беркович) (1890-1977) -

известен как одна из ключевых фигур

международного конструктивизма,

один из самых влиятельных

скульпторов своего времени,

пионер абстрактной скульптуры.

Его творческий путь —

60 лет напряженной работы

по формированию нового,

своеобразного подхода

к пластике и к искусству в целом.



Габо не имел специального художественного образования.

**Его** первые работы - собранные из картона конструктивные «Головы» - возникли в середине 1910-х годов, его последние произведения, сделанные незадолго до смерти - монументальные конструкции из стали, изменили традиционное представление о монументальной скульптуре.



Известный прежде всего как скульптор, Габо пробовал свои силы практически во всех сферах художественного творчества, и не без успеха. Художник экспериментировал в области синтеза скульптурных и архитектурных форм.

Имел опыт в области сценического оформления.

С именем мастера связано несколько дизайнерских проектов по оформлению интерьеров, а также новая концепция автомобиля.

Известен целый ряд графических работ Габо, увлекшегося в последние годы ксилографией, живописные полотна также моделирования струнами, использовал стереометрический метод, применял электросварку и простую склейку деталей для сборки своих конструкций, подсоединял к ним мотор и подвешивал их в воздухе.

Габо родился в России, он жил и творил во многих европейских странах и в США. Каждый раз покидать дом, родных, друзей и коллег его заставляли войны, погромы и революции, бушевавшие на протяжении всей первой половины XX века. В связи с этим принято разделять творчество Габо на периоды, в соответствии с тем, в какой стране находился мастер:

**1890-1910** - Детство и школьные годы в России

**1910-1914** - **Мюнхен**, университетские годы

**1914-1917**- Норвегия

**1917-1922** - Советская Россия

1922-1932 - Берлинский период

1933-1936 - Парижский период

1936-1946 - Английский период

1946-**1977** - Американский период.

Каждый из периодов творчества мастера характеризуется поисками новых подходов к выражению в пространственных формах представлений, которые он собирательно именовал «конструктивной идеей».



# **Хронология жизни и творчества художника**

Габо вырос в большой состоятельной еврейской семье, жившей в Брянске. Точные дата и место рождения скульптора не известны. Родители Габо зарегистрировали дату рождения своего четвертого сына как

**5-ое августа 1890 года.**

Семья Певзнеров дала миру двух выдающихся творческих личностей - художника и скульптора Нотана (Антуана, Антона) Певзнера и Неемию (Наума) Певзнера. Наум вырос в среде, где ценность технического прогресса была непреложной, а все окружавшие его любимые и авторитетные люди имели техническое образование.

Самым ранним талантом, открывшимся у Габо, оказался талант поэтический. Со школьных лет и до конца своей жизни он создавал литературные произведения, некоторые из которых позже были опубликованы в печати.

**В 1904 году** старший брат Марк забирает Наума в Томск, с целью подготовки к соответствующему классу гимназии или реального училища, но через год гимназист возвращается в Брянск.

**С 1907 по 1910 годы** Наум учится в гимназии в Курске и заканчивает ее с особой наградой «За достижения в области литературы и творчества».

**С 1907 года** Наум начинает экспериментировать с рисунком, делает первые опыты в живописи.

**В 1910 году** Наум Певзнер уезжает за границу, учится в Мюнхене, сначала на медицинском факультете университета, затем в Инженерно-политехнической школе.

Во время учебы увлекается пропагандой нового видения художественных произведений как системы абстракций.

Возвращаясь в Брянск на каникулы, много рисует, пишет акварелью и маслом, в том числе портреты своих родственников.

В Германии он посещает лекции известного швейцарского искусствоведа, ученого Генриха Вельфина по истории искусства.

Путешествует по Италии, где главной целью являются музеи, знакомится с искусством старых мастеров.

**В 1914 году** художник уезжает из Германии, так как оставаться там было небезопасно. Некоторое время живет со старшим братом в Копенгагене, затем переезжает в Христианию (ныне Осло).

**В 1915-1916** годах Наум Певзнер занимается созданием первых конструктивистских скульптур, подписывая их **псевдонимом - Габо.**



Сэр Наум Габо – Автопортрет  
1907-1912



Наум Габо.

НАМЛЕТ. 1912

Жанр: живопись



Наум Габо. CHRISTMAS («Рождество»). 1914

Жанр: живопись

Как правило, конструкции Габо абстрактны, или, как говорил сам художник, абсолютны, однако среди них есть несколько близких к натуралистическим работам – «ГОЛОВ».

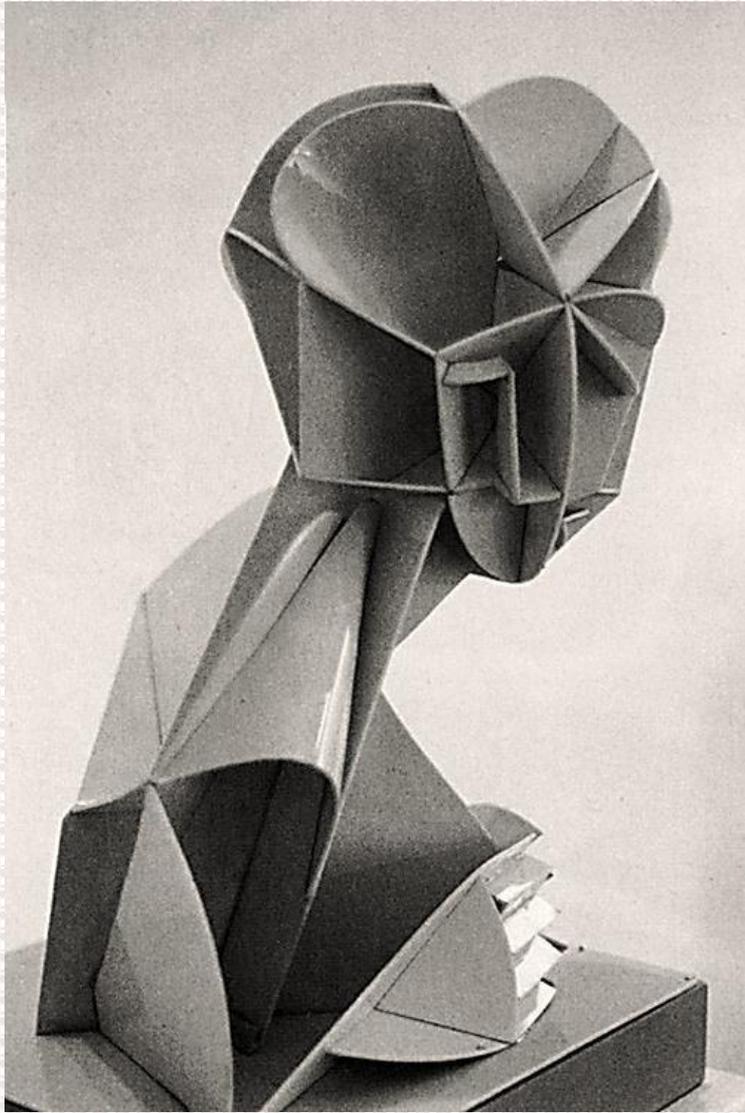
Конструкция лишена привычных признаков красоты женского лица: нежной кожи, изящной формы глаз, даже поверхности щек, все-таки перед нами образ прекрасного женского лица; мы узнаем образ в прообразе.



**Наум Габо. HEAD NO. 2.  
Дата завершения: 1916**

**Стиль: Конструктивизм  
Жанр: скульптура**







Наум Габо.  
**MODEL FOR «CONSTRUCTED TORSO»**  
Дата завершения: 1916.

Стиль: Конструктивизм  
Жанр: скульптура



**Наум Габо.**  
**HEAD IN A CORNER.**  
**Дата завершения: 1917**

**Стиль: Конструктивизм**  
**Жанр: скульптура**





**Haym Габо. TESTA DI DONNA. 1917-1920**

**В 1917 году** Наум Габо вместе с братом Антоном возвращается в Россию и снимает студию в Москве, работает соредактором газеты «ИЗО».

**В 1919-22 годах** делает образцы монументальной утилитарной пластики, в частности проект радиовышки в Серпухове.

**В 1920 году** Наум Габо с братом Антоном Певзнером выпустили «Реалистический манифест», провозглашавший новый стиль, идеи которого значительно повлияли на искусство и архитектуру XX века. Главная мысль манифеста: «Пространство и время - единственные формы, в которых строится жизнь, и стало быть, должно строиться искусство».

Впоследствии Габо развил идеи манифеста в концепцию

# ИЗ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО МАНИФЕСТА БРАТЬЕВ ГАБО

«Все ложь – действительна одна только жизнь и её законы».

«Не врать о будущем невозможно, а врать о нем можно сколько угодно».

«И мы заявляем, что крики о будущем для нас то же, что и слезы о прошлом - подновленная мечта».

«Мы не ищем себе оправдания ни в прошлом, ни в будущем».

«Дело – высшая и вернейшая истина».

«Действительность – высшая красота».

«Необходимость – высшая и справедливейшая из моралей».

**В конце 1922 года** художник обосновывается в Берлине, куда выехал при содействии А.В. Луначарского для участия

в 1-й Русской художественной выставке в галерее Van Diemen. Входит в авангардистское объединение «Ноябрьская группа»; примыкает к движению «Стиль». Выступает с докладами, участвует в авангардистских выставках в Германии и Голландии.

В дальнейшем Габо создает беспредметные скульптуры, применяя широкий спектр конструктивно-технологических приемов и разнородные материалы (алюминий, сталь, гранит, фосфоритная бронза, позолота, картон, зеркало, плексиглас, металлические пружины, проволока, акрил и



**Скульптор конструирует прозрачные и полупрозрачные формы, объекты с отверстиями, нишами и разрывами, объемные композиции, образованные множеством натянутых нитей, кинетические конструкции.**

