

МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ (1533-1592)



БИОГРАФИЯ

- **Монтень родился в фамильном замке в местечке Сен-Мишель-де-Монтень (Дордонь) вблизи Перигё и Бордо. Его отец, участник итальянских войн Пьер Эйкем (получивший аристократический титул «де Монтень») был в свое время мэром этого города; умер в 1568. Мать — Антуанетта де Лопез, из семьи зажиточных арагонских евреев. В раннем детстве Мишель воспитывался по либеральной-гуманистической педагогической методике отца — его учитель, немец, совершенно не владел французским языком и говорил с Мишелем исключительно на латыни.**
- **Во время гугенотских войн Монтень часто выступал как посредник между враждующими сторонами, его одинаково уважали король-католик Генрих III и протестант Генрих Наваррский.**
- **В 1565 Монтень женился, получив солидное приданое. После смерти отца в 1568 г. он унаследовал родовое имение Монтень, где и поселился в 1571, продав свою судейскую должность и выйдя в отставку. В 1572 г., возрасте 38 лет Монтень начинает писать свои «Опыты» (первые две книги опубликованы в 1580 г.).**



Мишель де Монтень (1533-1592)

Музей Шантийи

«ЧЕЛОВЕК КАК НАИВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ»

- Человек рассматривается как наивысшая ценность. Монтень верит в его неисчерпаемые возможности, относясь с большой долей скепсиса к божественному провидению.
- Монтень видит в ребенке не уменьшенную копию взрослого, как это считалось в средневековой педагогике, а природную индивидуальность. Ребенок от рождения обладает первозданной чистотой, которую в дальнейшем "разъедает" общество. По суждениям Монтеня, ребенок превращается в личность не столько благодаря полученным знаниям, сколько развив способность критических суждений.

ВОСПИТАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ, ШКОЛА

- Подвергая резкой критике средневековую школу, он образно писал, что это "настоящая тюрьма", откуда слышны крики терзаемых детей и опьяненных гневом учителей. Зло и метко осуждал Монтень гипертрофированное словесное обучение ("трубят в уши, будто воду льют"). По убеждению Монтеня, традиционное обучение приносит мало пользы: "Большая часть наук, которыми мы занимаемся, неприложимы к делу".
- Воспитание по Монтеню, должно способствовать развитию всех сторон личности ребенка, теоретическое образование должно дополняться физическими упражнениями, выработкой эстетического вкуса, воспитанием высоких нравственных качеств.
- Монтень советовал, чтобы "больше говорил ученик и больше слушал учитель".
- Необходимо приучить учащихся исследовать окружающий мир, чтобы они "все проверяли, а не усваивали на веру или из уважения к авторитету".
- Монтень предостерегал от тщетных попыток энциклопедического образования ("нельзя обучать многому").
- Полезно наладить разнообразные связи учащихся с окружающим миром - с представителями научного мира, умными и благожелательными друзьями.
- В ходе обучения следует знакомить с духовными ценностями, которые заключены прежде всего в античности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Многие мысли Монтеня были восприняты педагогами 17-18 вв. Так, идея приоритета нравственного воспитания перед образованием подробно развита Локком, а высокая оценка воспитательного влияния сельской среды и отказ от принуждения в обучении явились своего рода основой теории естественного воспитания Руссо.
- Главной идеей в теории развивающего обучения по Монтеню является то, что развивающее обучение не мыслимо без установления гуманных отношений к детям. Для этого обучение должно осуществляться без наказаний, без принуждения и насилия. Он считает, что развивающее обучение возможно только при индивидуализации обучения.
- В своей книге «Опыты» в главе «О воспитании детей» Монтень пишет: «Я хотел бы, чтобы воспитатель с самого начала, сообразуясь с душевными склонностями доверенного ему ребенка, предоставил ему возможность свободно проявлять эти склонности, предлагая ему изведать вкус разных вещей, выбирать между ними и различать их самостоятельно, иногда указывая ему путь, иногда, напротив, позволяя отыскивать дорогу ему самому. Я не хочу, чтобы наставник один все решал и только один говорил; я хочу чтобы он тоже слушал своего питомца.»

✗ **Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**

✗ **Некоторые признаки эссе:**

✗ наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

✗ эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

✗ как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

✗ в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

- ✗ Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:
- ✗ мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

- ✗ мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
- ✗ Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.
- ✗ Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):
 - ✗ вступление
 - ✗ тезис, аргументы
 - ✗ тезис, аргументы
 - ✗ тезис, аргументы
 - ✗ заключение.

- ✗ При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:
- ✗ Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- ✗ Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- ✗ Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

✗ Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе:**

✗ Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:

- + отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
- + в чем проявилось это качество?

✗ О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):

- + что заставило меня заняться этим видом деятельности?
- + почему я продолжал(ю) заниматься этим?

✗ О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:

- + почему мне запомнилось именно это событие?
- + изменило ли оно меня как личность?
- + как я на это отреагировал?
- + было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?

-
- ✗ О каждом человеке, которого вы упомянули:
 - + почему я назвал именно этого человека?
 - + стремлюсь ли я стать таким как он?
 - + какими его качествами я восхищаюсь?
 - + было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
 - + пересмотрел ли я свои взгляды?
 - ✗ О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
 - + почему мне это нравится или не нравится?
 - + повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
 - ✗ О каждой вашей неудаче:
 - + чему я в результате научился?
 - + что полезного я вынес из этой ситуации?