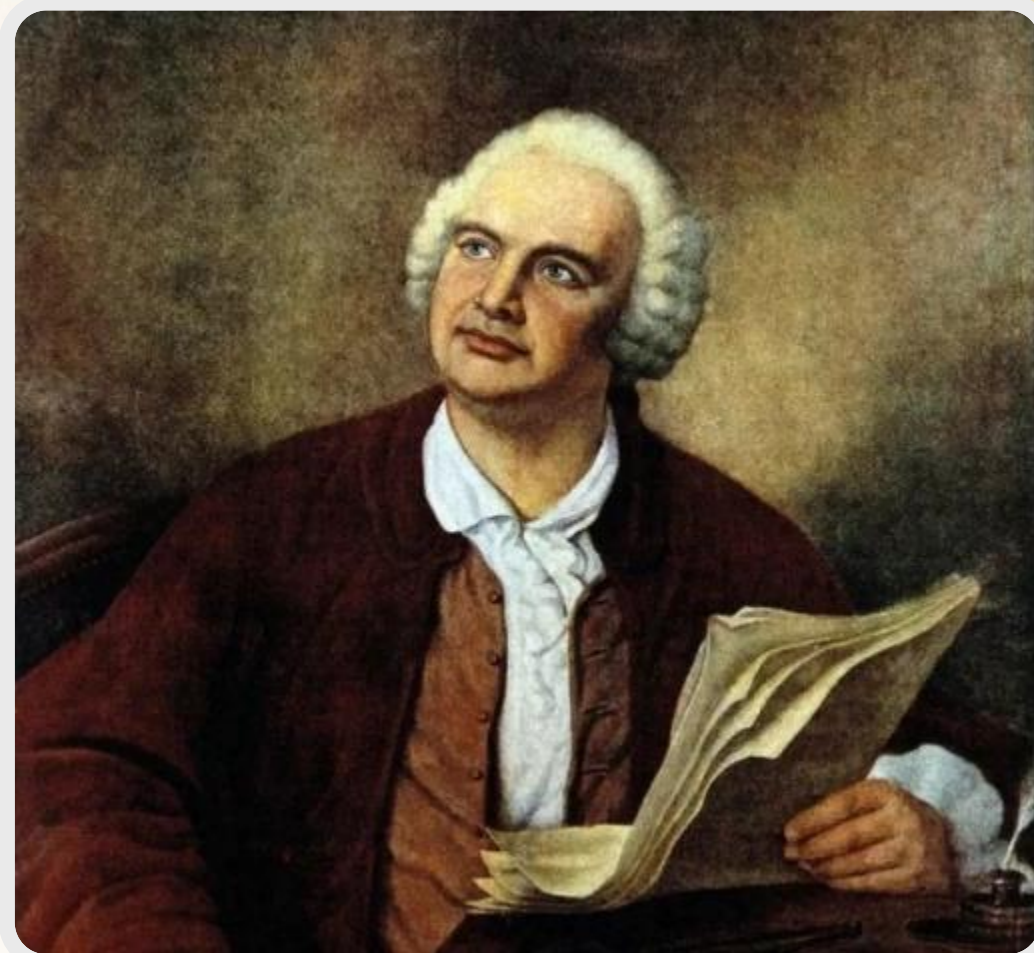


**Ода М.В. Ломоносова  
«Разговор с Анакреоном»**

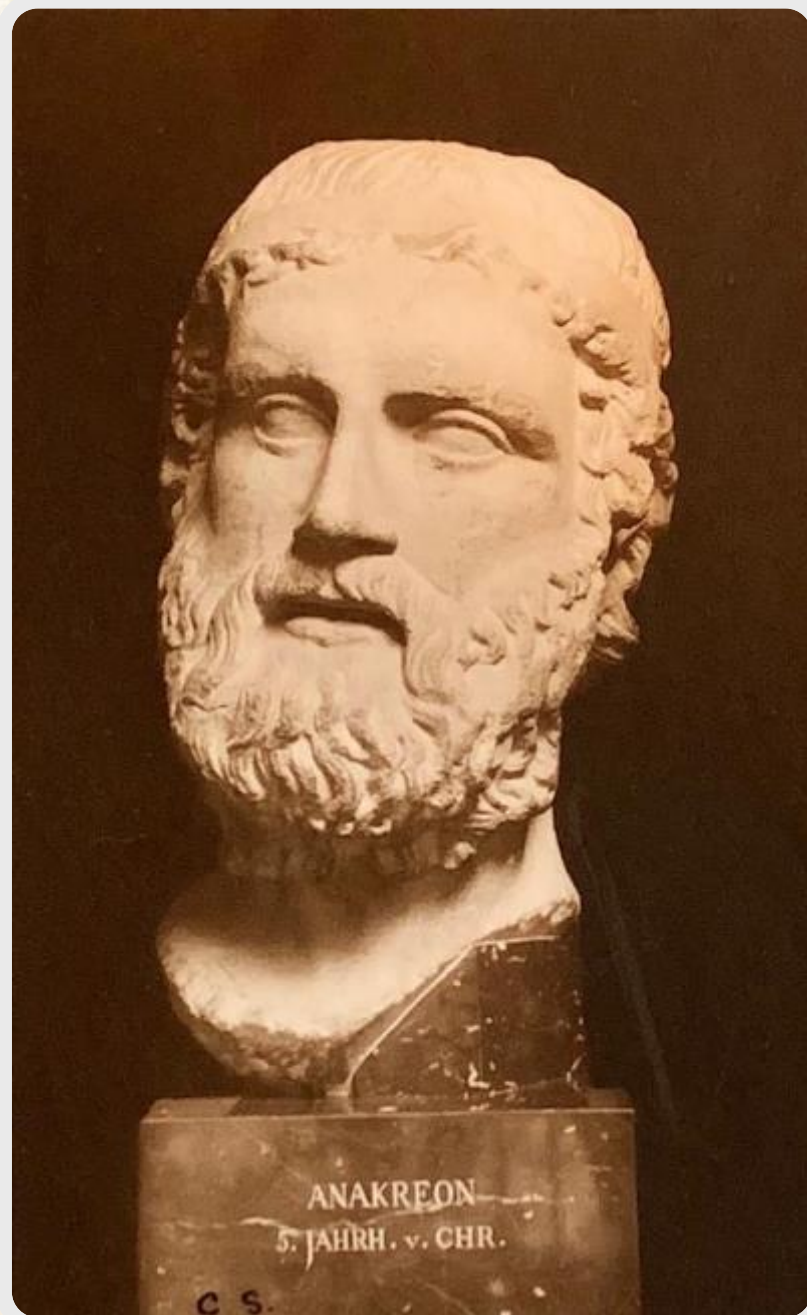


Казарцева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №32  
г. Удэн, Удмуртия

В поэзии М.В. Ломоносова главное место занимали **оды**.  
**Ода** (в переводе с греческого — «песнь») - родовое понятие, обозначавшее лирическое произведение вообще.



Древнегреческий лирический поэт Анакреонт (около 570 - 478 гг. до нашей эры) происходил родом из малоазиатского города Теос. После захвата города персами в 545 г. до н.э. Анакреонт переселился во Фракию, где участвовал в основании колонии Абдера; затем в 536-522 до н.э. жил на острове Самос при дворе тирана Поликрата и в Афинах - у тирана Гиппарха. После падения Гиппарха Анакреонт жил в Фессалии и умер в возрасте 85 лет либо в Абдере, либо на родине.