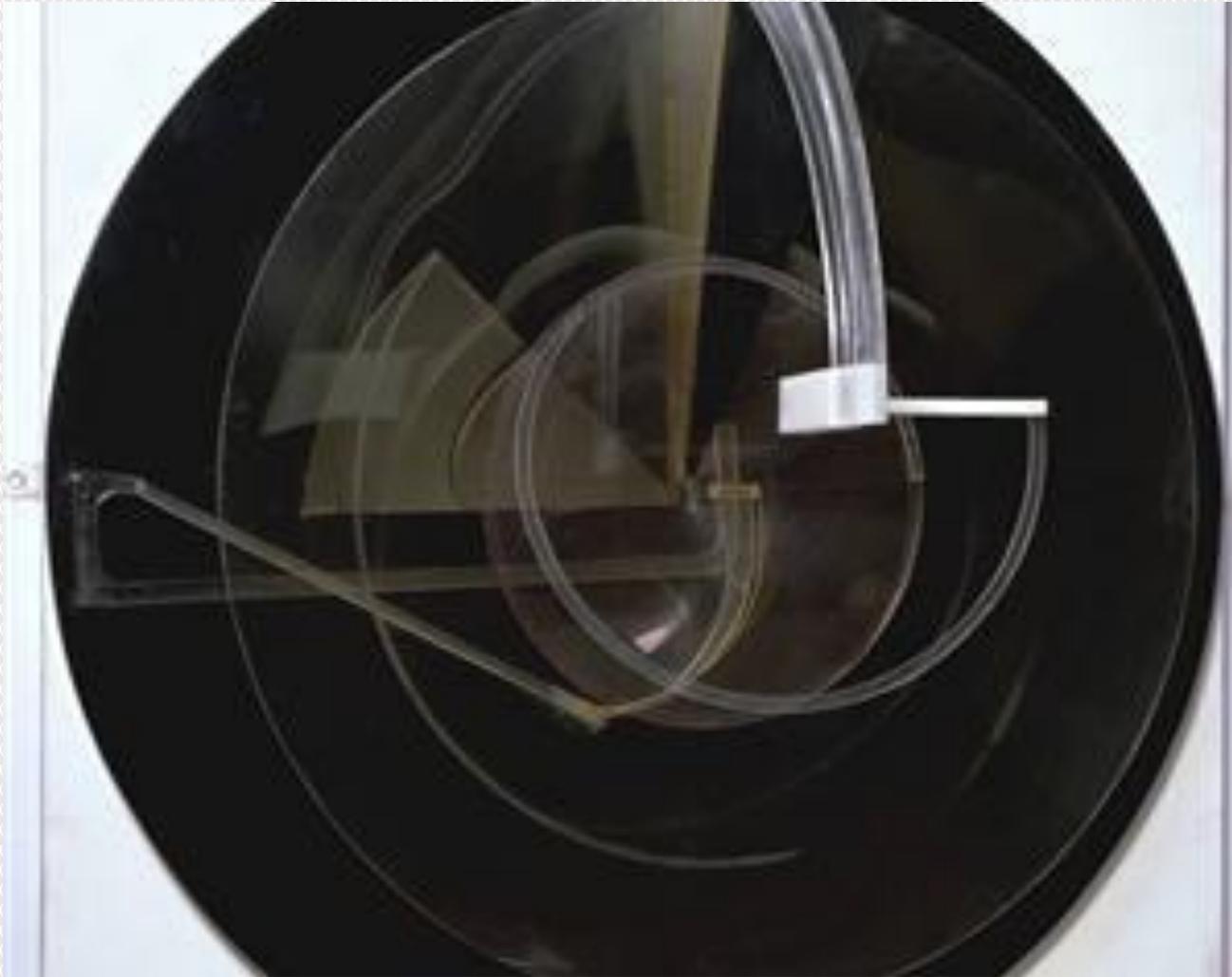
**Первая кинетическая конструкция Н. Габо - KINETIC CONSTRUCTION. 1919-1920.**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: скульптура**

## **Кинетическое искусство, кинетизм**

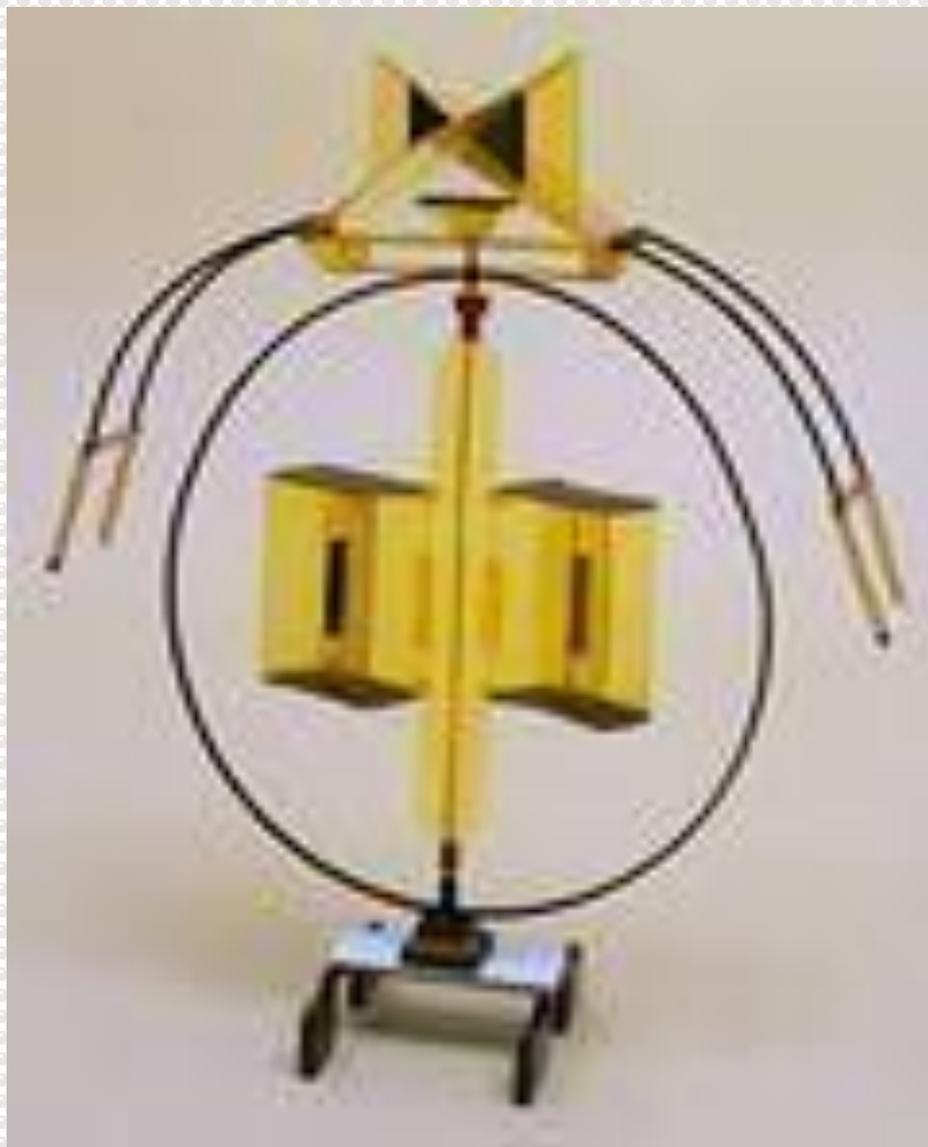
(от греческого *Kinesis* -движение), —

направление в искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетизм основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие.



**Наум Габо . CIRCULAR RELIEF. Дата завершения: 1925**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: скульптура**



**Наум Габо.  
MODEL FOR «ROTATING  
FOUNTAIN».**

**Дата завершения: 1925**

**Стиль: Кинетическое искусство**

**Жанр: инсталляция**



**Наум Габо. MODEL FOR «CONSTRUCTION IN SPACE «TWO CONES» .  
Дата завершения: 1928**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: скульптура**



**Наум Габо. MODEL FOR «TORSION». Дата завершения : 1928**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: скульптура**

**Конструктивизм** принято считать русским (точнее говоря, советским) явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве, он не может быть ограничен рамками одной страны. Так, провозвестником этого стиля в архитектуре явилась ещё Эйфелева башня, сочетающая в себе элементы, как модерна, так и оголённого конструктивизма.



**Наум Габо . MODEL FOR «TORSION» . Дата завершения: 1921**

**Стиль: Конструктивизм      Жанр: инсталляция**



**Наум Габо . COLUMN.  
1923 (реконструирована  
в 1937).**



**Наум Габо . RED CAVERN. Дата завершения: 1926.**  
**Стиль: Конструктивизм Жанр: инсталляция**



Наум Габо .

FACE IN A HEADDRESS. 1926.

Жанр: живопись

**20-е годы**

## **Проекты:**

**В 1925 году** Наум Габо исполняет проекты монументов для аэропорта, для Института физики и математики в Берлине, проект праздничного оформления Бранденбургских ворот - **в 1929 году**.

## **Выставки:**

**В 1924** проводит с братом Антоном выставку «**Русские конструктивисты: Габо, Певзнер**» в парижской галерее Percier,

**в 1926** - вместе с Певзнером и Ван Дусбургом - выставку в галерее Little Revue в Нью-Йорке, **в 1930 году** открывает первую персональную выставку под названием «**Конструктивная пластика**» в Ганновере.

## **Оформление театральных постановок:**

**В 1926-27 гг.** совместно с братом оформляет для Русского балета С. П. Дягилева постановку «Кошечка» А. Соге с использованием жести.



**В 1932-35** годы Габо живет в Париже, становится одним из организаторов авангардистского объединения «Abstraction-Creation». В 1935 году поселяется в Лондоне. Спустя год

женится на англичанке Мириам Израэльс,

в 1941 у них родится дочь Нина-Серафима.

**В 1936** выставляется в Чикаго (совм. с А. Певзнером), в Лондоне (выставка «Абстрактное и конкретное»).

**В 1937** вместе с Б. Никольсоном и Л. Мартином издает журнал

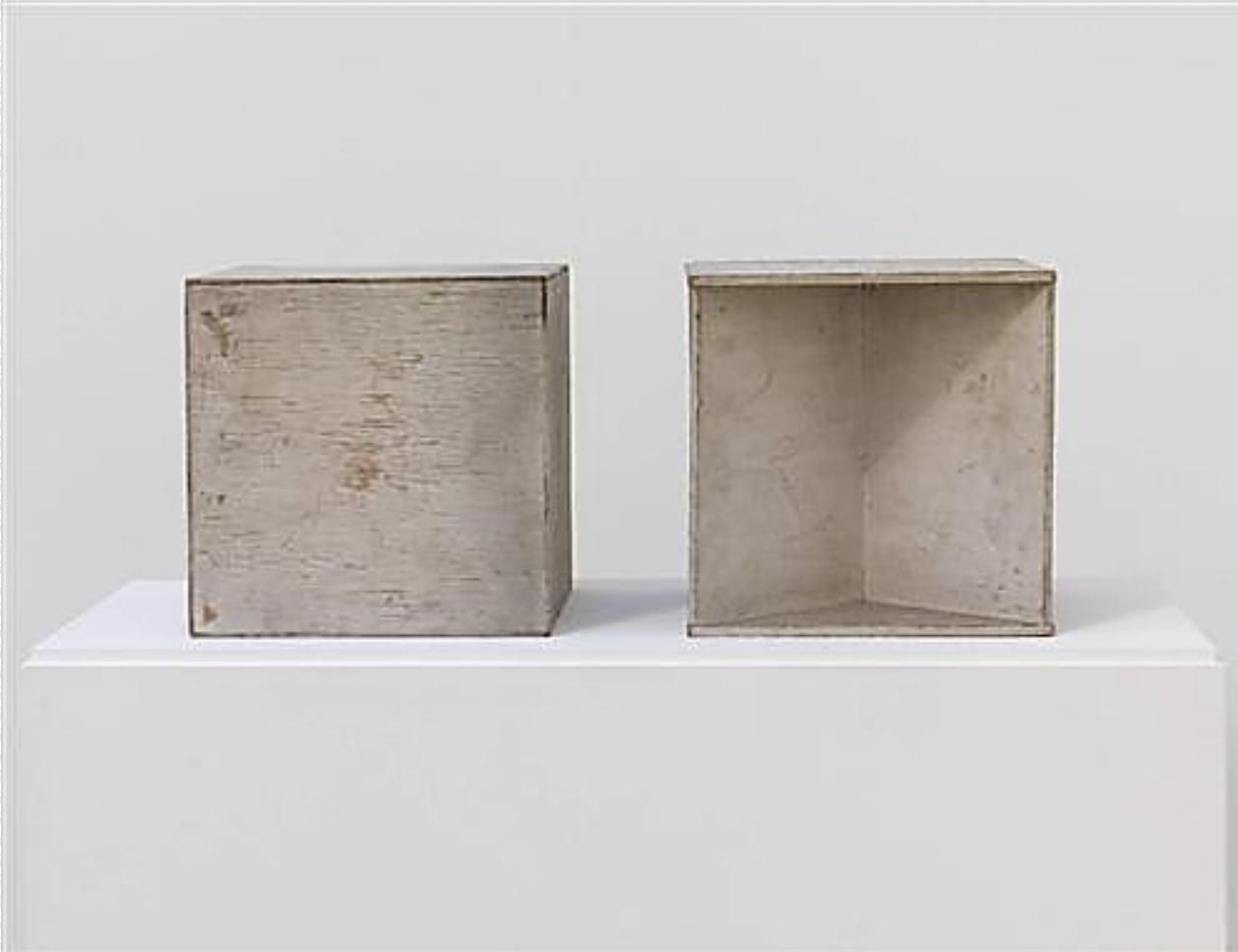
«Circle: International Survey of Constructive Art», в котором публикует ряд теоретических статей

(«Конструктивная идея искусства», «Скульптура: резьба и конструирование

в пространстве» и др.)

