

# Модерн в архитектуре Виктора Орта

---

Составила  
Васюта Н.С.

2020

# Содержание

1. [Титульный лист](#)
2. [Содержание](#)
3. [Модери в архитектуре](#)
4. [Особенности стиля «Модери в архитектуре»](#)
5. [Виктор Орта](#)
6. [Начало карьеры Виктора Орта](#)
7. [Дом Отрика 1893](#)
8. [Особняк Тасселя 1893 – 1897](#)
9. [Композиция особняка Тасселя](#)
10. [Интерьер особняка Тасселя](#)
11. [Изящество линий особняка Тасселя](#)
12. [Особняк Сольве 1894 – 1903](#)
13. [Цвета и линии особняка Сольве](#)
14. [Гармония особняка Сольве](#)
15. [Народный дом 1897 – 1899](#)
16. [Дом Орта 1898 – 1900](#)
17. [Универмаг \*Innovassio\* 1901](#)
18. [Характерные черты архитектуры Орта](#)
19. [Конец модерна Виктора Орта](#)
20. [Источники информации](#)



# Модерн в архитектуре

Модерн в архитектуре - новый стиль, зародившийся в Европе в конце 19-го века (1890-е гг.) и продолжавший свое развитие до Первой мировой войны. Особенно ярко он проявился при строительстве особняков и индустриальных зданий.

Стиль модерн в архитектуре характеризуется отказом от простых линий и углов. Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры. Они начали использовать новые материалы в строительстве - металл и стекло. Первым архитектором, который воплотил в жизнь подобные идеи, стал Виктор Орта, специалист из Бельгии. Его считают одним из основателей стиля модерн в архитектуре. Вдохновленный графикой художников ар-нуво, Виктор решил реализовать их замыслы при строительстве зданий. Ранний период его деятельности ознаменовался использованием несущих конструкций неправильной формы, напоминающих изгибы гигантских растений.



# Особенности стиля модерн в архитектуре

Основные особенности:

- 1) Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных, отсылающих к природе.
- 2) Использование новых технологий.
- 3) Увеличение роли декоративно-прикладного искусства.
- 4) Сочетание художественных и утилитарных функций.
- 5) Использование восточных мотивов.
- 6) Индивидуализированность образного стиля





# Виктор Орта

Виктор Орта — бельгийский архитектор, один из основателей стиля модерн в архитектуре.

Виктор Орта родился в бельгийском городе Гент 6 января 1861 года. Он начал свое обучение в консерватории Гента. Однако интерес к изобразительному искусству и архитектуре оказался сильнее привязанности к музыке, поэтому он поступил в академию художеств на архитектурное отделение. Будучи еще совсем молодым человеком, он работал во Франции, у архитектора Ж. Дюбуйссона. Далее Виктор Орта продолжил обучение в Брюсселе, в Академии изящных искусств, а с 1897 года начал там преподавать.



# Начало карьеры Виктора Орта

В 1885 году Орта выполнил свои первые 3 заказа – жилые дома в родном Генте. Однако легкой и быстрой славы он не искал, поэтому в течение следующих 8 лет оттачивал мастерство на небольших скульптурных формах и участвовал в различных конкурсах. Постепенно у него вырабатывался свой собственный стиль, где прямые вертикальные линии уступали место плавным изгибам, которые усиливали ощущение пространства.

Повод реализовать накопленные навыки появляется в 1893 году, когда архитектор строит дом по заказу своего друга, инженера Эжена Отрика.





# Дом Отрика 1893



Дом выполнен, скорее, в переходном стиле, близком к эклектике, но этим он и интересен. Вырисовывается будущий характерный почерк Орта: сочетание симметричных и асимметричных элементов, промышленные строительные материалы (бетон, железо, стекло), интересное решение фасада, который будто «вырастает» из тротуара и продолжает его.

Дом Отрика находится в коммуне Схарбе.