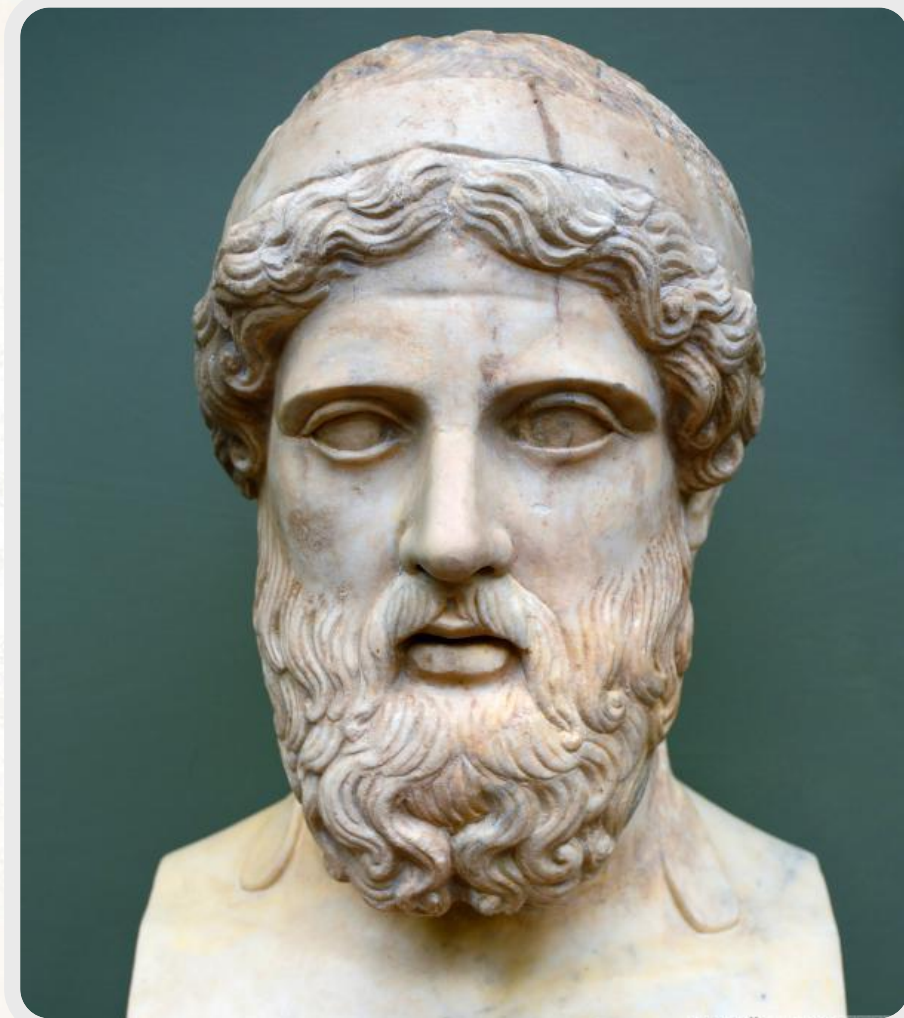


«Разговор с Анакреоном»  
– это произведение  
М.В. Ломоносова, которое  
было написано между  
1756-1761 годами.

Форма – разговор  
(диалог).

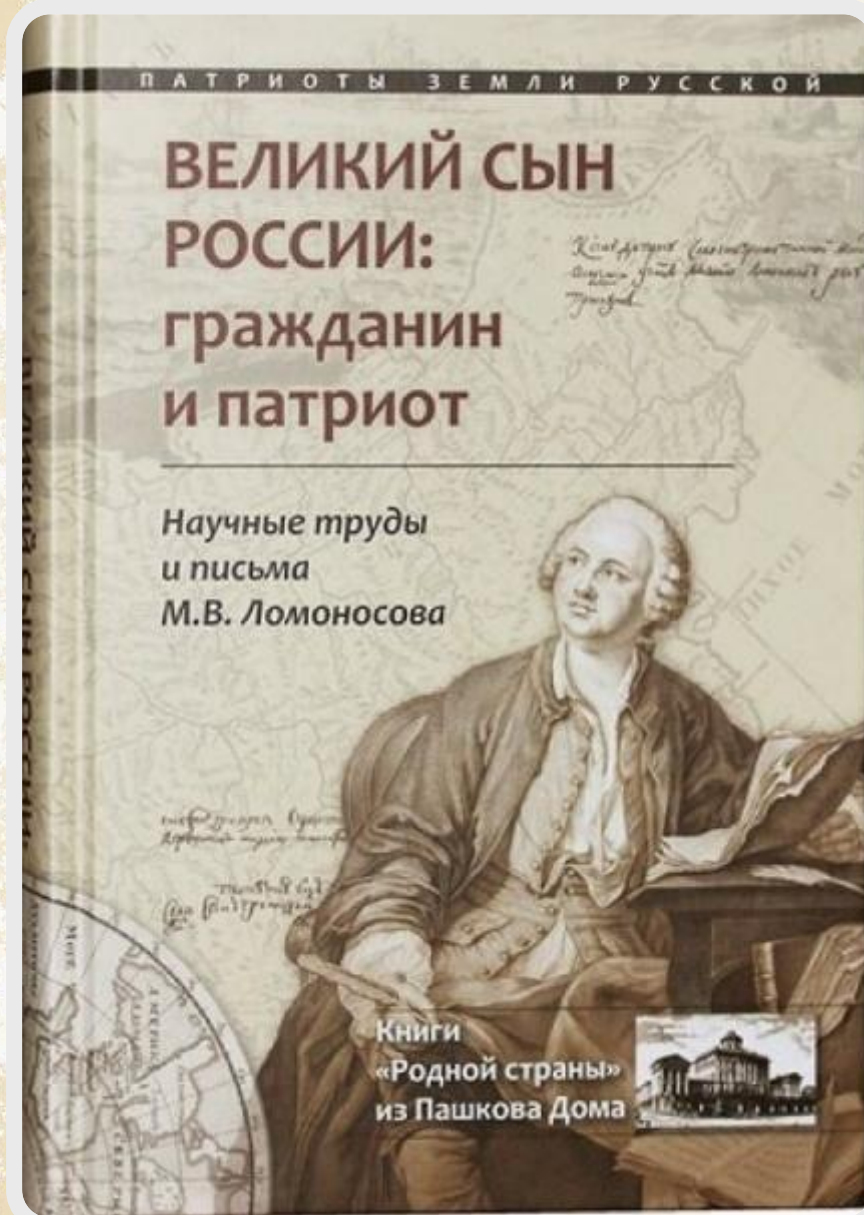
Изображены два главных  
героя.