**В 1938** впервые посещает США в связи с устройством персональных выставок в Хартфорде и в галерее в Нью-

Йорке

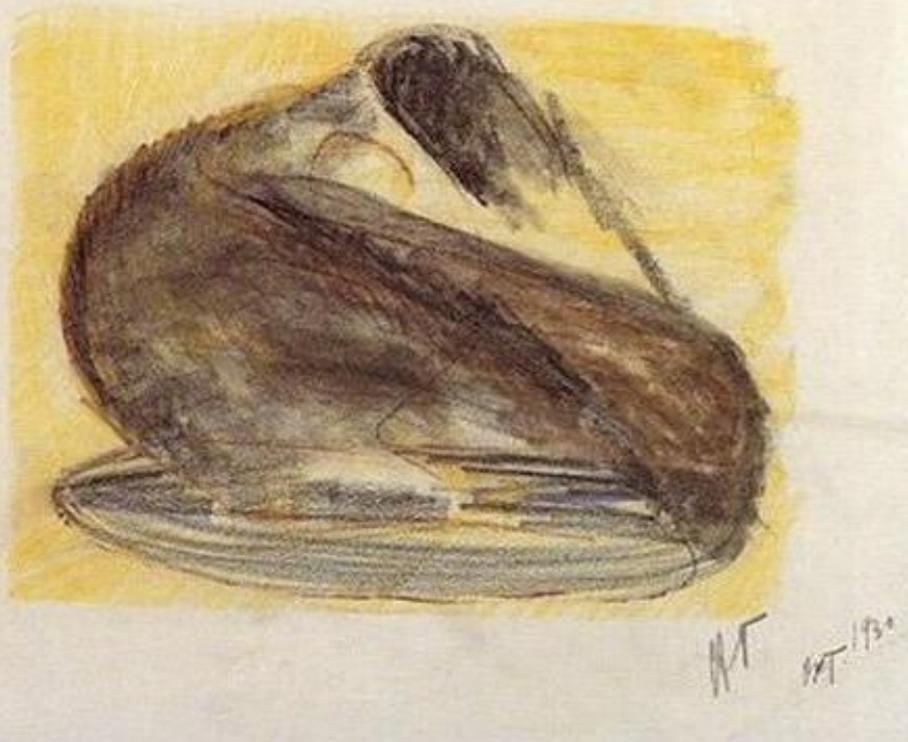


**Наум Габо. TWO CUBES (Demonstrating the Stereometric Method).  
Дата завершения: 1930**

**Стиль: Конструктивизм Жанр: скульптура**



Наум Габо. КОНСТРУКЦИЯ В НИШЕ. 1930  
Стиль: Конструктивизм

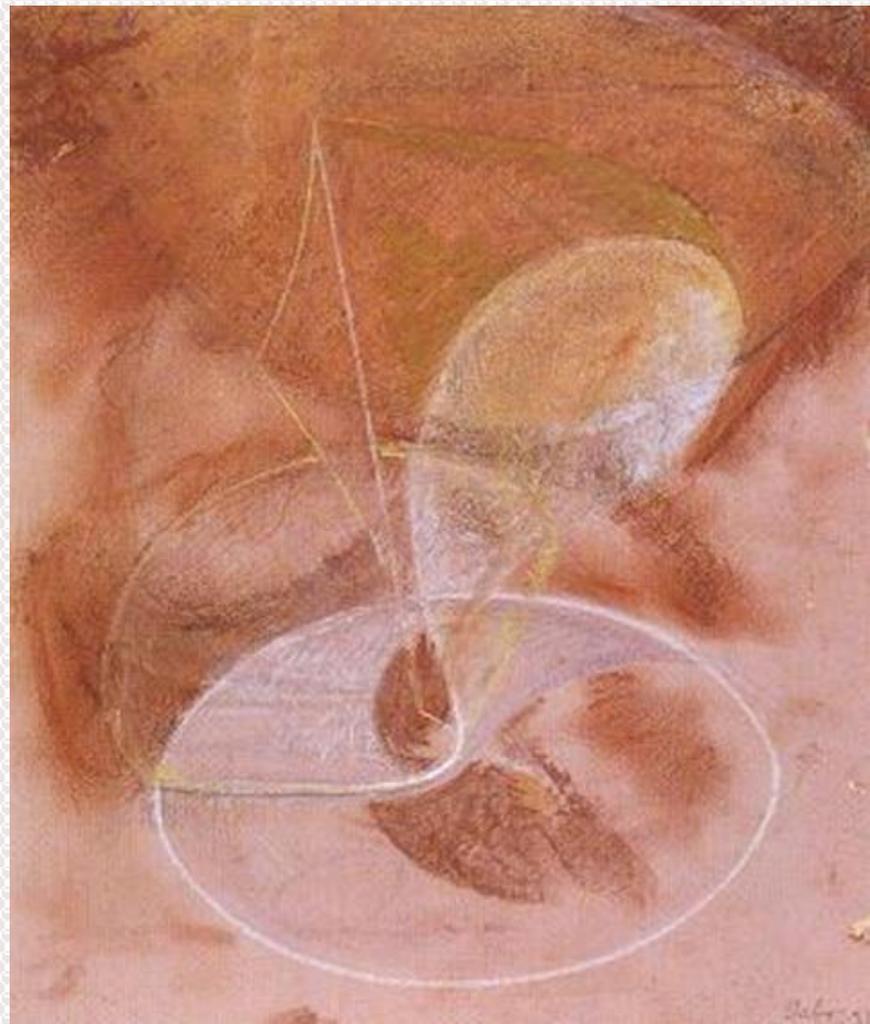


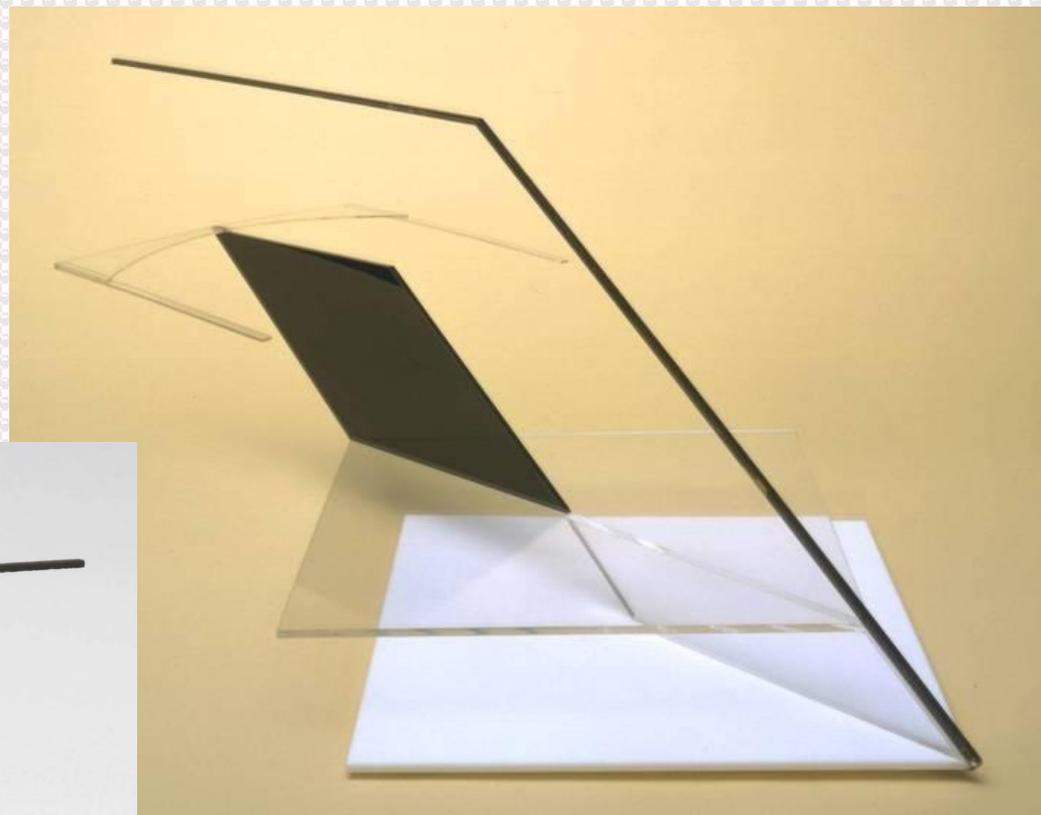
**Наум Габо. SKETCH FOR A CARVING  
IN STONE (1931)**  
Эскиз для работ по камню