# Особняк Тасселя 1893 – 1897

Примерно в это же время Виктор Орта строит дом для профессора начертательной геометрии Брюссельского университета Эмиля Тасселя. Именно этот особняк считается первым в мире архитектурным воплощением стиля ар нуво.

Можно считать, что настоящий модерн в архитектуре начинается именно с особняка Тасселя.







Здесь зодчий смело использует свое уникальное ощущение текучести пространства и все то, что будет в дальнейшем встречаться в его произведениях: стальные конструкции, цельность декора и структуры здания, обилие естественного света. Особняк Тасселя – настоящий «дом-портрет», который полностью соответствует своему владельцу. В качестве материалов использован камень разных видов, кованая сталь, стекло, дерево. Объемный фасад прекрасно вписан в окружающие дома, но не теряется на их фоне.

Композиция симметрична, сплошные каменные части здания находятся в равновесии с легким стеклянным эркером, опорой которому служит мощный полукруглый стальной карниз антресоли. Внутри дом разделен на два параллельных «корпуса». В том, окна которого выходят на улицу, расположены кабинеты и приемные. Жилые комнаты, столовая, кухня находятся в глубине здания. Орта снабдил дом оригинальными системами отопления и вентиляции.







Интерес представляют металлические колонны в интерьере особняка, которые полны орнаментального смысла и одновременно имеют конкретную функциональность. Искусно комбинируя стекло и металл, архитектор достиг определенного эффекта, благодаря чему свет проникал повсюду, а лестничная площадка превратилась в освещенный центр жилого помещения. Комнаты особняка были просто залиты светом. Большую часть площади первого этажа дома, со стороны двора, Виктор Орта отвел под зимний сад, а непроходные комнаты верхних этажей расположил вокруг центрального холла и внутренней лестницы, освещенной стеклянным фонарем. Лестница, ведущая на второй этаж, потрясает изяществом изогнутых линий и напоминает хрупкость и красоту природы – травы и деревьев.





В особняке Тасселя, Виктор Орта впервые применил линию, названную «удар бича», которая стала образным выражением напряженного духа времени того периода, а ее изящество – образцом графического искусства и стилизации в окнах и витражах зданий стиля ар нуво.





# Особняк Сольве 1894 – 1903

В период с 1895 года по 1903 год архитектор выполнил заказ семьи промышленника Армана Сольве и создал уникальный 5-этажный особняк со слегка вогнутым фасадом, декорированным функциональными элементами из любимых материалов Орта – стали и стекла. Виктор Орта предложил миллионеру Арману Сольве проект дома, который отражал прогрессивный взгляд на человека и среду его обитания.



Внутри есть характерные световые колодцы, зимний сад, много свободного пространства, комнаты организованы с максимальным удобством для проживания.





Исходя из тогдашних представлений о физиологии, архитектор мечтал добиться того, чтобы цвета и линии воздействовали на биологические ритмы человека, повышая его «энергетическую производительность».



Солнечные лучи проникают в особняк Сольве через стеклянный потолок, заливая лестницу, которая служит его центральным, организующим элементом. При помощи системы зеркал свет попадает в самые отдаленные уголки дома, а искусно расположенные лампы бросают повсюду живописные отблески. Стены украшены фресками, в которых использован эффектный прием «деграде»: к потолку цвета постепенно гаснут, и изображение становится бледнее. Зная, что изготовленные по его проекту ковры изнасятся первыми, Орта повторил рисунок на паркете, чтобы их можно было затем восстановить по этому образцу...





Сольве великодушно предоставил Виктору Орте абсолютный карт-бланш в отношении проекта, бюджета и сроков завершения работ. Именно поэтому особняк Сольве являет собой необыкновенную гармонию целого и деталей. Все здесь продумано одним зодчим – от несущей структуры до форм дверных ручек, петель и оконных шпингалетов. Новое слово в архитектуре сочетается с ароматом эпохи, а инженерные решения поставлены на службу красоте.