Первый герой – это сам  
автор. Второй – Анакреон.  
(Анакреоном называет его  
М. Ломоносов).



Произведение «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносов переделывал много раз, начиная с 1750 г. и вплоть до 1762 года. Стихотворение построено **в форме диалога**, происходящего между современным поэтом и древнегреческим. Поскольку именно в споре рождается истина, поэт и выбрал такую форму для своего произведения. **Проблема**, которая поставлена в стихотворении Ломоносовым, – **истинное предназначение поэзии.**





Стихотворение «Разговор с Анакреоном» называют **поэтическим манифестом**.

- Что такое манифест?

**Манифест** — выражение своего мнения, содержащее программу и принципы деятельности, иногда призыв.

Действительно, М.В. Ломоносов в этом произведении **раскрывает** свои **взгляды** на предназначение искусства и **обозначает** свою творческую **позицию**.

**Композиция** произведения своеобразна. Ломоносов перевел **четыре оды** Анакреона и включил их в текст стихотворения. Автор становится **«ОППОНЕНТОМ»** древнегреческого поэта: каждому высказыванию Анакреона в стихотворении соответствует ответ Ломоносова. Таким образом возникает диалог, непринужденный разговор, откровенное и свободное течение мыслей.



М.В. Ломоносов

Анакреон



**Тема первой оды (I)** — предмет поэзии. Для Анакреона главное - это частная жизнь человека, любовь. **Анакреон** — певец «земных радостей», такова его поэтическая индивидуальность, в этом он находит наиболее плодотворное применение своему таланту. **Ломоносов** — певец героев, он отдает поэтические силы служению отечеству.





**Во второй оде (XXII)** Анакреона говорится о том, что жизнь человеческая коротка и потому не стоит заботиться о накоплении сокровищ - ими не откупиться от смерти. Ломоносов соглашается с ним, он называет Анакреона «великим философом» за любовь к пению и пляскам, его ответ звучит иронически. Ломоносов видит смысл жизни в другом: в служении делу



**Тема третьей оды (XI)** — цель жизни. (Тема старости человека, мотив рока, судьбы, тема жизни и смерти). Анакреон уверяет, что старость не помеха радостям жизни. Девушки напоминали поэту о его преклонном возрасте: «Смотри, ты лыс и сед». Но это его мало смущает. Мысль о близости смерти только усиливает в нем жажду наслаждений. По преданию он умер, подавившись виноградиной.