**Наум Габо.**

**CONSTRUCTION FOR A POND.**

**1931**





**Наум Габо. МОНУМЕНТ ДЛЯ АЭРОПОРТА.**

**Около 1932-1948.**



**Наум Габо.**  
**CONSTRUCTION ON A LINE.**  
**1935**



Найм Габо.  
**CONSTRUCTION  
IN SPACE (CRYSTAL).**  
1935-1937



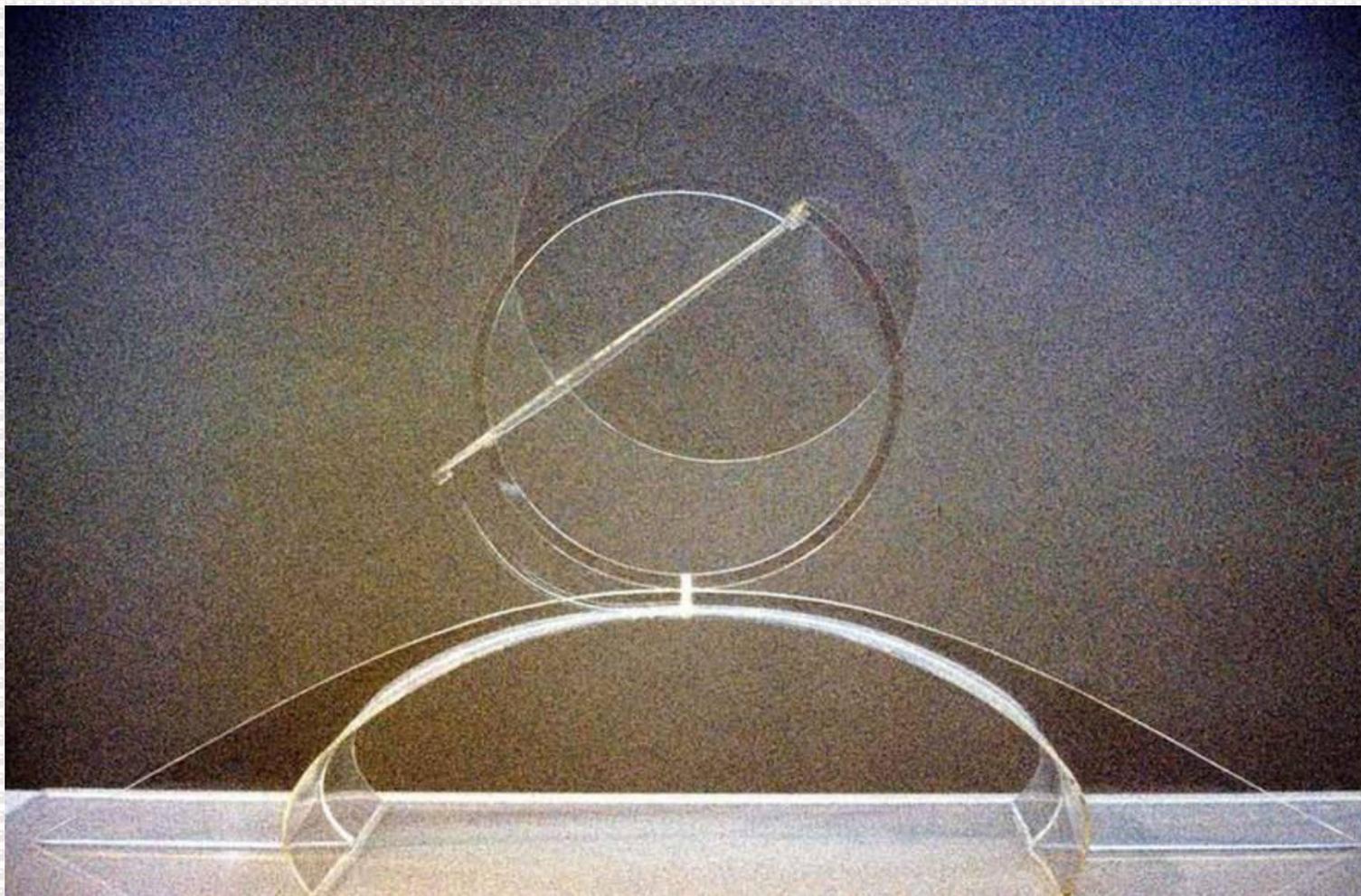
**Наум Габо. КОНСТРУКЦИЯ «КАМЕНЬ С ВОРОТНИКОМ». 1936-1937**

**Стиль: Коструктивизм Жанр: скульптура**



**Наум Габо. TRANSLUCENT VARIATION ON SPHERIC THEME.  
1937 (реконструирована в 1951)**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: инсталляция**



**Наум Габо. КОНСТРУКЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ. 1937**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: инсталляция**



**Наум Габо. CONSTRUCTION ON A LINE. Дата завершения: 1937**

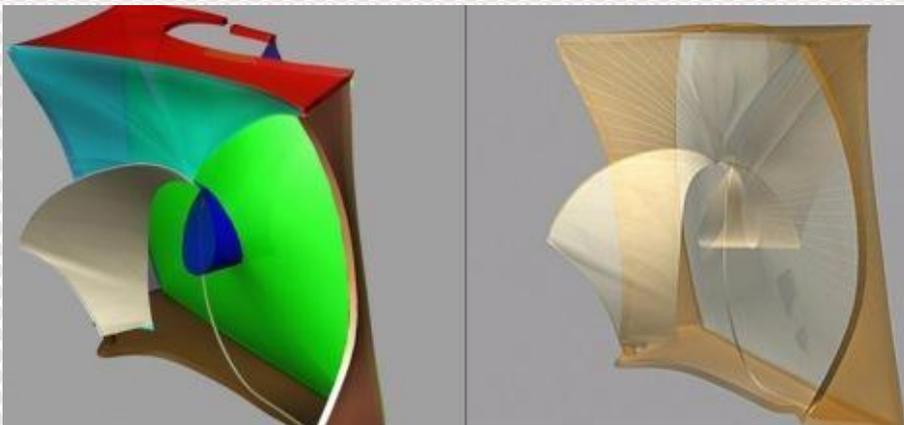
**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: инсталляция**



**Наум Габо. MODEL FOR «SPHERIC THEME». Дата завершения: 1937**

**Стиль: Кинетическое искусство Жанр: скульптура**

Найм Габо.  
**CONSTRUCTION IN SPACE  
(CRYSTAL).**  
1937-1939



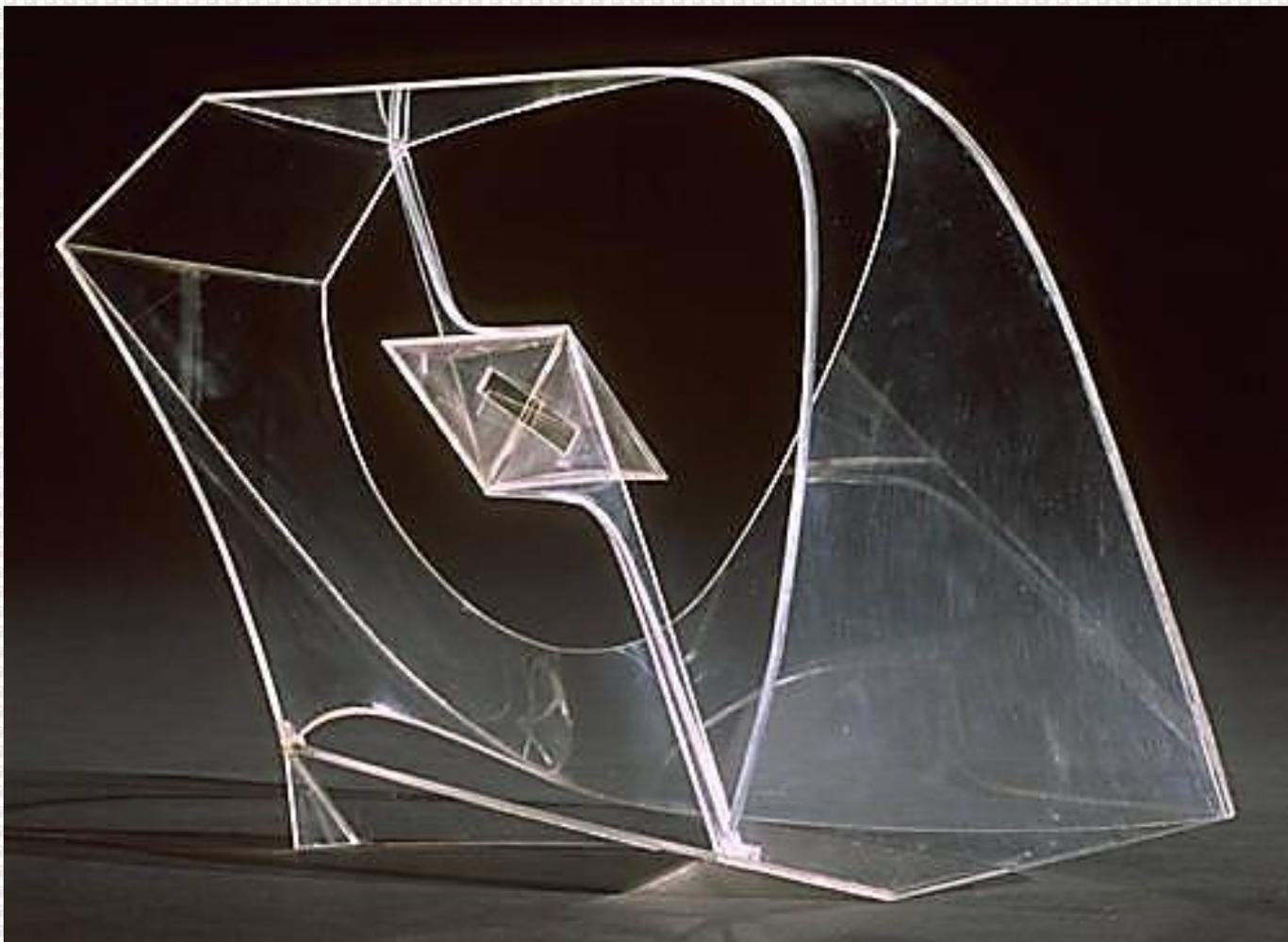
**Стиль: Кинетическое искусство**

**Жанр: скульптура**

**В 1944 году** Наум Габо становится членом Союза исследователей дизайна (Design Research Unit) и разрабатывает дизайн автомобилей «Jowett».



**С 1946 года** живет в США, американское гражданство принимает в 1952 году. В Уотербери, что недалеко от Нью-Йорка, он открывает мастерскую, которая становится своеобразным центром конструктивизма.