# Народный дом 1897 – 1899

Свежесть нового стиля ярко проявилась в Народном доме, построенном в Брюсселе в 1897 – 1899 годах. Он был заказан Брюссельской федерацией рабочей партии и соединил в себе функциональность и оригинальность с дерзостью конструктивного решения. Это был единый стальной скелет, заполненный большими



Угловой участок с выходом на площадь позволил архитектору необычно изогнуть главный фасад здания и поместить в центре вогнутой линии главный вход. В интерьере изгиб фасада выходит в обширное пространство столовой-ресторана. Над столовой размещен лекционный зал, стены которого полностью смонтированы из металлических элементов.





# Дом Орты 1898 – 1900

В 1898 году Орта получил разрешение на строительство собственного дома. Дом архитектора состоит из двух сообщающихся изнутри корпусов. При этом у каждой части дома свое неповторимое лицо.



По традиции Орты, жилая часть отделена от рабочей (в данном случае – от ателье архитектора), лестница представляет собой «позвоночник» всей конструкции, есть световые колодцы и мозаики. (Сейчас здесь находится музей Виктора Орты.)





# Универмаг *Innovassion* 1901

В начале XX века Виктор Орта построил несколько торговых зданий. Среди них можно выделить универмаг *Innovassion*, построенный в Брюсселе в 1901 году.



В период формирования стиля ар нуво появился новый тип здания – универсальный магазин, который требовал применения больших остекленных поверхностей. Новаторским с этой точки зрения стало здание Орта, где был использован открытый железный каркас. Его фасад освещал общий торговый зал первого этажа, торговые галереи верхних этажей, лестницу и имел множество металлических переплетений.





# Характерные черты архитектуры Орта

Именно Виктор Орта стал первым крупным архитектором, который в строительстве частных домов начал широко использовать стальные конструкции, стекло и витражи, что позволило по-новому организовать внутреннее пространство здания, открыть путь в дом воздуху и свету.

Орта также продолжал устойчивую во Франции традицию – романтическую интерпретацию готики. «Я хочу уже в фасаде выразить план и конструкцию здания так, как это делалось в готике, и подобно готике выявить материал, а природу отобразить в стилизованном декоре» – говорил Виктор Орта.

Виктор Орта показал себя также мастером интерьера. Для его творений характерна новизна архитектурного декора, а также сочетание иррационального символизма с рациональной функциональностью. Декор фасада, как правило, сочетается с внутренним убранством, в котором каждая деталь продумана и связана в единый орнамент, где царствует стилизованный растительный рисунок, пластичные гибкие формы, в основе которых все тот же «удар бича». Страсть к преобразению форм, тонкое понимание цвета и фактуры, эстетика вкуса помогли употребить привычные материалы совершенно по-новому.





# Конец модерна Виктора Орта

В 1915 году Орта жил в Лондоне, а вскоре переехал в США. Здесь он оставался до 1918 года, до окончания Первой мировой войны. В 1922 – 1928 годах архитектор создал проект Дворца изящных искусств в Брюсселе. С 1927 года он руководил Брюссельской Академией изящных искусств. Жизнь этого знаменитого архитектора оборвалась в 1947 году.

Особняки Тасселя, Сольве, Эйтвельда и самого Орты признаны частью наследия ЮНЕСКО.

Как всякий пик, ар-нуво был и тупиком. Теперь этот путь пройден до конца, шедевры созданы, стиль исчерпал себя. Вспыхнувшему, как бенгальский огонь, в 1890-е годы новому художественному течению была суждена короткая жизнь.





# Источники информации

- 1) <https://interior.lv/ru/viktors-orta-un-vina-atstatais-mantojums/>
- 2) [https://www.syl.ru/article/201138/new\\_stil-modern-v-arhitekture-osobennosti-moderna-v-arhitekture](https://www.syl.ru/article/201138/new_stil-modern-v-arhitekture-osobennosti-moderna-v-arhitekture)
- 3) <https://www.liveinternet.ru/users/2592612/post146569908/>
- 4) <https://yandex.ru>