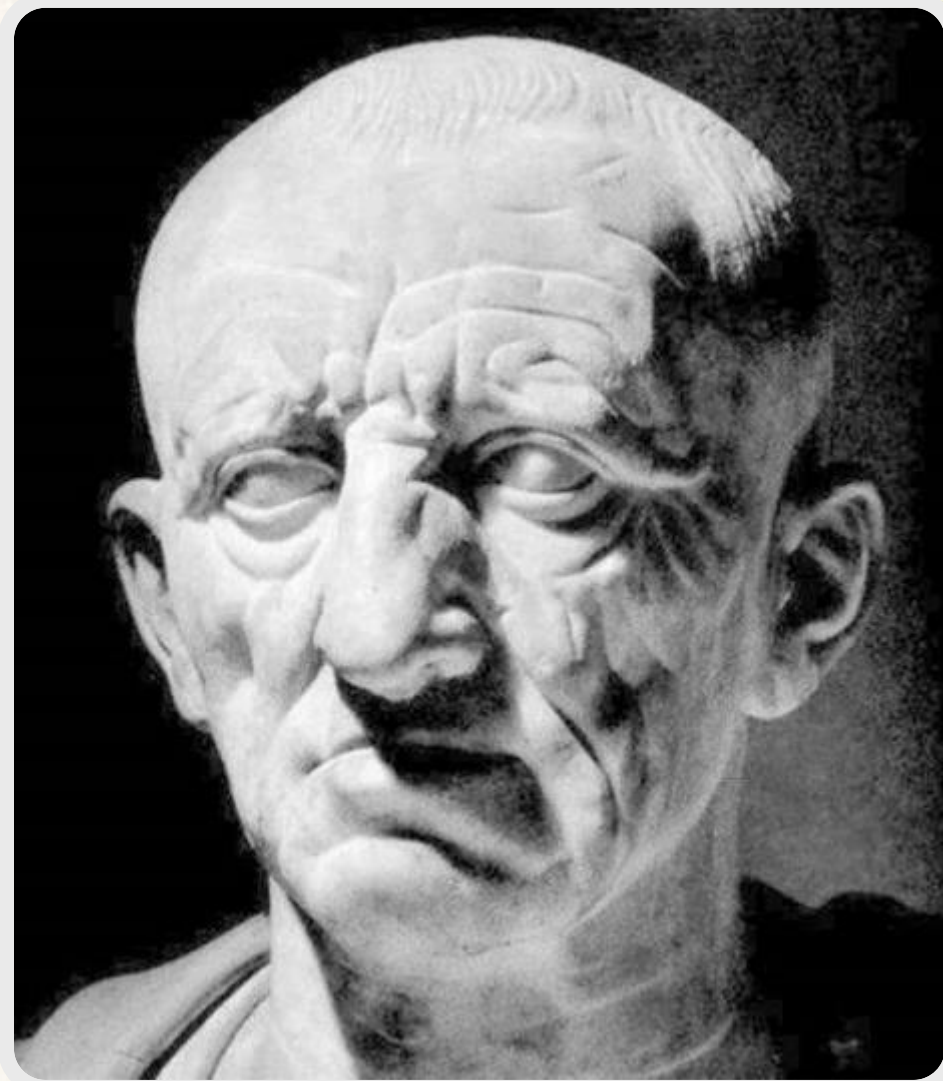


**Тема третьей оды (XI)** — цель жизни честного человека.

Беспечному Анакреону Ломоносов противопоставляет римского героя - республиканца Катона, который после победы Цезаря заколол себя кинжалом, стараясь смертью доказать свою приверженность к республиканскому строю.

Ломоносов сравнивает Анакреона с Катоном. Изнеженному старцу Ломоносов противопоставляет человека общественного долга, не идущего на сделку со своей

совестью



Марк Порций Катон

**В четвертой оде (XXVIII)**  
Анакреон создает образ  
своей **Музы**, который  
сливается с образом его  
возлюбленной. Здесь поэт  
создает абстрактный образ  
женской красоты. В этом  
образе доминирует  
чувственность: уста  
привлекают «своим  
приятством»; яркое,  
платье притягивает  
взгляд.





В четвертой оде (XXVIII) в ответе Анакреону Ломоносов создает образ «возлюбленной Матери», которая становится у него символом самой России. В этом образе поэт подчеркивает достоинство и величие, целомудрие и спокойствие, достигшую своего расцвета красоту и внутреннюю силу

Цикл стихотворений, написанный Ломоносовым, интересен не только образцовыми переводами Анакреона, но и тем, что в нем нашло отражение поэтическое кредо самого Ломоносова. Высшей ценностью объявлено Русское государство, Россия. Смысл жизни поэт видит в служении общественному благу. В поэзии его вдохновляют только героические дела. Все это характеризует Ломоносова как поэта-классициста. Он верит в благостный союз поэзии, науки и просвещенного абсолютизма.