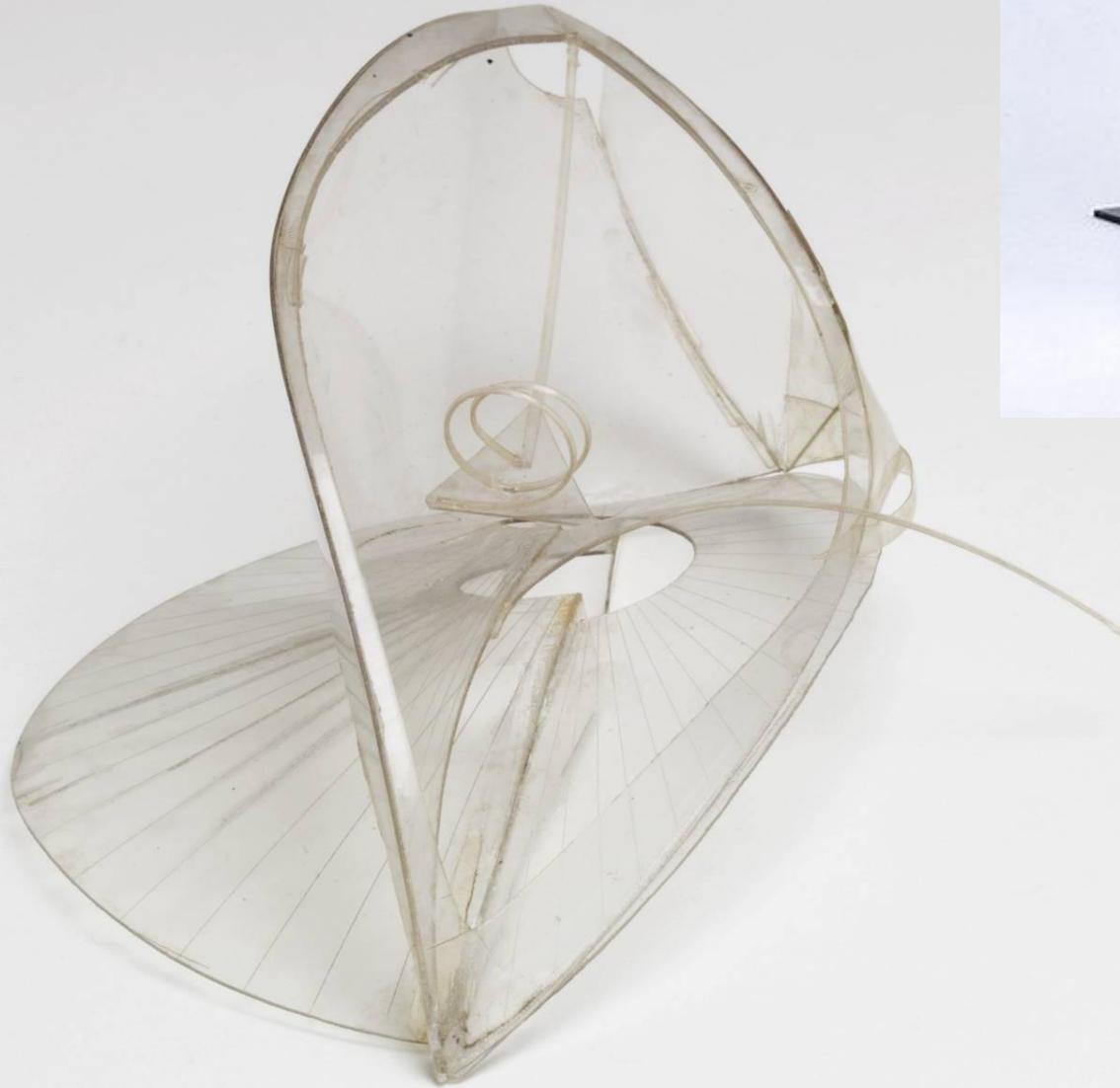


**Наум Габо. CONSTRUCTION IN SPACE WITH CRYSTALLINE CENTRE.**

**Дата завершения: 1940**

**Стиль: Кинетическое искусство**

**Жанр: скульптура**



**Наум Габо.  
SPIRAL THEME.**

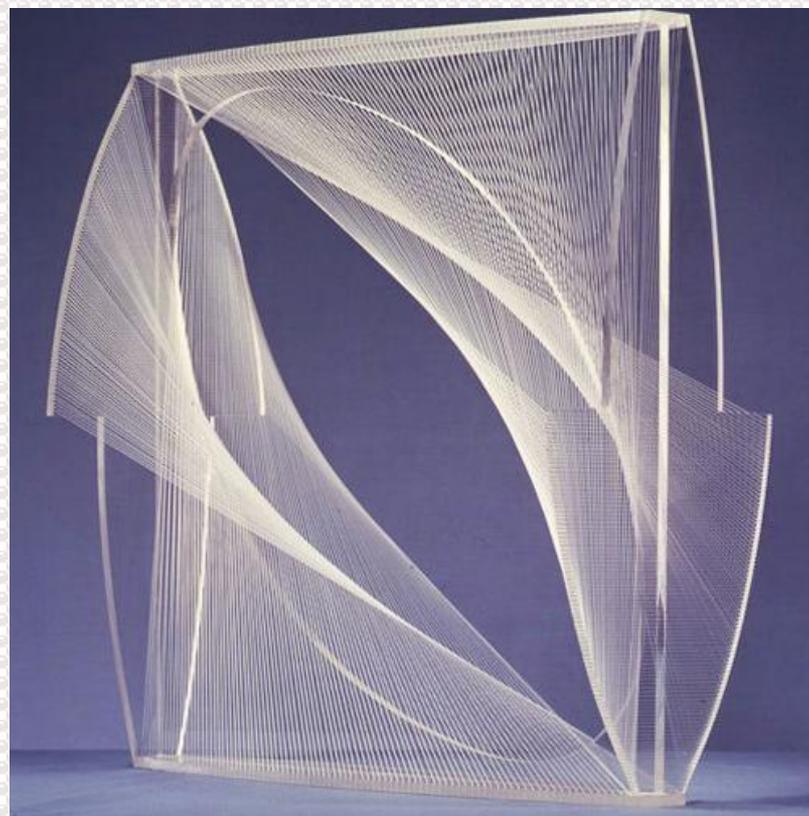
**Дата завершения: 1941**

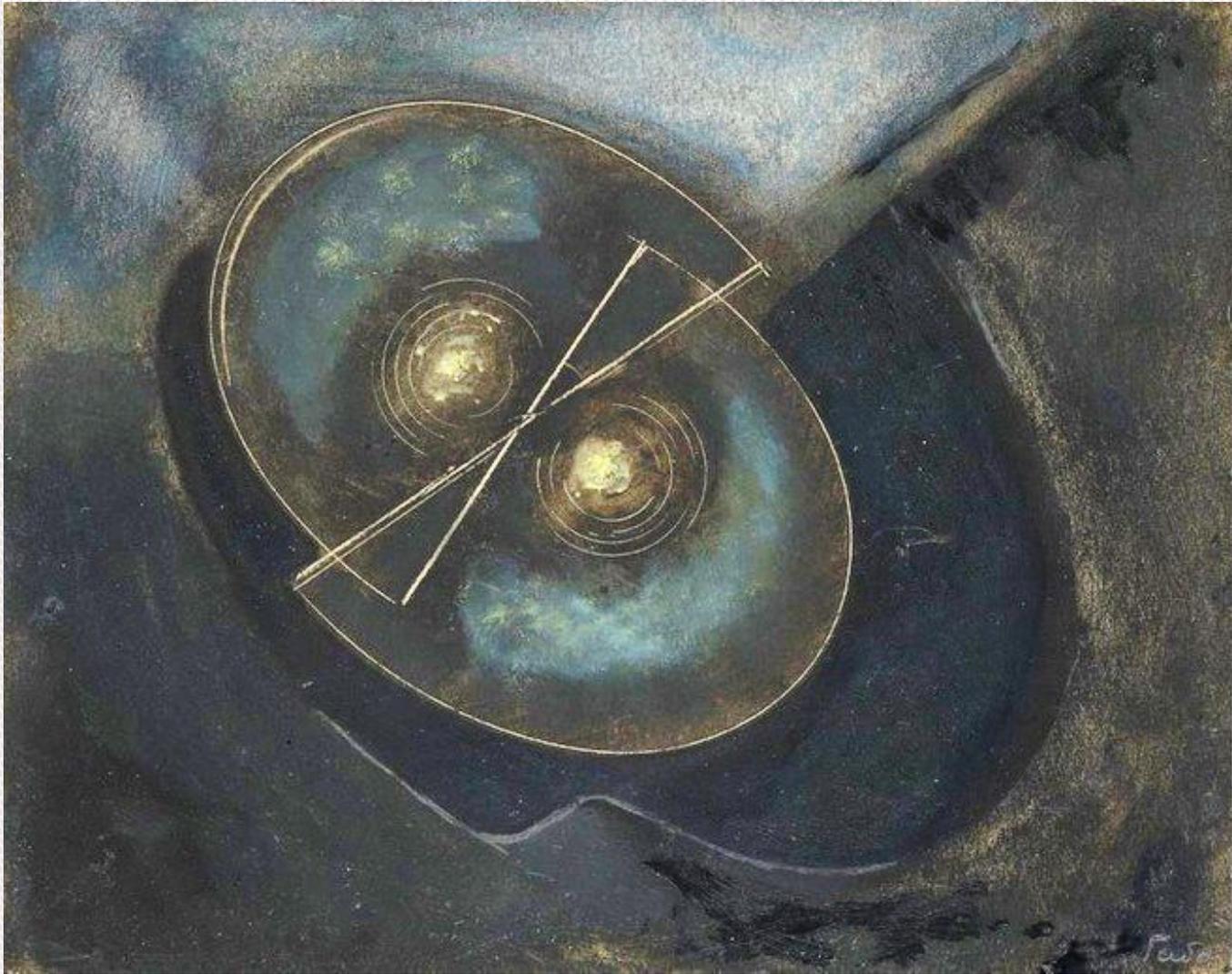
**Стиль: Кинетическое  
искусство**

**Жанр: скульптура**



**Найм Габо.**  
**LINEAR CONSTRUCTION IN SPACE**  
**NO.1 (VARIATION). 1943**





Наум Габо. NOCTURNE. 1943

Жанр: живопись

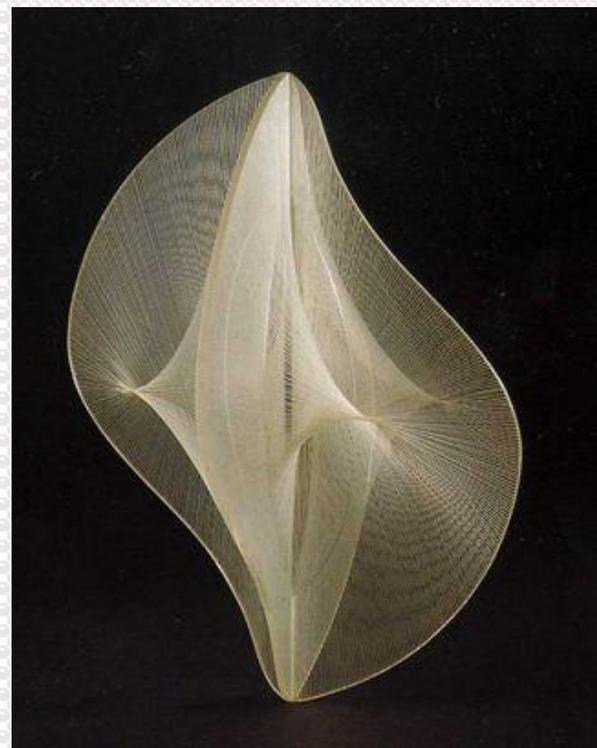


**Наум Габо. CONSTRUCTION IN DEPTHS. 1944**

**Стиль: Конструктивизм Жанр: живопись**



Наум Габо.  
**LINEAR CONSTRUCTION  
IN SPACE NO. 2 .**  
1949-53



Стиль: Конструктивизм      Жанр: скульптура

**В 1950-е годы** талантливый художник  
получает международное  
признание. Исполняет ряд  
престижных заказов: конструкцию  
для Музея искусств  
в Балтиморе (1950-51),  
барельеф для  
Рокфеллеровского  
центра в Нью-Йорке (1956),  
скульптуру для здания «Vijenkorf» –  
в Роттердаме (1956-57).





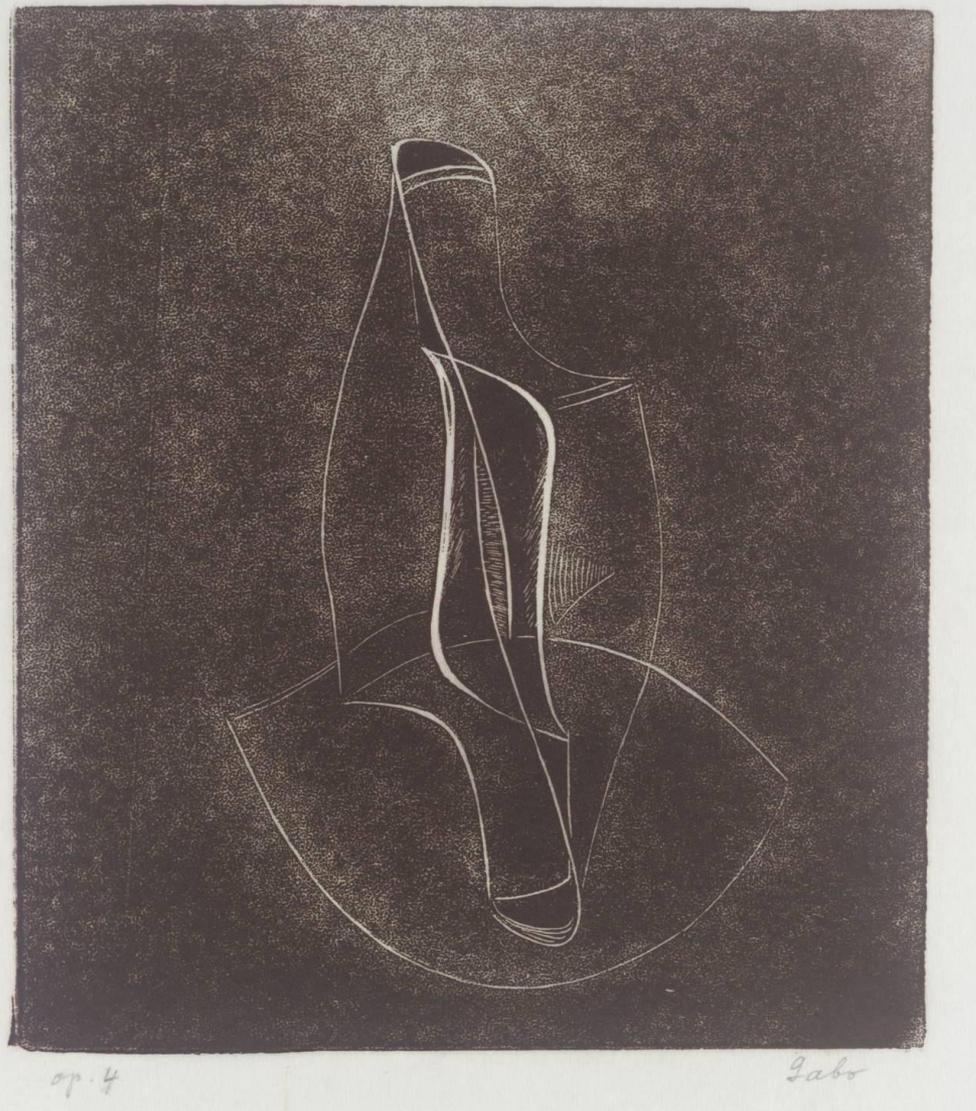
Получает 2-й приз  
международного  
конкурса за проект  
«Монумента  
неизвестному  
политзаключенному»  
(Лондон, 1953),  
премию Фонда  
Гуггенхайма (1954),  
медаль  
Художественного  
института  
в Чикаго (1954).





**Наум Габо. ЛИНЕЙНАЯ КОНСТРУКЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ № 4 . 1950**

**Стиль: Коструктивизм Жанр: скульптура**

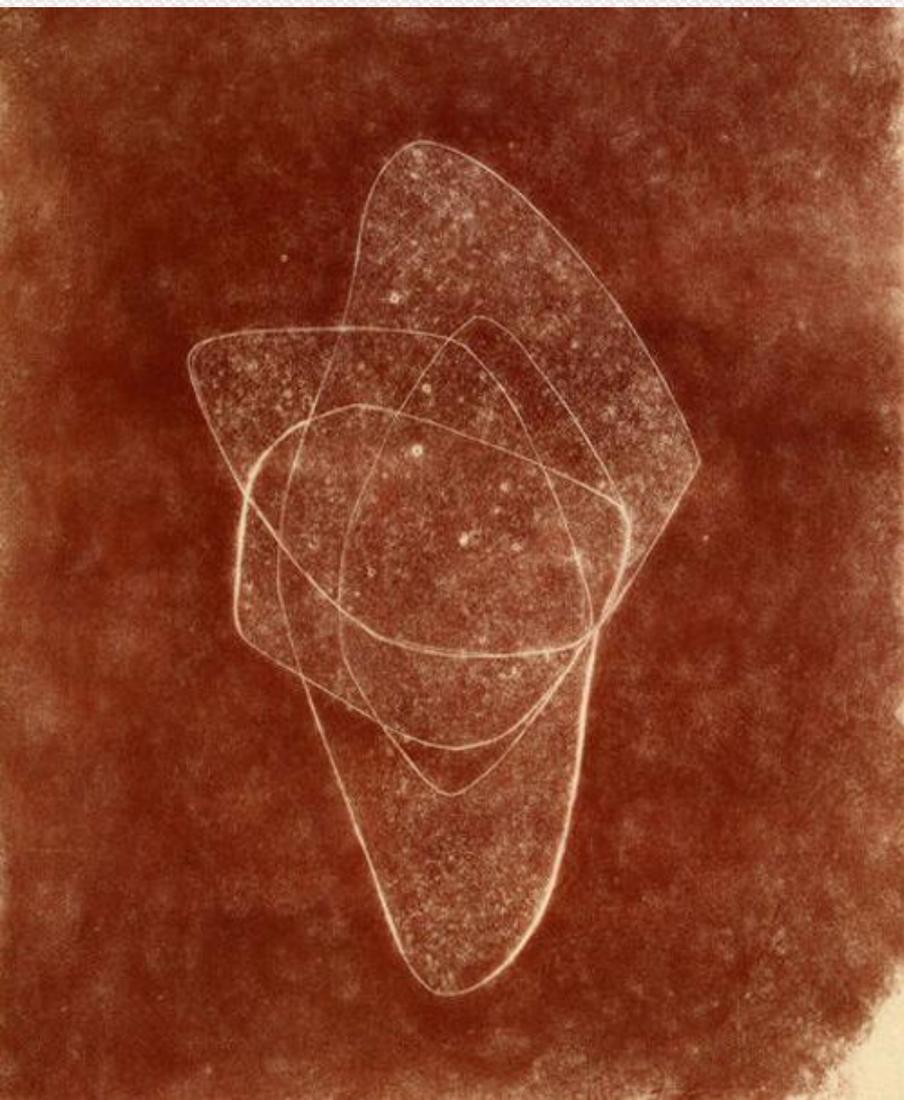


**Наум Габо.**  
**Без названия. 1950**

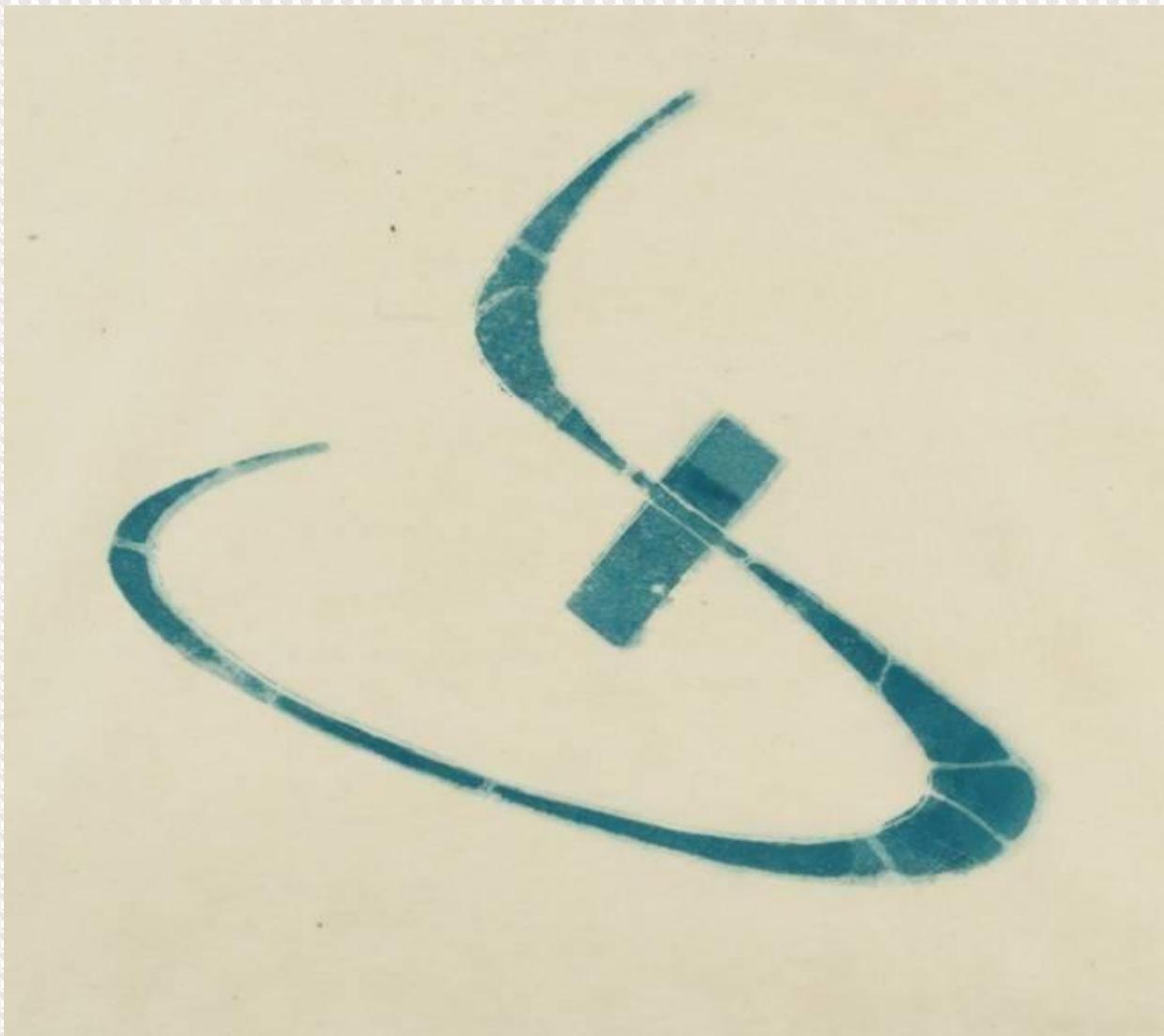
**Наум Габо.**  
**Без названия. 1950**



**Наум Габо.  
Без названия.  
Около 1955-1956**



**Наум Габо.  
Без названия.  
Около 1955-1956**



**Наум Габо. Без названия. Около 1956-1973**



**Наум Габо. LINEAR CONSTRUCTION IN SPACE NO. 2. 1958**

**Стиль: Конструктивизм    Жанр: скульптура**



**Haym Габо.**  
**LINEAR CONSTRUCTION**  
**NUMBER 4 IN BLACK AND**  
**GRAY. 1954-1959**

Найм Габо.  
**CONSTRUCTION IN SPACE.**  
1957 – 1967.

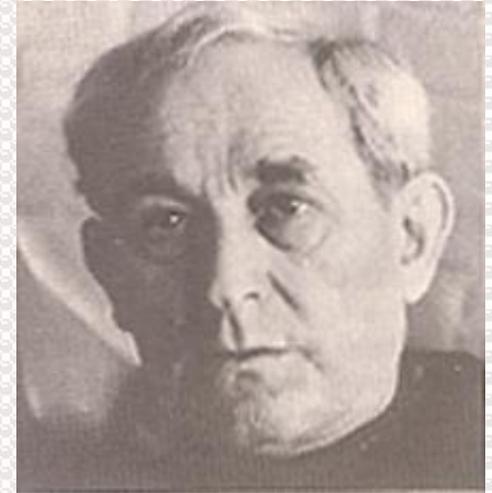




**Найм Габо.**  
**LINEAR CONSTRUCTION**  
**IN SPACE NO. 3, WITH RED.**  
**1957 – 1958.**

Медали сразу нескольких американских университетов художник получает  
в 60-е годы.