## Интернет ресурсы

**1 слайд** - <https://s02.vapfiles.ru/files/1553700/kolonna2grugie.png> - колонна

[https://catherineasquithgallery.com/uploads/posts/2021-02/1613393711\\_214-p-bezhevii-fon-dlya-prezentatsii-powerpoint-257.jpg](https://catherineasquithgallery.com/uploads/posts/2021-02/1613393711_214-p-bezhevii-fon-dlya-prezentatsii-powerpoint-257.jpg) - шаблон

[https://sun9-48.userapi.com/impj/LbLkQI8SBuiS7pU95ZRdiweH3PGXN5NzjVzMvA/2fCjxZXftOA.jpg?size=770x709&quality=96&proxy=1&sign=b913a3ad3441b4c226df57c611839d10&c\\_uniq\\_tag=Pw0B3j6ClX1\\_fGYw4Ldv5mLkfBGg0C0iME0A4zTgyXE](https://sun9-48.userapi.com/impj/LbLkQI8SBuiS7pU95ZRdiweH3PGXN5NzjVzMvA/2fCjxZXftOA.jpg?size=770x709&quality=96&proxy=1&sign=b913a3ad3441b4c226df57c611839d10&c_uniq_tag=Pw0B3j6ClX1_fGYw4Ldv5mLkfBGg0C0iME0A4zTgyXE) -

М.В. Ломоносов

**2 слайд** - <http://vnikitskom.ru/wp-content/uploads/188-022-7332-4-D24840.jpg> - анакреонтические перни

**3 слайд** - <https://i.pinimg.com/736x/2c/cc/f2/2cccf20b565c6cb2544c54b52f5a9f00.jpg> - Анакреон

**4 слайд** - <https://онлайн-читать.рф/images/big/8972.jpg> - Анакреон

**5 слайд** -

[https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/3690562/pub\\_5f3408554ee58329d3d76787\\_5f3519cd6b080f7a4df35af3/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3690562/pub_5f3408554ee58329d3d76787_5f3519cd6b080f7a4df35af3/scale_1200) -

Ломоносов

**6 слайд** - <https://img.is-book.ru/large/dd/8674728-0.JPG> - книга, труды Ломоносова

**7 слайд** - [https://omiliya.org/sites/default/files/styles/large/public/img\\_articles/p298865866-3.jpg?itok=bFUf7C19](https://omiliya.org/sites/default/files/styles/large/public/img_articles/p298865866-3.jpg?itok=bFUf7C19) – Анакреон

[https://1.bp.blogspot.com/-zguIXV1X4ag/YAVw\\_WbL80I/AAAAAAAAILo/Vxir7xcQQTcaHi8sbX8bNoGvyyG\\_J-rkwCLcBGAsYHQ/s1090/5.png](https://1.bp.blogspot.com/-zguIXV1X4ag/YAVw_WbL80I/AAAAAAAAILo/Vxir7xcQQTcaHi8sbX8bNoGvyyG_J-rkwCLcBGAsYHQ/s1090/5.png) - Ломоносов

**8 слайд** - [https://rvio.histrf.ru/uploads/media/news/0001/81/thumb\\_80190\\_news\\_big.jpeg](https://rvio.histrf.ru/uploads/media/news/0001/81/thumb_80190_news_big.jpeg) - герои

<https://kulturologia.ru/files/u21946/219465516.jpg> - увеселения

**9 слайд** - [https://greek.thesaurusdeorum.com/wp-content/uploads/2021/04/horae\\_serenaе\\_-\\_edward\\_john\\_poynter.jpg](https://greek.thesaurusdeorum.com/wp-content/uploads/2021/04/horae_serenaе_-_edward_john_poynter.jpg) - земные радости

[https://img-fotki.yandex.ru/get/4712/121624619.13/0\\_6a404\\_5cbf8d16\\_XL](https://img-fotki.yandex.ru/get/4712/121624619.13/0_6a404_5cbf8d16_XL) - коллаж

**10 слайд** -

<https://blog.postel-deluxe.ru/wp-content/uploads/hm/fcc61d1e2ae170e98d9b952818c6872a4422ec62c938c15fb1a426b67109804b.jpg> - развлечения

**11 слайд** - <https://r2.mt.ru/r7/photo91D7/20457541764-0/jpg/bp.jpeg> - Катон

**13 слайд** - <http://stal-nevsky.ru/wp-content/uploads/2019/11/Ломоносов.jpg> - коллаж

**14 слайд** - <https://persons-journal.com/userfiles/Image/25-2010/lomonosov.jpg> - коллаж