В 1960-70-е Наум Габо обращается к живописи и ксилографии. Читает лекции на архитектурных факультетах.



В 1962 приезжает в Москву и Ленинград, встречается с братьями Алексеем, Еремеем и Марком.

В 1965-66 годах передвижная ретроспективная выставка его работ проходит по маршруту: Амстердам – Мангейм – Дуйсбург – Цюрих – Стокгольм – Лондон;

в 1970-72 – по маршруту: Копенгаген – Берлин – Ганновер – Гренобль – Лиссабон.

Скончался Наум Габо 23 августа 1977 года в Уотербери (штат Коннектикут, США).



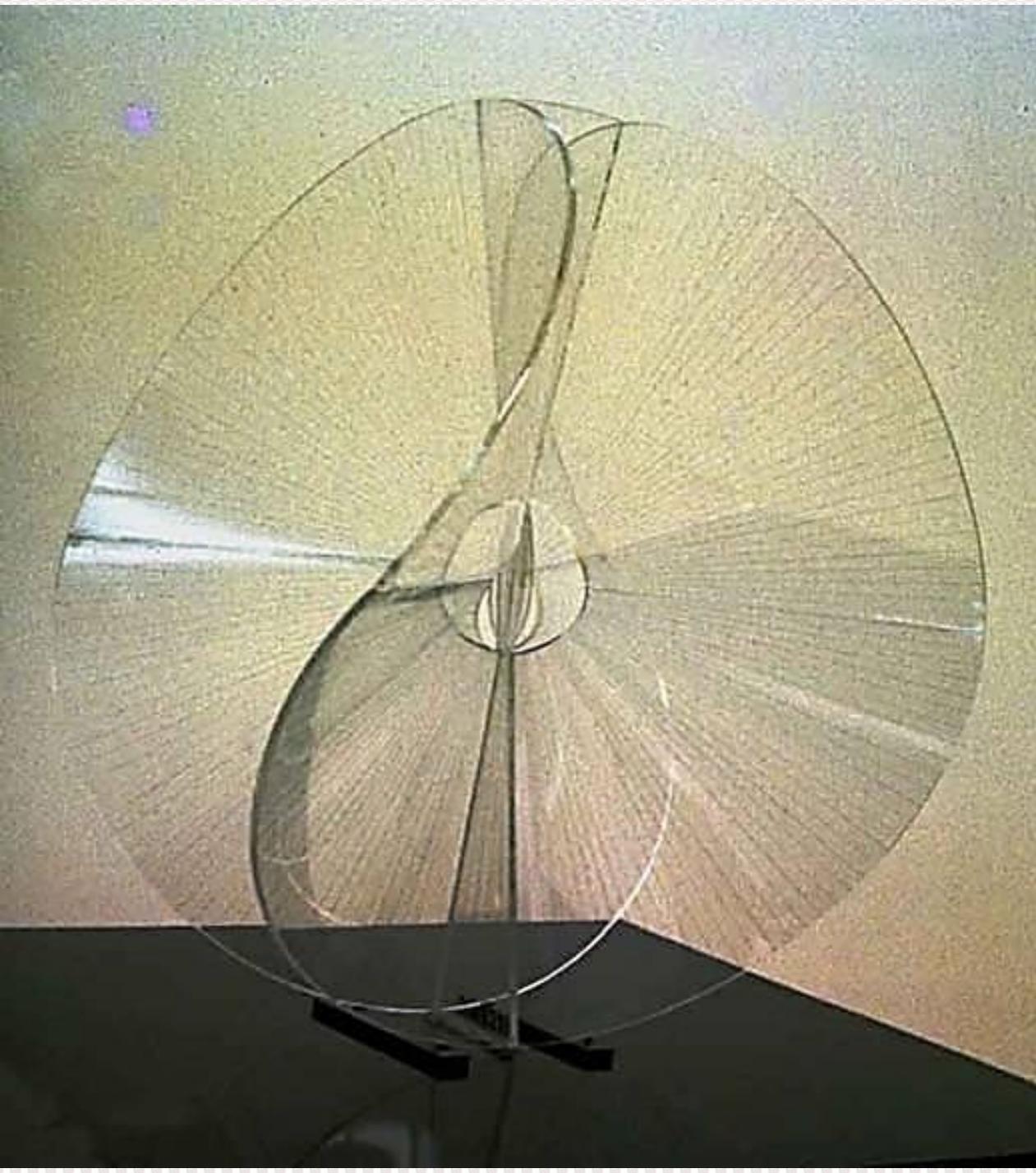
Haym  
Габо  
ARCO N2. 1960



Наум Габо.

**БРОНЗОВАЯ СФЕРИЧЕСКАЯ ТЕМА.**

Около 1960



**Наум Габо.  
ПРОСВЕЧИВАЮЩАЯ  
ВАРИАЦИЯ  
СФЕРИЧЕСКОЙ ТЕМЫ.  
1961**



**Наум Габо. QUARTZ STONE.  
1964-1965**

**Наум Габо. КРАСНЫЙ КАМЕНЬ.  
1964 - 1965**

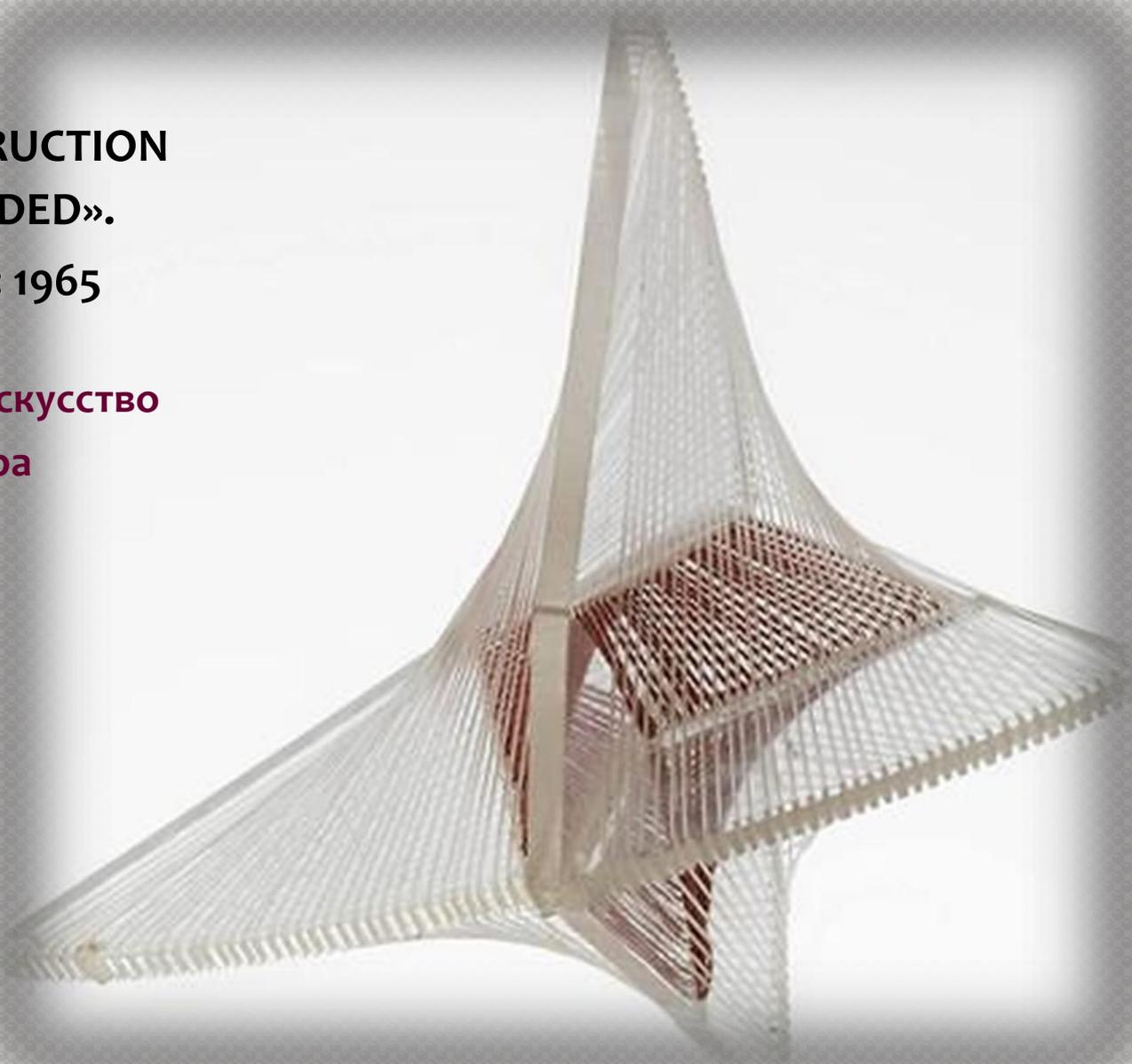


Наум Габо.  
**MODEL FOR «CONSTRUCTION  
IN SPACE» SUSPENDED».**

Дата завершения: 1965

Стиль: Кинетическое искусство

Жанр: скульптура





Найм Габо. OPUS XIX. 1969

Наум Габо.  
ЛИНЕЙНАЯ КОНСТРУКЦИЯ  
№ 2. 1970-1971





**Наум Габо.**  
**SPHERIC THEME, 1976**



**Наум** Габо **был** лауреатом многочисленных премий в области искусства, **членом** Королевской академии искусств в Стокгольме, почётным доктором Королевского колледжа искусств в Лондоне, почетным рыцарем Ордена Британской Империи, одним из 50 почетных членов Американской академии искусств и словесности, награждён Логановской медалью **за** вклад **в** искусство (США).



**Сохранение творческого  
наследия и памяти  
о Науме Габо**

# Наиболее известные частные и национальные собрания произведений в мире



Самой большой частью наследия скульптора обладает **лондонская галерея Тейт**.

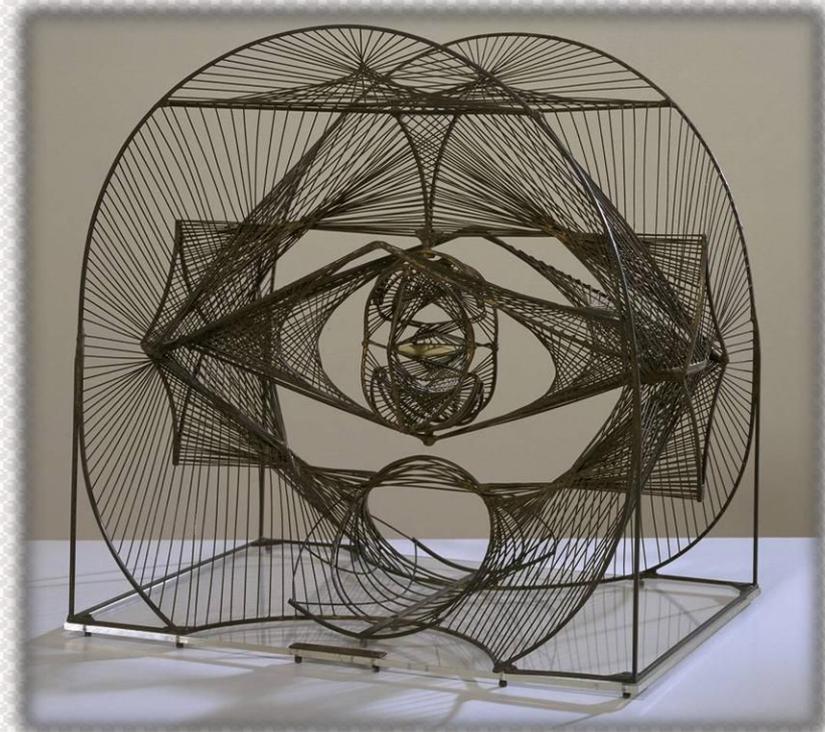
**Берлинская галерея** (Berlinische Galerie)

приобрела целый ряд произведений скульптора.

**Галерея Йельского университета**, унаследовавшая коллекцию Анонимного общества К. Драер и М. Дюшана, обладает рядом ранних произведений Габо.

Американские музеи, такие как **Музей современного**

Европейские коллекции, такие как **Кельнский музей Людвига**, **Национальная галерея Берлина**, **Музей современного искусства Гренобля**, **государственный музей Амстердама** хранят в своих собраниях произведения скульптора..

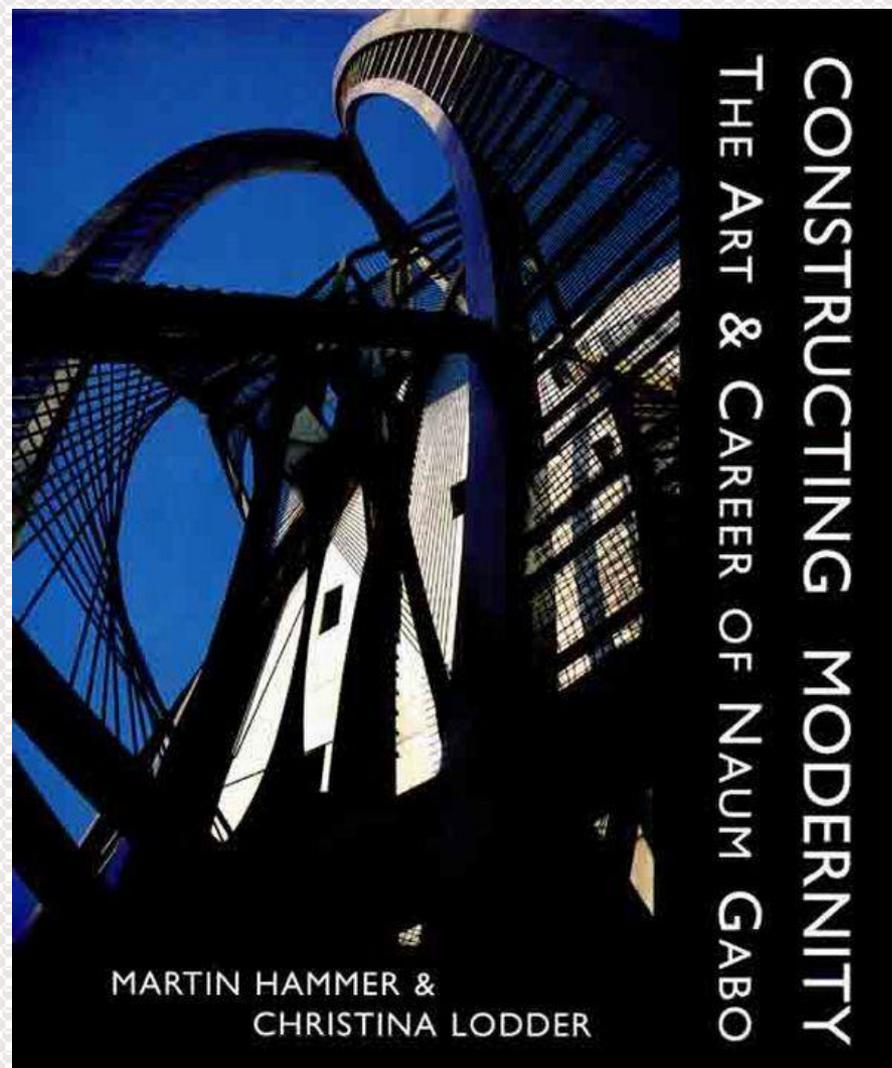


Большая часть его наследия принадлежит наследникам - единственной дочери **Нине Габо-Уильямс** и зятю **Грему Уильямсу**, проживающим в графстве Кент в Англии, и частным



**Фонтан у больницы Святого Томаса в Лондоне.  
"REVOLVING TORSION" kinetic sculpture/fountain**

В 2000 году вышла в свет первая монография, посвященная жизни и творчеству скульптора: «Конструируя современность: искусство и карьера Наума Габо». Ее авторы, британские искусствоведы Мартин Хаммер и Кристина Лоддер посвятили более 25 лет работе над этим фундаментальным исследованием. Эта монография открыла новый этап в истории изучения творчества скульптора.



В России за последние 20 лет интерес к Габо заметно усилился. В начале 90-х в Музее Архитектуры им. А.В. Щусева проводится выставка проекта Дворца Советов Наума Габо, публикуется каталог с целым рядом статей, посвященных скульптору.

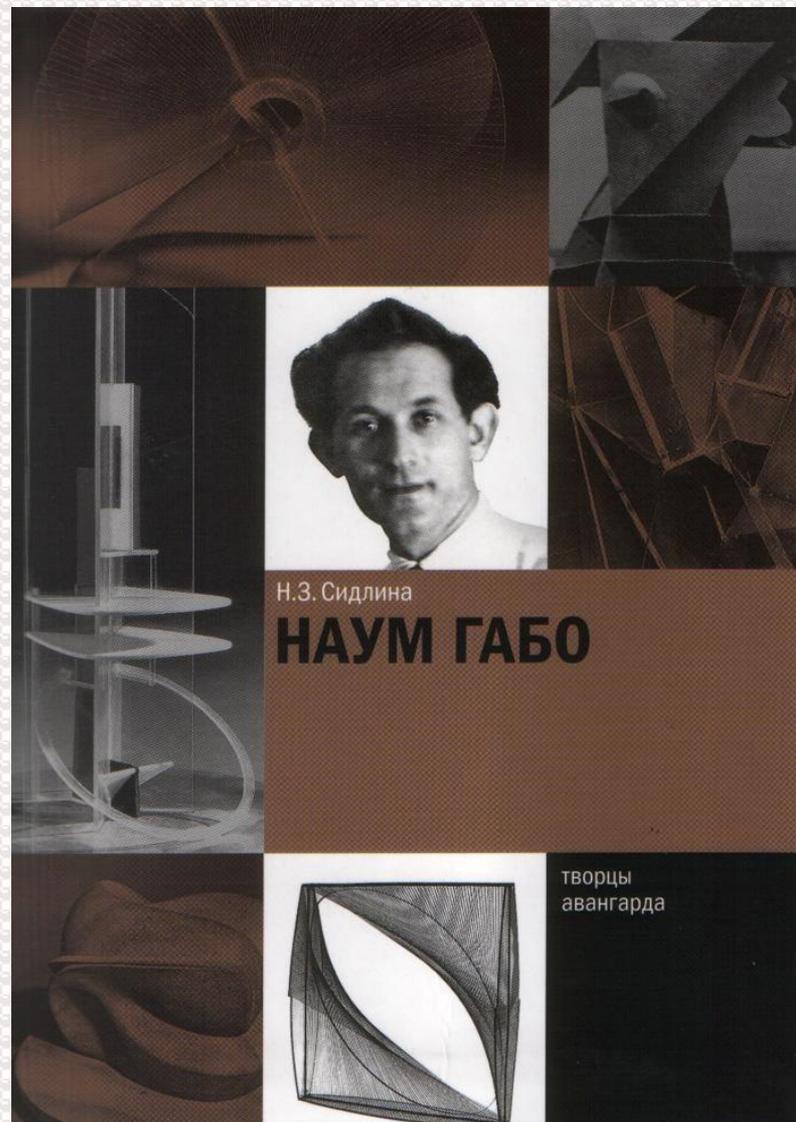


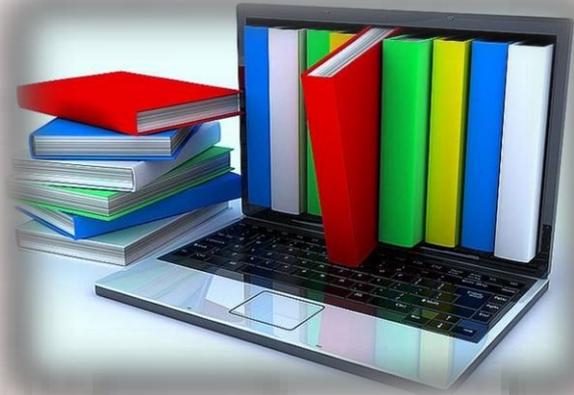
Ежегодный Международный фестиваль современного искусства имени Н. Рославцева и Н. Габо проходит в Брянске. Имя Наума Габо фестивалю присвоено в 1994 году.



Исследованием творчества Габо в 1990-е годы активно занимались ученые-искусствоведы.

В 2011 году вышла первая русскоязычная монография о выдающемся скульпторе и архитекторе Науме Борисовиче Габо-Певзнере:  
**Н.З. Сидлина. Наум Габо.**  
Проследить историю становления и развития таланта Габо, превращения студента Технической школы Мюнхена в одного из самых значительных скульпторов модернизма, дают возможность не только сохранившиеся произведения, но и богатейшая документация семейного архива мастера.





**В презентации  
использованы  
информационные ресурсы**

## Книги

1. Лейкинд, О. Л. Художники Русского Зарубежья 1917-1939: биограф. словарь / О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. - СПб. , 2000. - 720с.:ил.
1. Деятели науки и культуры России начала XX в. и Брянский край [о Науме Габо] // История Брянского края. XX век / О.В. Горбачев, Ю.Б. Колосов, В.В. Крашенинников и др.- Клинцы, 2003.- С. 69-70.
3. Габо //БРЭ.- М., 2006.- Т. 6.- С. 216.

## Электронные ресурсы:

1. Сидлина, Н.З. Взаимодействие науки и искусства в творчестве Наума Габо, 2004: введение диссертации (часть автореферата) [Электронный ресурс] / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat .- Режим доступа:

<http://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-nauki-i-iskusstva-v-tvorchestve-nauma-gabo#ixzz3dyhBO6qv>, свободный.

2. [http://es.wn.com/naum\\_gabo/imageswikipedia.ru](http://es.wn.com/naum_gabo/imageswikipedia.ru)

3. <http://www.jamesbutterwick.com/archive/gabo/gabo06.html>

4. <http://www.wikiart.org/ru/naum-gabo/model-for-torsion-1928>

5. <http://www.eleven.co.il/article/13166>

6. <https://staging.artsy.net/artwork/naum-gabo-opus-nine-we-58#!>

**Презентацию подготовили:**

**Центральная городская библиотека им.  
П.Л. Проскурина**

**№ 15**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«Централизованная система  
общедоступных библиотек» города  
Брянска**

**2015**